

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Пояснительная записка

Дисциплина «Петербурговедение». Группа подготовительная компенсирующей направленности (ТНР, ОНР III-IV уровня)

План проведения совместной деятельности в формате ФГОС ДО «Встреча с Санкт-Петербургом» в системе педагогической технологии краеведческого образования дошкольного возраста «Город-сказка, город-быль».

Встреча № 9 **Тема:** «Тайна нимф Адмиралтейства».

Цель: создать условия для развития любознательности у детей, на примере проявления познавательного интереса к декоративной скульптуре Адмиралтейства «Нимфы».

Задачи:

Обучающие:

1. Создать условия для обогащения представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его назначении и скульптурном убранстве, на примере скульптуры «Нимфы».
2. Создать условия для формирования умения устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения.

Развивающие:

3. Создать предпосылки развития воображения за счет воссоздания легенды о нимфах Адмиралтейства.
4. Создать предпосылки для стимулирования познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.

Речевые:

5. Создать условия для формирования у ребенка умений высказывать суждение, использовать речь-доказательство.
6. Создать условия для обогащения пассивного словаря: «небесная сфера». Создать условия для обогащения активного словаря: «нимфа».

Воспитательные:

1. Создать условия для воспитания чувства красоты.

Планируемые результаты:

Целевые ориентиры	Образовательные результаты
Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности,	Ребенок имеет представления о легендах про нимф. Ребенок отвечает на вопрос, используя операции сравнения, обобщения, ассоциации.
Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - общении, познавательно-исследовательской деятельности,	Ребенок отвечает на вопрос, используя операции сравнения, обобщения, ассоциации.
Ребенок обладает развитым воображением,	1) Ребенок продуцирует образы-ассоциации (репродуктивное воображение). 2) Ребенок создает визуальный образ на основе представлений без опоры на образец (творческое воображение).
Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли	Ребенок отвечает на вопрос педагога*, делает предположения**, доказывает свою точку зрения*** Ребенок имеет в пассивном словаре понятие «небесная сфера». Ребенок использует понятие «нимфа» в активной речи.
Ребенок интересуется причинно-следственными связями	Ребенок имеет представление о скульптуре «Морские нимфы» Адмиралтейства, может сделать вывод о взаимосвязи функционального назначения здания и его скульптурного убранства.

Межпредметные связи: образовательные области «познавательное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «речевое развитие».

Организация пространства: 2 ряда зрительного зала, презентационный экран, мультимедиа проектор, ноутбук.

План:

1. Подготовительный этап (проводится на неделе до дня планирования совместной деятельности).

Культурные практики: поисковый вопрос «Может ли звездное небо рассказать нам легенды (сказки)?»

- рассматривание астрономических карт, знакомство с названиями некоторых звезд и созвездий (автодидактические игры);
- рассматривание макета небесной сферы;
- просмотр фрагментов балетов, действующими лицами которых являются нимфы (например, «Сильфида»).

Совместная деятельность: адаптированный пересказ педагогом 1-2 мифов, герои которых дали названия звездам и, или мифов о нимфах.

2. Основной этап. Встреча № 9 «Тайны нимф Адмиралтейства».

3. Заключительный этап.

Образовательное путешествие ребенка и родителей (по маршрутному листу «Нимфы Санкт-Петербурга»).

Материал к совместной деятельности:

Конспект «Тайны нимф Адмиралтейства» // Солнцева О. В., Город-сказка, город-быль: знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: научно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 050700 "Педагогика" : + диск с мультимедийной программой / О.В. Солнцева. Е.В. Коренева-Леонтьева. - Санкт-Петербург: Речь, 2013. - 204 с.

Презентация № 9 диск с мультимедийной программой «Город-сказка, город-быль».

Аудиозаписи: Китаро «Послание из космоса» (альбом «Тенку», 1998), Микис Теодоракис «Сиртаки».

Мяч для футбола.

Бумага для пастели разных тонов, пастель. Заготовки для дорисовывания. Раскраски – нимфы.

Технология: педагогической технологии краеведческого образования дошкольного возраста «Город-сказка, город-быль».

Тип: совместная деятельность с культурными практиками.

Этап технологии	Этап совместной деятельности	Деятельность обучающихся	Задания на этапах совместной деятельности	Образовательные результаты
Погружение в сказку	Начало встречи Самоопределение к деятельности	Выполняют ассоциативное упражнение Слушают	Ассоциативное упражнение (музыкальный и видеоряд «Звездное небо») Проблемная ситуация: «С древних пор люди смотрели	Ребенок продуцирует образы-ассоциации (репродуктивное воображение).

		<p>проблемную ситуацию.</p> <p>Высказывают мнения, большинство предполагают, что это невозможно.</p>	<p>на звездное небо и загадывали желания. Моряки по звездам прокладывали путь корабля. Посмотрите, как мерцают звезды. Как вы думаете, а можно ли в Петербурге увидеть звездное небо ясным солнечным днем?»</p> <p>«Давайте, проверим, а как на самом деле?»</p>	<p>Ребенок отвечает на вопрос педагога*, делает предположения**, доказывает свою точку зрения***</p>
<p>Работа в пространстве сказки</p>	<p>Основная часть Познавательная деятельность</p>	<p>Слушают дидактическую сказку, рассматривают презентацию.</p> <p>Рассматривают фотографию скульптуры</p> <p>Рассматривают фотографию инсталляции «Нимфа-струя воды», высказывают предположения</p>	<p>Дидактическая сказка с проблемным обсуждением и мультимедиа-презентацией:</p> <p>- Когда мы смотрим на небо, нам кажется, что оно движется, плывет над нашей головой. Но мы уже хорошо знаем, что это Земля движется вокруг небесного свода.</p> <p>- А вот в древности люди этого не знали. Некоторые из них думали, что это морские нимфы держат небо над своей головой и медленно перемещают его. Поэтому наступает день и ночь, показываются и скрываются звезды. Моряки рассказывали, чтобы нимфы показывают им нужные звезды, чтобы они знали куда плыть. Они называли нимф своими помощницами.</p> <p>Скульптура «Нимфы» Адмиралтейства рассказывает нам об этом. Посмотрите на скульптуру. Нимфы держат над головой шар – это небесная сфера.</p> <p>Кто такие нимфы?</p> <p><i>Упражнение «Превращение».</i> Посмотрите, как льется струя воды. На что она похожа?</p>	<p>Ребенок имеет представления о легендах про нимф.</p> <p>Ребенок имеет в пассивном словаре понятие «небесная сфера».</p> <p>Ребенок высказывает предположения.</p> <p>Ребенок имеет в</p>

		<p>Слушают музыкальный фрагмент, рассматривают скульптуру.</p> <p>Переводят аудиальную ассоциацию в кинестетическую.</p> <p>Дети создают живую скульптуру, сравнивая ее с фотографией скульптуры.</p> <p>Рассматривание фотографий, высказывание предположений.</p> <p>Дети прослушивают</p>	<p>Вот, как будто, появляются руки, вот голова, струится длинное платье... Получилась... прекрасная девушка. В древности люди представляли себе разные силы природы в области прекрасных девушек – нимф. <i>Упражнение-ассоциация «Музыка скульптуры»</i> Прослушивание музыкального фрагмента («Сиртаки» Микиса Теодорадиса).</p> <p>Как движется эта музыка? Нарисуйте рукой в воздухе это движение? Нимфы медленно кружатся в плавном хороводе. <i>Игра «Живая скульптура».</i></p> <p><i>Обсуждение впечатлений по итогам игры:</i> Легко или тяжело держать большой мяч? Легко или тяжело держать небесную сферу нимфам? Как узнать об этом, рассматривая нимф?</p> <p>Давайте, рассмотрим лица нимф. Что чувствуют нимфы? Вспомните, легко или тяжело было вам нести вместе над головой мяч? Давайте узнаем, какой из нимф тяжелее всего? Как вы догадались? (правой нимфе тяжелее, потому что сфера лежит на ее плечах).</p> <p>Посмотрите на нимф. Они наделены огромной силой,</p>	<p>пассивном словаре понятие «нимфа».</p> <p>Ребенок продуцирует образы-ассоциации (репродуктивное воображение).</p> <p>Ребенок высказывает предположения*, доказывает свою точку зрения**</p> <p>Ребенок имеет</p>
--	--	--	---	---

		<p>образец итогового заключения обсуждения.</p> <p>Актуализируются представления прошлых встреч.</p> <p>Дети высказывают предположения, делают выводы, проверка усвоения представлений.</p>	<p>их руки напряжены от тяжелой ноши. Они с трудом сохраняют равновесие, и стараются не уронить свою ношу – небесную сферу и еще кружится в хороводе.</p> <p>У этой скульптуры есть своя маленькая тайна, разгадать которую можно, только, если подойти к зданию Адмиралтейства, остановится около скульптуры и несколько минут смотреть на нимф. Вам покажется, что они, как живые медленно идут по кругу.</p> <p>Нимфы оставили нам еще одну тайну. Как выдумаете, почему скульптуры нимф стоят именно у здания Адмиралтейства?</p> <p>Кто сейчас учится в здании Адмиралтейства? Что могли узнать моряки по звездам?</p>	<p>представление о скульптуре «Морские нимфы» Адмиралтейства, может сделать вывод о взаимосвязи функционального назначения здания и его скульптурного убранства.</p>
Выход из сказки		Дети совместно с педагогом подводят итог основной обучающей части встречи.	Хотя моряки сейчас знают, что земной шар вращается, поэтому звезды показываются и исчезают, они все-таки любят красивую сказку про нимф, которые указывают им верный путь. Теперь вы знаете, что нимфы не случайно появились у Адмиралтейства. А вы сможете ответить на вопрос, где же можно увидеть звезды в ясный солнечный день в Петербурге?	Ребенок делает вывод.
Задания на понимание	Интеллектуально-преобразующая деятельность	Дети с помощью педагога формулируют задание (вопрос) по слайдам и	<p>А сейчас давайте узнаем, кто нам сегодня подготовил свои вопросы? (нимфа).</p> <p>Вопросы:</p> <p>1 уровень:</p> <p>Какие еще здания в Петербурге могут украшать</p>	Ребенок использует понятие «нимфа» в активной речи. Ребенок отвечает на вопрос,

		отвечают на вопросы.	нимфы? 2 уровень: Почему над нимфами Адмиралтейства расположены барельефы с факелами и венками? 3 уровень: Что общего между русалочкой и нимфами Адмиралтейства? Что общего между нимфами Адмиралтейства и аллегорией навигации?	используя операции сравнения, обобщения, ассоциации.
Преобразующая деятельность		Дети высказывают предположения. Дети рисуют*** (дорисовывают**, раскрашивают*) нимф	Нимфы Адмиралтейства – морские божества. А как могли бы выглядеть нимфы леса, луга и т.д.? Дети выбирают карточку с изображением природного ландшафта и создают к нему нимфу.	Ребенок создает визуальный образ на основе представлений без опоры на образец (творческое воображение).
Рефлексия	Заключительный этап Рефлексивная деятельность	Обсуждение результатов своей деятельности на встрече.	Какая нимфа вам больше всего понравилась? Какую нимфу вы выбрали бы для украшения своего дома? Как вы думаете нимфам понравились бы ваши рисунки? Сможете ли вы рассказать о нимфах своим родителям?	Ребенок оценивает свою деятельность, осуществляет осознанный выбор, проявляет стабильный интерес к изучаемой теме.
	Рекомендации для прогулки выходного дня		Прогулка по маршрутному листу «Нимфы в Санкт-Петербурге», ребенок выступает в роли экскурсовода для родителей.	