

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №19
комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга

*«Исследования топонимики для дошкольников,
посвящённые Дню родного языка.
Съезжинская улица».*



Санкт-Петербург 2023 г.

Подготовила: воспитатель
Васильева Т. В.

Съезжинская улица находится на Петроградской стороне Петербурга. Протянулась она от Кронверкского проспекта до Большого проспекта. История этой улицы непосредственно связана с историей города, хотя долгое время эта улица была на периферии. Свою историю улица ведёт с начала XVIII века. В те времена эта часть города была далеко не центральной. Сообщение с центральной частью города было затруднено. В районе улицы были расположены казармы Белозёрского полка. Естественно застройка улицы была, в те времена, совсем иной. В основе застройки были малоэтажные и деревянные дома. Проложена улица была с ориентацией на шпиль собора Петропавловской крепости.



9-й лейб-гвардейский Волынский полк на марше. Петербург — Кронштадт.
Фото: коллекция О.А. Шайфелера (ГА РФ)



В начале она называлась Малой Белозерской по названию располагавшегося здесь полка. Затем в 1738 году Комиссия о Санкт-Петербургском строении переименовала её в Заднюю Никольскую по приделу Николая Чудотворца в церкви Успения Пресвятой Богородицы, которая была на месте Князь-Владимирского собора.



Название Съезжинская появилось официально в 1861 году, хотя так она фактически называлась с 1786 года. Связано оно с расположением в начале улицы съезжего дома, местного очага самоуправления, состоящего из полицейского участка, пожарной части и тюрьмы. Съезжие дома были в каждом районе. Пожарная часть сохранилась до сих пор, но без старой пожарной каланчи, это скромный дом № 2.



Пожарная часть №10. 1920-1923 г.



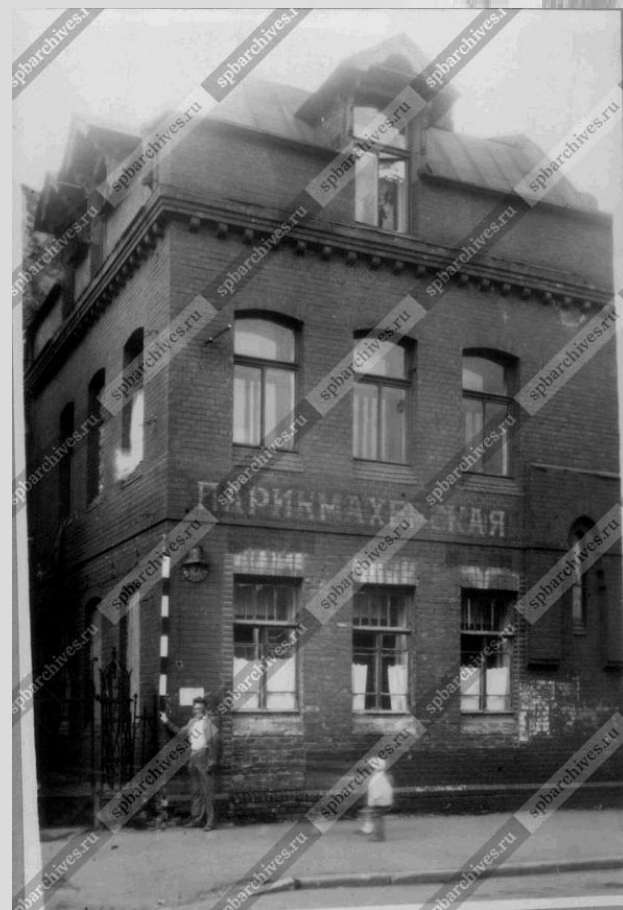
Долгое время улица была малоэтажной с деревянными домами, затем, когда Петроградская соединилась Троицким мостом с другим берегом и появилась конка, начался строительный бум начала 20 века. Старые деревянные домики постепенно сменились на высокие доходные дома. Дом № 1 по Съезжинской, один из самых старых на этой улице, его построил архитектор- немец Цолликофер в 1840 году, для немца-заказчика Бурмейстера. Его можно увидеть со стороны улицы и детского садика.



Особняк В. В. Тиса

Дом №3

К числу наиболее интересных произведений петербургской архитектуры рубежа веков принадлежит особняк В.В. Тиса, построенный К.К. Шмидтом в 1897-1898 годах. Планировка обоих этажей практически одинакова. Каждый этаж занимала семья одного из Тисов, которые были совладельцами фабрики искусственной шерсти "Бус, Тис и Ко". Объемно-пространственная композиция особняка В.В. Тиса воплотила свойственные архитектуре особняков этого периода поиски рациональной организации плана здания. А сплошная облицовка фасадов из светлой керамической плитки желтого цвета со вставками из плиток красного цвета явилась интересной творческой интерпретацией приемов "кирпичного стиля"



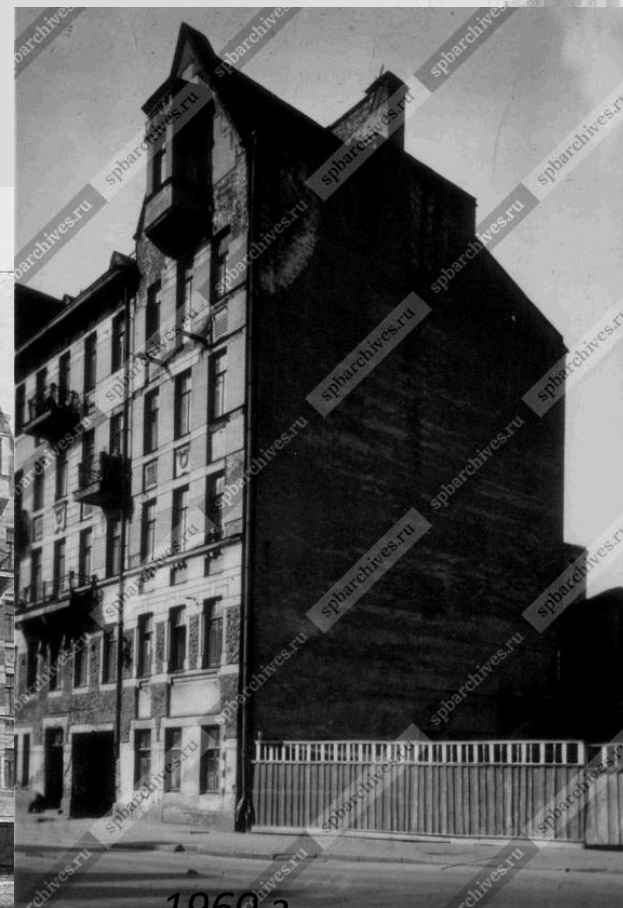
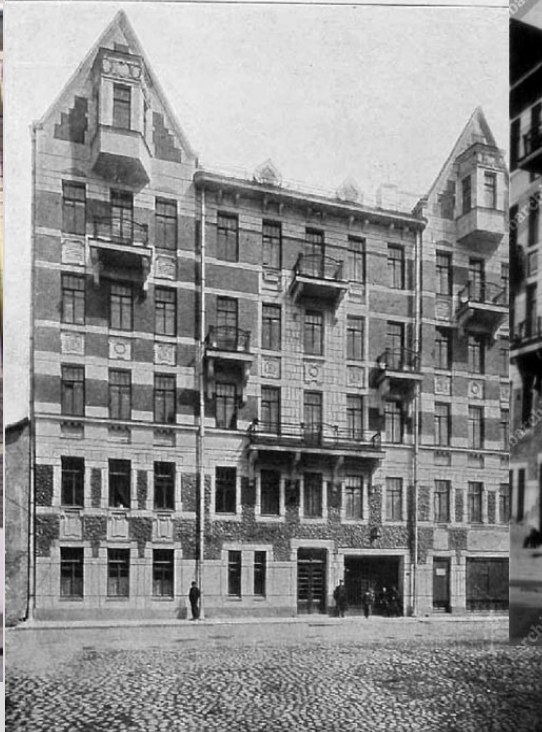
Доходный дом И. И. Боргмана

Дом №4

Иван Иванович Боргман - физик, профессор Петербургского ун-та, автор ряда научных работ в области электрических и магнитных явлений Долгое время был в России единственным специалистом в области электромагнитных явлений. Боргман построил в 1900 г. одну из лучших в России физических лабораторий - Физический институт Петербургского университета, которым он заведовал до конца своей жизни.



*Ежегодник 1910
Общества Архитекторов-Художников.*

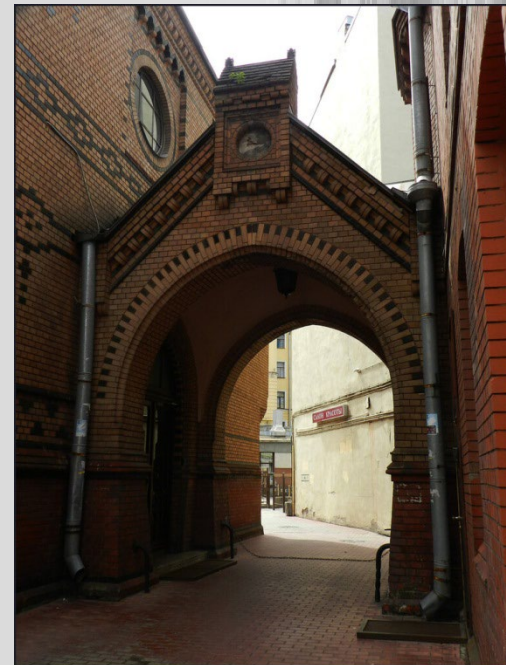
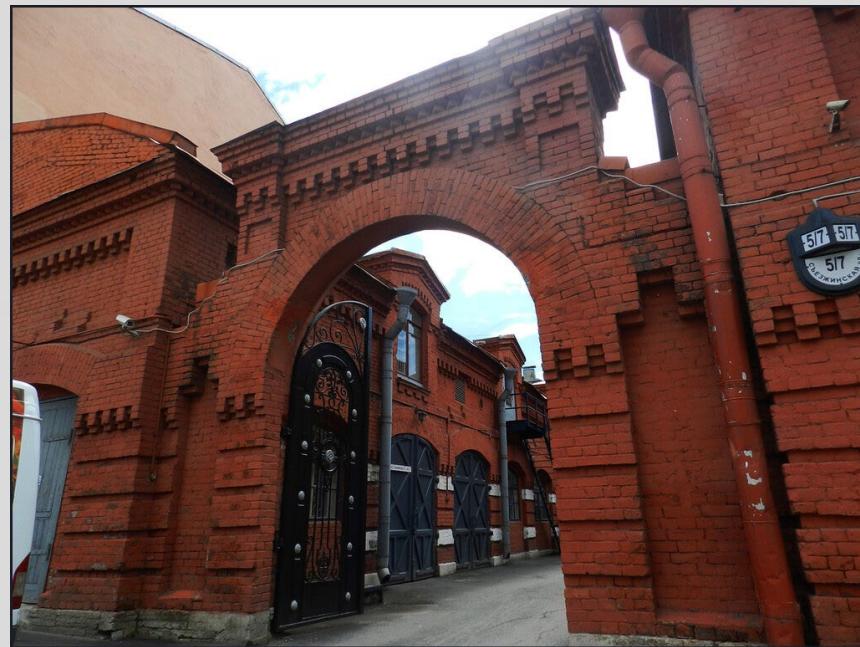


1960 г.

Склады Ф. А. Вельца

Дом №5-7

А вот от складов коммерции советника А.Ф. Вельца (1889-1890, архитектор Аккерман) создается впечатление, что ты в старом европейском городке



Доходный дом Ф. А. Вельца

Дом № 9

В этом доме в 1903 - 1904 годах жил архитектор А. А. Всеславин



Доходный дом

Дом № 6

На доме есть и памятная доска про В.И.Ленина, который здесь под псевдонимом Николай Петрович вел пропаганду марксизма и непримиримой борьбы с буржуазией среди рабочих.

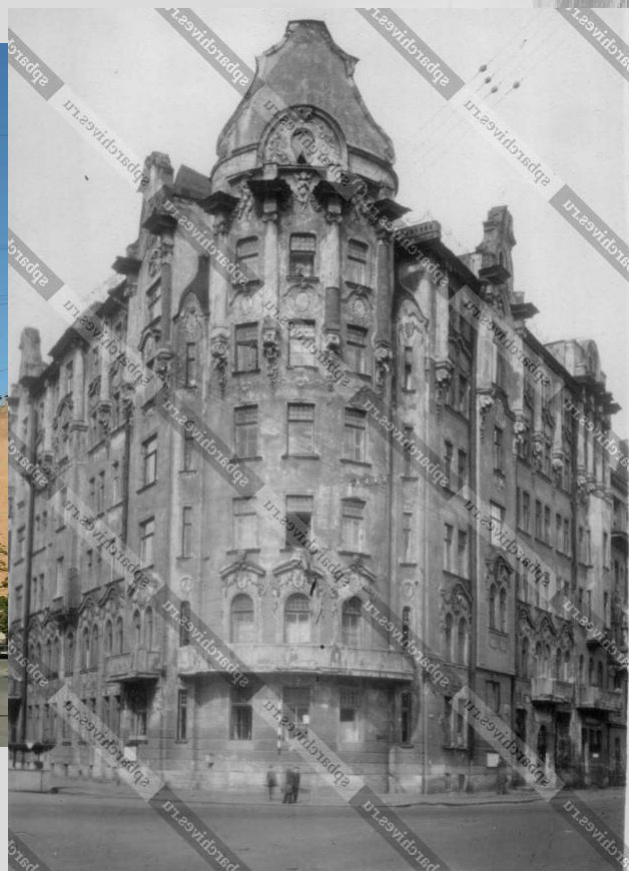


Доходный дом Г. Ф. Ульянова - Доходный дом А. С. Савина

Дом № 8, очень хорош, украшен башней и начинается собой Большую Пушкарскую, которую когда-то заселяли "работные люди пушкарского дела и гарнизонные канониры". Он построен архитектором Гингером в 1908-09 годах и уже относится к эпохе модерна. С угловой башней, украшенной скульптурой, дом является градостроительным акцентом на перекрестке двух улиц.



Видный дом, вид с его крыши на переулок Нестерова и собор написал наш художник Кирилл Аланнэ.



Доходный дом Софьи Мюзер

В начале 1890-х стоявший здесь дом принадлежал Софье Францевне Мюзер.

Дом номер 11 уникален тем, что он единственный в городе дом с номером 11 сразу по двум улицам : Съезжинской и Нестерова.



ФАБРИКА БРИСТОЛЬСКАГО И ГЛЯНЦЕВАГО КАРТОНА
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ БЛАНКОВЪ СЪ ПЕЧАТЬЮ, ЗОЛОЧЕНИЕМЪ И ТИСНЕНИЕМЪ
..... И АЛЬБОМЫ ДЛЯ ФОТОГРАФОВЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ, ТОЛЬКО ТОРГОВЦАМЪ.

ФРАНЦЪ БРУНСЪ

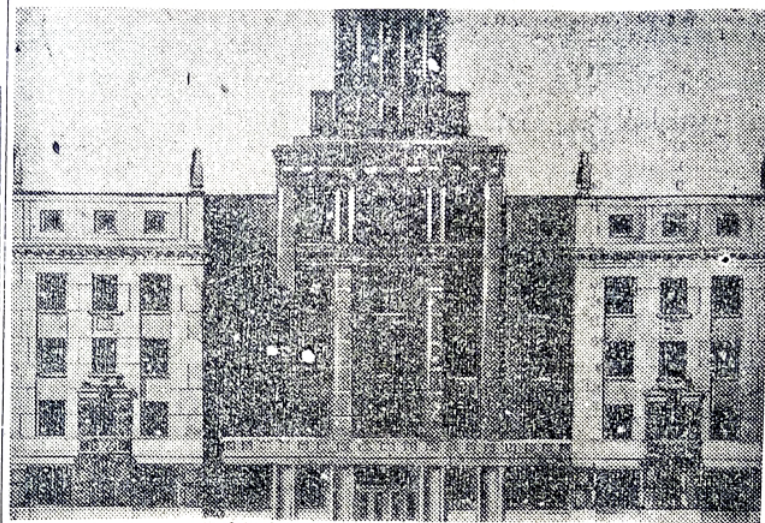
С.-Петербургъ, Петербургская сторона, Съезжинская ул., уг. Пустого пер. № 11/5.

1902 г

В доме № 15 перед Великой Отечественной войной размещался гидрометеорологический техникум. Конструктивизм 1938 года. Сейчас Филиал Академия бюджета и казначейства.



ЗДЕСЬ БУДУТ УЧИТЬСЯ УЗНАВАТЬ ПОГОДУ



Проект здания Гидрометеорологического института

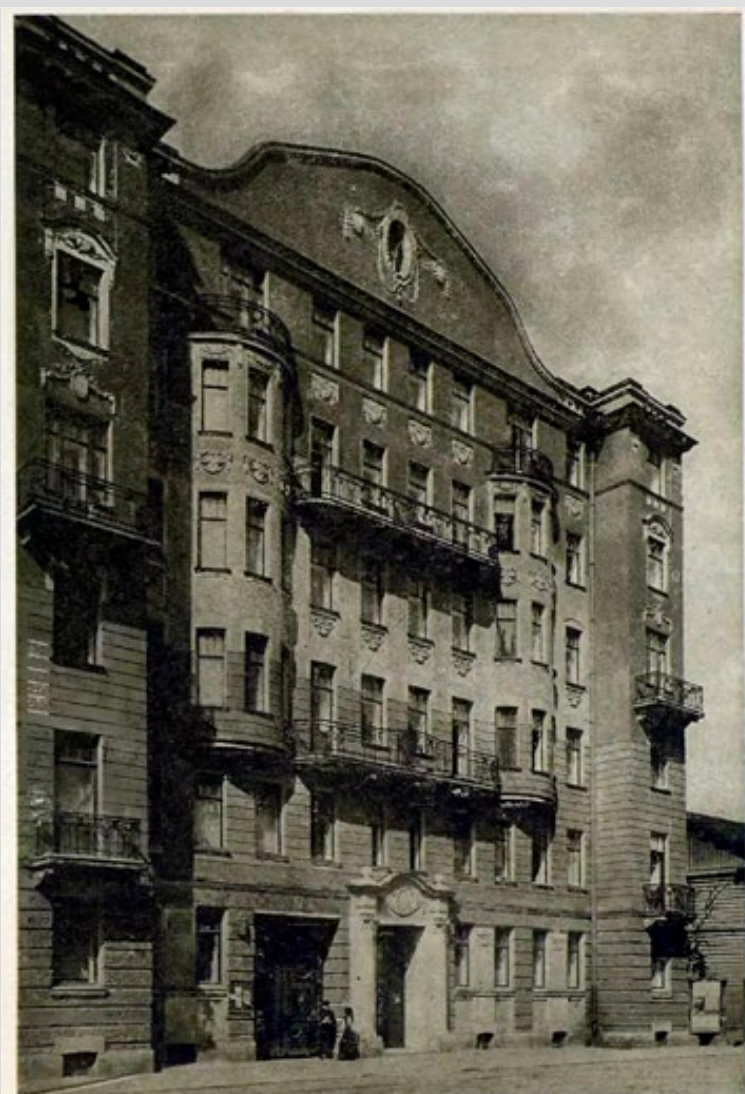
200 студентов учатся в **Гидрометеорологическом техникуме**. Техникум не имеет пока своего помещения, и только сейчас на участке № 15-17 по Свезжинской ул. начата стройка нового здания техникума.

Техникум готовится в этом году ко второму выпуску гидрологов и метеорологов. Метеорологи первого выпуска уже работают на ответственных местах заведывающих бюро погоды и др.

Дом № 16 хорош, построен по проекту Н.А.Богуславского для известного архитектора А.Ф. Барановского. Дом украшен скульптурой. Выразительный фасад здания подчеркивают два мощных трехгранных эркера к которым примыкают балкончики-лоджии. Очень эффектно сгруппированы четыре окна обрамленные рустом и дугообразным завершением. Эркер завершается женскими фигурками в межоконных проемах и сбоку.



Дом № 24 возведен в 1910 году на месте бывшей каретно-малярной мастерской по проекту архитектора П. В. Резвого. В нем снимали квартиры почвовед академик К. Д. Глинка (1367-1927), поэт и переводчик Ю. Н. Верховский. Перед революцией в этом доме находилась редакция газеты «Деловая Россия».



Дом № 19 связан с именем известного оперного певца Н. Н. Рождественского, который жил в нем в 1920-1930-х годах. Николай Рождественский успешно исполнял арию Хозе из оперы Бизе, участвовал в Дягилевских сезонах в Париже и Лондоне, пел вместе с Шаляпиным в "Борисе Годунове "за Самозванца и позднее давал камерные концерты в Петербурге.



Дом № 29 построен в 1913 году по проекту архитектора Н. Д. Каценеленбогена, он стоит на развилке Съезжинской и Татарского переулка. Строгий сдержанный по пластике дом. В здании прежде всего привлекает колоннада и балконы с фигурными ножками-балясинами. Дом выходит фасадом не только на Съезжинскую ул., но и на Татарский пер., что имеет важное градообразующее значение. Перед революцией в нем находилась редакция еженедельного торгово-промышленного издания «Биржа».



Дом № 33— одна из работ Л. В. Богуского, достаточно известного архитектора. Построен в кирпичном стиле. Дом поражает своей свежестью и красотой, даже не верится, что он построен 100 лет назад. Фасад, как бухарский ковер украшен кирпичным орнаментом. Центр дома украшают два массивных эркера на три этажа, завершенные аттиком. Синяя птица на торце дома летает уже давно и , к счастью, высоко, а то уже зарисовали бы её бойкие граффитисты.



Собственный доходный дом П. М. Мухоманова

Дом №37

Павел Мухоманов построил столько прекрасных домов в стиле эклектики и модерна, что вполне справедливо может считаться чемпионом рядовой застройки Петербурга. Он выработал свой идеальный почерк, излюбленные и узнаваемые приемы. Это введение массивных эркеров и причудливых щипцов-аттиков, шатровых башен, крупных женских масок.

Дом уже имеет отчетливые черты модерна: отделку камнем нижнего этажа, плавные линии фронтона, девушки на фасаде.

На этом улица Съезжинская заканчивается.

