



Гмошинская
Мария
Владимировна

Мария Владимировна Гмошинская

родилась в 1952 году в Москве. В 1982 году окончила педиатрический факультет РГМУ им. Н.И. Пирогова, и с тех пор работает в отделе детского питания НИИ питания РАМН. **Мария Владимировна** — доктор медицинских наук, врач-педиатр, старший научный сотрудник отдела детского питания ГУ НИИ питания РАМН, научный руководитель Центра интеллектуального, эстетического и психофизического развития детей раннего возраста. Автор методик восстановления лактации, комфортного прекращения грудного вскармливания, а также по грудничковому рисованию. Автор пособий для родителей и педагогов «Мир глазами ребенка» и «Творчество с младенчества, или художники в памперсах».





- Идея проработать тему грудничкового рисования появилась у Марии Владимировны во время работы над проектом по грудному вскармливанию. Тогда в группу детей возрастом 1,5-2 лет пригласили 5-месячного малыша, и его родители захотели, чтобы он рисовал вместе со всеми детьми. Всего за полгода юный Айвазовский создал около 200 ярких рисунков, которые родители объединили в альбом. Этим случаем и вдохновила Гмошинская.

МЕТОДИКА «ХУДОЖНИКИ В ПАМПЕРСАХ»

Автор методики уверяет, что занятия можно начинать уже в полугодовом возрасте (но не раньше, чем ребенок научится сидеть). В этот период, как правило, грудничок начинает понимать, что ему говорят взрослые, и уже способен осознать, что можно сделать с листом бумаги и краской. Одна очень важная деталь – на занятиях обязательно должна присутствовать мама: с ней младенец чувствует себя уверенно и не боится изучать новое, в данном случае – краску, а затем и кисти. Чтобы занятия получались максимально полезными и эффективными, родителям нужно запомнить несколько основных моментов:



Методические рекомендации для родителей и педагогов

• Первые сеансы рисования должны быть короткими, не больше 3-5 минут. Постепенно их можно продолжительность можно увеличить до 15-20 минут. При определении продолжительности занятия необходимо ориентироваться исключительно на настроение и самочувствие ребенка: если он не проявляет интереса или капризничает, значит, пора заканчивать.

- Заниматься с ребенком нужно регулярно, чтобы сформировалась привычка. Если к рисованию по **методике Гмошинской** привлекается ребенок 6-7 месяцев, то начинать лучше с одного или двух раз в неделю. В дальнейшем можно сделать занятия более частыми, если ребенок этого захочет.
- Рисовать желательно при естественном освещении в начале дня, после того как малыш позавтракает. В это время он лучше всего будет воспринимать новое.
- Занятия могут проходить либо с родителями/родителем, либо с родителями и методистом. Во втором случае важно, чтобы методист не просто понимал юного художника, а нашел к нему подход и не вызывал у него негативных эмоций.
- Самых маленьких художников на первых занятиях обучают рисовать руками – пальцами и ладошками. И только когда они уверенно овладеют этой техникой, их знакомят с кистями.
- На начальных этапах **занятия с малышом** могут быть только индивидуальными. Рисование в группе возможно лишь после того, как ребенок привыкнет к методисту и будет уверенно обращаться с материалами.
- Мама и папа должны понимать, что в дети в возрасте 6-7 месяцев уже готовы к сотворчеству, и главная задача родителя – стать хорошим партнером.

КАК ПРОХОДЯТ ЗАНЯТИЯ ПО МЕТОДИКЕ МАРИИ ГМОШИНСКОЙ

Чтобы урок прошел успешно, родителям нужно заранее подготовить все необходимые материалы. При этом на рабочем месте не должно быть ничего лишнего, чтобы могло бы мешать или отвлекать ребенка. Кроме того, заниматься нужно именно за рабочим столом, и никак не за обеденным. Это важно для того, чтобы ребенок понимал – краски это не еда, а значит пробовать их на вкус нельзя. На первых занятиях на это нужно обратить особое внимание.

На первом уроке малышу дают всего лишь один или два цвета краски (лучше выбирать из между зеленой, желтой и оранжевой), объясняют, что это такое, и называют цвет. Затем ребенку показывают, как достать краску из баночки, и дают провести пальцами в краске по бумаге, оставляя след. Постепенно ребенка знакомят с новыми цветами и учат их смешивать.

Знакомство с кистью обычно происходит после того, как малыш научится свободно рисовать пальчиком (как правило, к своему первому дню рождения ребенок уже полностью готов к работе с кистью).

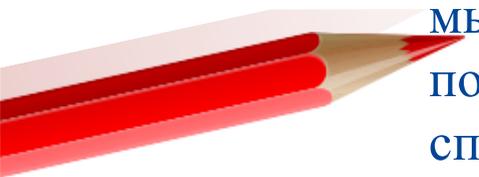


Автор методики рекомендует на первых порах давать кисточку № 22—24. Чтобы юный художник не испугался нового предмета, нужно дать ему немного поиграть с кистью. В качестве холста сначала используются обычные альбомные листы формата А4. По мере взросления ребенка можно перейти на листы формата А3. Кстати, чтобы не разориться на бумаге (уже опытные родители знают, что за короткое время ребенок способен разрисовать достаточно большое количество бумаги) альбомные листы можно заменить рулонными обоями. Со временем будущему Пикассо вместо холста можно предлагать тонированные листы и цветной картон. Когда ребенок полностью овладеет кистью, можно предложить ему рисовать картины на мольберте (как настоящему художнику). Крайне важно, чтобы в ходе занятий взрослый все подробно и доступным языком объяснял ребенку, и смотрел ему в глаза, когда говорит. И самое главное, после окончания урока малыша обязательно надо похвалить.

НЕДОСТАТКИ МЕТОДИКИ «ХУДОЖНИКИ В ПАМПЕРСАХ»

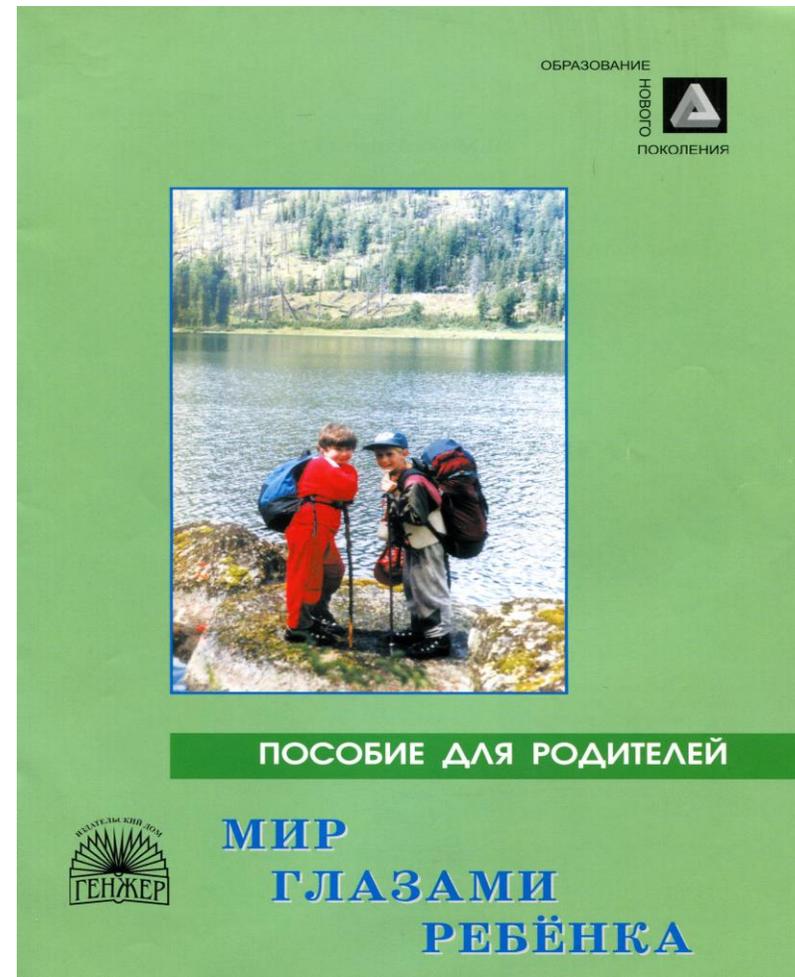
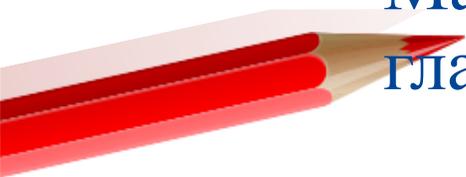


Главным недостатком методики **раннего развития** Марии Гмошинской можно назвать то, что успех занятия зависит не только от способностей ребенка, но и от состояния мамы. Чтобы малыш чувствовал себя уверенно и был готов творить, необходимо, чтобы мать была бодрой, веселой и поддерживала все его начинания. Груднички очень чувствительны к состоянию окружающих его взрослых (а особенно родителей), поэтому усталость и плохое настроение мамы может негативно сказаться на настроении малыша, и, как следствие, на его успехах. Других недостатков как таковых у методики «Художники в памперсах» не обнаружено. Во всяком случае, негативных отзывов на родительских форумах мы не нашли. Да и специалисты говорят о том, что данная методика очень полезна и "противопоказаний" не имеет (то есть, всем подходит, не требует специального оборудования и методических материалов, не имеет скрытых недостатков). Главное, чтобы родители были настроены заниматься с ребенком и не боялись, что он запачкает одежду.



«Мир глазами ребенка».

- «Творчество с младенчества, или Художники в памперсах» – не единственное известное пособие М. Гмошинской. Не меньшей популярностью у родителей пользуется и книга Марии Владимировны «Мир глазами ребенка».





Книга состоит из двух разделов. Первый посвящен активному отдыху с детьми и адресован тем, кто, став родителями, не желает прекращать активный образ жизни и вместе с тем хочет отдыхать с детьми. Вторая часть представлена маленькими рассказами из жизни маленьких детей. Это подлинные истории, рассказанные самими детьми - либо словами, либо "действиями"

