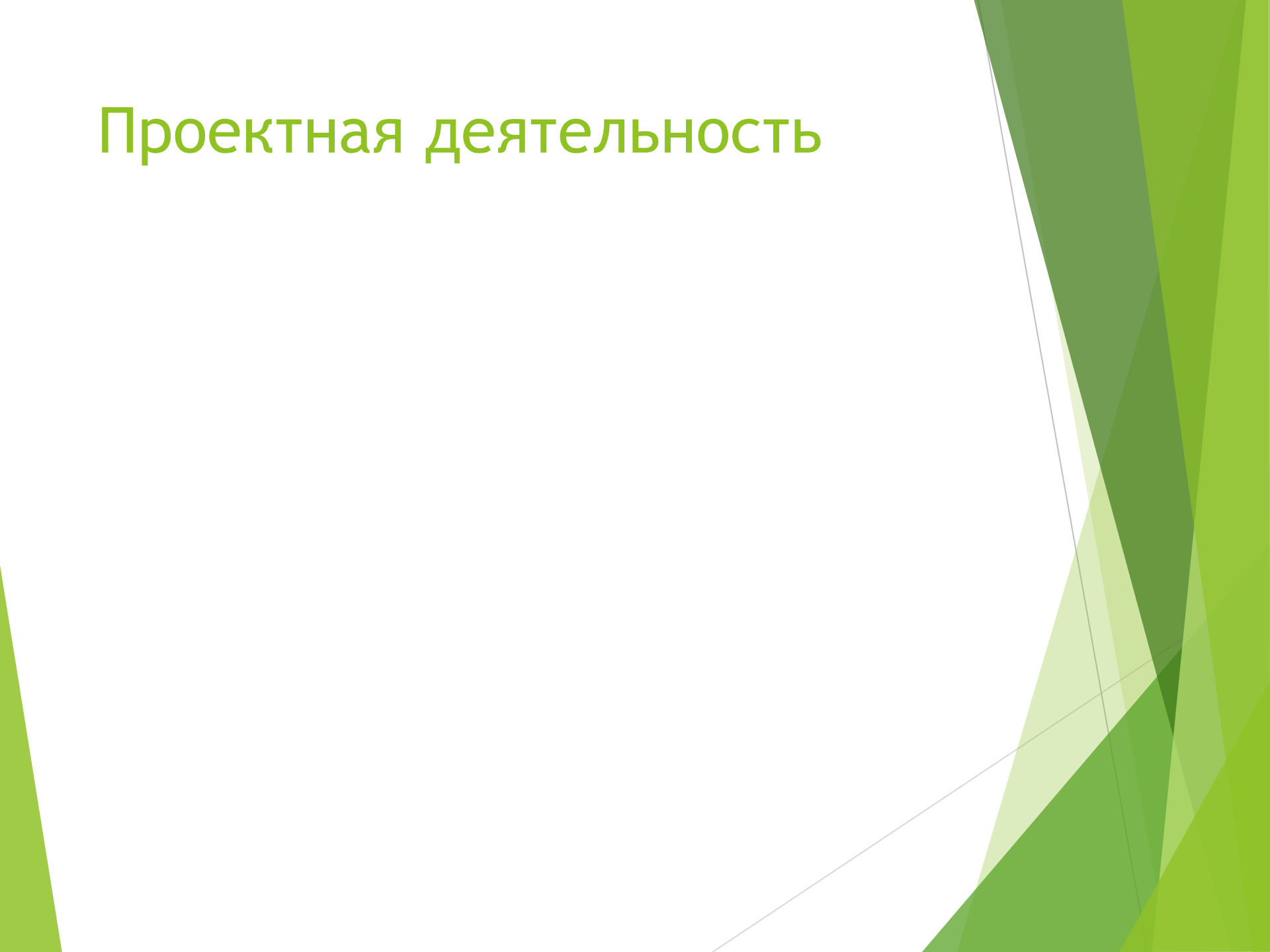


Планирование проектной деятельности и культурных практик. Оформление сценариев досугов и праздников

Лекция 10

Проектная деятельность

The background of the slide features abstract, overlapping green geometric shapes, primarily triangles and polygons, in various shades of green, creating a modern and dynamic visual effect.

Понятие «Проектирование»

- ▶ **Проект** – это временное предприятие, направленное на создание уникального продукта, услуги или результата надлежащего качества, в ограниченные сроки с использованием ограниченных ресурсов.

Сущность педагогического проектирования как вида деятельности педагога.

Задачи проектной деятельности в ДОУ

- * Формировать предпосылки поисковой деятельности, умение определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого или самостоятельно.
- * Развивать познавательные потребности в поиске знаний. Организовывать новые формы активности.
- * Расширять творческий потенциал педагогов и детей, умения определять возможные методы и решения проблемы.

Сущность педагогического проектирования как вида деятельности педагога.

ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

- Расширился творческий потенциал педагогов и детей, помогающий организовать самостоятельную образовательную деятельность в режимных моментах.
- Создание условия для организации проектно-исследовательской деятельности на основе свободного выбора деятельности и партнеров.
- У детей появляется желание находить знания на свои вопросы самостоятельно.
- Успешно приобретаются навыки общения со сверстниками и со взрослыми
- Формируются предпосылки проектно-поисковой деятельности.
- Возрастает эрудиция детей и педагогов.
- Дети обретают уверенность и гордость за совместные достижения, учатся решать свои собственные задачи на уровне образного мышления.

Типы проектов в ДОУ

(по Л.С.Киселевой)

ТИД ПРОЕКТА	СОДЕРЖАНИЕ	ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ТВОРЧЕСКИЕ	ДЕТИ ЭКСПЕРИМЕНТИРУЮТ, А ЗАТЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ОФОРМЛЯЮТ В ВИДЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Старшая группа
РОЛЕВО-ИГРОВЫЕ	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ИГР	Младшая группа
ИНФОРМАЦИОННО-ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ	СБОР ИНФОРМАЦИИ, ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ, ПОСРЕДСТВОМ СОЦИАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ (ДИЗАЙН ГРУППЫ)	Средняя Группа
ТВОРЧЕСКИЕ	РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ, ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК, ДИЗАЙН и т.д.	Младшая группа

Типология проектов в доу

(по Е.С. Евдокимовой)



Особенности проектной деятельности в ДОУ

- Познавательная направленность на результат
- Проектная деятельность носит характер сотрудничества педагога, детей, родителей
- Является одним из вариантов интеграции
- Взрослым необходимо «наводить» ребенка на проблему
- Темой проекта может стать определенный раздел образовательной программы

Принципы педагогического проектирования

1. Принцип прогностичности — выражает пошаговое осуществление потребного будущего. Особенно ярко проявляется при проектировании инновационных образцов.
2. Принцип продуктивности — подчеркивает прагматичность проектной деятельности, обязательность ее ориентации на результат.
3. Принцип обратной связи — напоминает о необходимости после проектной процедуры получить информацию о ее результативности.
4. Принцип пошаговости — постепенный переход от проектного замысла к формированию образа цели и образа действия.
5. Принцип нормирования — требует обязательности прохождения всех этапов создания проекта в рамках регламентированных процедур.
6. Принцип культурной аналогии — указывает на адекватности результатов проектирования определенным культурным образцам.
7. Принцип саморазвития — решение одних задач приводит к постановке новых задач, стимулирующих развитие новых форм проектирования.

Преимущества метода проектов над традиционными методами обучения.

Преимущества

- ▮ повышает уровень самообразования
- ▮ повышает мотивацию
- ▮ делает оценку знаний более объективной
- ▮ дает возможности для творчества
- ▮ психологический комфорт
- ▮ умение пользоваться компьютером
- ▮ привлечение родителей к работе
- ▮ индивидуальные темы выполнения заданий

Недостатки

- ▮ кропотливый, объемный труд
- ▮ загруженность обучающихся

СТРУКТУРА ПРОЕКТА

(По О.Е. Лебедеву)

1. Анализ ситуации: достижения и нерешенные проблемы, Среда проекта.
2. Цели проекта; участники проекта; ожидаемое значение реализации проекта.
3. Основные идеи проекта (использование педагогических и организационных возможностей образовательного учреждения как системы для реализации целей проекта).
4. Элементы риска, возможные негативные последствия.
5. Ресурсное обеспечение; финансирование проекта;
6. Меры общественной поддержки; организации-партнеры;
7. Нормативное обеспечение проекта;
8. Руководители проекта; их функциональные обязанности;
9. Стратегический план (основные этапы реализации проекта), возможности корректировки проекта;
10. Текущее планирование (план мероприятий первого этапа)
11. Показатели(индикаторы) реализации проекта;
12. Система информирования о проекте.

Специфические черты проектной и учебно-исследовательской деятельности

Проектная деятельность

- Проект направлен на получение запланированного результата – продукта;
- Результат проекта должен быть соотнесен со всеми характеристиками, сформулированными в его замысле

Учебно-исследовательская деятельность

- Организуется поиск в какой-то области, формулируются отдельные характеристики итогов работы;
- Включает формулировку проблемы исследования, выдвижение гипотез и эксперимент

Технология проектной деятельности, соотнесение с этапами НОД, результат.

Рефлексия

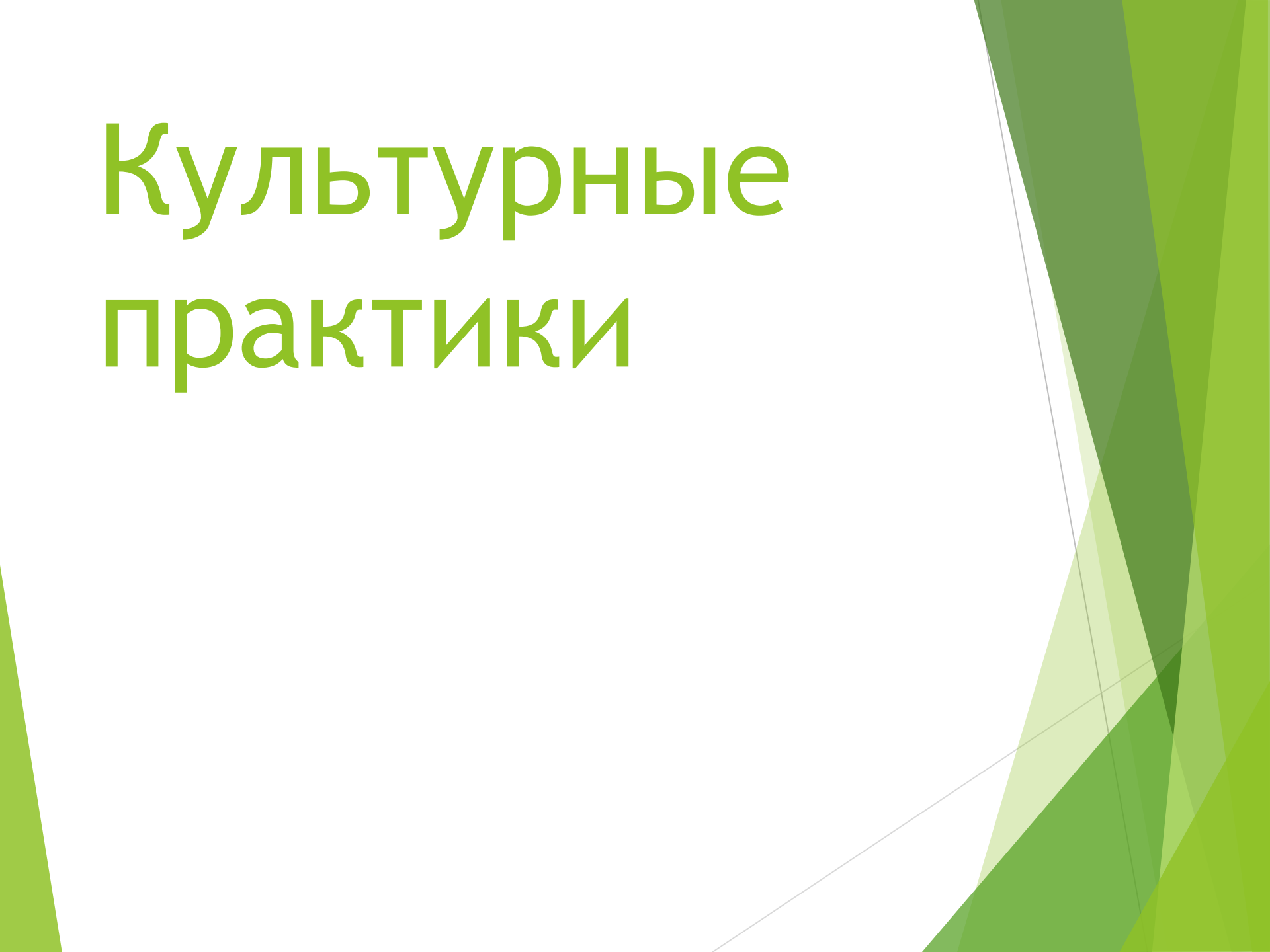
Основной:
преобразующая
деятельность

Основной:
организационный
+обучающий

Мотивационный



Культурные практики

The background of the slide is white with abstract green geometric shapes. On the right side, there are several overlapping, semi-transparent green triangles and polygons of various shades, ranging from light lime green to dark forest green. These shapes create a dynamic, layered effect. On the left side, there is a small, solid green triangular shape pointing towards the center.

В содержательном разделе Программы должны быть представлены:
а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик....



ФГОС дошкольного образования. Основные принципы дошкольного образования:

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором **сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования** (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, **признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений**;
- 4) **поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности;
- 7) формирование **познавательных интересов и познавательных действий** ребенка в различных видах деятельности.

Развитие *способностей и творческого потенциала* каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Открываем определение...

► **Культурные практики** – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка (*Н.Б. Крылова*)

Что такое практика?

В чем особенности практики дошкольника?

...усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач

Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности

...источник опытности, умения

Ребенок осваивает новый социокультурный опыт

...в основе практики лежат знания и способности человека

Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностях ребенка

...деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры

Практика включает в себя творчество

Что делает практику культурной?

Процесс ...**приобретения культурных умений** при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется **процессом овладения культурными практиками**.

(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Культурное умение – умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Уникальный характер **культурных умений**, проявляется **в самостоятельных действиях в виде:**

- ❑ **собственных проб, поиска, выбора действий и поступков,**
- ❑ **конструирования, продуктивной деятельности,**
- ❑ **творчества, исследования.**



Зачем дошкольнику культурная практика?

Чем отличается самостоятельная деятельность от культурной практики?

Самоопределение ребенка - потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов...

Самореализация ребенка - опыт успешной творческой деятельности, переживание удовольствия...

Саморазвитие - способность к самостоятельному решению задач...

Н.Б. Крылова



*Ребенок должен попасть в культуру, творить
и развиваться в ней!*

(теория Л.С. Выготского)

«Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли *партнера*, а не руководителя, поддерживая и развивая *мотивацию ребенка*».

*«Примерная основная образовательная
программа дошкольного образования»*

Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных практик?

По мнению Н.А. Коротковой **без смысловых контекстов**, наполняющих деятельность ребенка смыслом и содержанием, она становится чередой скучных упражнений.

Культурная практика отвечает на вопрос:

- **зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания и умения?**

Ребенку рекомендуется включаться в деятельность как в культурные практики, обладающие в жизни человека **различными смыслами их выполнения**: изготавливать сувениры, использовать продукты деятельности как подарки, создавать коллекции, галереи, готовить макеты, проводить экскурсии...

Методические рекомендации по работе с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. - М. ФИРО, 2016

Основные признаки культурных практик

1

В культурной практике **тема образовательной деятельности** раскладывается на задачи для решения (**проблемы**).

2

Практика мотивирована для детей (культурно-смысловые контексты).

3

Задачи для решения связаны с текущими (в зоне актуального развития) или перспективными (в зоне ближайшего развития) **интересами детей**.

4

Решение проблем **опирается на опыт**, который уже есть у детей.

5

Решение проблем приводит к появлению **нового опыта и его фиксации**.

6

Культурная практика реализуется посредством **разных видов деятельности и взаимодействия** детей и взрослых.

7

В культурной практике реализуется **творческий потенциал** участников.

Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках?

- Вопросы детей
- Детские догадки
- Детские разговоры
- Обсуждения во время сбора группы в круг
- Случайные замечания, происшествия

«...сам ребенок становится **активным в выборе содержания своего образования**, становится субъектом образования»

ФГОС ДО

- Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми:
 - как нарисовать..., сделать..., узнать..., что на что влияет?
 - что, во что превращается? что, чем может быть?...

Виды культурных практик по направленности



Познавательно-исследовательские



Продуктивные



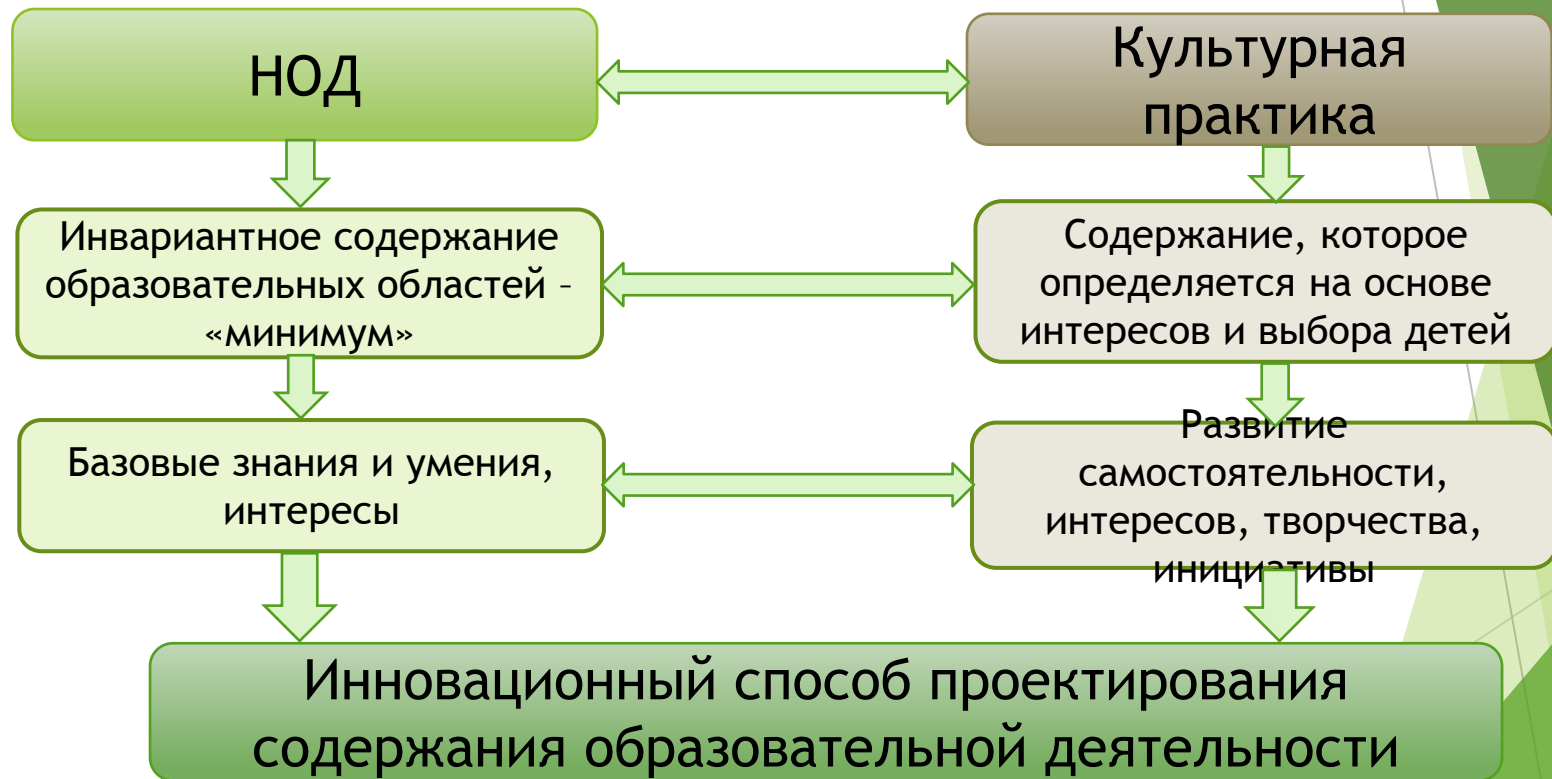
Игровые



Социально-ориентированные

Коммуникативные

Какие задачи и содержание реализуют непрерывная образовательная деятельность и культурные практики?



Методические рекомендации по работе с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. - М. ФИРО, 2016

При распределении деятельности по неделям рекомендуется исходить из того, что каждая неделя месяца включает определенное количество занятий различными видами деятельности.

Усредненное количество различных занятий в неделю

Возрастная группа	Продуктивная деятельность	Познавательно-исследовательская деятельность	Игры с правилами на физическую компетенцию (физкультура)	Музыка
3-4 года	не менее 2	не менее 1	3	2
4-5 лет	не менее 2	не менее 1	3	2
5-6 лет	не менее 2	не менее 2	3	2
6-7 лет	не менее 2	не менее 2	3	2

Сокращение количества НОД!

Алгоритм проектирования культурной практики

То, что дети выучивают, не следует автоматически из того, что им преподают; это, скорее, в значительной степени вытекает из их собственной деятельности как следствие их активности и ресурсов взрослых.

Л. Малагуцци, итальянский педагог



Помним про культурно-смысловые контексты!

- В основе культурной практики - **проблема**, сформулированная как **вопрос**.
- Вопрос побуждает не к прямому ответу, а к поиску - к деятельности.



Назначение,
функция
объекта
(зачем, для
чего, кому
необходимо?)



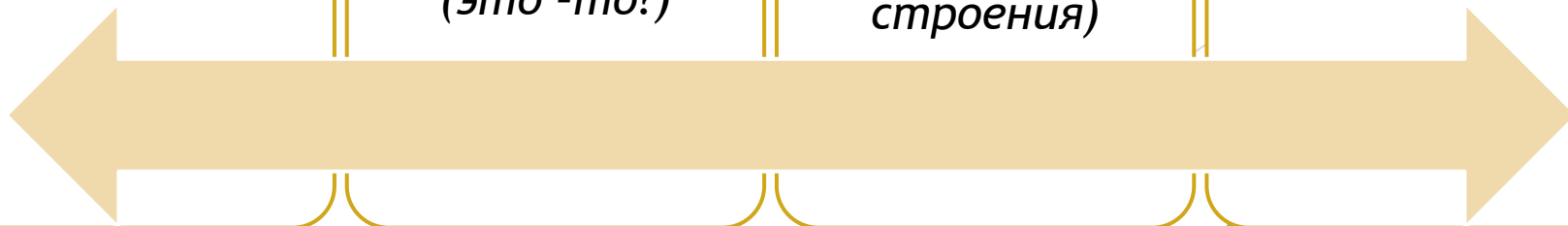
Установление
объекта (*что
это?*),
Выдвижение
версий по
поводу объекта
(*это -то?*)

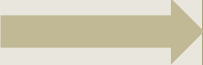
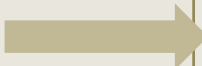


Выявление
характеристик
объекта (*что,
сколько, где?*),
предположений
(*это так? -
такой формы,
строения*)



Установление
взаимосвязи с
другими
объектами,
строения, частей
(*почему? как? с
чем связан?*)



Тема образовательной деятельности		Реальный и возможный круг детских интересов по теме - проблемы
Пример: «Осень»		<i>Текущие интересы детей:</i> Почему осенние листики не тонут в воде? Почему осенью я замерзаю? А разве у огурчика бывает хвостик?
Предполагаемы результат решения проблемы		Ребенок устанавливает элементарные причинно-следственные связи между строением объекта и его свойствами. Проявляет интерес к экспериментированию и коллекционированию
Способ решения проблемы	 	1. Организация экспериментирования с листиками, вырезанными из разных видов бумаги и ткани - тонут или нет? 2. Организация элементарного опыта - рассматривание разных объектов в микроскоп, формулирование предположения о том, что защищает лист от воды. 3. Экспериментирование с закрашиванием поверхности материалов восковыми мелками - формулирование вывода.
Культурно-смысловой контекст		Составление коллекции предметов и материалов, у которых есть защита от воды.

Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме	→	<i>Перспективный интерес (проблема, поставленная взрослым):</i> Как нарисовать рисунок листочка (сетку)? Бывают ли у листьев одинаковые рисунки?
Предполагаемый результат решения проблемы	→	Ребенок способен всматриваться в объекты окружающего мира, находить различия. Изображает результаты сравнения, используя конец кисти. Придумывает собственный вариант рисунка на осеннем листике.
Культурно-смысловой контекст	→	Украшение силуэта волшебницы-осени при помощи волшебных листьев, нарисованных детьми.
Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме	→	...



Технология организации культурных практик

Культурная практика - решение проблем, возникающих в образовательной деятельности ребенка



В основе лежит поисково-исследовательская технология

1 шаг. *Постановка проблемы и создание проблемной ситуации («знание о незнании»)* в виде:

- ▶ Проблемного вопроса ребенка или взрослого
- ▶ Задания
- ▶ Демонстрации опыта
- ▶ Рассказа о каком-либо необычном факте



«Глаз дремлет, пока разум не разбудит его вопросом».

Л. Малагуцци, итальянский педагог

Технология организации культурных практик

2 шаг. Выдвижение гипотез на основе привлечения имеющегося у детей опыта:

3 шаг. Решение проблемы.

- ▶ Использование аналогий
- ▶ Сообщение детям дополнительной информации
- ▶ Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)

4 шаг. Формулирование вывода, установление связи с известным.

5 шаг. Решение творческой задачи на основе вывода (создать, придумать, изобрести...).

Коммуникация
по поводу
происходящего

Ребенку нужно прежде всего дать инструменты,
с помощью которых он сможет самостоятельно анализировать
действительность.

Н.Е. Веракса, российский профессор, докт. психол. наук

В чем особенности позиции взрослого в организации непрерывной образовательной деятельности и культурных практик?

Педагог - организатор НОД

Ставит перед детьми задачу

Вызывает желание решить задачу

Дает образец деятельности и вызывает подражание

Помогает решить задачу и осуществляет индивидуальную поддержку

Организует рефлексивную оценку решения задачи

Педагог - организатор культурных практик

Изучает текущие и перспективные интересы детей

Предлагает проблемы для решения, побуждает к выбору

Побуждает к самостоятельному поиску решения и пробам, осуществляет индивидуальную поддержку

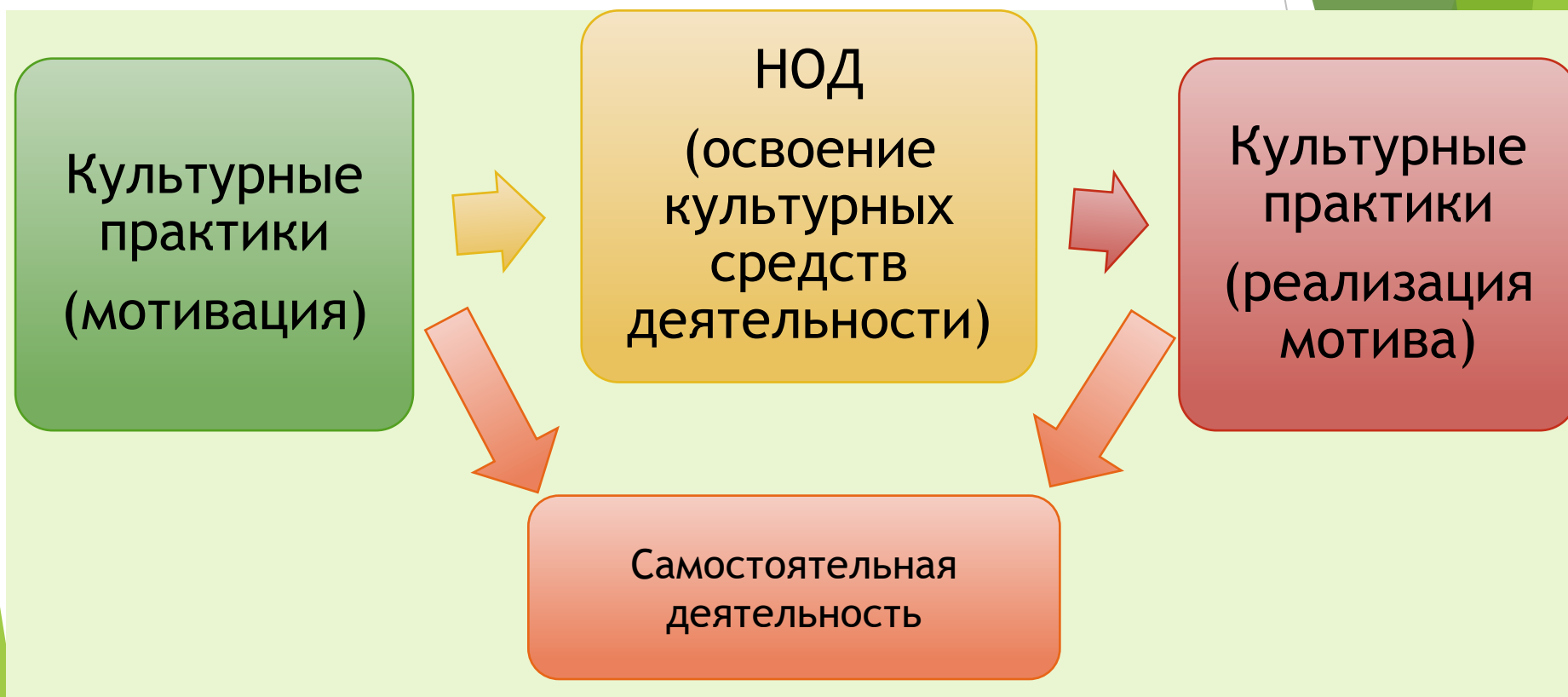
Восполняет недостающую информацию

Помогает сформулировать выводы и поставить новые проблемы

Участвует в реализации творческого замысла

Организует рефлексивную оценку решения задач

**КАК СООТНОСЯТСЯ НЕПРЕРЫВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,
КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ?**



ПОИГРАЕМ?!!!

