Приложение 1

«Роль малых фольклорных жанров в развитии речи детей младшего дошкольного возраста».

1.1. Понятие о «малых формах фольклора».

Слово «фольклор» – в буквальном переводе с английского означает – народная мудрость.

Слово «фольклор», которым обозначают понятие «устное народное творчество» произошло от соединения двух английских слов «folk» – народ и «fore» – мудрость. История фольклора уходит в глубокую древность. Начало её связано с потребностью людей осознать окружающий их мир природы и своё место в нем. Для фольклора характерна естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью.

Фольклор одно из действенных и ярких средств её, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Фольклор **–** действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребёнка, т.к. содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом возрастных возможностей.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но неподвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но видоизменяют и выкраивают приобретенное. Мысль детей связана с конкретными образами – в этом ключ к тайнам детского художественного творчества. Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора.

Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Малый фольклорный жанр **–** это миниатюрные произведения, созданные для детей – песенки, потешки, прибаутки, заклички и др.

Фольклор для детей, созданный взрослыми включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки. Это область народного творчества представляет собой одно из средств народной педагогики.

Г.С. Виноградов писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства и пути воздействия на юные поколения совокупность и взаимосвязь их и дают, что следует называть народной педагогикой».

Фольклор для детей **–** разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для самых маленьких. Особенность его – он соединяет в себе песни, игровые приемы, стихи, танец. Ребёнок должен играть! Вот тут-то нам на помощь и приходит детский фольклор.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы фольклора таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны такие способы создания определенных взаимоотношений с взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнениях, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, поговорки, заклички любовно и мудро  поучают ребёнка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а так же многому учит: развивает речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, поговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Они забавляют ребёнка и вместе с тем обучают навыкам поведения.

Таким образом, детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических жанров фольклора.

1.2. Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей младшего дошкольного возраста.

Детский фольклор русского народа богат, разнообразен произведениями малых жанров.

На третьем году жизни речь ребёнка становится основным средством общения и с взрослыми и с детьми. Значительно возрастает понимание речи окружающих. В этом возрасте с ребёнком разговаривают не только о том, что он видит, воспринимает в данный момент, но и о том, что было в его опыте прежде, и о том, что будет. Расширяются возможности для развития наблюдательности, способности обобщения. Ребёнок воспринимает связный рассказ, понимает содержание инсценировки с развернутым сюжетом и сравнительно большим количеством персонажей. Он может сосредоточенно рассматривать картинки, не отвлекаясь, послушать чтение книжки, посмотреть книгу, аккуратно положить её в отведенное место. Значительно расширяется репертуар художественных произведений, с которыми знакомят детей третьего года жизни. Однако по-прежнему особое место занимают произведения малых форм фольклора. Содержание их усложняется за счёт расширения круга персонажей. Иногда – это целая система образов, сюжет подчас не так прост, как в стихах ранней поры, стиль, язык, звуковая организация высоко поэтичны, содержание более значительно.

Как отмечает Н. Гавриш «В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка». Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Используя в своей речи поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли, чувства, интонационно – окрашивая  своюречь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

А.П. Усова, О. Ушакова считают, что потешки, поговорки и др. являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребёнка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко). Ребёнок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он учится говорить – овладевает умением выговаривать определенные звукосочетания. По мере того как возрастают произносительные способности ребёнка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, а затем связывая их между собой в предложения и фразы. Ребёнок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли. Детям требуется дополнительная помощь в развитии и формировании речи. И здесь невозможно переоценить роль малых фольклорных форм песенок, потешек, поговорок, прибауток, закличек и др.

*Ребёнок* – один из главных образов поэзии малых форм. «Наша Маша маленька» – и о ребёнке сказано очень тепло, облик его изображен ярко и красочно. В этой потешке отсутствует игровой момент, но ребёнка позабавит сходство ситуации: он тоже в шубке и идет гулять. Ведь это о нём самом потешка. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством общения – речью. Овладевая речью, ребёнок получает ключ к познанию окружающего мира природы, осваивает основную форму речевого общения – диалогическую.

Знакомство детей суетным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых напевных слов малыш легче проснется, даст себя умыть («Водичка, водичка…»), накормить («травка – муравка»). Не всегда приятные для ребёнка моменты ухода за ним под звучание песенок превращаются в тот эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для его развития. Особенно много радости доставляют игры с взрослыми. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребёнка вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл.

Знакомя детей с потешками «Курочка – Рябушечка», «Наши уточки», «Кисонька – Мурысенька», «Дай молочка, Бурёнушка» со стихотворением А. Барто «Кто как кричит» воспитатель привлекает их к подражанию крику птиц, животных.

Произведения народного творчества – это школа развития чувств детей. Мир красок и звуков окружает ребёнка. Как показал опыт, выразительные рассказывания, беседы о героях сказок, о чувствах, которые они испытывают, о трудностях, которые приходится преодолевать, рассматривание иллюстрации – всё это значительно развивает эмоциональную восприимчивость детей.

В наше время, когда вопросы нравственно-эстетического воспитания встают особенно остро, с детских лет необходимо развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, это будет пробуждать в ребёнке творческое начало самостоятельность мысли, формировать эстетическое восприятие мира.

Малые формы фольклора выполняют существенную роль в процессе развития речи детей.

Если ребёнку систематически рассказывают сказки, потешки, прибаутки и т.д. у него развиваются слуховая сосредоточенность, навыки слушания чтения книги. К концу третьего года жизни ребёнок способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться.

В это время у ребёнка формируется и более сложное отношение к художественному тексту: первоначальное суждение, элементарное  обобщение, вывод, первичные оценки. Трёхлетний малыш может пересказать содержание короткого рассказа, небольшой сказки. Он умеет и любит рассматривать иллюстрации, может аккуратно перелистывать страницы, бережно относиться к книге. Это фундамент для формирования на следующем этапе его жизни – в дошкольном возрасте – эстетического восприятия художественной литературы.

Анализ фольклорных текстов показывает, что народные произведения, адресованные малышам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим, через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности. Именно это открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения, в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса.

Уже в младшем дошкольном возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться дальнейшее постижение и тайн природы и величия человеческого духа. Это только начало жизненного пути. И пусть этот путь будет освещен солнцем народного творчества.

Приложение 2

Анкета для родителей:

«Что вы знаете о русском народном фольклоре»

• Имеют ли значение в воспитании детей малые фольклорные жанры (сказки, пестушки, потешки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки, былины)?

• При чтении детям художественных произведений, уделяется ли внимание малым фольклорным жанрам?

• Используете ли вы образцы фольклора в общении с ребенком?

• Как вы считаете, следует ли в детском саду знакомить детей с произведениями устного народного творчества? Какие малые формы фольклора Вы знаете?

• Какие, используете с детьми? С какой целью?

• Какие потешки Вы знаете?

• Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизни ребенка?

Приложение 3

Картотека потешек

|  |  |
| --- | --- |
| Потешки – «кормилочки» для хорошего аппетита | |
| Тили-час, тили-час,  Вот обед у нас сейчас.  Скушаем за маму ложку,  Скушаем за папу ложку,  За собачку и за кошку,  Воробей стучит в окошко,  Дайте ложечку и мне…  Вот и кончился обед. | Варись, варись, кашка,  В голубенькой чашке,  Варись поскорее,  Булькай веселее!  Варись, кашка, сладка,  Из густого молока,  Из густого молока  Да из манной крупки.  У того, кто кашу съест,  Вырастут все зубки! |
| Мама чашку молока  Маше налила.  «Мяу, - киска говорит, -  Вот и я пришла!»  Киске в миску отольём –  Веселее пить вдвоём.  Ну-ка, кто скорей допьёт?  Кто ни капли не прольёт? | Каша вкусная дымится,  Лёша кашу есть садится,  Очень каша хороша,  Ели кашу не спеша.  Ложка за ложкой,  Ели понемножку. |
| Потешки – «купалочки» для умывания | |
| Кран, откройся! Нос, умойся!  Мойтесь сразу, оба глаза!  Мойтесь, уши, мойся, шейка!  Шейка, мойся хорошенько!  Мойся, мойся, обливайся!  Грязь, смывайся! Грязь, смывайся! | Мыло скользкое, постой!  Подружи нас с чистотой!  Мы вот так тебя потрём,  В пену мыльную собьём,  А потом, а потом  Наши ручки сполоснём. |
| Чтобы ручки мыть, сперва,  Закатаем рукава.  Тянем, тянем рукавок,  Показался локоток.  И другой подтянем тоже,  Вот теперь и мыться можно! | Каждый день мы утром рано  Умываемся у крана,  Моем шею, моем уши,  Вытираемся посуше.  Только кукла всё боится,  Ей не нравится водица,  Ай-ай-ай! |
| Потешки для одевания | |
| Маша варежку надела.  - Ой, куда я пальчик дела?  Нету пальчика, пропал,  В свой домишко не попал! –  Маша варежку сняла:  - Поглядите-ка, нашла!  Ищешь, ищешь и найдёшь.  Здравствуй, пальчик!  Как живёшь? | Смотрит Машенька на ножки:  Ох, поссорились сапожки,  Отвернули носики,  Не идут по мостику,  Меж собой теперь не дружат,  Завели хозяйку в лужу! |
| Раз, два, три, четыре, пять,  Собираемся гулять:  Завязали Катеньке  Шарфик полосатенький,  Одели на ножки  Красные сапожки | Наша Катя маленька,  На ней шубка аленька,  Опушка бобровая,  Катя чернобровая |
| Вот они сапожки:  Этот с левой ножки,  Этот с правой ножки.  Если дождичек пойдёт,  Наденем калошки.  Эта – с правой ножки,  Эта – с левой ножки.  Вот как хорошо. | Ай-ай, баю-бай,  Ты, собачка, не лай.  Ты, коровка, не мычи,  Ты, петух, не кричи.  А наш Юра будет спать,  Станет глазки закрывать. |
| Потешки – «баюкалки» и «будилочки» для сна и пробуждения | |
| Ой, люли, люли, люли.  Прилетели журавли.  Как они летели –  Все на них глядели,  Журавли курлыкали,  Киски все мурлыкали. | Тише, тише, тише, тише.  Даже кот затих на крыше.  Не шуршит под дверью мышь,  Не колышется камыш.  Всюду тишь, тишь, тишь…  Засыпай и ты, малыш. |
| Ты мне ручки подай,  Да с кровати вставай,  Умываться пойдём,  Где водичка найдём! | Мы проснулись,  Потянулись,  Вместе солнцу улыбнулись:  - Здравствуй, солнышко-  Колоколнышко! |
| Ручки, ручки, просыпайтесь,  Здравствуйте!  Наши маленькие ручки,  Здравствуйте!  Пальчики сердитые,  Здравствуйте!  И ладошки, наши крошки,  Здравствуйте! | Ножки, ножки, просыпайтесь,  Здравствуйте!  Наши маленькие ножки,  Здравствуйте!  Ушки, ушки, просыпайтесь,  Здравствуйте!  Наши розовые щёчки,  Здравствуйте! |
| Спят медведи и слоны,  Заяц спит и ежик.  Все давно уж спать должны,  Наши дети тоже. | Реснички опускаются,  Глазки закрываются.  Мы спокойно отдыхаем,  Сном волшебным засыпаем. |
| Ай, люли, люли, люленьки,  Прилетели гуленьки,  Сели гули на кровать,  Стали гули ворковать,  Стали гули ворковать,  Стали детки засыпать. | Мы проснулись, потянулись  Вместе солнцу улыбнулись  Здравствуй солнышко - колоколнышко. |