

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №37 комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 37 Василеостровского района)*

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета ОУ
(протокол от _____ 2018 № _____)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
_____ Обухова Н.В.
(приказ от _____ 2018г № _____)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Город-сказка, город-быль:
знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом»**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Е.В. Коренева-Леонтьева,
старший воспитатель

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность программы: туристско-краеведческая.

Актуальность:

Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования базовой культуры личности ребенка, основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию. В целостном развитии ребенка-дошкольника важное значение имеет приобщение к ценностям культуры.

Программа краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста направлена на развитие интереса ребенка к культурному наследию города в единстве таких компонентов как памятники природного и культурного наследия, традиции и обычаи горожан (Л.К.Ермолаева).

При проектировании целей, задач и содержания краеведческого образования детей дошкольного возраста важно учитывать, что оно носит пропедевтический характер. Это определяет направленность краеведческого образования на развитие интереса ребенка к городу и процессу его познания. Одним из важнейших средств развития интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга выступают представления детей о городе.

Особенность отбора содержания представлений о культурном наследию города в период дошкольного детства состоит в отсутствии строгой обязательности в выборе тем и их наполнения. При выборе содержания необходимо исходить из особенностей проявления интереса детей к определенным объектам города (Петропавловская крепость, Зимний дворец, Аничков мост и др.), направленности интереса на скульптурные объекты архитектурных ансамблей города, возможность событийного наполнения образов, использования сюжетов мифов, легенд или самостоятельно придуманных историй, основанных на детском воображении.

Отличительные особенности программы:

Программа включает в себя три модуля: «Сказки и были ближайшего городского окружения»; «Сказки и были Санкт-Петербурга»; «Традиции города и горожан». Реализация указанных модулей осуществляется одновременно. Это связано с учетом сезона, происходящими в городе событиями и памятные датами. По возможности устанавливаются содержательные связи между модулями программы, осуществляется закрепление осваиваемого содержания.

Сквозные линии содержания программы

Сквозные линии содержания отражают представления детей о художественных особенностях Санкт-Петербурга, которые можно проследить при ознакомлении с культурным наследию Санкт-Петербурга. Данные представления способствуют формированию целостного облика города, его главных ценностно-смысловых составляющих.

Перечень сквозных линий:

- Мифологические обитатели города и символика городского пространства (львы, грифоны, атланты, ангелы, меандр, лист аканта и др.).
- Типичные архитектурные сооружения города (жилой дом, собор, колокольня, дворец, мост и др.)

- Знаменитые петербуржцы.
- Дни российского и Санкт-Петербургского календаря.

Критериями оценки результативности освоения детьми содержания программы выступают показатели интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга.

Ведущей линией краеведческого образования детей становится ознакомление с архитектурно-скульптурным обликом города, его художественной средой, с обычаями и традициями горожан. Это позволяет определить задачи краеведческого образования, направленные на развитие у ребенка способностей:

- Чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
- Находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять.
- Отражать свои впечатления о городе в художественно-творческой деятельности – рисовании, придумывании сказок, сочинении загадок о городе.

Данные задачи реализуют цель развития интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей дошкольного возраста. Отметим, что поставленные задачи краеведческого образования диагностичны, а само их определение вытекает из особенностей восприятия городской среды ребенком дошкольного возраста, проявления отношения к ней.

Для гарантированного достижения эффективных результатов и в соответствии с принципом целостности **содержание** краеведческого образования следует проектировать **в единстве с процессуальным компонентом**, т.е. с постоянной ориентацией на достижение поставленной цели. В этом выражается следование **принципу технологичности педагогического процесса**.

- привлечение разнообразных сведений для раскрытия сущности и своеобразия культуры - о природных особенностях, некоторых исторических событиях, традициях прошлого и настоящего, некоторых выдающихся личностях,
- обращение к различным видам и жанрам искусства, которые в эмоционально привлекательной, занимательной форме реконструируют разнообразные сведения о культуре Санкт-Петербурга,
- активизацию всех органов чувств в процессе освоения культуры, что означает «призывать к деятельности все органы чувств, чтобы совокупными путями почерпнуть познаваемый материал» (И.М. Гревс); на этом основан метод звуковых, литературных, музыкальных, зрительных ассоциаций,
- включение разнообразных видов деятельности: познавательной, практической, художественно-творческой, музыкальной, коммуникативной, что требует установления связей с разными образовательными направлениями; в соответствии с принципами культуросообразности и возрастных особенностей особое значение имеют организация художественной и игровой деятельности.

Соответственно, педагогическая технология краеведческого образования конструируется поэтапно. Общий смысл её конструирования – это направленность на социализацию ребенка в пространстве городской культуры, развитие у него способности «читать город как текст», используя язык ассоциаций.

Таким образом, **краеведческое образование детей дошкольного возраста** может рассматриваться как процесс и результат целенаправленного приобщения детей к ценностям культурного наследия Санкт-Петербурга, ориентированный на формирование

интереса к культурному наследию города и процессу его познания, развитие творческой деятельности на основе представлений, впечатлений, ассоциаций, связанных с индивидуальным восприятием родного города в условиях дошкольного образовательного учреждения Санкт-Петербурга. Это означает, что в основе целей и оценки результатов лежат индивидуальные приобретения ребенка, а педагогическая технология краеведческого образования предполагает широкие возможности для поиска и открытия ребенком индивидуальных смыслов.

Основные педагогические принципы приобщения детей к культурно-историческому наследию Санкт-Петербурга в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.

Принцип культуросообразности определяет особенности отбора содержания работы по ознакомлению детей с Санкт-Петербургом. Рассмотрение понятия «культура» в контексте образования позволяет выделить её ценностный контекст как наиболее значимый. В этом случае культура выступает как ценностная значимость и наполненность любого явления, что позволяет рассматривать его с точки зрения включения в «совокупность достижений в сфере искусства, науки, просвещения, образа жизни».

Даже самый краткий экскурс в историю создания Санкт-Петербурга показывает, что при его создании умышленно задавались идеалы красоты, героизма, чувства гордости за свою Родину, стремления к образованности, способствующее дальнейшему её процветанию. Основатели города – Петр I, архитекторы, скульпторы, строители стремились воспитывать горожан, закладывая в неразрывном единстве ценности «добра, истины, пользы и красоты», задавая идеалы через аллегории и иносказания, раскрытие которых требует от человека применения душевных сил, приобретения знаний.

Следовательно, содержание работы по приобщению детей к Санкт-Петербургу должно быть ориентировано на ценностный компонент городского пространства, постижение смыслов и раскрытие «тайн» города. Например, рассматривая статую Афины Полиады – покровительницы города в левой нише Петровских ворот Петропавловской крепости нужно помочь детям разгадать её «тайны»: почему, она держит в руке небольшое круглое зеркало, направленное в сторону Невы? (Повернув голову влево, богиня с его помощью наблюдает за неприятельскими кораблями, которые могут попытаться подплыть к крепостным стенам); почему в другой руке богини – змея? (символ ее мудрости, змея может предугадывать опасности).

В дошкольном возрасте необходимо вызвать интерес к архитектурным сооружениям, чувство восхищения их красотой, декоративностью, опираясь на свойственные ребёнку особенности восприятия, высокую эмоциональность, стремление фантазировать, «сказочный» взгляд на действительность.

Принцип природосообразности педагогического процесса. Проектируя содержание работы по ознакомлению детей с культурным наследием Санкт-Петербурга важно учитывать, что внимание детей привлекает красота городской среды. Поэтому, важно развивать эстетические чувства детей и расширять представления о том, что делает наш город красивым, например, декоративное убранство городских зданий, наличие в них узнаваемых и красивых элементов (цветы, растительные орнаменты, сказочные птицы и др.). Поскольку «красивое» в городской среде вычлняется в первую очередь в том, что детям лучше знакомо, начинать работу следует с ближайшего окружения, Петропавловской крепости, постепенно расширяя круг достопримечательностей культурного наследия

города.

В содержание работы важно включить облик Санкт-Петербурга в единстве его архитектурного и скульптурного убранства. С одной стороны, скульптура – неотъемлемая часть архитектурного облика нашего города (М.С.Каган), с другой стороны, дети дошкольного возраста очень рано начинают выделять облике Санкт-Петербурга его скульптурное убранство, вглядываться в выразительные средства скульптуры. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры города более всего созвучна образному характеру мышления дошкольников. Детям свойственно стремление включать скульптурные изображения в сюжетный контекст. Ознакомление со скульптурой в архитектурном убранстве города позволяет сделать работу по ознакомлению с нашим городом природосообразной дошкольному периоду детства, так как активизирует наглядно-образный характер и ассоциативность мышления, творческий характер воображения.

Важно познакомить детей с типичной для Санкт-Петербурга символикой, что сделает образ города узнаваемым в процессе дальнейшего познания, обеспечит становление субъектности ребенка в детской деятельности, содержанием которой является культурное наследие Санкт-Петербурга. **Принцип «сквозного содержания» детских представлений** основан на выделении единых содержательных линий, которые можно проследить при ознакомлении с разными памятниками культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга. Данные представления тесно связаны с исторической памятью горожан и способствуют формированию целостного облика города, пониманию его главных ценностно-смысловых элементов.

Поэтому «сквозными линиями» содержания работы становятся представления о скульптурных элементах архитектурных сооружений (львы, грифоны, ангелы, летящие Славы, атланты и др.), декоративных орнаментах в убранстве зданий города (цветы, венки из ветвей оливкового дерева и дуба, меандр и др.), памятники знаменитым петербуржцам и дома, связанные с их жизнью (Петр I, А.С.Пушкин, И.А. Крылов и др.).

Знакомство детей с архитектурно-скульптурным обликом города требует ориентации **на принцип событийности**. Для ребенка старшего дошкольного возраста характерно стремление включать образы городской символики в сюжетные контексты, «обыгрывать» их в своем воображении. Вычленение событий позволяет сформировать эмоционально насыщенный образно-ассоциативный ряд, связанный с достопримечательностями города.

Одним из способов событийного наполнения объектов культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга выступает просмотр компьютерной презентации, которая создает визуальный ряд: архитектурное сооружение – люди, жизнь которых была связана с данным сооружением, памятные события или яркие факты. В единстве с компьютерной презентацией используются такие методы, как рассказывание дидактической сказки или истории, проигрывание образного этюда, проблемное обсуждение события, игра-путешествие с приключенческим сюжетом.

Содержание работы по ознакомлению детей с культурным наследием города должно включать событийный контекст, отражающий современную жизнь людей в городе – городские традиции, обычаи, праздники (День освобождения Ленинграда от блокады, День памяти А.С.Пушкина, День рождения города и др.). Педагогическая технология должна обеспечить становление субъектной позиции ребенка. Она базируется на использовании проектного метода, детского коллекционирования, экспериментирования, создании

ситуаций творчества (игры-фантазии, рисование, придумывание загадок, вопросов и гипотез), моделировании.

Принцип диалогичности педагогического процесса. Ю.М.Лотман рассматривает культуру как способ общения между людьми. Следовательно, процесс приобщения детей к культурному наследию города может рассматриваться как включение ребенка в диалог с культурным наследием Санкт-Петербурга, способствующий постижению его ценностей и смыслов, традиций.

Знакомство с городом предполагает погружение в его культуру, постижение духовных ценностей горожан, которые запечатлены в памятниках культурного наследия города. Путешествуя по городам, замечаешь: у каждого из них свой цвет, запах, ритм и свой «каменный язык» - не всегда заметная мифологическая летопись жизни горожан, их прошлого и настоящего, верований и ценностей. В старинных городах этот язык представлен большим числом предметных визуальных образов, в современных – более склонен к абстракции, выражению значений через линию, геометрическую форму.

Реализация принципа диалогичности связана с организацией совместного поиска и открытия «тайн Санкт-Петербурга» педагогом и детьми. Такому общению максимально соответствуют такие методы работы с детьми как проблемное обсуждение, опыты и эксперименты, эвристические беседы, наблюдения, организация коротких игровых ситуаций и др.

Процесс приобщения детей к культурному наследию Санкт-Петербурга должен быть тесно связан с работой по расширению и обогащению словаря детей, работой над понятийной и смысловой стороной слова. Необходимо дифференцировать близкие по значению слова для того, чтобы они правильно использовались в речи.

Принцип поддержки и стимулирования эмоционально-чувственного и эмоционально-познавательного отношения детей к городу. Условием поддержания такого отношения являются разнообразные эмоции ребенка, сопровождающие процесс познания – сопереживание, удивление, радость успеха, гордость в случае разрешения умственной задачи. Яркие события, связанные с образами городской скульптуры, вызывают у детей сопереживание, желание идентифицировать себя с образом, отразить отношение к нему в творческой продуктивной деятельности. Источниками событийного наполнения являются мифы и легенды, содержание которых адаптировано для детей.

Экспериментирование, элементарная поисковая деятельность способствуют первым маленьким «открытиям» детей. Например, проходя через Никольские ворота Петропавловской крепости, нужно обратить внимание детей на толщину её стен, можно измерить толщину шагами (в среднем, получается примерно 25 шагов ребёнка) или посмотреть, сколько детей может встать рядом у стены крепости. Впоследствии стоит сделать 25 шагов в группе детского сада. Это поможет оценить, насколько велика толщина стен Петропавловской крепости, вызвать у детей удивление.

Реализация этого принципа связана с развитием у ребенка способности выдвигать предположения, высказывать догадки, сравнивать приобретаемые знания с высказываемыми ранее предположениями. Так, рассматривание иллюстраций с изображением Невских ворот Петропавловской крепости предполагает формулирование догадок и предположений: для чего сделаны ворота в крепость со стороны Невы? На чем добирались к этим воротам, чтобы попасть в крепость? Что мы видим на противоположном берегу, напротив ворот? Почему пристань рядом с воротами называется «комендантская»?

Кто такой комендант? Сделанные детьми предположения являются основой для приобретения представлений о традициях Санкт-Петербурга, связанных с Невскими воротами и Комендантской пристанью.

Пробуждению умственной активности детей в высокой степени способствует опора в педагогическом процессе на **«принцип развивающейся интриги» (Н.Н.Поддьяков)**, где получаемое ребёнком знание о культурном наследии города носят черты некой незавершенности, «таинственности и «загадочности» и, соответственно, вызывает у ребёнка желание познавать дальше. Так, например, Ангел на шпиле Петропавловского собора постепенно приоткрывает детям свои «тайны» и легенды (Почему у него развивающаяся одежда? Почему он держит в руке крест? Почему его другая рука обращена вверх? Может ли ангел стать воином? В каком случае это может произойти, согласно легенде? Как петербургские мастера заботятся об ангеле? и др.). Разгадка каждой «тайны» завершается постановкой проблемного вопроса, обращенного к следующей загадке Ангела.

Принцип раскрытия творческого потенциала детей связан с тем, что становление интереса возможно только в процессе самостоятельной детской деятельности, включающей творческие компоненты. Знакомство ребёнка с культурой Санкт-Петербурга осуществляется преимущественно в стенах дошкольного образовательного учреждения. Поэтому необходимо «приблизить» город к ребёнку за счёт создания предметной развивающей среды. Она должна обеспечить условия для возникновения детских видов деятельности, в ходе которых ребёнок не только приобретает знания о культуре родного города, его музеях, но и проявляет творчество, актуализирует освоенный опыт. Например, рисование на тему «Тайны Петропавловского собора», составление альбома с детскими творческими рассказами на тему «Ангел охраняет город» делает знания о культуре Санкт-Петербурга лично-значимыми для детей. Активная детская деятельность способствует проявлению ценностного отношения к городу. Приобщение ребенка к культурному наследию Санкт-Петербурга связано с активным культуротворчеством. Это предполагает широкое включение ребенка в художественное творчество, игровые ситуации, диалог с воспитателем и сверстниками, свободное фантазирование на основе усвоенных знаний, «раскрытие тайн» культурных символов города.

Принцип направленности педагогической диагностики на выявление интереса детей. Результативность педагогической работы по приобщению детей к культуре Санкт-Петербурга связана с изучением эмоционального отношения к городу. Санкт-Петербурга этой целью могут быть использованы рисуночные тесты (например, «Я гуляю по Петропавловской крепости»). Доминирование в рисунках детей теплых тонов, отражение праздничности Петропавловского собора, изображение ребенком себя в центре рисунка, прорисовывание тех деталей, на которые обращалось внимание в процессе работы (мощная площадь, фигура ангела, лестница на бастион, поза шемякинского Петра I.) свидетельствует эмоционально-положительного отношения.

Таким образом, анализ культурологических, краеведческих и педагогических источников, а также результаты психолого-педагогической диагностики определяют отбор содержания работы по приобщению детей к культурному наследию Санкт-Петербурга и позволяют проектировать педагогическую технологию, основой которой является развитие интереса ребенка как проявления его субъектной позиции.

Адресат программы: учащиеся 5-7 лет.

Цель и задачи программы

Целью программы **выступает интерес к культурному наследию Санкт-Петербурга и процессу его познания. Цель программы:** развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей 5-7 лет.

Рассматривать интерес в качестве цели краеведческого образования детей дошкольного возраста, позволяющих три концептуально значимых момента: это стойкое личностное качество, это побудительная сила деятельности, это эмоционально-избирательная направленность, т.е. связь с каким-либо предметом действительности. Кроме того, интерес – это результат, в котором эмоциональный компонент является доминирующим и обуславливающим особенности представлений, поведения и деятельности ребенка. Это, с одной стороны, соответствует сензитивности дошкольного детства в развитии эмоциональной сферы, с другой, - является предпосылкой успешного освоения системы знаний об истории и культуре Санкт-Петербурга в школе. Следовательно, определение интереса как цели краеведческого образования детей дошкольного возраста соответствует принципу преемственности образовательных ступеней.

Цель программы реализуется в процессе **решения следующих задач:**

Обучающие задачи:

1. *Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга.*
 - Включить детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую «расшифровыванию» символов и смыслов, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга.
 - Развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать сравнивать, сопоставлять.
 - Способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города.
 - Развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.
2. *Создать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга.*
 - Сформировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте.
 - Расширять представления детей о том, что делает город красивым, декоративном убранстве городских строений.
 - Познакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрыть единство архитектурно-скульптурного облика города.
 - Познакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев.
 - Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

Воспитательные задачи:

3. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.

- Развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
- Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами.
- Развивать чувство гордости, сопереживание деяниям великих петербуржцев, бережное отношение к родному городу.

Развивающие задачи:

4. Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.

- Способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках.
- Развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.
- Включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп: Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН, не более 10-15 человек. В группы принимаются учащиеся 5-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.1.304913 (в ред. на 2015г.): 30 минут.

Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Срок реализации программы: 1 год.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования. Специалист в области дошкольного образования, являющийся соавтором программы и педагогической технологии «Город-сказка, город-быль...».

Основная цель профессиональной деятельности педагога: организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций краеведческой направленности; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Трудовые функции: преподавание по дополнительной общеобразовательной программе (организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной

общеобразовательной программы; организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания; педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы).

Требования к образованию и обучению: высшее педагогическое образование. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Должен знать: принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с детьми 6-7 лет и с учетом индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся 6-7 лет к освоению программ краеведческого содержания; ФГОС дошкольного образования; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ туристско-краеведческой направленности; электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся; психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения; особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся 6-7 лет на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам; особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании; методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся; педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению учебного помещения в соответствии с его предназначением и направленностью реализуемых программ; правила эксплуатации учебного оборудования (оборудования для занятий избранным видом деятельности) и технических средств обучения; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность; меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством; нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные.

Требования к опыту практической работы: осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе туристско-краеведческой направленности; понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей - и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида программы; формировать развивающую предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы; обеспечивать сохранность

и эффективное использование оборудования, технических средств обучения, расходных материалов; анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом особенностей: - избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы - состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся (в том числе одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья); готовить учащихся к участию в конкурсах, выставках; создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы; проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях; контролировать санитарно-бытовые условия и условия внутренней среды помещения для занятий; выполнять требования охраны труда; анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и(или) воспитания отдельных учащихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- ✓ проектор, ноутбук, экран, стулья для учащихся, столы для учащихся.

Электронные образовательные ресурсы:

- ✓ мультимедийные презентации, комплекс аудио и видеозаписей по программе.

Вспомогательное оборудование:

- ✓ научно-методическая литература;
- ✓ документы планирования учебного процесса (программа, календарно-тематическое планирование).

Особенности организации образовательного процесса.

С позиции ФГОС дошкольного образования: программа определяет *содержание и организацию образовательного процесса* для детей дошкольного возраста. Поэтому в Программе «Город-сказка, город-быль» представлены основные способы реализации цели

и задач: совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная детская деятельность, сотрудничество с семьями учащихся. Ведущей формой организации совместной деятельности педагога с детьми является «Встреча с Санкт-Петербургом». Данная форма работы включает: организацию совместной деятельности педагога дополнительного образования и детей по подготовке к восприятию материала «Встречи...», основной этап и этап закрепления материала. В совместной деятельности с детьми педагог дополнительного образования занимает позицию «передачи детям социального опыта» - организует восприятие и понимание краеведческого материала с использованием компьютерной презентации, дидактической сказки/истории, разыгрывание образного этюда и др. В тоже время, данная позиция педагога рассматривается как партнерская, предполагающая равный обмен мнениями и опытом, сотворчество педагога и ребенка.

При организации самостоятельной детской деятельности педагог дополнительного образования занимает позицию организатора деятельности, «советчика» и «консультанта», оказывая поддержку творческих проявлений детей, предупреждая и помогая преодолеть возможные затруднения.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные

Учащиеся:

обладают эмоционально-ценностным отношением к городу.

- способны чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
- имеют желание принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами.
- обладают чувством гордости, сопереживают деяниям великих петербуржцев, бережно относятся к родному городу.

Метапредметные

Учащиеся:

- могут находить ассоциации, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять, способны обосновать свои суждения;
- обладают развитым воображением и фантазией.

Предметные

Учащиеся:

- могут воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга;
- могут составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга;
- имеют представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте; представления о том, что делает город красивым, декоративном убранстве городских строений.
- имеют представления об основных архитектурных ансамблях исторического центра Санкт-Петербурга; о жизни и творчестве знаменитых петербуржцев.

- в активном словаре учащихся имеются слов-топонимы петербургской тематики, названия некоторых деталей архитектурных сооружений;
- в самостоятельной продуктивной деятельности учащихся (рисунки, игры-фантазии, сказки, загадки) содержанием становятся представления о Санкт-Петербурге
- имеют опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге, в том числе создают коллекции, связанные с культурным наследием Санкт-Петербурга.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов/минут			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Диагностическая встреча	0,5	0	0,5	Диагностика по программе
1.	Тема «Сказки и были Петропавловской крепости»	3/180	1,5 /90	1,5 / 90	опрос – игра, продуктивная деятельность
2.	Тема «Сказки и были Адмиралтейства»	4 / 240	2/120	2 / 120	опрос – игра, продуктивная деятельность
3.	Тема «Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе»	3/ 180	1,5 /90	1,5 / 90	опрос – игра, продуктивная деятельность
4.	Тема «Мифы и легенды главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы)	3/180	1,5 /90	1,5 /90	опрос – игра, продуктивная деятельность
5.	Тема «Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади»	1,5/90	1 /60	0,5 / 30	опрос – игра, продуктивная деятельность
6.	Тематическое праздничное событие	0,5	0	0,5	Открытое мероприятие для родителей
	Диагностическая встреча	0,5	0	0,5	Диагностика по программе
	Итого	16,5	7,5	7	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий / часов	Режим занятий
1 год	октябрь	май	33	33 /16,5	1 раз в неделю по 25-30 минут

Рабочая программа

Задачи:

Цель программы: развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей старшего и подготовительного дошкольного возраста (реализация регионального компонента основной образовательной программы дошкольного образования).

Цель программы реализуется в процессе **решения следующих задач:**

1. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.

- Развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
- Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами.
- Развивать чувство гордости, сопереживание деяниям великих петербуржцев, бережное отношение к родному городу.

2. Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга.

- Включить детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую «расшифровыванию» символов и смыслов, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга.
- Развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать сравнивать, сопоставлять.
- Способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города.
- Развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

3. Создать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга.

- Сформировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте.
- Расширять представления детей о том, что делает город красивым, декоративном убранстве городских строений.
- Познакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрыть единство архитектурно-скульптурного облика города.
- Познакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев.
- Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

4. Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.

- Способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках.
- Развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.

- Включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

Ожидаемые результаты

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности по восприятию культурного наследия Санкт-Петербурга; проявляет инициативу и самостоятельность в играх краеведческого содержания, общении и познавательно-исследовательской деятельности на содержании культурного наследия Санкт-Петербурга, конструировании компонентов городской среды и др.; способен выбирать себе род занятий по ознакомлению с культурным наследием города, работать над освоением культурных способов деятельности в коллективе;
- ребенок реализует развитое воображение в изобразительной деятельности и конструировании, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге;
- ребенок может выражать свои мысли, строить речевое высказывание в ситуации общения на содержании культурного наследия Санкт-Петербурга;
- ребенок проявляет любознательность, задает взрослым и сверстникам вопросы о культурном наследии Санкт-Петербурга, интересуется причинно-следственными связями и пытается самостоятельно придумывать объяснения и выстраивать культурно-исторические параллели, осваивая представления о культурном наследии Санкт-Петербурга.

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема, программное содержание, материал.
1 неделя октября	<p>Встреча № 1 «Что такое крепость? Тайна имени крепости»</p> <p>Задачи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у детей представление о типе фортификационного сооружения «крепость». 2. Развивать познавательный интерес к изучению архитектурных и исторических достопримечательностей города на примере Петропавловской крепости. 3. Развивать у детей способность детей любоваться Петропавловской крепостью. 4. Развивать умение отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. Учить элементарным навыкам семантического анализа двукорневых слов. 5. Обогащение словаря: «остров», «крепость», «башня», «стена», «Петропавловская». <p>Материал: презентация № 1, конструктор для строительства крепости, материалы для макетирования плана крепости.</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 86 – 88.</p> <p>+ творческое задание для подготовительной группы: Придумай сказку «Как зайцы встретили Петра I на Заячьем острове»</p>
	Встреча № 2 «О чем рассказывают скульптуры Богини Афины у Петровских ворот?»

2 неделя октября	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать представления детей о значении триумфальных ворот и о символическом значении Петровских ворот и декоративной скульптуры, украшающей их. 2. Развивать познавательную активность детей путем включения в проблемные ситуации. 3. Развивать умение отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 4. Обогащение словаря: «барельеф», «триумфальные ворота», «Петровские ворота», «богиня Афина». 5. Закрепление представлений об апостоле Петре. <p>Материалы: Электронная презентация № 2 Маленькое зеркало с ручкой для каждого ребенка. Модель парусного корабля. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 91 – 92.</p>
3 неделя октября	<p>ВСТРЕЧА № 3. «Тайны царского ботика».</p> <p>Задачи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Ботный домик», его назначении и убранстве. 2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания истории ботика Петра I. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря (ботик, корабельных дел мастер, навес, архитектор, навигация*). <p>Материалы: Аудиозапись «Волны». Электронная презентация «Тайны Ботного домика». Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 93 – 95.</p>

4 неделя октября	<p>ВСТРЕЧА № 4. «Легенды ангела Петропавловского собора».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Колокольня Петропавловского собора», его назначении и убранстве. 2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд об ангеле Петропавловского собора. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря: «колокольня», «шпиль», «яблоко», «карильон», «колокол», «юбка колокола»*, «язык колокола»*. <p>Материалы: Аудиозапись детского хора «Аве Мария». Аудиозапись «Карильон». Электронная презентация «Легенды ангела Петропавловского собора». Предмет для имитации меча ангела. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 96 – 98.</p>
1 неделя ноября	<p>ВСТРЕЧА № 5. «О чем рассказывают фонари Иоанновского моста?»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о назначении и истории Иоанновского моста и его декоративном убранстве, происхождении фонарей в Санкт-Петербурге и профессии фонарщика. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением сооружения. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о декоре фонарей Иоанновского моста. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря: «мост», «решетка моста», «фонарь», «медуза Горгона», «эгида*». <p>Материалы. Электронная презентация «О чем рассказывают фонари Иоанновского моста?» Маленькие зеркала (по одному на каждого ребенка). Аудиозапись А. Рыбников «Песенка фонарщика», 1975 из фильма «Приключения Буратино». Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 100– 102. Творческое задание: Нарисуй современный фонарь.</p>

<p>2 неделя ноября</p>	<p>ВСТРЕЧА № 6. виртуальное путешествие «Полет над Петропавловской крепостью».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление представлений детей о назначении и истории Петропавловской крепости. 2. Обогащение представлений детей о назначении Монетного двора и Кронверка. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенды о монетке. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря «Монетный двор», «копейка», «кронверк», «Артиллерийский музей». <p>Материалы: Электронная презентация «Полет над Петропавловской крепостью»; Монетки (50 копеек и рублевые монеты) на каждого ребенка. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 103– 104. Экспериментирование: «Отпечаток монеты»</p>
<p>3 неделя ноября</p>	<p>Встреча № 7. «Тайна адмиралтейского кораблика».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его назначении и главном символе - кораблике. 2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания истории строительства первых русских кораблей для военного флота. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря: Адмиралтейство, шпиль, парусник, корабельная пушка. <p>Материал: Презентация «Тайны адмиралтейского кораблика». Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 106– 107.</p>

4 неделя ноября	<p>Встреча № 8. «О ком рассказывает кивер адмиралтейства?»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о назначении и истории военного декора Адмиралтейства. 2. Обогащение представлений детей о реконструкции исторических зданий города. 3. Ознакомление с символикой герба города. 4. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением сооружения. 5. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 6. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 7. Обогащение словаря: кивер, барельеф, якорь. <p>Материалы: презентация «О ком рассказывает кивер Адмиралтейства?»; набор из четырех иллюстраций головных уборов 19 века. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 108– 110. Творческое задание: «Кивер» рисование.</p>
1 неделя декабря	<p>Встреча № 9. «Тайны нимф Адмиралтейства».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его назначении и убранстве. 2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенды о Нимфах Адмиралтейства. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря: нимфа, небесная сфера, мореплаватель. <p>Материалы: Аудиозаписи: Китаро «Послание из космоса» (альбом Тенку, 1998), Giovanni Marradi «Лес и ручей», Микис Теодоракис «Сиртаки» или А. Опфер Инструментальная композиция. Мяч для фитбола (взрослый). Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 111– 112. Творческое задание: «Нимфы» рисование.</p>

2 неделя декабря	<p>Встреча № 10. «Что прославляют гении Славы Адмиралтейства?»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство» как символе славы русского флота. 2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд об Гениях Славы адмиралтейства. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Закрепление представлений об Адмиралтейском кораблике, Морских нимфах, несущих небесную сферу и кивере Адмиралтейства. 6. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 7. Обогащение словаря: Гений Славы, знамена, лавр, лавровый венок. <p>Материал: Электронная презентация «Что прославляют Гении славы Адмиралтейства?». Аудиозаписи: финал «Увертюры 1812 года» П.И. Чайковского, аудиозапись Российского рогового оркестра под управлением Сергея Поляничко «Болеро» М. Равеля (фрагмент), Листья лавра (на каждого ребенка). Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 113– 116.</p>
3 неделя декабря	<p>Встреча № 11. «Морское путешествие» (Легенды о скульптуре главной башни Адмиралтейства).</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры, представляющей стихии, времена года, направления ветра в нашем городе, ее истории и легендах. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о богине плодородия Изиде и музе астрономии Урании. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря: аллегория, атрибут, времена года, стихии, направления ветра; богиня Изиде*, муза Урания*. 7. Закрепление представлений о паруснике, об Андреевском флаге. <p>Материалы: Презентация «Легенды об исчезающей скульптуре Адмиралтейства»;</p>

	<p>Материалы для игры-имитации «Парусник и 4 ветра»: разноцветные платки, кораблик.</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 117– 120.</p>
<p>4 неделя декабря</p>	<p>Встреча № 12.</p> <p>«Соборы города. Сказки Рождественского ангела»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений о функциональном назначении и архитектурно-скульптурном решении темы «Ангелы со светильниками» в Исаакиевском и Казанском соборах. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративном убранством и назначением скульптуры. 3. Активизация познавательной деятельности путем включения в проблемные ситуации. 4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 5. Обогащение словаря: «светильник», «Исаакиевский собор», ангел». <p>Материалы:</p> <p>Электронная презентация «Рождественская сказка ангелов со светильниками (Исаакиевский и Казанский соборы).</p> <p>Коллекция декоративной скульптуры «Ангелы»</p> <p>Конспект «Город-сказка, город-быль», С. 148-151.</p>
<p>3 неделя января</p>	<p>Встреча № 13.</p> <p>«Адмиралтейская набережная. Легенды львов».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о назначении набережных и пристаней нашего города. Ознакомление детей с декоративным убранством Дворцовой пристани, ее историей и легендами. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о львах-хранителях. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря: «павильон», «гранит», «набережная», «пристань», «реставрация». <p>Материалы:</p> <p>Электронная презентация «Дворцовая пристань. Легенды львов».</p> <p>Синяя дорожка (ткань изображает реку Неву), игрушка кораблик (лучше модель парусника), маленькие человечки из «Лего».</p> <p>Образец породы «гранит».</p>

	<p>Аудиозапись «Шум волн».</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 121– 122.</p>
4 неделя января	<p>Встреча № 14</p> <p>Виртуальное образовательное путешествие «Истории памятников блокады в Санкт-Петербурге»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обобщение представлений детей о блокаде Ленинграда. 2. Активизировать интерес детей к историческим памятникам, сформировать представления о ритуальном значении памятников. 3. Обогащение словаря: «стела», «венки славы», «день памяти», «ритуал возложения цветов», «памятник», «вечный огонь», «Дорога жизни», «памятная доска». <p>Материалы: презентация «Истории памятников блокады в Санкт-Петербурге», вещи и фотографии, пережившие блокаду в Ленинграде.</p>
1 неделя февраля	<p>Встреча № 15</p> <p>«Сказки воробья Адмиралтейства. О чем может рассказать здание Адмиралтейства и его окрестности».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление представлений о скульптурном убранстве Адмиралтейства, его архитектурных особенностях, истории и символике. 2. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры, представляющей стихии, времена года, направления ветра в нашем городе, ее истории и легендах. 3. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры. 4. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о богине Флоре, Геркулесе, истории о путешественнике Пржевальском. 5. Развитие эстетического восприятия здания Адмиралтейства и его окрестностей. 6. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 7. Обогащение словаря: Флора, Геркулес, бульвар. <p>Материалы:</p> <p>Электронная презентация «Сказки воробья Адмиралтейства».</p> <p>Фонограмма «Вальс цветов» П.И. Чайковский.</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 128– 129.</p>

2 неделя февраля	<p>Встреча № 16</p> <p>Виртуальное образовательное путешествие «Легенды об Александре Сергеевиче Пушкине в Санкт-Петербурге»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обобщение представлений детей о жизни и творчестве А.С. Пушкина. 2. Активизировать интерес детей к творчеству А.С. Пушкина. 3. Обогащение словаря: ««музей-квартира», «ритуал возложения цветов», «памятник», «барельеф», «памятная доска». <p>Материалы: презентация «Легенды об Александре Сергеевиче Пушкине в Санкт-Петербурге».</p>
3 неделя февраля	<p>Встреча № 17</p> <p>«Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I в Санкт-Петербурге».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о функциональном назначении памятников. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением памятников. 3. Развитие представлений детей об исторической личности Петра I, закрепление представлений о скульптуре «Царь-плотник» на Адмиралтейской набережной. 4. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря: «памятник», «Медный всадник». 7. Закрепление материала по сквозной линии «Венок славы». <p>Материалы:</p> <p>Электронная презентация «Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I».</p> <p>Фотографии детей (групповые и одиночные).</p> <p>Фотографии памятников Петру I, установленных в Санкт-Петербурге.</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 137– 127.</p>
4 неделя февраля	<p>Встреча № 18</p> <p>«Миф о грифоне. грифоны Банковского моста».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры грифонов в Санкт-Петербурге, их истории и легендах. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о грифонах. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.

	<p>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>6. Обогащение словаря: «грифон», «Банковский мост».</p> <p>Материалы: Электронная презентация «Миф о грифоне. Рассматривание грифонов Банковского моста» Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 130-132. Творческое задание: «Рисование истории о волшебных свойствах грифонов».</p>
1 неделя марта	<p>Встреча № 19. «Миф о Сфинксе. Сфинксы на Университетской набережной».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры сфинксов, их истории и легендах. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о сфинксах. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря: «сфинкс», «фараон», «пирамиды», «Египет». <p>Материалы: Электронная презентация «Мифы о сфинксах. Рассматривание сфинксов на Университетской набережной». Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 132-134.</p>
2 неделя марта	<p>Встреча № 20. «Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры, представляющей водную стихию в нашем городе, ее истории и легендах. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры. 3. Расширение представлений детей о декоративном убранстве здания Адмиралтейства. 4. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о дельфинах. 5. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 6. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.

	<p>7. Обогащение словаря: «Нептун», «Тритон», «Гиппокамп», «Наяда», «замковый камень»*, «Амфитрита»*</p> <p>Материалы: Электронная презентация «Обитали водной стихии в Санкт-Петербурге»; карточки-иллюстрации или слайды для игры «Сказочное сложение»; Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 134-137.</p>
3 неделя марта	<p>Встреча № 21. «Сказочные животные (драконы, ши-цзы и пегасы) в Санкт-Петербурге».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры сказочных животных, их истории и легендах. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о происхождении пегаса, львах Ши-цзы и драконе Зиланте. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря: «пегас», «ши-цзы», «дракон», «геральдические животные*». 7. Закрепление представлений о Георгии Победоносце, мифа о медузе Горгоне. 8. Закрепление представлений о мозаике и барельефе, и специфике их средств выразительности. <p>Материалы: Электронная презентация «Сказочные животные в Санкт-Петербурге». Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 138-140.</p>
4 неделя марта	<p>Встреча № 22 «Легенды Аничкова моста».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о назначении мостов, истории их создания в Санкт-Петербурге, о декоративной скульптуры «Укротители коней», их истории и легендах. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о укрощении коня человеком. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.

	<p>6. Обогащение словаря: «Аничков мост», «укротитель», «водничий*», Материал: Электронная презентация «Легенды Аничкова моста» Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 140 -142.</p>
<p>1 неделя апреля</p>	<p>Встреча № 23 «Великие полководцы Российской земли. Легенды об Александре Невском». Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о символическом значении Исаакиевского и Казанского соборов. 2. Развитие представлений детей об историческом и легендарном прошлом нашей Родины, связанном с именем Святого князя Александра Невского. 3. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 5. Обогащение словаря: «Памятник Александру Невскому». 6. Активизация словаря: «Казанский собор», «Исаакиевский собор». <p>Материал: Электронная презентация «Великие полководцы Российской земли. Легенды об Александре Невском». Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 157-159.</p>
<p>2 неделя апреля</p>	<p>Встреча № 24 «Стрелка Васильевского острова (Биржевая площадь) – от легенды наименования к древнегреческим богам». Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о функциональном назначении и архитектурно-скульптурном убранстве Стрелки Васильевского острова. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры. 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о Меркурии. 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6. Обогащение словаря: «Меркурий», «Церера», «порт», «биржа», «таможня», «пакгауз». 7. Закрепление слов: «Нептун», «Гиппокамп», «Навигация*», «остров», «крепость». <p>Материалы: Электронная презентация «Стрелка Васильевского острова – от легенды наименования к древнегреческим богам». Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 142 -145</p>

3 неделя апреля	<p>Встреча № 25. «Легенды Ростральных Колонн».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о функциональном назначении и архитектурно-скульптурном убранстве Ростральных колонн. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры. 3. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 5. Обогащение словаря: «ростра», «ростральная колонна», «треножник». 6. Закрепление представлений: «гиппокамп», «якорь». <p>Материал:</p> <p>Электронная презентация «Легенды Ростральных Колонн»; бумажные кораблики; фонограмма «Буря» или «ветер»; Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 146 -148. Творческое задание: Лепка ростры корабля.</p>
4 неделя апреля	<p>Встреча № 26 «Тайна купола Исаакиевского собора (собор-богатырь)».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о символическом значении Исаакиевского собора. 2. Развитие представлений детей о функциональном и символическом значении купола храма. 3. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 5. Обогащение словаря: «купол», «Исаакиевский собор». 6. Активизация словаря: «собор», «колокольня». <p>Материалы:</p> <p>Электронная презентация «Тайна купола Исаакиевского собора (собор-богатырь)»; фотографии зданий с куполами и иными формами кровли. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 151 -153.</p>
5 неделя апреля	<p>Встреча № 27. Легенды коринфских колонн (Исаакиевский и Казанский соборы)</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о символическом значении Исаакиевского и Казанского соборов.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Развитие представлений детей о функциональном и символическом значении колонн. 3. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 5. Обогащение словаря: «капитель», «база»*, «колоннада». 6. Закрепление словаря: «колонна», «Исаакиевский собор», «Казанский собор». <p>Материалы: Электронная презентация «Легенды коринфских колонн». Конструктор. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 153 -155.</p>
1 неделя мая	<p>Встреча № 28 «Легенда о меандре. Меандр Казанского собора».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о назначении орнаментальных украшений, используемых в архитектурном пространстве города. 2. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о меандре. 3. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 5. Обогащение словаря: «меандр», «орнамент». 6. Активизация словаря «Нептун». <p>Материалы: Электронная презентация «Легенда о меандре. Меандр Казанского собора». Фонограмма волны. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 155-157. Дополнительное задание: графический диктант «Меандр»</p>

2 неделя мая	<p>Встреча № 29. Тайны соборов Санкт-Петербурга</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о символическом значении архитектурных деталей соборов города. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением архитектурных деталей. 3. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 5. Обогащение словаря: «ограда», «звонница». 6. Активизация словаря: «собор», «ангел», «купол», «колокольня». <p>Материалы: Презентация «Тайны соборов города»; Фонограмма колокольного звона. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 159-161.</p>
3 неделя мая	<p>Встреча № 30 «Истории kota Феникса или были и небылицы Зимнего дворца»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение представлений детей о Зимнем дворце. 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением архитектурного декора. 3. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 5. Обогащение словаря: «Аполлон», «маскарон», «Вахх». 6. Закрепление словаря «Афина Паллада», «рог изобилия», «львиная маска», «Церера», «Персей», «лира». <p>Материалы: Презентация «Истории kota Феникса или были и небылицы Зимнего дворца», магнит-маска (имитация маскарона); раскраска Зимний дворец. Конспект: С. 162-165.</p>
4 неделя мая	<p>Встреча № 31 «Легенды атлантов и кариатид»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обогащение представлений детей о функциональном назначении памятников. 2) Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением памятников. 3) Развитие представлений детей об атлантах и кариатидах. 4) Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 5) Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 6) Обогащение словаря: «атланты», «кариатида».

	Материалы: презентация «Легенды атлантов и кариатид» Конспект: С..165-166.
5 неделя мая	Встреча № 32 «Легенды Арки Главного Штаба» Задачи: <ol style="list-style-type: none"> 1) Обогащение представлений детей об Арке Главного Штаба. 2) Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением архитектурного декора. 3) Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. 4) Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 5) Обогащение словаря: «пилястра», «колесница». 6) Закрепление материала по сквозной линии «триумфальные арки». Закрепление словаря «Богиня Славы», «Гении Славы», «коринфская колонна», «шлем», «щит». Материалы: презентация «Легенды Арки Главного Штаба». Конспект С. 166 -169.

Содержание обучения (описание практической и теоретической части).

Подготовительный этап.

Проведение мониторинга.

Основной этап

Образовательная область

«Социально-коммуникативное развитие»

№	Задачи, реализуемые в образовательной области	Содержание работы
1	Формирование уважительного отношения к сообществу детей и взрослых	Участие в совместных проектах краеведческого содержания праздничного событийного календаря детского сада

Образовательная область

«Познавательное развитие»

№	Задачи, реализуемые в образовательной области	Содержание работы
1	Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации	Просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентаций по тематическим блокам «Сказки и были Санкт-Петербурга», «Традиции города и горожан». Организация игр-путешествий и экскурсий по городу в виртуальном пространстве.
2	Формирование познавательных действий	<ul style="list-style-type: none"> • Разрешение проблемных ситуаций, направленных на раскрытие смысла

		<p>ассоциаций, возникающих при восприятии архитектурно-скульптурного пространства города и самостоятельное продуцирование ассоциаций детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организация игр-экспериментирований и исследовательской деятельности, позволяющей детям установить связи между созданием и использованием предмета для детской деятельности и его использованием в городской среде (игры с флюгером, исследование листьев лавра и др.). • Сравнение архитектурных сооружений, выявление признаков сходства и отличия (например, Петровских ворот Петропавловской крепости с аркой жилого дома и др.). • Выдвижение гипотез и предположений по содержанию барельефов (например, «Симон Волхв, низвергаемый Петром Апостолом», «Гении Славы Адмиралтейства» и др.) и их обоснование при помощи объяснительных суждений.
3	Развитие воображение и творческой активности	<ul style="list-style-type: none"> • Игры-фантазии – коллективное сочинительство (Сказка о Заячьем острове, с использованием стимульных материалов, фотографии крепости, игрушка – заяц, шляпа-треуголка. Сочинение истории с последующим проигрыванием сюжета.)
4	Формирование первичных представлений о малой родине	Просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентаций по тематическим блокам «Сказки и были Санкт-Петербурга». Организация игр-путешествий и экскурсий по городу в виртуальном пространстве.
5	Формирование первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.	Просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентаций по тематическому блоку «Традиции города и горожан».

Образовательная область

«Речевое развитие»

№	Задачи, реализуемые в образовательной области	Содержание работы
---	---	-------------------

1	Владение речью как средством общения и культуры	<ul style="list-style-type: none"> проблемное обсуждение мультимедиа презентаций по тематическим блокам «Сказки и были Санкт-Петербурга», «Традиции города и горожан».
2	Обогащение активного словаря	<ul style="list-style-type: none"> Семантический анализ двукоренных слов (например, «Петропавловская»). Словесные игры, направленные на уточнение представлений детей, активизацию словаря (например, кораблик Адмиралтейства изображает военный корабль русского флота; какими словами можно рассказать о кораблике (храбрый, мужественный...).
3	Знакомство с детской литературой	Чтение и рассказывание сказок, мифов, легенд, направленное на накопление у детей опыта, необходимого для восприятия дидактической истории или сказки

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

№	Задачи, реализуемые в образовательной области	Содержание работы
1	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства	<ul style="list-style-type: none"> Рассматривание репродукций (слайдов) художественных картин, которое готовит ребенка к освоению образовательного содержания (например, к восприятию легенды об Адмиралтейском кораблике, как штампе на корабельных соснах, детей готовит рассматривание репродукции картины И.И.Шишкина «Корабельная роща»). Просмотр фрагментов фильмов, мультипликационных фильмов и балетов, которые иллюстрируют события, связанные с символами города, вызывают у детей эмоциональное отношение к происходящему в городе (например, образы нимф, русалок и пр.). Чтение и рассказывание сказок, мифов, легенд, направленное на накопление у детей опыта, необходимого для восприятия дидактической истории или сказки, просмотра мультимедиа презентаций (например, рассказывание рождественских сказок об ангелах готовит детей к восприятию презентации и дидактической сказки «Ангелы Исаакиевского и Казанского соборов»). Заучивание наизусть стихотворений о Санкт-

2	Становление эстетического отношения к окружающему миру	<p>Петербурге и его символах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инициирование оценочных суждений эстетического и этического содержания (например, «Какими хотели бы видеть жителей Санкт-Петербурга строители Петровских ворот (архитектор, художник)?»). • Рисование узоров и орнаментов по образцу (например, «Нарисуй по клеточкам меандр», «Продолжи орнамент (узор) ботика» и др.). • Плоскостное моделирование сооружений и их частей (например, оборонительных укреплений - выкладывание неправильного шестиугольника). • Прорисовка архитектурных сооружений на детализированной карте города (прорисовка сооружений на детализированной карте Петропавловской крепости) и игра в «город-мечту» (что могло бы здесь находиться и происходить). • Рисование символов города (например, кивера Адмиралтейства, богини Афины). • Создание коллажей (например, «Персонажи и атрибуты Стрелки Васильевского острова»). • Плоскостное и объемное конструирование (например, выкладывание орнамента борта ботика). • Собираение коллекций и придумывание сюжетов про персонажей коллекций (например, коллекция Ангелочков). Зарисовка придуманных историй и создание книжки-раскладушки (в смешанной технике). • Создание фотоальбомов с изображениями традиций, праздников и развлечений в Санкт-Петербурге. Выбор фотографий, придумывание рассказа, прикрепление к карте города фотографий участия детей в празднике. • Участие в образных этюдах и пластических играх (например, «Изобрази аллегория Зимы», «Покажи, как ты разводишь руки для объятия» - знакомство с формой колоннады Казанского собора, имитация танца Нимф) и др. • Аппликация с использованием разных техник (например, «Петербургский фонарь». Материал: самоклеющаяся пленка, бархатная бумага).
---	--	--

Заключительный этап

Проведение мониторинга. Методика мониторинга: «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: учебно-методическое пособие / О.В. Солнцева, Е.В. Коренева-Леонтьева. – СПб.: Речь, 2013. – С.50 – 58.

Форма работы: индивидуальная.

Содержание представлений о Санкт-Петербурге для детей 5-7 лет.

Модуль 1. Сказки и были ближайшего городского окружения.

Особенности городской среды: улицы, названия улиц, происхождение названий, достопримечательности ближайшего окружения. Дома ближайших улиц. Их особенности, необычные элементы декоративного убранства. Старинные и современные дома, их особенности.

Здание детского сада, его особенности: форма окон, номер дома, декоративные элементы (Тучков пер, дом 17). Ворота здания, их назначение. Обитатели дома в прошлом и настоящем.

Тучков переулок. Происхождение названия улицы. Колокольня церкви Св. Екатерины, её назначение и декоративное убранство. Звучание колоколов на улице.

История колокола и колокольчика. Легенды и традиции, связанные с колокольным звоном.

Назначение храма. Декоративное убранство церкви Св. Екатерины: сочетание серебристо-серого и белого цвета в отделке храма, фрагменты растительного орнамента в отделке колонн и пилястр, форма окон и купола храма. Отличительные признаки храма в городской среде.

Тротуары и проезжая часть городской улицы. Правила уличного движения. Обозначения мест остановок общественного транспорта и пешеходных переходов, названий улиц и номеров домов.

Словарная работа: улица, жилой дом, старинный дом, современный дом, храм, купол, колонна, ворота, мемориальная доска.

Сквозные линии содержания: львы на зданиях, их назначение; колокольня, её устройство и назначение, ангел.

Модуль 2. Сказки и были исторического центра Санкт-Петербурга.

Сказки и были Петропавловской крепости.

Что такое крепость? Возможность защиты Петропавловской крепости от врагов. Тайна имени крепости. Происхождение названия «Заячий остров». Второе название острова («Веселый»), связь названия с современной жизнью острова (на нем устраивают праздники). Традиция полуденного выстрела пушки Петропавловской крепости.

Петровские ворота как триумфальные ворота города. О чем рассказывают скульптуры богини Афины у Петровских ворот? Атрибуты богинь у Петровских ворот. Легенды о символическом значении саламандры, совы и змеи.

Тайны Ботного домика и царского ботика. История о том, как Петр I плывал на ботике по рекам и озерам. Петр I - строитель первых российских кораблей. История

появления ботика в Петропавловской крепости. Назначение Ботного домика. Аллегория Навигации как символ плавания ботика по озерам и рекам. Легенда о «дедушке русского флота».

Колокольня Петропавловского собора - самое высокое здание города. История о защите колокольни в годы Великой Отечественной войны. Тайна яблока колокольни. Легенды ангела Петропавловского собора: ангел как защитник и хранитель города. Размер Ангела в сравнении с ростом взрослого человека. Карильон Петропавловского собора – «голос» Ангела.

Иоанновский мост, его назначение в прошлом и в настоящем. Функции решеток и фонарей моста. Происхождение фонарей в Санкт-Петербурге, их декоративное убранство. Облик петербургских фонарей в прошлом и в настоящем. Как зажигали Петербургские фонари в прошлом и сейчас. Легенда о Медузе Горгоне и Персее. Изображение Медузы Горгоны на петербургских фонарях. Копье, щит, меч, стрела в оформлении петербургского фонаря рассказывают о победах воинов.

Петропавловская крепость – музей под открытым небом. Монетный двор – место, где чеканят монеты и медали. Пляж Петропавловской крепости - любимое место отдыха горожан. Традиция проведения фестивалей песчаной скульптуры. Артиллерийский музей и инсценировки сражений в исторических костюмах у стен крепости. Музей космической и ракетной техники – место, где можно встретить космонавтов и узнать, как изобретали ракеты.

Сквозные линии содержания: триумфальные ворота, парусники, Гении славы, лавровые венки, горящие факелы, змеи и совы в городской скульптуре, образ богини Афины в городе, триумфальные ворота, изображения медузы Горгоны на городских решетках.

Словарная работа: колокольня, шпиль, яблоко, колокол, карильон юбка колокола*, язык колокола*, барельеф*, триумфальные ворота, Петровские ворота, богиня Афина, ботик, корабельных дел мастер, навес, архитектор, «мост», «решетка моста», «фонарь», «медуза Горгона», «эгида».

Сказки и были Адмиралтейства

Здание главной башни Адмиралтейства – одно из самых красивых зданий города. Легенды о яблоке адмиралтейского шпиля. Адмиралтейский кораблик как символ города и как памятник боевому парусному кораблю. Флаги на носу и мачтах Адмиралтейского кораблика, бойницы. Военно-морской флаг России. Адмиралтейский кораблик – штамп на корабельных соснах.

Тайны адмиралтейского кивера. Появление изображений кивера на здании Адмиралтейства. Символическое значение морских пушек и якоря на кивере. Изображение ветвей дуба и крушины на кивере. Дуб – символ мужества, силы и твердости, крушина – символ мира и согласия. Дубовые ветви в нашей стране – официальный символ армии.

Морские нимфы у главной башни Адмиралтейства. Легенда о морских нимфах, держащих небесную сферу. Морские нимфы – помощницы мореплавателей. Феномен «медленного кружения нимф». Лавровые венки и факелы над фигурами нимф.

Что прославляют Гении Славы Адмиралтейства? Здание западного павильона Адмиралтейства со стороны Невы. Атрибуты Гениев славы: венки из лавровых листьев, трубы, знамена. Традиция награждения победителей лавровыми венками. Легенда о том,

что летящие Гении сопровождают воинов в боевых походах. Изображение главной башни Адмиралтейства с Гениями славы, скрещивающими знамена. Триумфальный характер арок Адмиралтейства. Преимущество традиций чествования российского морского флота: торжественный парад кораблей на Неве.

Главная башня Адмиралтейства со скульптурой на колоннаде. Аллегория Зимы. Атрибуты аллегории зимы. Образ богини Изиды - богини плодородия, воды и ветра. Легенда об изобретении паруса Изидой. Аллегии Воды и Воздуха. Движение воды и воздуха как символы стихий. Муза Урания – помощница мореплавателей. Связь скульптур с функциональным назначением здания Адмиралтейства. Реставрация скульптур главной башни Адмиралтейства.

Гранитные набережные Невы у Адмиралтейства. Свойства гранита. Функциональное назначение пристани у Адмиралтейства. Легенды львов. Львы-охранники, функция шара под лапой льва. Реставрация львов, «солнечный» лев Бонифаций, расписанный детьми.

Медный всадник. Петр I – победитель моря. Сходство постамента и морской волны. Изображение всадника, победившего непокорное море и взлетевшего на окаменевшую волну. Петр I – воин-победитель (лавровый венок на голове, меч на поясе). Функциональное и символическое значение змеи. Медный всадник и окрестности (Адмиралтейство, Сенат, Университет) Медный всадник, Царь-плотник и памятник Петру I в Петропавловской крепости – разные памятники Петру I.

Адмиралтейство как целостный архитектурный ансамбль и его окрестности. Адмиралтейство – место строительства первых российских кораблей. Конногвардейский бульвар и богини Нике (Славы). Сходство и различия богини Нике и Гениев славы. Вазы на пристани у Адмиралтейства. История об украшении набережной вазами. Статуя богини Флоры в Александровском саду. Атрибуты богини. Богиня Флора в живописи, образ цветов в музыке. Статуя Геркулеса (Геракла) в Александровском саду. Легенды о подвигах Геракла. Памятник Н. М. Пржевальскому в Александровском саду. Отличия памятника от статуи. Фонтан «Венок славы» напротив главной башни Адмиралтейства.

Сквозные линии содержания: триумфальные ворота, парусники, Гении славы, лавровые венки, горящие факелы.

Словарная работа: Адмиралтейство, шпиль, парусник, корабельная пушка, кивер, барельеф, якорь, нимфа, небесная сфера, мореплаватель, Гений Славы, знамена, лавр, лавровый венок, аллегория*, атрибут*, времена года, стихии, направления ветра, богиня Изиды*, муза Урания*, всадник, Медный всадник, памятник, статуя, богиня Флора, Геракл.

Грифоны, Сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные, птицы и кони в Санкт-Петербурге.

Декоративная скульптура грифонов в Санкт-Петербурге. Истории и легенды о грифонах: о происхождении грифона, о грифоне как неусыпном и бдительном страже и отношении человека к грифону, о когтях Грифона. Грифоны Банковского моста, их функции. Грифоны, до которых можно дотронуться рукой (Дом кино).

Легенда о сфинксе как умном и сильном страже. Особенности внешнего вида сфинксов. Сфинксы на Университетской набережной, их легенды История о том, как укрывали сфинксов во время Великой Отечественной войны.

Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге. Происхождение образов русалки

(наяды), тритона и гиппокампа. Образ Нептуна в архитектуре Санкт-Петербурга, отличительные признаки изображения Нептуна (корона, трезубец). Изображения Амфитриты Легенды о Нептуне и отношении мореплавателей к Нептуну. Нептун и Амфитрита. Дельфины флагштока Западного павильона Адмиралтейства. Дельфины Аничкова моста, гигантские рыбы Морского собора Кронштадта. Миф о спасении Ариона дельфином.

Сказочные животные (драконы, ши-цзы и пегасы) в Санкт-Петербурге. Легенда о драконе Зиланте. Изображения драконов на разных зданиях Санкт-Петербурга, драконы Сада дружбы на Литейном пр. Настроение и функции драконов. Современная легенда о Ши-дзы. Легенда о рождении Пегаса. Пегасы в Санкт-Петербурге.

Легенды Аничкова моста. Изображение деревянного Аничкова моста. Аничков мост – современный вид. Необходимость строительства моста из камня. Скульптурные группы коней на мосту. Укрощение коня человеком.

Сквозные линии содержания: грифоны на зданиях Санкт-Петербурга, их функции; изображения морских существ в Санкт-Петербурге, их связь с назначением архитектурных сооружений.

Словарная работа: грифон, Банковский мост, сфинкс, фараон, пирамиды, Египет, Нептун, Тритон, Гиппокамп, Наяда, замковый камень*, Амфитрита*, Пегас, Ши-цзы, дракон, геральдические животные*, укротитель, водничий*.

Мифы и легенды Стрелки Васильевского острова.

Сходство между Стрелкой Васильевского острова и стрелой. Легенды о происхождении названия острова. Местоположение Стрелки Васильевского острова. Скульптура Василия. История о том, каким хотел видеть остров Петр Первый. Стрелка Васильевского острова – порт. Устройство порта: специальные здания: склады (пакгаузы), таможня (место, где ввозимый и вывозимый товар проверяют и собирают налог – денежный взнос за его ввоз или вывоз), биржа (место, где можно товар продать сразу или заключить договор на поставку нового товара). Декоративное убранство здания Биржи: Нептун приветствуют прибывающие в Петербург суда, и желает попутного ветра судам, отправляющимся в плавание; реки Нева и Волхов. Меркурий - самый быстроногий гонец в мире, Навигация. Атрибуты статуй Меркурия и Навигации. Использование зданий пакгаузов (складов) в прошлом и настоящем. Церера – богиня плодородия, ее символ – рог изобилия.

Стрелка Васильевского острова – место отдыха горожан. Якорь в сквере Стрелки Васильевского острова. Спуски к воде. Львы Стрелки Васильевского острова, их назначение. Современные функции зданий Стрелки Васильевского острова.

Легенды Ростральных Колонн. Ростральные колонны – старинные маяки города. Назначение маяка. Треножники на вершинах Ростральных колонн. Легенда о назначении треножника в Древней Греции. Фигуры на рострах Ростральных колонн, их мифы и легенды. Легенды скульптур Ростральных колонн, атрибуты скульптур Ростральных колонн, их символический смысл (лавровый венок, камыш, кувшин с льющей водой, весло, рог изобилия, якорь, перевязанный канатом груз, нос корабля). Зажигание Ростральных колонн в старину. Современная традиция зажжения факелов Ростральных колонн в праздничные дни.

Сквозные линии содержания: изображения Нептуна, Навигации, Меркурия,

Цереры и их атрибутов в Санкт-Петербурге; традиции зажжения факелов в честь торжественных событий (реальные факелы и их изображения на зданиях города); гиппокампы и дельфины в скульптуре Санкт-Петербурга.

Словарная работа: Меркурий, Церера, порт, биржа, таможня, пакгауз, ростра, ростральная колонна, треножник, гиппокамп.

Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы).

Соборы – часть архитектурного пространства города, места, где люди собираются. Особенности архитектурного убранства главных соборов города: фигуры ангелов, коринфские колонны. Легенды Ангелов со светильниками Исаакиевского и Казанского соборов. Исаакиевский собор – самый большой собор города. Зажжение светильников ангелов Исаакиевского собора по праздникам – традиция Санкт-Петербурга в старину. Зажженный огонь – символ света, тепла и любви. Ангелы со светильниками Казанского собора.

Тайна купола Исаакиевского собора («собор-богатырь»). Сходство купола Исаакиевского собора и шлема былинного богатыря. Сравнение внутренней формы купола собора с половиной шара. Сравнение внешней формы собора со шлемом. Внутри собора купол напоминает людям небо. Форма шлема напоминает о военных подвигах. Золотой цвет купола собора – цвет славы. Четыре колокольни напоминают 4-х малых воинов рядом с куполом-богатырем.

Легенды коринфских колонн (Исаакиевский и Казанский соборы). Сравнение колонны и ствола дерева. Легенда о происхождении колонн. Украшения дорических и коринфских колонн. Легенда о появлении аканта на капители колонны. Триумфальный характер коринфских колонн. Сравнение колонн Казанского и Исаакиевского соборов, выявление сходства и различия. Легенда «об объятии» колоннады Казанского собора. Тайна «движения» колонн.

Орнаменты во внешнем и внутреннем убранстве соборов. Легенда о меандре. Загадка меандра Казанского собора. Сравнение орнамента и волн. Легенда о появлении меандра. Сравнение меандра и лабиринта. Легенда о появлении меандра на каргопольской игрушке. Предположения о назначении меандра в убранстве соборов – загадка меандра.

Соборы Санкт-Петербурга как военно-исторические мемориалы. Венки славы, воинские доспехи в убранстве соборов и прилегающей к ним территории. Образ князя Александра Невского в убранстве Казанского и Исаакиевского соборов. Идея любви к Отчеству. Легенды о подвигах Александра Невского. Александр Невский – защитник русской земли и небесный покровитель Санкт-Петербурга.

Тайны соборов Санкт-Петербурга. Собор Спас на Крови. Окаменевшие цветы и птицы собора Спас на Крови. Купола соборов Санкт-Петербурга. Сравнение куполов разных соборов по форме и по цвету. Сравнение количества куполов у разных соборов. Сравнение ангелов в убранстве разных соборов города.

Сквозные линии содержания: изображения ангелов на соборах Санкт-Петербурга, изображения Александра Невского в Санкт-Петербурге, Коринфская колонна как символ триумфа, купола-шлемы и купола-луковицы соборов Санкт-Петербурга, меандр в убранстве петербургских зданий; венки славы, горящие факелы воинские доспехи в убранстве соборов.

Словарная работа: собор, Исаакиевский собор, Казанский собор, колонна, колоннада, коринфская колонна, светильник, ангел, колокольня, звонница, капитель*, база*, меандр, орнамент, Памятник Александру Невскому.

Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади.

Зимний дворец – главный дворец Санкт-Петербурга. Расположение Зимнего дворца, его связь с Невой, Адмиралтейством и Дворцовой площадью. Декоративное убранство Зимнего дворца. Скульптура Зимнего дворца: нимфы, морские божества, рыцари, фигуры Нептуна и Геркулеса, Афина, Персей, Аполлон. Цвет Зимнего дворца в настоящем и прошлом. Здания Эрмитажа. Зимний дворец и здания Эрмитажа – хранилища главного музея Санкт-Петербурга.

Атланты Нового Эрмитажа. Титаны и атлант. Легенда о титанах. Одно из Титанов, Атланта, приговорили держать на голове и руках небесную сферу. В городе Атланты поддерживают балконы, крыши. Кариатиды в Санкт-Петербурге. Легенда о карийских рабынях. Сравнение кариатид и канефор (у канефор на голове корзина с цветами).

Здание Главного штаба. Форма здания. Триумфальная арка здания Главного штаба. Памятники воинской славы здания Главного штаба (панцири, шлемы, копья, фации, скульптуры античных воинов, щиты, мечи, шлемы), их символическое значение. Гении славы Главного штаба. Колесница арки Главного штаба. Особенности изображения Nike.

Александровская колонна. Легенда о создании, доставке в Санкт-Петербург и возведении колонны. Свойства гранита. Александровская колонна – колонна-памятник. Фигура Ангела Александровской колонны. Барельефы основания Александровской колонны – воинские доспехи героев Руси, аллегории Победы, Мира, Мудрости, Изобилия, Правосудия, Милосердия.

Дворцовая площадь как архитектурный ансамбль и «сердце» Санкт-Петербурга. Традиции Дворцовой площади: проведение военных парадов в прошлом и настоящем, празднования больших праздников. Забота о сохранении Дворцовой площади.

Сквозные линии: Коринфские колонны Зимнего дворца. Атланты и кариатиды в Санкт-Петербурге. Меандр здания Главного штаба. Военные шлемы здания Гвардейского корпуса. Гении славы Александровской колонны.

Словарная работа: Зимний дворец, Эрмитаж, Атлант, *Кариатида, аллегория.

Модуль 3. Традиции города и горожан.

Начало блокады Ленинграда во время Великой Отечественной войны – 8 сентября 1941 года. Память о павших ленинградцах и защитниках города. Возложение цветов к мемориальной доске на Невском пр., 14, возложение цветов на Пискаревском мемориальном кладбище, включение системы уличного оповещения, проведение поэтического марафона в память о героях-ленинградцах. Блокадники в семьях воспитанников дошкольного образовательного учреждения, их воспоминания.

Рождественские и новогодние традиции Санкт-Петербурга. Праздничная подсветка города, украшение главной елки на Дворцовой площади, ярмарки и гуляния в городе. Семейные традиции празднования Нового года и Рождества. Старые новогодние игрушки и их истории.

День полного освобождения Ленинграда от блокады – 27 января. «Ленинградский день Победы». Концерты и литературно-музыкальные композиции в городе, стук

метронома. Участие в минуте молчания и акции «Свеча в окне» (совместно с родителями). Праздничный фейерверк у стен Петропавловской крепости. Традиция чествования ветеранов и блокадников. Литературно-музыкальный праздник в дошкольном образовательном учреждении. Поздравление ленинградцев-блокадников в детском саду.

День памяти А.С.Пушкина – 10 февраля. Памятники А.С.Пушкины в Санкт-Петербурге (у Русского музея, на Пушкинской ул.). Традиция возложения цветов к памятникам А.С.Пушкина. Образ Санкт-Петербурга в стихотворениях А.С.Пушкина.

День рождения К.И.Чуковского – 31 марта 1882 года. Фестиваль произведений К.И.Чуковского в дошкольном образовательном учреждении. Образ города в произведениях К.И.Чуковского.

День Победы в Санкт-Петербурге (9 мая). Торжественный военный парад на Дворцовой площади. Акция «георгиевская ленточка», необходимость бережного отношения к георгиевской ленточке. Торжественное прохождение ветеранов Великой Отечественной войны по Невскому проспекту. Традиция чествования ветеранов цветами. Участие в акции «Цветы – ветеранам» (совместно с родителями). Праздничный фейерверк в Санкт-Петербурге.

День рождения Санкт-Петербурга – 27 мая. Традиции празднования: возложение цветов к Медному всаднику, шествие духовых оркестров, концерты, фейерверк. Выражение любви к родному городу петербуржцами. Празднование дня рождения Санкт-Петербурга в дошкольном образовательном учреждении.

Содержание совместной деятельности педагога с детьми.

Репродуктивная деятельность.

- Просмотр фрагментов фильмов, мультипликационных фильмов и балетов, которые иллюстрируют события, связанные с символами города, вызывают у детей эмоциональное отношение к происходящему в городе (например, образы нимф, русалок и пр.).
- Чтение и рассказывание сказок, мифов, легенд, направленное на накопление у детей опыта, необходимого для восприятия дидактической истории или сказки, просмотра мультимедиа презентаций (например, рассказывание рождественских сказок про Ангелов готовит детей к восприятию презентации и дидактической сказки «Ангелы Исаакиевского и Казанского соборов»).
- Заучивание наизусть стихотворений о Санкт-Петербурге и его символах.
- Рисование узоров и орнаментов по образцу (например, «Нарисуй по клеточкам меандр», «Продолжи орнамент (узор) ботика» и др.).

Поисковая деятельность.

- Просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентаций по тематическим блокам «Сказки и были ближайшего окружения», «Сказки и были Санкт-Петербурга», «Традиции города и горожан».
- Рассказывание детям дидактических сказок и историй по содержанию тематических блоков, их проблемное обсуждение.
- Организация игр-путешествий и экскурсий по городу в виртуальном пространстве.
- Организация целевых прогулок по ближайшему городскому окружению.

- Разрешение проблемных ситуаций, направленных на раскрытие смысла ассоциаций, возникающих при восприятии архитектурно-скульптурного пространства города и самостоятельное продуцирование ассоциаций детьми.
- Организация игр-экспериментирований и исследовательской деятельности, позволяющей детям установить связи между созданием и использованием предмета для детской деятельности и его использованием в городской среде (игры с флюгером, исследование листьев лавра и др.).
- Сравнение архитектурных сооружений, выявление признаков сходства и отличия (например, Петровских ворот Петропавловской крепости с аркой жилого дома и др.).
- Рассматривание репродукций (слайдов) художественных картин, которое готовит ребенка к освоению образовательного содержания (например, к восприятию легенды об Адмиралтейском кораблике как штампе на корабельных соснах детей готовит рассматривание репродукции картины Ив. Шишкина «Корабельная роща»).
- Выдвижение гипотез и предположений по содержанию барельефов (например, «Симон Волхв, низвергаемый Петром Апостолом», «Гении Славы Адмиралтейства» и др.) и их обоснование при помощи объяснительных суждений.
- Семантический анализ двухкорневых слов (например, «Петропавловская»).
- Инициирование оценочных суждений эстетического и этического содержания (Например, «Какими хотели бы видеть жителей Санкт-Петербурга строители Петровских ворот (архитектор, художник)?»).
- Словесные игры, направленные на уточнение представлений детей, активизацию словаря (Например, кораблик Адмиралтейства изображает военный корабль русского флота. Какими словами можно рассказать про кораблик (храбрый, мужественный...)).
- Плоскостное и объемное конструирование (например, выкладывание орнамента борта ботика; изготовление ботика из спичечного коробка).

Сотворчество педагога и детей.

- Игры-фантазии – коллективное сочинительство (Сказка о Заячьем острове, с использованием стимульных материалов, фотографии крепости, игрушка – заяц, шляпа-треуголка. Сочинение истории с последующим проигрыванием сюжета.) Игры-фантазии с использованием кукол плоскостного театра. Примерные сюжеты: «О чем разговаривают богини Афины у Петровских ворот»; «Богиня Афина «вспоминает» как она спасала город»; «Животное-атрибут и богиня Афина».
- Игры с солдатиками в старинной форме. Сочинение историй о солдатиках.
- Разыгрывание мифологических сюжетов с использованием фигурок плоскостного театра, изготовленных детьми или кукол плоскостного театра.
- Сочинение продолжения и завершения к сказкам об образах – символах города (Ангелы, Гении славы и др.)
- Собираание коллекций и придумывание сюжетов про персонажей коллекций (например, коллекция Ангелочков). Зарисовка придуманных историй и создание книжки-раскладушки (техника цветной карандаш, цветные ручки, смешанная: карандаши +фломастеры).
- Создание фотоальбомов с изображениями традиций, праздников и развлечений в Санкт-Петербурге. Выбор фотографий, придумывание рассказа, прикрепление к карте города фотографий участия детей в традициях праздника.

- Участие в образных этюдах и пластических играх (например, «Изобрази Немезиду, которая взвешивает поступки», «Покажи, как ты разводишь руки для объятия» - знакомство с формой колоннады Казанского собора, имитация танца Нимф) и др.
- Аппликация с использованием разных техник (например, «Петербургский фонарь».
Материал: самоклеющаяся пленка, бархатная бумага).

Содержание самостоятельной детской деятельности.

Продуктивная деятельность.

- Плоскостное моделирование сооружений и их частей (например, оборонительных укреплений - выкладывание неправильного шестиугольника).
- Прорисовка архитектурных сооружений на детализированной карте города (прорисовка сооружений на детализированной карте Петропавловской крепости) и игра в «город-мечту» (что могло бы здесь находиться и происходить).
- Песчаная терапия (песчаные скульптуры) или проект песчаной скульптуры (карандашный набросок, заливка клеем, засыпка сыпучим материалом).
- Рисование символов города (например, кивера Адмиралтейства, богини Афины).
- Создание коллажей (например, «Персонажи и атрибуты Стрелки васильевского острова»)

Содержание сотрудничества с семьями воспитанников.

- Организация прогулок выходного дня на основе маршрутных листов для родителей и детей.
- Проведение детьми «экскурсии» для родителей по известным достопримечательностям города.
- Фотографирование родителями участия совместно с детьми в праздниках и традициях города. Участие в составлении коллажей в детском саду.
- Подбор материалов для детского коллекционирования в детском саду.

Оценочные и методические материалы:

Педагогические методики и технологии

- просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентаций;
- рассказывание детям дидактических сказок и историй;
- организация игр-путешествий и экскурсий по городу в виртуальном пространстве;
- организация целевых прогулок по ближайшему городскому окружению;
- проблемные ситуации;
- игровые технологии: игры-экспериментирования, словесные игры, игры-фантазии, игры-драматизации;
- практики визуализации: конструирование, макетирование, рисование, аппликация, образных этюды и пластические игры;
- проектная деятельность;
- праздничный событий календарь;
- коллекционирование (мини-музеи).

Дидактические материалы

Учебно-методический комплекс **Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В.**

Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: содержание и педагогическая технология краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста в опыте работы дошкольного образовательного учреждения. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Речь, 2013. – 208 с. + 1 электронный оптический диск с мультимедийными презентациями. Рекомендовано Региональным экспертным советом Комитета по образованию Санкт-Петербурга к использованию в работе воспитателей дошкольных образовательных учреждений и педагогов образовательных учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга.

Информационные источники

1. Алифанова Г.Т. Первые шаги. Программа воспитания юного петербуржца. – СПб., 2000.
2. Анциферов Н.П. Город как объект экскурсий для внешкольников / Внешкольные экскурсии. – М., 1924.
3. Анциферов Н.П. Душа Петербурга. – Л., 1990.
4. Архипова О.Г. Роль экскурсий в ознакомлении детей с родным городом / Нравственное воспитание в детском саду. – М., 1959.
5. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005.
6. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие. – М., 1987. С. 56.
7. Бологова С.Ю. Особенности представлений детей 5 – 6 лет об архитектуре // Психолого–педагогические проблемы обучения и воспитания. - М., 1994.
8. Бологова С.Ю. Художественно–творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой: Автореферат дис. ...пед наук. - М., 1996.
9. Борчанинова К.В. Развитие интереса старших дошкольников к архитектуре Санкт-Петербурга в условиях дошкольного образовательного учреждения. Автореферат дисс. ...канд.пед.н. – Санкт-Петербург, 2009.
10. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Культурное наследие и подходы к его освоению в курсах МХК и краеведения. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
11. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями. – СПб.: Филиал издательства «Просвещение», 2006.
12. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2007.
13. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы. – Л., 1962.
14. Гревс И.М. Город как предмет школьного краеведения // Краеведение. – 1924. - № 3.
15. Гревс И.М. Краеведение в современной германской школе. – Л., 1926.
16. Гревс И.М. Монументальный город и исторические экскурсии. – 1921.
17. Гурович Л. Петербургские истории // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 5.
18. Даринский А.В. Краеведение в современной петербургской школе // География в школе. – 2003. № 1.

19. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. – 2002.
20. Детский сад по методу Е.И. Тихеевой. – М. – Л., 1928.
21. Детство. Программа развития и воспитания детей / Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М.Гурович. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
22. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Пособие по истории города. – СПб., 2003.
23. Додон Л.Л. Изучение родного города. Программа для начальной школы. – Л., 1970.
24. Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах СПб. Концепция. Программы учебных курсов для учащихся начальной школы. Образцы итоговых заданий. – СПб., 2002.
25. Ефимов П.Г., Лысюк В. Г. Художественный образ и его пластическое воплощение. – СПб., 2001.
26. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000.
27. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. – СПб., 2006.
28. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. – СПб., 1994.
29. Коваличева А.В. Воспитание у детей любви к родному городу // Дошкольное воспитание. – 1951. № 4.
30. Коробкова Е.Н. Образовательное путешествие как педагогический метод. Автореф. дисс. ... к.пед.н.. – СПб., 2004.
31. Лурия А.Р. Нейропсихология памяти. М.: Педагогика, 1974.
32. Маленький горожанин: программа петербурговедческой студии Н.В. Еуровой // Классный вестник. - 2002. - № 1.
33. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей: Пособие по практической психологии. М.: Линка-Пресс, 1997.
34. Маслова С.Б., Соколова Н.Д. Мы входим в мир прекрасного. – СПб., 2000.
35. Махинько Л.Н. История и культура Санкт-Петербурга. Программа для начальной и средней школы. – СПб.: Питер, 1996.
36. Методические советы к программе «Детство» / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.И. Михайловой. – СПб., 2001.
37. Немов Р.С. Психология: В 3 т. – М., 1999.
38. Образовательная программа – маршрут ученика / Под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб., 2000.
39. Основы теории художественной культуры / Под ред. Л.М. Мосоловой. – СПб., 2001.
40. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников. – М., 2000.
41. Пантелеева Л.Н. Музей и дети. Образовательная программа. – М., 2000.
42. Педагогическая концепция «Воспитание юного петербуржца» /. Под ред. И. А. Колесниковой. — СПб., 1994.
43. Перминова Л.М, Баранов П.А, Ермолаева Л.К., Махинько Л.Н. Опыт введения регионального компонента в содержание образования // Педагогика. – 1998. - № 4.
44. Платохина Н. Л. Архитектурное пространство как среда развития у дошкольников ценностного отношения к родному городу. Автореферат дисс. ...канд.пед.н.. – Ростов-на-Дону, 2002.
45. Платохина Н.А. Развитие у дошкольников ценностного отношения к городу // Моделирование образовательного пространства. Межвузовский сб. н. тр., Вып. 2. – Ростов-на-Дону, 1998.

46. По очагам культуры. Методический сборник / Под ред. И.М. Гревса. – Л., 1926.
47. Погаленко И.А. Город мой над Невой. Парциально-образовательная программа по ознакомлению дошкольников с историей и культурой СПб. – СПб., 1999.
48. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до шести лет. – М.: Сфера – СПб.: Речь, 2010.
49. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой и др. - М., 2008.
50. Раков Ю.А. Античные стражи Петербурга. – СПб., 2000.
51. Раков Ю.А. Скульптурный олимп Петербурга. – СПб., 2000.
52. Рыбалова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 6.
53. Рыжова Н.А., Логинова Л. В., Данюкова, А. И. Мини-музей в детском саду.- М.: Линка-Пресс, 2008.
54. Смирнова Н.Т. Знакомство с Санкт-Петербургом. Программа. – СПб., 2001.
55. Современный словарь – справочник по искусству. - М., 1999.
56. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. Как проектировать педагогическую технологию краеведческого образования дошкольников. – Современный детский сад. Научно-методический журнал для педагогов и родителей // М., 2009, № 4.
57. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. Особенности профессиональной компетентности воспитателя в области краеведческого образования детей дошкольного возраста. – Современный детский сад. Методика и практика. Журнал // М.: АРКТИ – 2010, № 2.
58. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. Приобщение дошкольников к культурному наследию Санкт-Петербурга: от диагностики к проектированию содержания и педагогической технологии // Проблемы дошкольного детства в поликультурном пространстве изменяющейся России: от исследования к технологиям сопровождения»: Сборник научных статей. (По материалам международной научно-практической конференции 22-24 апреля 2009 г.) / Под ред. А.Г.Гогоберидзе. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.
59. Солнцева О.В. Принципы организации работы по приобщению детей дошкольного возраста к культуре Санкт-Петербурга // Система дошкольного и начального образования: пути развития: матер. Всерос. науч.-практ. конференции. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2005.
60. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1981.
61. Ушинский К.Д. Педагогическая поездка по Швейцарии / Избранные педагогические произведения. – М., 1968.
62. Чередникова Т.В. Проверьте развитие ребенка: 105 психологических тестов. - СПб.: Речь, 2004. - С. 185-186.
63. Шиф Л.И. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка-путеводитель. – СПб.: Невский курьер, 1994.
64. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования познавательного интереса в обучении. – М., 1984.
65. Экскурсии в культуру. Методический сборник / Под ред. И.М. Гревса. – М., 1925.

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, их периодичности

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД-СКАЗКА, ГОРОД-БЫЛЬ»

Интерес детей к культурно-историческому наследию родного города является многокомпонентным образованием:

- Эмоциональный компонент интереса проявляется в стремлении:
 - эмоционально откликаться на образы скульптуры и символы в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга;
 - использовать личное местоимение «мой» по отношению к городу;
 - сопереживать и внутренне содействовать в процессе восприятия образов художественной среды пространства города;
 - проявлять разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлеченность процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи;
- Действенный компонент интереса проявляется в стремлении:
 - обыгрывать образы архитектурно-скульптурного облика города и включать их в сюжетный контекст;
 - отражать результат познания в художественно-продуктивной деятельности, достигать творческого результата;
 - приглашать родителей в путешествие по городу и принимать на себя роль «экскурсовода»;
 - использовать представления о городе в самостоятельной деятельности и общении со сверстниками, педагогами и родителями вне стен дошкольного образовательного учреждения.
 - объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания, эмоциональные состояния.
- Познавательный компонент интереса проявляется через стремление:
 - высказывать эстетические и этические суждения о городе и его художественной среде, интересующих явлениях, знаменитых петербуржцах, городских традициях и т.д. и задавать продуктивные вопросы;
 - использовать перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов и самостоятельно интерпретировать их содержание;
 - использовать готовые ассоциации в процессе познания архитектурно-скульптурного облика города;
 - продуцировать новые ассоциации в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
 - использовать поисковые действия при решении познавательных задач, содержанием которых является культурное наследие Санкт-Петербурга;
 - использовать словарь петербургской тематики в процессе коммуникативной деятельности.
- Мотивационно-волевой компонент интереса проявляется как:

- увлеченность процессом познания города, сосредоточенность и стремление к дальнейшему познанию, стремление преодолевать мыслительные затруднения
- желание и готовность продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного на встречу с Санкт-Петербургом времени.

Ведущими компонентами интереса у детей 5-7 лет являются эмоциональный и действенный. При этом у детей старшего дошкольного возраста сохраняется ситуативность проявлений интереса, обусловленная возрастными особенностями. Проявляются гендерные особенности интереса детей к архитектурно-скульптурному наследию города (внимание девочек к богиням в скульптуре города, мальчиков – к героическим образам).

Критерии оценки интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербургу:

- направленность интереса на объекты художественной среды города, традиции города и горожан; их познание;
- устойчивость интереса;
- наличие проблемных высказываний и вопросов о городе;
- способность использовать освоенные знания и умения в процессе познания города и коммуникативной деятельности;
- стремление к творческой продуктивной деятельности на основе освоенных знаний.

Показатели освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы краеведческого образования основаны на понимании интереса как проявления субъектной позиции ребенка.

- Эмоциональный компонент интереса проявляется в стремлении:
 - проявлять эмоционально-положительное отношение к Санкт-Петербургу, горожанам, традициям города и к процессу познания города;
 - использовать личное местоимение «мой» по отношению к городу;
 - эмоционально откликаться на образы скульптуры и символы в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга;
 - избирательно относиться к объектам художественной среды города;
 - сопереживать и внутренне содействовать в процессе восприятия образов художественной среды пространства города;
 - проявлять разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлеченность процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи;
- Действенный компонент интереса проявляется в стремлении:
 - обыгрывать образы архитектурно-скульптурного облика города и включать их в сюжетный контекст;
 - отражать результат познания в художественно-продуктивной деятельности, достигать творческого результата;
 - приглашать родителей в путешествие по городу и принимать на себя роль «экскурсовода»;
 - использовать представления о городе в самостоятельной деятельности и общении со сверстниками, педагогами и родителями вне стен дошкольного образовательного учреждения.

- объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания, эмоциональные состояния.
- Познавательный компонент интереса проявляется через стремление:
 - высказывать эстетические и этические оценки;
 - формулировать высказывания о городе и его художественной среде, интересующих явлениях, знаменитых петербуржцах, городских традициях и т.д. и задавать продуктивные вопросы;
 - использовать перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов и самостоятельно интерпретировать их содержание;
 - использовать готовые ассоциации в процессе познания архитектурно-скульптурного облика города;
 - продуцировать новые ассоциации в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
 - использовать поисковые действия при решении познавательных задач, содержанием которых является культурное наследие Санкт-Петербурга;
 - использовать словарь петербургской тематики в процессе коммуникативной деятельности.
- Мотивационно-волевой компонент интереса проявляется как:
 - увлеченность процессом познания города, сосредоточенность и стремление к дальнейшему познанию, стремление преодолевать мыслительные затруднения
 - желание и готовность продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного на встречу с Санкт-Петербургом времени.

Ступени освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы краеведческого образования.

1 ступень. Ребенок неустойчиво проявляет эмоционально-положительное отношение к городу и процессу его познания, местоимение «мой» практически не используется в суждениях о городе. Эмоциональный отклик проявляется как реакция на занимательность содержания в процессе взаимодействия с педагогом. Сопереживание носит наивно-реалистический характер. Интеллектуальные эмоции неустойчивы и возникают как реакция на привлекательную деятельность. Художественно-продуктивная деятельность носит репродуктивный характер. Общение по поводу краеведческого содержания возникает по инициативе взрослого (педагога, родителя). Ребенок затрудняется в объяснении своих предпочтений. Оценки городской среды являются однотипными, преимущественно развлекательными и эстетическими. Перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов отсутствует. Словарь петербургской тематики является пассивным. Использует готовые ассоциации в процессе познания архитектурно-скульптурного облика города. Увлеченность процессом познания носит неустойчивый характер.

2 ступень. Проявление эмоционально-положительное отношение к Санкт-Петербургу и процессу его познания характеризуется устойчивостью. Ребенок эмоционально откликается на образы скульптуры и символы в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга. Сопереживание и внутреннее содействие в процессе восприятия образов Санкт-петербургской скульптуры, сюжетов характеризуется переходом от наивно-

реалистического к художественному. Ярко проявляются эмоции, сопровождающие процесс познания. У ребенка появляется стремление к обыгрыванию образов архитектурно-скульптурного облика Санкт-Петербурга, желание включать их в продуктивную деятельность. Возникает желание по собственной инициативе делиться впечатлениями от познания города со взрослыми. В процессе восприятия нового содержания ребенок при помощи взрослого использует освоенный ранее опыт. Ребенок пытается объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания. При использовании словаря петербургской тематики требуется небольшая помощь взрослого. Проявляет увлеченность в процессе познания города. Возникает желание продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного времени.

3 ступень. Проявления эмоционально-положительного отношения к Санкт-Петербургу, горожанам, традициям города и к процессу познания города носит устойчивый характер. Ребенок использует личное местоимение «мой» по отношению к городу. Сопереживание и содействие в процессе восприятия образов художественной среды пространства города, связанных с ней сюжетов носит художественный характер. Ребенок проявляет разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлеченность процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи. Представления о городе переносятся в детскую продуктивную деятельность, процесс и результат которой носят творческий характер. Ребенок занимает активную позицию в общении со сверстниками и взрослыми, выступая как «экскурсовод». В процессе познания легко актуализируется и используется освоенный ранее опыт. Ребенок легко использует готовые ассоциации в процессе познания города, появляются собственные ассоциации, поисковые действия при решении познавательных задач. Легко использует словарь петербургской тематики. Ребенок стремится продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного времени, делится впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ
КРАЕВЕДЧЕКОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД-СКАЗКА, ГОРОД-БЫЛЬ» ДЕТЬМИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ведущим методом психолого-педагогической диагностики является **наблюдение** за основными **проявлениями интереса** детей старшего дошкольного возраста к архитектуре Санкт-Петербурга в совместной с педагогом деятельности и самостоятельной детской деятельности.

Результаты наблюдения оцениваются *в соответствии с критериальными показателями* освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы

Дополнительным методом является **беседа с детьми**.

Цель: выявление интереса к знакомству с культурным наследием Санкт-Петербурга на «Встречах с городом» в детском саду.

Вопросы задаются ребенку индивидуально.

- Что тебе больше всего нравится делать вместе с воспитателем? Почему?
- Любишь ли ты разговаривать с воспитателем о нашем городе, рассматривать слайды,

иллюстрации?

- Расскажи, что мы делаем на встречах с Санкт-Петербургом?
- Чем именно тебе нравится заниматься на встречах с Санкт-Петербургом? Почему?
- Чем тебе не нравится заниматься на встречах с Санкт-Петербургом? Почему?
- Какие встречи с Санкт-Петербургом тебе запомнились?
- Что ты рассказал дома, о том, что узнал на встречах с Санкт-Петербургом?

Дополнительную уточняющую информацию об особенностях интереса ребенка к городу позволяют получить субтесты.

Субтест № 1. Игра «Магазин открыток».

Цель: Выявление мотивов поведения ребенка в ситуации выбора.

Подготовка эксперимента: Для эксперимента подбирается несколько пар фотографий:

1-е изображение в паре: изображение архитектурного объекта – символа города без посторонних отвлекающих моментов (например, Петропавловский собор).

2-е изображение в паре: изображение людей, транспорта, животных (привлекательных для ребенка объектов) на фоне того же архитектурного объекта (Петропавловский собор на фоне которого изображены люди).

Детям предлагается сделать выбор в 6-ти парах изображений (Петропавловский собор, Аничков мост, Казанский собор, Александровская колонна, главное здание Адмиралтейства, Зимний дворец).

Ход эксперимента: Эксперимент проводится с каждым ребенком индивидуально. Ребенок ставится в ситуацию выбора «Ты пришел в «Магазин открыток». В каждой паре открыток ты будешь выбирать изображение, которое больше понравилось. Для того чтобы купить открытку, тебе необходимо объяснить, почему она тебе понравилась». Экспериментатор предъявляет ребенку по очереди каждую пару открыток и просит его сказать, что изображено, есть ли на фотографии, что-нибудь знакомое (если да, то что) и объяснить, чем фотография, которую он выбрал, ему понравилась. Результат выбора и ответы ребенка фиксируются в диагностической карте.

Обработка экспериментальных данных:

Количественный анализ. По протоколу каждого ребенка экспериментатор подсчитывает количество выборов № 1 и № 2, которые сделал ребенок. Подсчитывается количество правильно узнанных архитектурных/скульптурных достопримечательностей. По количественным результатам выбора делается вывод о направленности на изучение Санкт-Петербурга и оценивается, какие именно объекты знает ребенок.

Качественный анализ. Экспериментатор отмечает в протоколе, к какому типу относится каждое мотивационное высказывание ребенка (объяснение причин выбора): эстетическое, познавательное, развлекательное и т.д.

- *К эстетическим высказываниям* относятся ответы с обозначением цвета, указанием на красоту объекта, описанием его видимого облика, т.е. визуального характера (например, «красиво нарисован мост», «всё светится, мне нравится» и т.д.).
- *К познавательным высказываниям* относятся ответы с указанием на желание узнать об этом объекте, дополнительными вопросами к экспериментатору по объекту (например, «интересно, что это такое?»).

- *К развлекательным высказываниям* относятся ответы с указанием на опыт развлечений в архитектурной среде (например, «я бы хотел тут на лодочке прокатиться», «мне такая елка на Новый год нравится»).
- *К высказываниям – узнаваниям* относятся ответы из личного опыта детей (например, «Я тут был», «Вижу это, когда иду домой»).
- *К идентификационным высказываниям* относится перечисление деталей изображения, привлечших внимание ребенка («Дома, зонтики, машины, небо»). В некоторых случаях идентификационные высказывания являются правильным наименованием объекта («Выбираю эту, потому что здесь Летний сад»), однако от дальнейших уточнений мотивировки своего предпочтения ребенок отказывается.
- *Неидентифицируемые ответы* включают в себя отказ ребенка от объяснения или высказывания, не относящиеся к выбранному изображению.

Образец диагностической карты для Субтеста № 1 «Магазин открыток».

№ пары	Выбор № 1 (изображение без отвлекающих объектов)	Выбор № 2 (изображение с отвлекающими объектами)	Правильно названный архитектурный объект	Пояснения выбора, данные ребенком	Тип мотивационного высказывания (нужное подчеркнуть)
<u>1</u>					Эстетическое Познавательное Развлекательное Узнавание Идентификация Неидентифицируемое
n...					Эстетическое Познавательное Развлекательное Узнавание Идентификация Неидентифицируемое
Итого					

Субтест № 2. Игра «Вопрошайка»
(модифицированная методика Н.Б. Шумаковой)¹.

Цель: Изучение вопросительно-исследовательской активности детей (на материале символов Санкт-Петербурга).

Вопрос является первым, исходным звеном познавательного процесса, первым признаком начинающейся работы мысли и зарождающегося понимания. Без вопросов невозможно освоение новых знаний, обмен мыслями между людьми. Вопрос выступает в

¹ Вопросительно-исследовательская активность детей дошкольного возраста. Методика «Вопрошайка» // Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005.

качестве связующей единицы между общением и мышлением, как важнейшее звено в процессе мышления. Вопрос всегда находится на границе между знанием и незнанием и выражает тенденцию перехода от знания неполного и неточного к более полному и точному.

Материал: 4 набора картинок с изображением символов Санкт-Петербурга, по 3 картинки в каждом наборе. 1-й набор: Мифологические существа (Ангел на шпигеле Петропавловской крепости, Грифон на Банковском мостике, Сфинкс на Университетской набережной); 2-й набор: Предметные символы (Кораблик на шпигеле Адмиралтейства, решётка Летнего сада, разведенный Дворцовый мост); 3-й набор: Изображения исторических лиц (Медный Всадник, Памятник А.С.Пушкину у здания Русского музея, памятник И.А.Крылову в Летнем саду); 4-й набор: Природные существа (изображения Львов, Кота и кошки на Малой Садовой улице, рыба). *Пробная картинка:* Александровская колонна.

Ход проведения. Ребенку предъявляется 1-й набор картинок. Уточняется, знает ли он, что изображено на картинке. Предлагается поиграть в «Вопрошайку» и задать, как можно больше вопросов, о том, что он хотел бы узнать про данный объект. Вводится соревновательный мотив: параллельно «на ушко» экспериментатору вопросы будет задавать игровой персонаж Почемучка, выигрывает тот, кто придумает больше вопросов. Сначала игра проводится с использованием пробной картинки, для того, чтобы ребенок понял условия игры. При необходимости условия игры уточняются. После задавания вопросов ребенка просят рассказать, все, что он знает про объект, изображенный на картинке.

Обработка данных. Производится фиксация задаваемых вопросов, предположения и рассуждений, высказываемых ребенком.

Классификация вопросов:

1. *Поисковые* – содержат выделение и фиксацию неизвестного, формулируется поисковая гипотеза, обращены «на себя».

1.1. Продуктивные:

- На выяснение назначения, функции (зачем, для чего)
- На установление объекта (что это)
- На характеристику объекта – свойства, признаки, местоположение (какой, сколько, где)
- На установление взаимосвязей, выявление строения, структуры (почему, как, из каких частей состоит).

1.2. *Идентификационные* – направлен на идентификацию объекта и его характеристик, строится как вопросительное предположение:

- Выдвижение конкретных версий по поводу объекта (это то-то)
- Выдвижение предположений по поводу свойств и характеристик объекта (это такого цвета, формы).

2. *Коммуникативные* – направлены на общение с экспериментатором, установление контакта с ним.

3. *Оценочные* – предполагают оценку задания и собственных возможностей. Обращены к себе или к экспериментатору.

4. *Вопросы-уточнения* – нацелены на восполнение недостающей информации посредством обращения к экспериментатору.

По результатам детей относят к двум типам постановки задач и поиска решения.

Проблемный тип. Выражена поисковая направленность вопросов.

Описательно-практический тип. Выражена коммуникативная, оценочная и уточняющая направленность вопросов.

Образец диагностической карты для Субтеста № 2.

Игра «Вопрошайка» (модифицированная методика Н.Б. Шумаковой).

	Узнавание изображений	Вопросы, заданные ребенком	Анализ заданных вопросов				
			Поисковые		Коммуникативные	Оценочные	Вопросы-уточнения
			Продуктивные	Идентификационные			
1 набор «Мифологические существа»							
1							
2							
3							
2 набор «Предметные символы»							
1							
2							
3							
3 набор «Изображения исторических лиц»							
1							
2							
3							
4 набор «Природные существа»							
1							
2							
3							
Итого:							
Максимальное число вопросов относится к типу (отметить знаком лидирующий тип вопросов)							
Тип постановки задач и поиска решений (нужное подчеркнуть)			<i>Проблемный тип</i>		<i>Описательно-практический тип</i>		

Субтест № 3 . «Пьедестал почета».

Цель: исследование рейтинга архитектурных и скульптурных достопримечательностей Санкт-Петербурга в детской субкультуре и выявление предпочитаемых детьми архитектурных сооружений города.

Стимульный материал: Используются изображения архитектурных и скульптурных достопримечательностей Санкт-Петербурга, знакомых детям (по результатам предшествующих тестов). Изображение «пьедестала почета» - лесенки из пяти ступеней.

Ход эксперимента: Из набора иллюстраций архитектурных и скульптурных достопримечательностей ребенку предлагается выбрать 5 иллюстраций, которые ему больше всего нравятся, разместить их на «пьедестале почета» и объяснить, почему они привлекли его внимание. В диагностической карте фиксируются номера выбранных иллюстраций и объяснения ребенка.

Обработка результатов:

Количественный анализ: подсчитывается рейтинг популярности каждого изображения в баллах. Выбираются лидеры среди изображений. Подсчитывается процентное соотношение популярности мотивировок.

Качественный анализ: анализируются мотивировки детей по принадлежности к тому или иному типу интересов (познавательные, эстетические, развлекательные, узнавание, идентификация, неидентифицируемые – трактовка аналогична Субтесту № 1); анализируется к какому типу интересов относятся большинство мотивировок лидирующих по популярности объектов.

Образец диагностической карты для Субтеста № 3 «Пьедестал почета».

№ иллюстрации	Пояснения, данные ребенком	Тип мотивационных высказываний
		<i>Эстетическое</i> <i>Познавательное</i> <i>Развлекательное</i> <i>Узнавание</i> <i>Идентификация</i> <i>Неидентифицируемое</i>
Итого (указать распределение типов мотивационных высказываний в процентах от общего числа ответов)		<i>Эстетическое</i> <i>Познавательное</i> <i>Развлекательное</i> <i>Узнавание</i> <i>Идентификация</i> <i>Неидентифицируемое</i>