



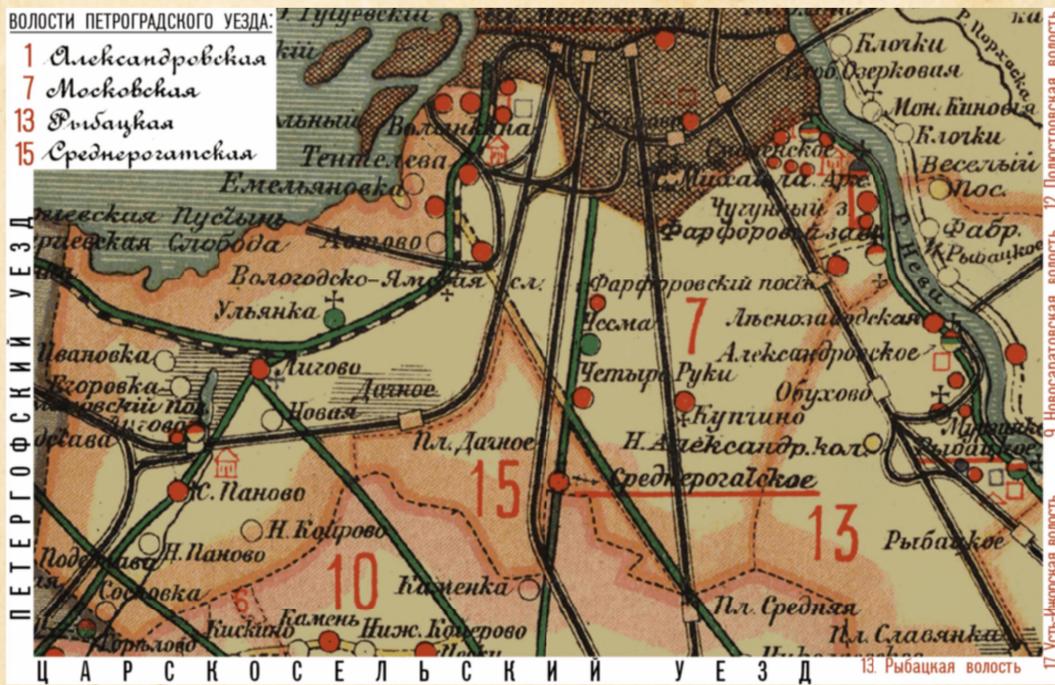
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №19 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Мастер-класс  
«Целевые прогулки  
выходного дня для дошкольников, посвященные  
Дню родного языка»

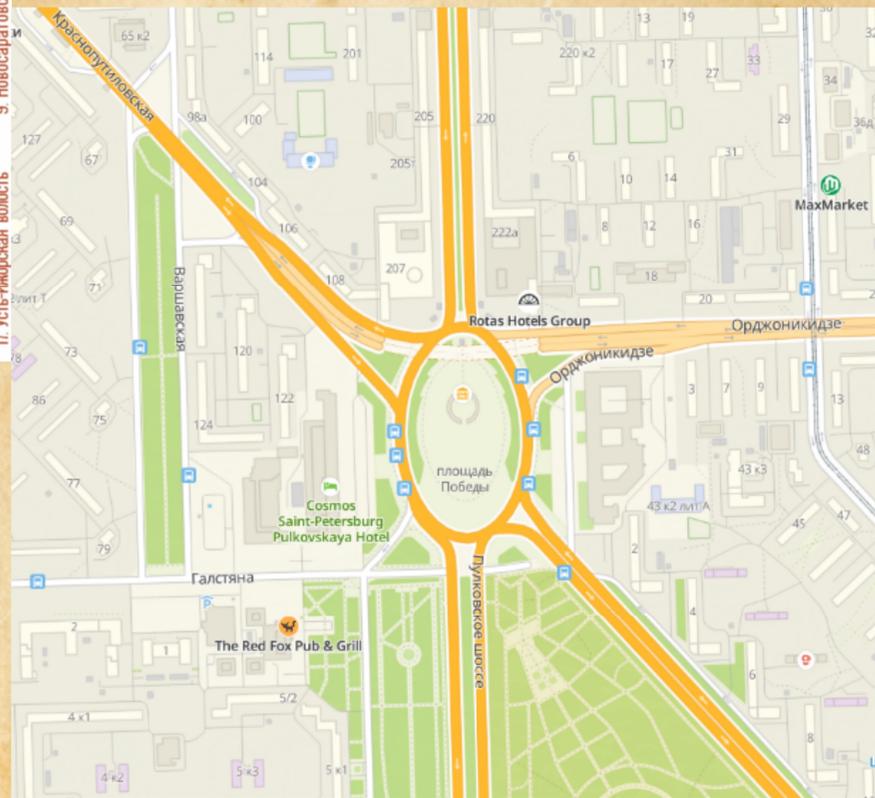
**тема :**  
**«Средняя Рогатка»**

Выполнил воспитатель  
Ковшова Н.В.

В начале 1760-х годов перекресток современных Московского проспекта, Пулковского шоссе, Москаовского шоссе и Краснопутиловской улицы получил свое первое официальное название — Средние Рогатки.



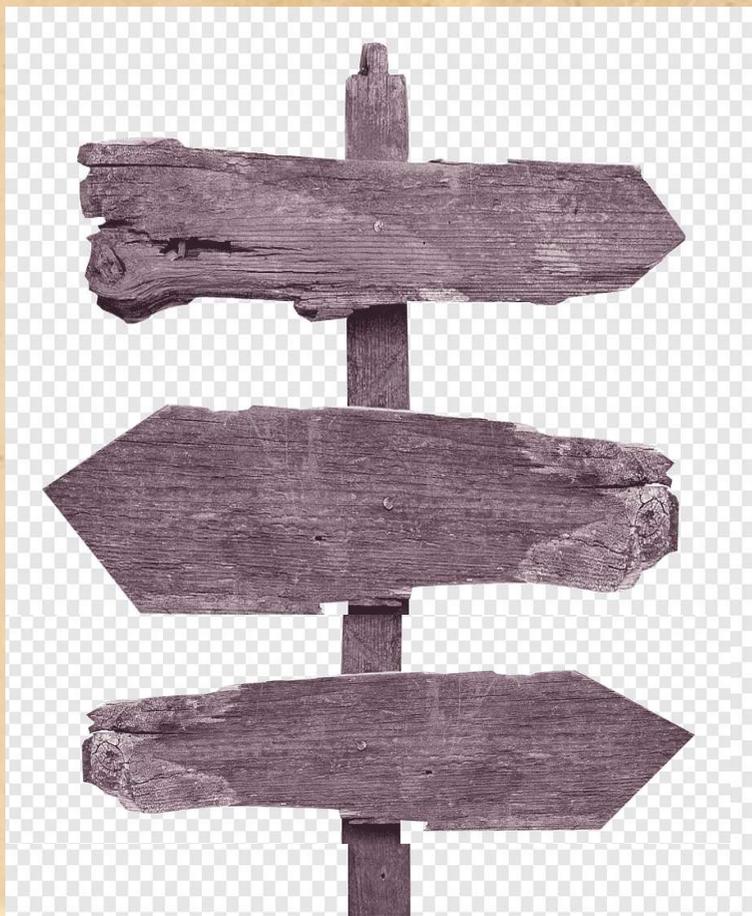
Среднерогатская волость (№15) на карте Петроградского уезда (1916)



Причиной появления такого названия служило то, что с петровских времен здесь находилась одна из трех застав, вторая от города, то есть средняя или как тогда говорили — рогатка на дорогу в Москву. Ныне подзабытое слово «рогатки» в XVIII веке означало сколоченные крестообразно колья, преграждавшие путь конным и пешим. Такие рогатки позволяли остановить телегу или другое транспортное средство с целью проверки проездных документов. На этом же месте располагалась караульная будка с будочником. В то время въезд в Петербург контролировался.



В XVIII (1765...) веке разъезд у Средней Рогатки всегда был украшен живописными указателями: на Киев, на Москву, на Петербург и на Царское село. На указателях были изображены человеческие руки. Количество указателей постоянно менялось. Их было то три, то четыре. Поэтому среди петербуржцев разъезд на Средней Рогатке называли соответственно «Три руки» или «Четыре руки». Судя по справочнику «Городские имена сегодня и завтра», изданному в 1997 году, эти названия продолжительное время имели в старом Петербурге статус официальных: с 1765 по 1805 год — *Три руки* и с 1817 по 1915- *Четыре руки*. Вместе с тем вплоть до 1962 года официально бытовал и топоним *Средняя Рогатка*. Разница со старым наименованием площади заключалась в том, что теперь оно произносилось и писалось в единственном числе.



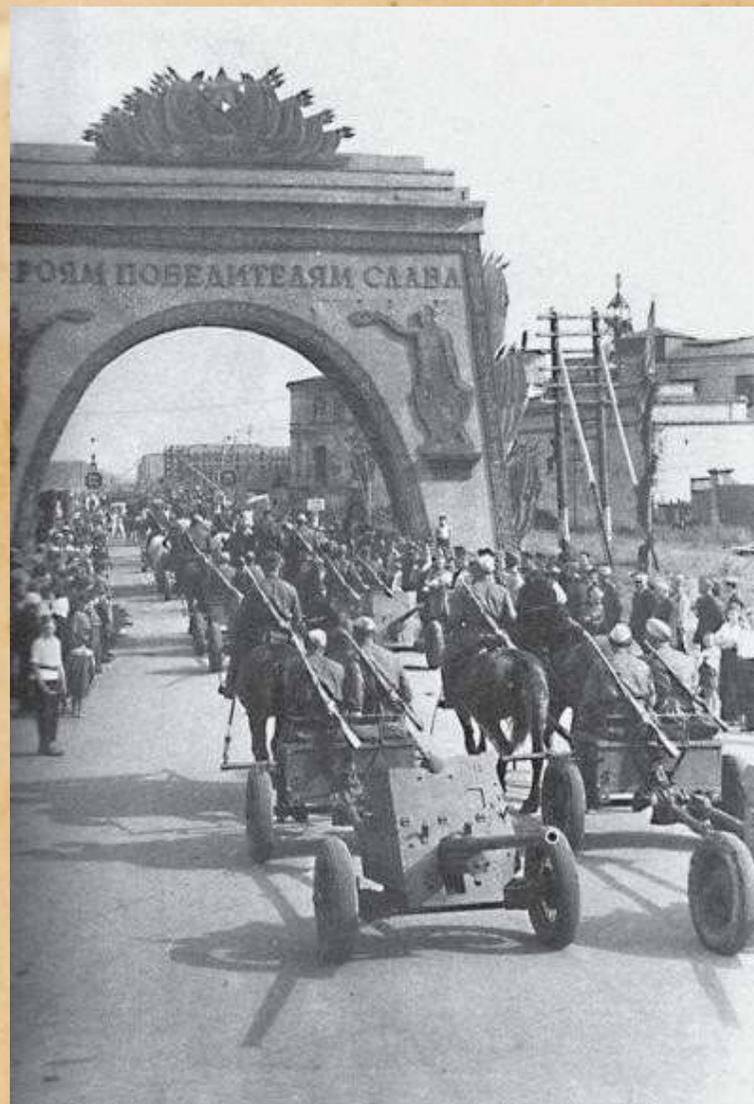
...Автор немецкого описания Петербурга 1805 года Г. Реймерс объясняет это так: «На восьмой версте дороги из Петербурга в Царское Село Императрица Елизавета велела построить для себя небольшой летний дом, называемый сейчас Три Руки, по-видимому, от бывшего дорожного указателя с тремя «руками» для сходящихся здесь трёх дорог из Санкт-Петербурга, Москвы и Сарского Села».... Этот «летний дом», называемый иначе Путевым дворцом, сооружённый в 1754 году по проекту Бартоломео Растрелли, был уничтожен в 1971 году.



...С начала XIX века и вплоть до 1915 года существовало наименование Четыре Руки; четвёртая «рука» указывала в Вологодско-Ямскую слободу в направлении нынешней Краснопутиловской улицы....

Парадными воротами Ленинграда со стороны Пулковских высот мог стать высотный архитектурный ансамбль на... Южной площади. Именно так в советское время изначально планировалось именовать Среднюю Рогатку, впервые название появилось еще в довоенное время – в 1935. Правда, до конкретных проектов дело не дошло – помешала война. Вновь вернулись к этому глобальному замыслу только в конце 1940-х, прежде всего обратив внимание на формирование все тех же парадных ворот – Южной площади (хотя официально это место по-прежнему именовалось Средней Рогаткой).

В 1945 году на площади была построена временная триумфальная арка из дерева, посвященная Победе в Великой отечественной войне, через которую проходили воины-победители.



Гвардейцы-артиллеристы проходят под Триумфальной аркой на Средней Рогатке. Фото Б. Уткина, 8 июля 1945 г.

Примечательно, что создание Южной площади началось с установки в 1949 году двух памятников – Ленину и Сталину. Находились они примерно внутри нынешнего транспортного кольца, ближе к существующим домам-«пластинам»: слева встречал всех въезжающих в город «вождь народов», а справа – вождь революции.



Более 50 человек участвовали в архитектурном конкурсе оформления Южной площади.

Но в стечении обстоятельств и смены руководства страны, сначала пропал монумент Сталину, а затем памятник Ленину убрали в 1968 году, перенесли в Зеленогорск, где он и поныне стоит.



В 1962 году Среднюю Рогатку официально переименовали в площадь Победы, выбрав местом для сооружения Монумента героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Общий проект памятника принадлежит архитекторам В.А. Каменскому и С.Б. Сперанскому и скульптору М. К. Аникушину.

На начальном этапе строительства монумента вырыли огромный котлован, вынув около 70 000 тонн грунта (по другим данным, больше 90 000 тонн). В основание памятника забили примерно 800 железобетонных свай. До глубокой осени шли работы по бетонированию.

Так выглядела площадь в 1973 году перед началом строительства.



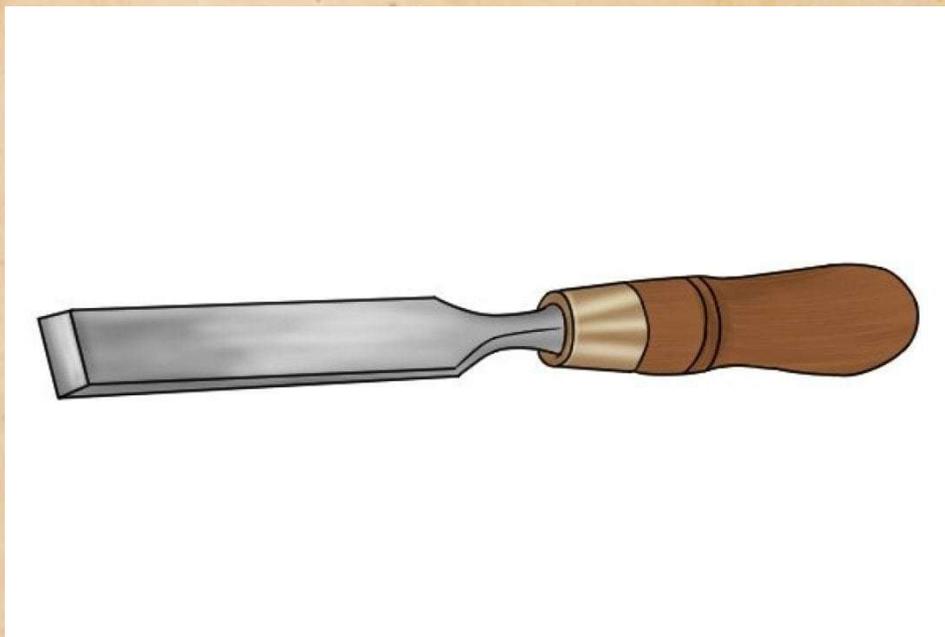
Площадь Победы. Начало строительства Монумента защитникам Ленинграда. 1974 год.



Кольцевая разомкнутая балка диаметром 20 метров представляет собой железобетонный монолит, держащийся на специальных колоннах. Главная вертикаль — 48-метровый гранитный обелиск — символ торжества Победы в одной из тяжелейших войн в истории человечества. По обе стороны на постаментах установлены бронзовые фигуры защитников Ленинграда: в живописных позах расположены рабочие и солдаты, моряки и ополченцы. Художественный ансамбль включает в себя подземный мемориальный зал, стены которого оформляет бетонное «разорванное кольцо», и памятный зал с высеченными на стенах именами 652 Героев Советского Союза, получивших это звание в боях за оборону Ленинграда.



При всем понимании исключительного исторического и художественного значения памятника в жизни города и его роли в судьбах тысяч оставшихся в живых ленинградцев, не обошлось без оценочных, порой весьма негативных, прочно удерживающихся в городском фольклоре микротопонимов. И при этом нельзя не отдать должного тонкой наблюдательности и заинтересованной внимательности народного глаза. Весь архитектурный ансамбль получил прозвища «Круглый горшок». Как только не называют в народе его центральный обелиск. Это и «Стамеска», и «Рашпиль», и «Труба».



Стамеска



Рапшиль

С окончанием строительства Монумента площадь в сознании ленинградцев стала ассоциироваться исключительно с ним. Вместе с тем не забывалось и старинное имя площади – Средняя Рогатка. На протяжении веков оно оставалось одним из наиболее романтических городских топонимов. В 1950-х годах, судя по воспоминаниям ленинградцев, капризные барышни, не желавшие встречаться со своими навязчивыми поклонниками, даже назначали свидания по шуточному, никогда не существовавшему в действительности адресу: «На углу Невского и Средней Рогатки».

