Мини – музей сказки

Работу подготовила Бутяева О.В. воспитатель ГБДОУ № 38
средней группы оздоровительной направленности
Санкт – Петербург 2021г

«Мини – музей сказки»

Цель:
Создание условий для раскрытия и формирования в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающему.

Задачи:
Обогащать предметно-развивающую среду ДОУ.
Освоить новую форму работы с детьми и родителями.
Развивать творческие способности взрослых и детей.

Цель: Закрепление и систематизация знаний детей о русских народных сказках. Развитие коммуникативно - творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

* Закреплять знания детей о русском фольклоре на примере сказок.

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и

воплощения образа, а также их исполнительские умения.

* Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить

имитировать характерные движения сказочных животных.

* Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) .

* Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

* Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

* Познакомить детей с различными видами театра.

* Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

* Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Создание мини-музея сказок

Для музея специально выделено место в группе. Предметно развивающая среда в музее постоянно меняется и пополняется, как педагогами, так и родителями воспитанников группы и в зависимости от поставленных задач.

В нашем мини-музее сказок находятся: русские народные сказки, настольный театр, пальчиковый театр, бибабо, театр на фланелеграфе, театр на палочках, раскраски по сказкам, загадки, костюмы для игр драматизаций. К каждой сказке подобран материал для рассматривания иллюстраций и для пересказа сказки детьми.

Библиотека русских народных сказок

В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Театрализация

По мнению К.С. Станиславского, театральная деятельность – средство для социализации и развития детей, поскольку подобная деятельность естественна для них. «Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов... формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире,… но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе»

В мини-музее представлены различные виды театра:

Настольный театр

Настольный театр – это картинки (фигурки, персонажи в объёмных декорациях. Ребёнок может смотреть, и слушать, и сам участвовать в представлении, которое вызывает яркие эмоции, развивает пространственное и образное мышление и, что особенно важно, связную речь.

Театр на палочках

Театр на палочках - это набор фигурок-персонажей, которые крепятся на отдельных палочках. Это могут быть просто отдельные герои, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок. Данный вид театра дает уникальную возможность обыграть сказку открыто или с использованием ширмы, в которой ребенок сможет занять, роль любого героя.

Пальчиковый театр

Пальчиковый театр - это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок. Пальчиковый театр — это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя.

Театр Би-Ба-Бо

«Би-Ба-Бо» – это кукла–рукавичка, которая состоит из твердой головы, а от нее отходит платье в виде перчатки (оно приклеено к голове). Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а в платье входит большой и средний пальцы, они служат для движения руками кукол.

Основные задачи бибабо:

* заинтересовать детей театром.
* развить речь детей при помощи кукол и обогатить словарный запас малыша.
* развивать усидчивость и коммуникативные способности

Театр на фланелеграфе

Фланелеграф – оригинальная форма иллюстрированного рассказа. Этот вид театра включает в себя исполнение песен, потешек, стихов с одновременным выкладыванием фигурок на фланелеграфе в соответствии с сюжетом. Фигурки могут сменять друг друга или дополнять, в зависимости от описываемых действий.

Театр на фланелеграфе

Игра драматизация

Такие игры имеют большое значение. Они обогащают детей впечатлениями, воспитывают интер ес и любовь к литературе, родному слову. Участие в инсценировке представляет широкий простор для проявления инициативы и творчества, так как игровые действия следует создать, воплотить в каких-то движениях, мимике, интонациях - ведь они не даны в произведении в готовом виде. Ребенку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, проникнуть его чувствами, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ.

Ожидаемый результат:

- Проявление интереса к русским народным сказкам.

• Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .

• Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) .

• Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным) .