ООП ДО (модель, рекомендации по разработке). Формы, методы, средства в контексте ФГОС ДО. Культурные практики

Лекция 3

Тема: формы, методы, средства в контексте ФГОС ДО



Проблемное поле...





В чем смысл проектирования этой части образовательной программы?



Насколько конкретно нужно проектировать способы, методы, средства и формы реализации программы?



Что такое «способ»?, «метод?», «средство?», форма?»
Почему они проектируются как вариативные?

Смысл проектирования вариативных форм, способов, методов и средств...





Универсальность и вариативность



Инструментальность



Конкретность, ориентация на гибкое планирование образовательного процесса



Направленность на реализацию целевых ориентиров стандарта

Давайте разберемся! Что такое вариативность форм, способов, методов...?

Вариативность - это ...

Вариативность - это качество образовательной системы, характеризующее ее способность создавать и предоставлять обучающимся варианты образовательных программ или отдельных видов услуг для выбора в соответствии с их изменяющимися образовательными потребностями и возможностями.

Вариативность образования — обучение по образовательным программам различного уровня (для талантливых и одаренных детей - повышенный уровень, общеобразовательный уровень, коррекционноразвивающий уровень для детей, испытывающих затруднения в обучении)

В каком случае формы, способы, методы и средства реализации программы являются вариативными?

ФГОС ДО.

Стандарт направлен на решение следующих задач: создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром

Дети с особыми образовательными потребностями

Дети с OB3

Одаренные дети



Давайте разберемся!

Что такое

- формы,
- способы,
- методы,
- средства

реализации программы?



□ С чего целесообразно начинать?

Способ – последовательность выполнения действий (работы), направленная на получение результата.

Способ - процедура, которая обеспечивает решение *задачи*.

Метод (букв. – путь движения к цели) – деятельность педагога, направленная на организацию деятельности детей по решению образовательной *задачи*.

итак

Способ – последовательность использования методов, обеспечивающая *решение задачи*.

Средство — материальный или идеальный объект, который используется для достижения образовательных целей.

Давайте разберемст

Форма – специально организованная деятельность педагога и детей, протекающая по установленному порядку и в определенном режиме.

Форма – внешняя **конструкция** образовательного процесса, характер которой обусловлен **содержанием**, методами и средствами.

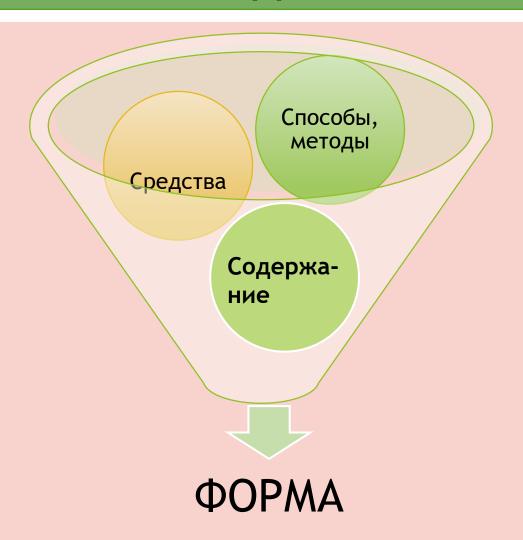
Конструкция деятельности педагогов и детей во временных отрезках образовательного процесса

Формы совместной деятельности педагога и детей в рамках НОД

Формы совместной деятельности педагога и детей в режимных моментах

Формы самостоятельной деятельности детей

Формы организации образовательной деятельности



Итак...



Способы, методы и средства

• **Задачи** реализации ОО и результаты

Формы

- Содержание ОО
- Интегративность ОО

Давайте разберемся!

Образовательная задача — это цель педагогической деятельности, соотнесенная **с условиями ее осуществления.**

Условия

постоянные

переменные



Поразмышляем!

Есть ли среди задач образовательных областей ФГОС, задачи, решаемые постоянно?

Базовые задачи

Давайте, определим, базовые задачи.

Пример определения базовых задач в ОО ФГОС ДО

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками
- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации
- развитие воображения и творческой активности
- владение речью как средством общения и культуры
- становление эстетического отношения к окружающему миру
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами

Алгоритм проектирования

Базовые задачи Способы и методы

Средства решения



Специальные задачи

Способы и методы

Средства реализации

Формы

Проектируются в соответствии с комплексно-тематическим подходом к образовательной деятельности

Образовательные области ФГОС ДО

Задачи образовательной области

Методы решения задач



Способы решения задач

Средства решения задач

Как целесообразно описывать способы, методы, формы и средства реализации программы?



В соответствии с задачами образовательных областей



С ориентацией на целевые ориентиры ФГОС ДО

Модель описания

Способы, методы и средства реализации базовых задач образовательной области «Познавательное развитие»

Задача	Целе-	Способы и	Средства	Образователь
образовательн	вой	методы	реализации	ные
ой области	ориен-	реализа-	образова-	результаты
	тир	ции	тельной	
	ФГОС	образова-	области	(маркеры
		тельной		решения
		области		задачи)
1 шаг	3 шаг	4 шаг	5 шаг	2 шаг
Развитие			Материальн	
интересов детей,			ые	
любознатель-				
ности и				
познавательной			«Идеальные»	
мотивации				

1 шаг - выбор задачи ОО для проектирования пути ее реализации

Выбираем базовую задачу ОО

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации

2 шаг - определяем образовательные результаты - маркеры решения задачи

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации – **что это такое?**

Ребенок:

- задает вопросы,
- использует «пробующие действия» и экспериментирует,
- высказывает гипотезы,
- положительно реагирует на процесс и результат познания.

Подсказка.

Образовательный результат — маркер, который позволяет «увидеть» задачу через конкретное проявление, действие ребенка

3 шаг - соотносим с целевым ориентиром

Развитие интересов детей, любознательно- сти и познавательной мотивации

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

4 шаг Методы развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации

Маркеры развития интересов и любознате льности детей Методы развития интересов и любознате льности детей

4 шаг Методы развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации

Маркеры

Ребенок задает вопросы

Методы

- Ситуации «провокации к деятельности» («сомнения», «размышления вслух»)
- Ситуация «сюрприза», «новизны»
- Выдвижение гипотезы
- ...

Ребенок использует пробующие действия и экспериментирует

- Интеллектуальные задачи («из каких фигур можно сложить прямоугольник...»)
- Эвристические упражнения («что будет, если...»)
- Ситуации-загадки («узнать по фрагменту, по тени, ...»)
- Экспериментирование (метод), опыт

Ребенок положительно реагирует на процесс и результат познания

- Игра-соревнование
- Поддержка детской активности
- Положительная оценка результата
- Принятие роли (игровая позиция)

5 шаг - соотносим с целевым ориентиром



Средство — материальный или идеальный объект, который используется для достижения образовательных целей.

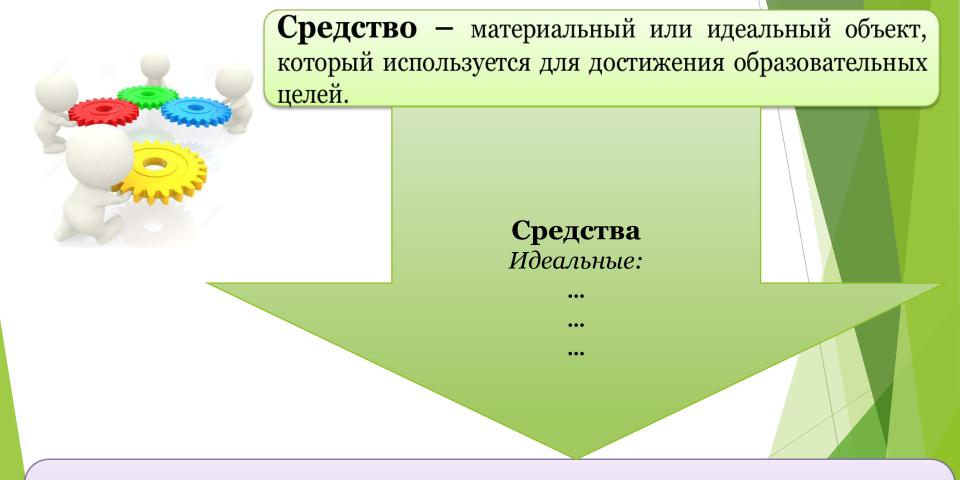
Средства

Идеальные:

- Создание атмосферы психологической защищенности
- Индивидуальный подход
- Свободный выбор материалов, партнёров
- ...

Ребенок: задает вопросы, использует «пробующие действия» и экспериментирует, положительно реагирует на процесс и результат познания

5 шаг - соотносим с целевым ориентиром



Ребенок: задает вопросы, использует «пробующие действия» и экспериментирует, положительно реагирует на процесс и результат познания





Успехов в проектировании Программ для самых счастливых детей!

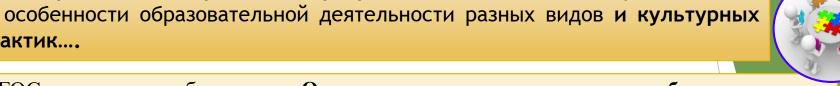


Культурные практики

Лекция 3

В содержательном разделе Программы должны быть представлены:

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик....



ФГОС дошкольного образования. Основные принципы дошкольного образования:

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Открываем определение...

Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка (Н.Б. Крылова)

Что такое практика?

В чем особенности практики дошкольника?

...усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач

Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности

...источник опытности, умения

Ребенок осваивает новый социокультурный опыт

...в основе практики лежат знания и способности человека Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностях ребенка

...деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры

Практика включает в себя творчество

Что делает практику культурной?

Процесс ...приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Культурное умение — умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Уникальный характер культурных умений, проявляется в самостоятельных действиях в виде:

- обственных проб, поиска, выбора действий и поступков,
- конструирования, продуктивной деятельности,
- творчества, исследования.

Зачем дошкольнику культурная практика?

Чем отличается самостоятельная деятельность отличается от культурной практики?

Самоопределение ребенка - потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов...

Самореализация ребенка

- опыт успешной творческой деятельности, переживание удовольствия...

Саморазвитие - способность к самостоятельному решению задач...

Н.Б. Крылова



Ребенок должен попасть в культуру, творить и развиваться в ней!

(теория Л.С. Выготского)

«Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка».

«Примерная основная образовательная программа дошкольного образования»

Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных практик?

По, мнению Н.А. Коротковой **без смысловых контекстов**, наполняющих деятельность ребенка смыслом и содержанием, она становится чередой скучных упражнений.

Культурная практика отвечает на вопрос:

• зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания и умения?

Ребенку рекомендуется включаться в деятельность как в культурные практики, обладающие в жизни человека различными смыслами их выполнения: изготавливать сувениры, использовать продукты деятельности как подарки, создавать коллекции, галереи, готовить макеты, проводить экскурсии...

Методические рекомендации по работе с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. - М. ФИРО, 2016

Основные признаки культурных практик

- В культурной практике тема образовательной деятельности раскладывается на задачи для решения (проблемы).
 - 2 Практика мотивирована для детей (культурно-смысловые контексты).
 - 3 Задачи для решения связаны с текущими (в зоне актуального развития) или перспективными (в зоне ближайшего развития) интересами детей.
 - 4 Решение проблем опирается на опыт, который уже есть у детей.
 - 5 Решение проблем приводит к появлению нового опыта и его фиксации.
 - 6 Культурная практика реализуется посредством разных видов деятельности и взаимодействия детей и взрослых.
- 7) В культурной практике реализуется творческий потенциал участников.

Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках?

- Вопросы детей
- Детские догадки
- Детские разговоры
- Обсуждения во время сбора группы в круг
- Случайные замечания, происшествия

«...сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования»

ФГОС ДО

- Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми:
- как нарисовать..., сделать..., узнать..., что на что влияет?
- что, во что превращается? что, чем может быть?...

Виды культурных практик по направленности



Познавательноисследовательские



Продуктивные



Игровые



Социально- ориентированные

Коммуникативные

Какие задачи и содержание реализуют непрерывная образовательная деятельность и культурные практики?



Методические рекомендации по работе с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. - М. ФИРО, 2016

При распределении деятельности по неделям рекомендуется исходить из того, что каждая неделя месяца включает определенное количество занятий различными видами деятельности.

Усредненное количество различных занятий в неделю

Возрастная	Продуктивная	Познавательно-	Игры с	Музыка
группа	деятельность	исследовательская	правилами на	
		деятельность	физическую	
			компетенцию	
			(физкультура)	
3-4 года	не менее 2	не менее 1	3	2
4-5 лет	не менее 2	не менее 1	3	2
5-6 лет	не менее 2	не менее 2	3	2
6-7 лет	не менее 2	не менее 2	3	2

Сокращение количества НОД!

Алгоритм проектирования культурной практики

То, что дети выучивают, не следует автоматически из того, что им преподают; это, скорее, в значительной степени вытекает из их собственной деятельности как следствие их активности и ресурсов взрослых.

Л. Малагуцци, итальянский педагог



Помним про культурно-смысловые контексты!

- В основе культурной практики **проблема**, сформулированная **как вопрос**.
- Вопрос побуждает не к прямому ответу, а к поиску **к деятельности.**



Назначение, функция объекта (зачем, для чего, кому

необходимо?)



Установление объекта (что это?),
Выдвижение

выдвижение версий по поводу объекта (это -то?)



Выявление характеристик объекта (что, сколько, где?), предположений (это так? - такой формы, строения)



Установление взаимосвязи с другими объектами, строения, частей (почему? как? с чем связан?)

Тема образовательной деятельности Пример: «Осень»	Реальный и возможный круг детских интересов по теме - проблемы Текущие интересы детей: Почему осенние листики не тонут в воде?
	Почему осенью я замерзаю? А разве у огурчика бывает хвостик?
Предполагаемы результат решения проблемы	Ребенок устанавливает элементарные причинно- следственные связи между строением объекта и его свойствами. Проявляет интерес к экспериментированию и коллекционированию
Способ решения проблемы	 Организация экспериментирования с листиками, вырезанными из разных видов бумаги и ткани - тонут или нет? Организация элементарного опыта - рассматривание разных объектов в микроскоп, формулирование предположения о том, что защищает лист от воды. Экспериментирование с закрашиванием поверхности материалов восковыми мелками - формулирование вывода.
Культурно-смысловой контекст	Составление коллекции предметов и материалов, у которых есть защита от воды.

Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме	Перспективный интерес (проблема, поставленная взрослым): Как нарисовать рисунок листочка (сетку)? Бывают ли у листьев одинаковые рисунки?
Предполагаемый результат решения проблемы	Ребенок способен всматриваться в объекты окружающего мира, находить различия. Изображает результаты сравнения, используя конец кисти. Придумывает собственный вариант рисунка на осеннем листике.
Культурно-смысловой контекст	Украшение силуэта волшебницы-осени при помощи волшебных листьев, нарисованных детьми.
Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме	

Технология организации культурных практик

Культурная практика - решение проблем, возникающих в образовательной деятельности ребенка



В основе лежит поисково-исследовательская технология

1 шаг. Постановка проблемы и создание проблемной ситуации («знание о незнании») в виде:

- ▶ Проблемного вопроса ребенка или взрослого
- > Задания
- Демонстрации опыта
- Рассказа о каком-либо необычном факте

«Глаз дремлет, пока разум не разбудит его вопросом».

Л. Малагуцци, итальянский педагог

Технология организации культурных практик

2 шаг. Выдвижение гипотез на основе привлечения имеющегося у детей опыта:

3 шаг. Решение проблемы.

- ▶ Использование аналогий
- ▶ Сообщение детям дополнительной информации
- Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)

4 шаг. Формулирование вывода, установление связи с известным.

5 шаг. Решение творческой задачи на основе вывода (создать, придумать, изобрести...).

Коммуникация по поводу происходящего

Ребенку нужно прежде всего дать инструменты, с помощью которых он сможет самостоятельно анализировать действительность.

Н.Е. Веракса, российский профессор, докт. психол. наук

В чем особенности позиции взрослого в организации непрерывной образовательной деятельности и культурных практик?

Педагог - организатор НОД

Ставит перед детьми задачу

Вызывает желание решить задачу

Дает образец деятельности и вызывает подражание

Помогает решить задачу и осуществляет индивидуальную поддержку

Организует рефлексивную оценку решения задачи

Педагог - организатор культурных практик

Изучает текущие и перспективные интересы детей

Предлагает проблемы для решения, побуждает к выбору

Побуждает к самостоятельному поиску решения и пробам, осуществляет индивидуальную поддержку

Восполняет недостающую информацию

Помогает сформулировать выводы и поставить новые проблемы

Участвует в реализации творческого замысла

Организует рефлексивную оценку решения задач

КАК СООТНОСЯТСЯ НЕПРЕРЫВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ и САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ?

Культурные практики (мотивация)



НОД

(освоение культурных средств деятельности)



Культурные практики (реализация мотива)

Самостоятельная деятельность

ПОИГРАЕМ?!!!

