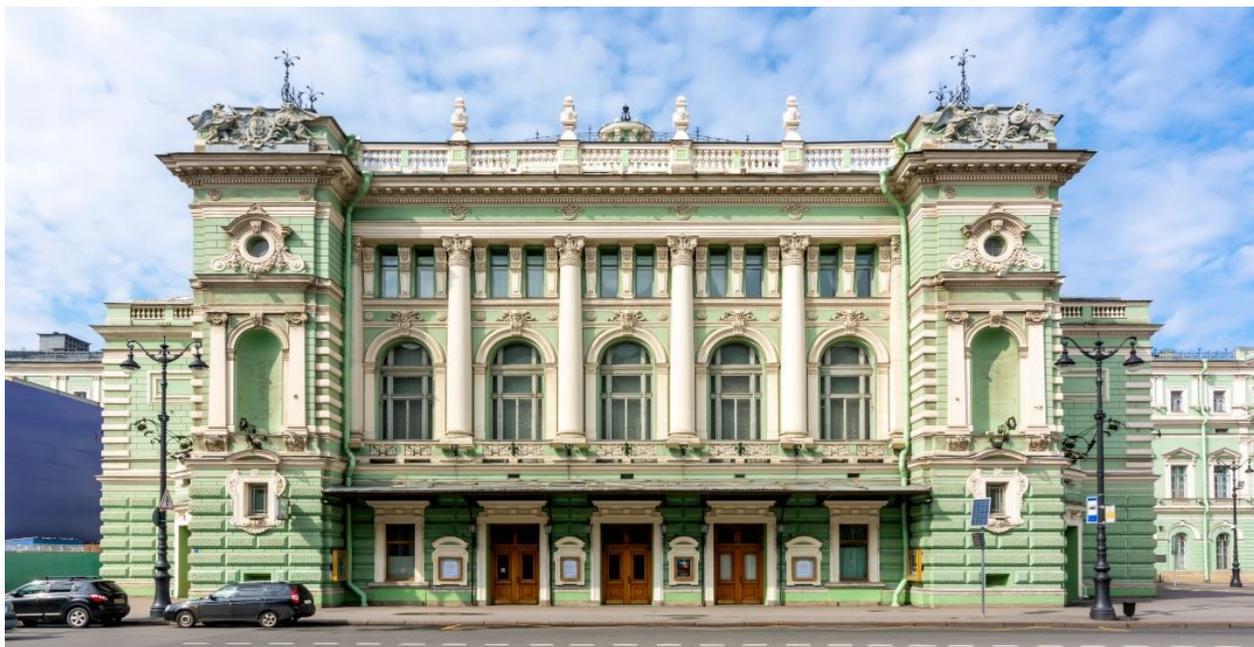


Мариинский театр

**Любимкова О.Л., воспитатель
ГБДОУ №3 ВО «Андрейка»**



Мариинский театр был построен в 1859 году по инициативе императрицы Марии Александровны, супруги Александра II, и назван в ее честь.



Императрица Мария
Александровна



Для императорской семьи была спроектирована специальная ложа, именуемая царской. Во главе царской ложи расположена монограмма – сочетание первых букв имени Марии Александровны и Александра II.

В царской ложе императорская семья сидела во время официальных визитов иностранных гостей или на праздничных представлениях.

Интересный занавес, ставший эмблемой Мариинского театра, создал в 1914 году художник Александр Головин. Соединив технику живописи и аппликации, художник оформил рисунок занавеса, который повторяет узор платья императрицы Марии Александровны.



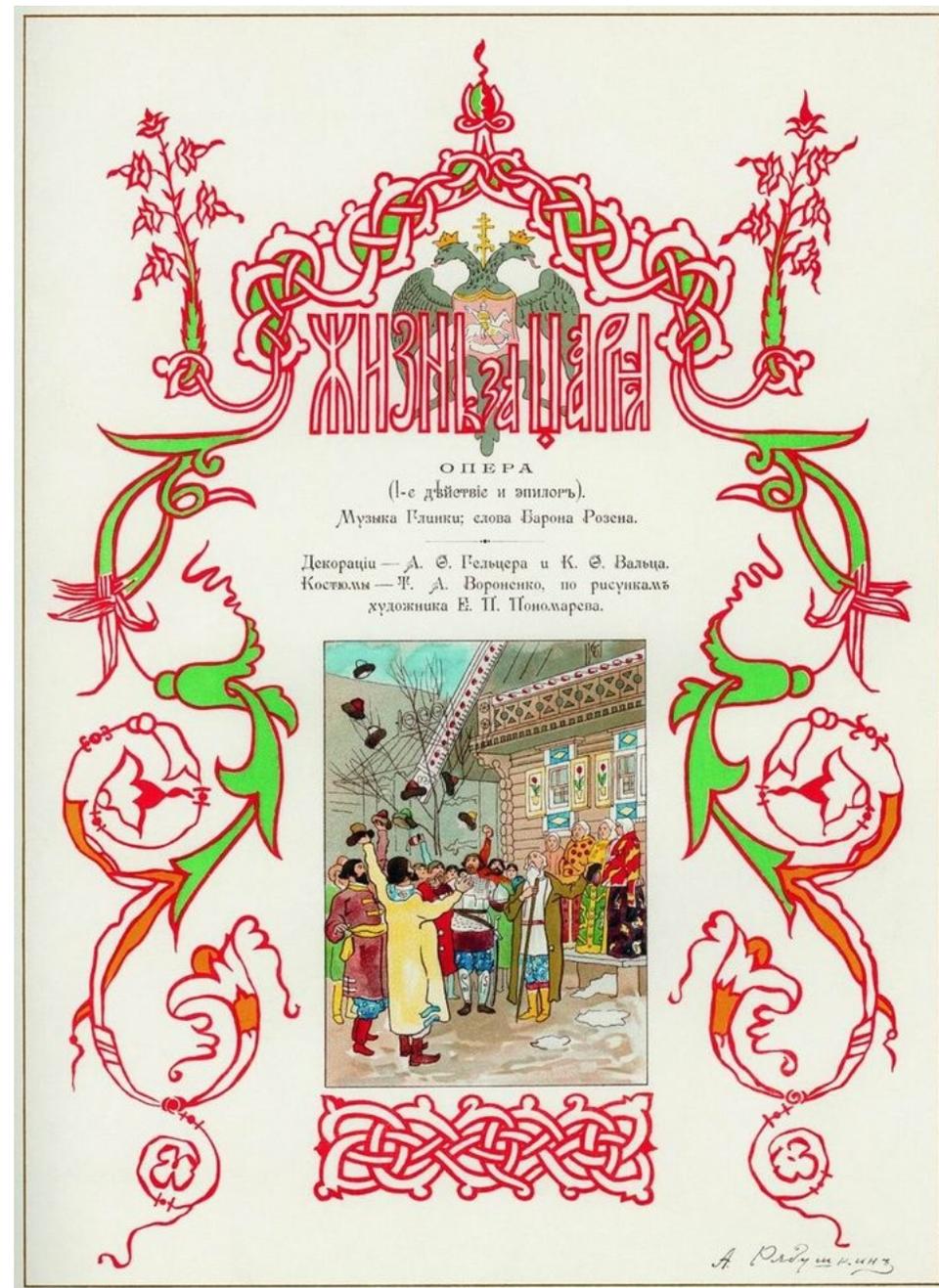
Интересны элементы декора зрительного зала театра. Потолок расписан итальянским живописцем Дузи, он изобразил 12 танцующих нимф в окружении амуров, а по кругу разместил 12 медальонов с портретами русских драматургов. В центре расположена бронзовая люстра, состоящая из 230 лампочек и 2300 хрустальных подвесок, что дает необыкновенно яркий свет. За сценой находится колокол, который вот уже 200 лет звучит во время опер «Борис Годунов» и «Хованщина».



Свой первый спектакль Мариинский театр дал 2 октября 1860 года. Это была опера Михаила Глинки «Жизнь за царя».

В опере рассказывается о событиях 1612-1613 года, связанных с походом польского войска на Москву.

Первоначальное название оперы было «Иван Сусанин», но за несколько дней до премьеры Михаил Иванович переименовал её. «Жизнь за царя» — такое новое название дал сам Николай I.



Ровно через 6 лет на этой же сцене впервые поставили «Руслана и Людмилу» работы того же композитора.



Вторая половина XIX века была временем расцвета театра. На его сцене ставили такие знаменитые произведения как «Борис Годунов» Мусоргского, «Орлеанская дева», «Чародейка», «Пиковая дама» Чайковского, «Псковитянка», «Майская ночь» и «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина, «Демон» Рубинштейна.



При театре была основана балетная школа. В 1869 году руководителем балетной труппы стал Мариус Петипа, благодаря которому существуют одни из самых знаменитых постановок в мире. Впервые ставится «Баядерка», в которой танец уподобился музыке.



Мариус Петипа



Балет «Баядерка»

«Спящая красавица» стала первой общей работой Мариуса Петипа и Петра Чайковского. Позже был «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».

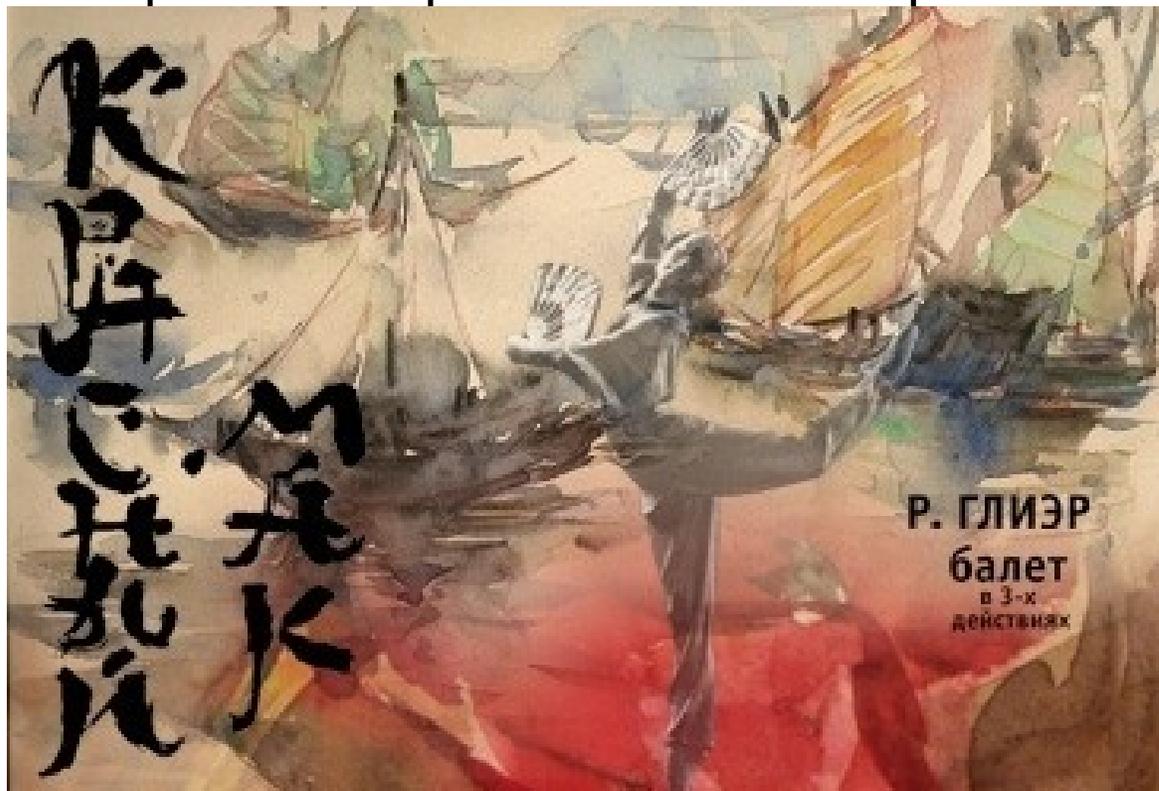


БАЛЕТ

БАХЧИСАРАЙСКИЙ ♦ ФОНТАН ♦



Во время советской власти Мариинский театр получает новое название в честь Сергея Кирова - Кировский. Режиссеры ставят произведения советских композиторов – Прокофьева и Берга, а также работы современных зарубежных композиторов. На сцене Мариинского театра рождается новое направление в хореографии – драмбалет. Ставятся «Бахчисарайский фонтан» Асафьева и «Красный мак» Глиэра.



Последней предвоенной оперной премьерой Кировского театра был «Лоэнгрин» композитора Р. Вагнера, второй спектакль которого закончился поздним вечером 21 июня 1941 года, но назначенные на 24 и 27 июня спектакли заменили на «Ивана Сусанина».



Во время Великой Отечественной войны театр эвакуировали в Пермь, где состоялась премьера балета «Гаянэ» армянского композитора Арама Хачатуряна. Для последнего действия балета в 1942 г. написано предисловие «Танец с саблями», получивший широкую популярность. По возвращении в Ленинград театр открыл сезон 1 сентября 1944 года оперой Глинки «Иван Сусанин».

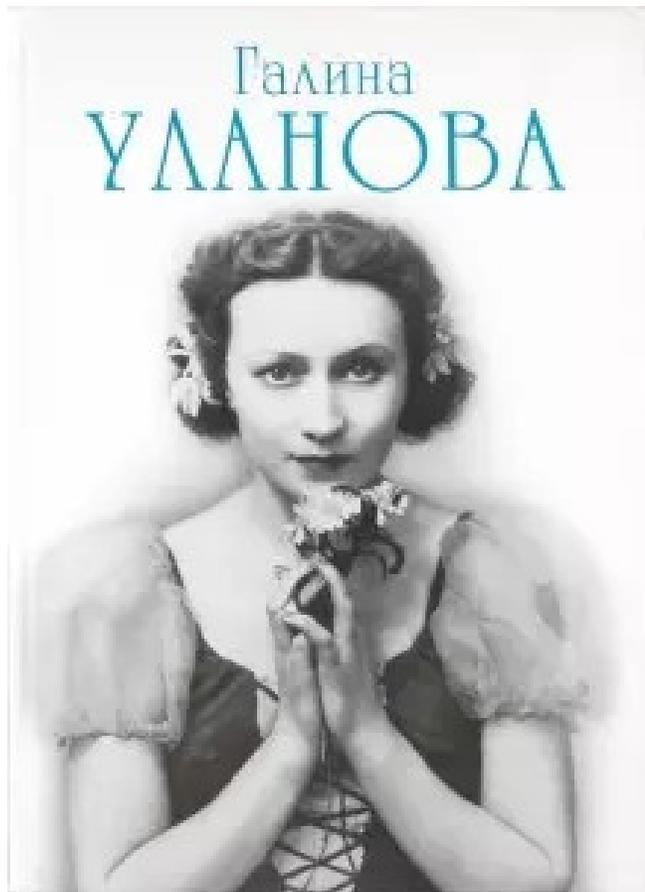


С 1931 по 1937 год художественным руководителем балетной труппы была известная балерина А.Я.Ваганова.

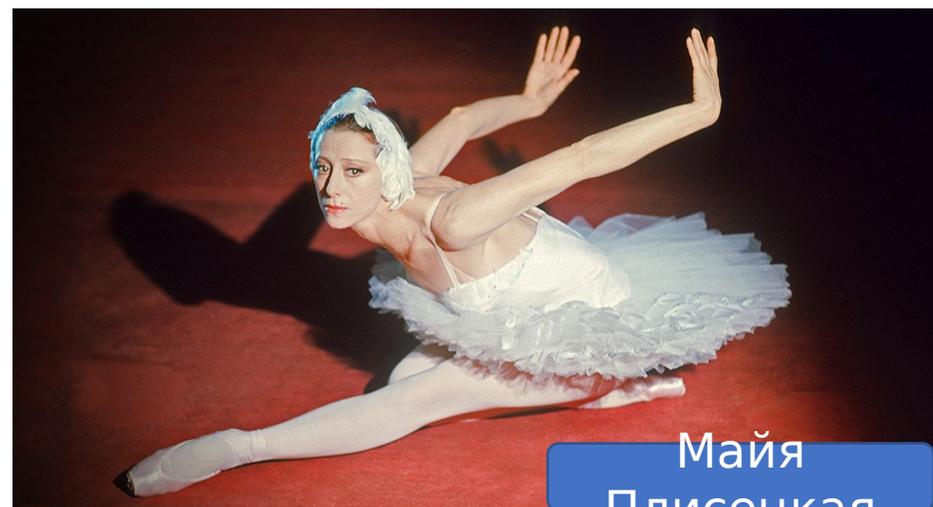
На сцене Мариинского театра блистали Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Галина Уланова, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Майя Плисецкая.



А.Я. Ваганова



Анна Павлова

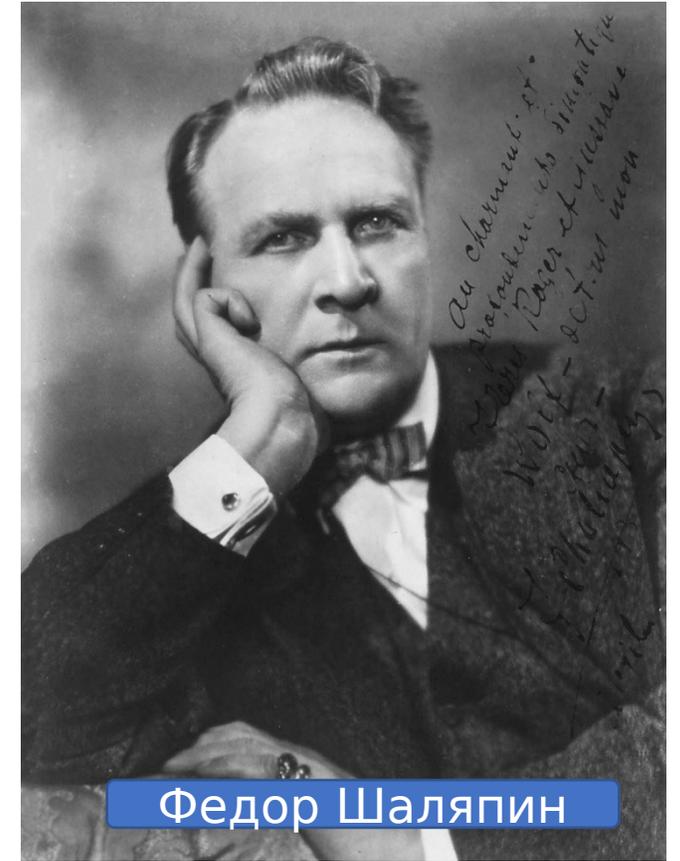


Майя Плисецкая

За более чем два столетия своей истории Мариинский театр подарил миру многих великих артистов: здесь служил выдающийся бас, основоположник российской исполнительской оперной школы Осип Петров, оттачивали свое мастерство и достигли вершин славы такие великие певцы, как Федор Шаляпин, Иван Ершов, Медея и Николай Фигнер, Софья Преображенская.



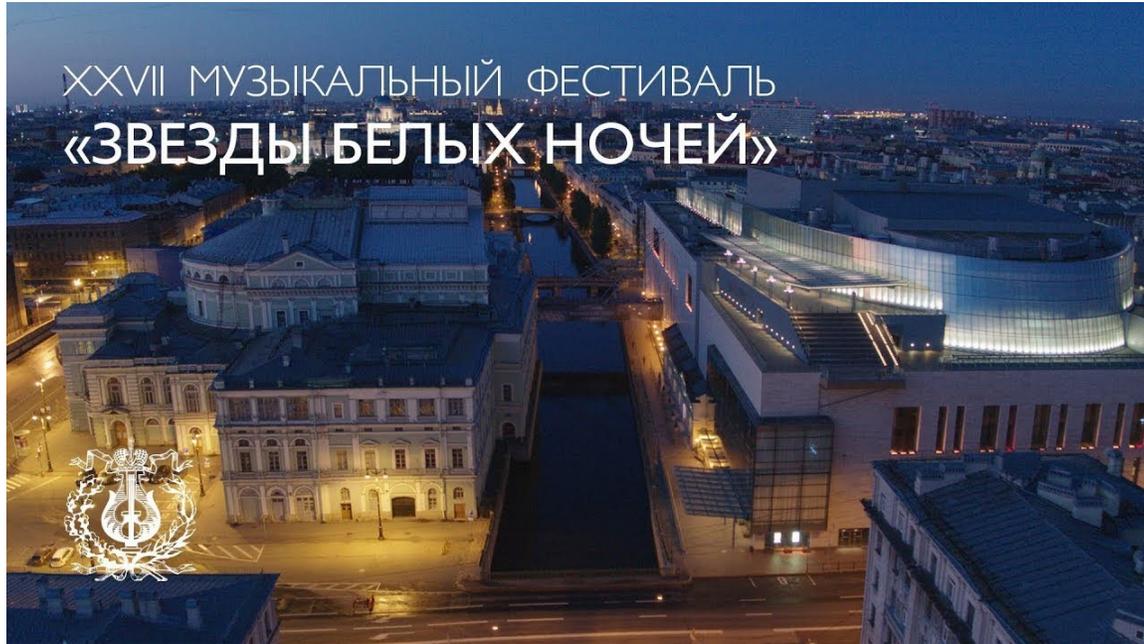
Осип Петров



Федор Шаляпин

Современная эпоха театра начинается с приходом на пост главного дирижера Валерия Гергиева. Был создан театральный музей архивных костюмов и декораций.

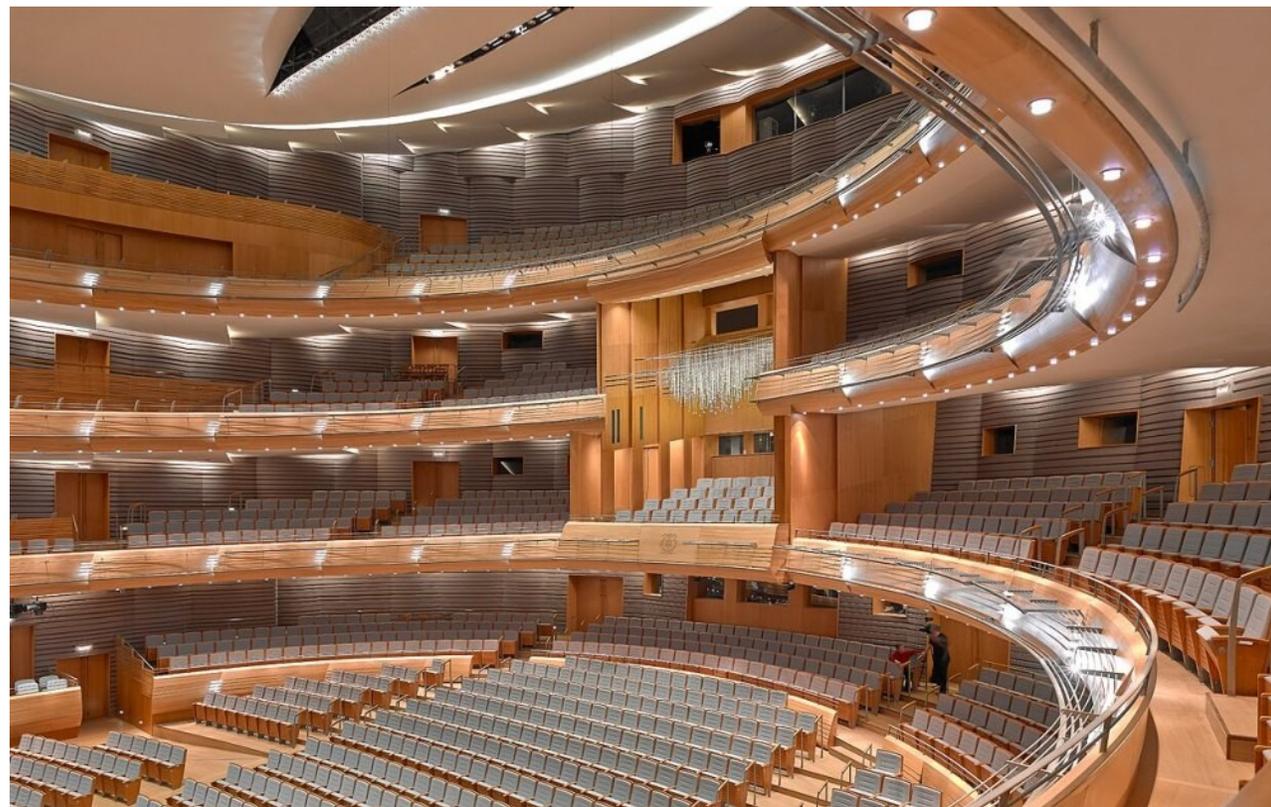
Театр ведет активную фестивальную деятельность, которая принесла ему мировую славу. Среди фестивалей: «Звезды белых ночей», Международный фестиваль балета «Мариинский».



16 января 1992 года театру было возвращено его историческое название – Мариинский. А в 2006 году труппа и оркестр театра получили в своё распоряжение построенный по инициативе художественного руководителя-директора Мариинского театра Валерия Гергиева Концертный зал на улице Писарева, 20. В 2009 году в помещении смонтирован орган французского производства. Здесь проводятся вокальные и симфонические выступления, аудиозаписи.



Вторая сцена (Мариинка -2) была построена в 2013 году французским архитектором Домиником Перро, она расположена на другом берегу Крюкова канала. Здание выполнено из бежевого юрского мрамора, оформлено высокими панорамными окнами неодинакового размера и металлической крышей. Над оформлением внутреннего пространства работали архитекторы России, Канады, Великобритании и Австрии. Центральное место отведено ложе для почетных гостей – аналог Царской ложи. Сцена глубиной 80 метров оборудована так, что создает мощную акустику и быстро меняет декорации. Здесь проходят технически сложные постановки.



Спасибо за внимание!

