

«Музыкально-речевые досуги как форма взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя в работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и функциональными расстройствами зрения»



Авторы:

**Петрова М.А., учитель-логопед ГБДОУ №24
Пручковская Е.В., музыкальный руководитель ГБДОУ №24**

АКТУАЛЬНОСТЬ

Досуг-

- форма взаимодействия участников коррекционно-образовательных отношений, в частности учителя-логопеда и музыкального руководителя;
- средство развития и коррекции речи детей с ОВЗ;
- средство развития музыкального восприятия;
- один из видов культурных практик;
- интегрированный подход к коррекционно-образовательной работе.



Досуг рассматриваем как «синтез развлекательных действий и познания», как «особую сферу воспитательно-образовательного процесса в детском саду, в которой учитываются потребности и интересы ребят», в том числе детей с тяжёлыми нарушениями речи и функциональными расстройствами зрения.



Тематические направления досуговой деятельности:

- спортивное
- музыкальное
- литературное
- театральное
- интеллектуальное
- экологическое



Виды досуговой деятельности в совместной работе

учителя-логопеда и музыкального руководителя:

- Развлечения

(музыкально-речевые, музыкально-литературные досуги, викторины, КВН, масленичные гуляния и др.)

- Праздники

(культурно-досуговая деятельность, посвященная государственным праздникам и важным событиям в ДОУ)



Музыкально-речевые досуги –

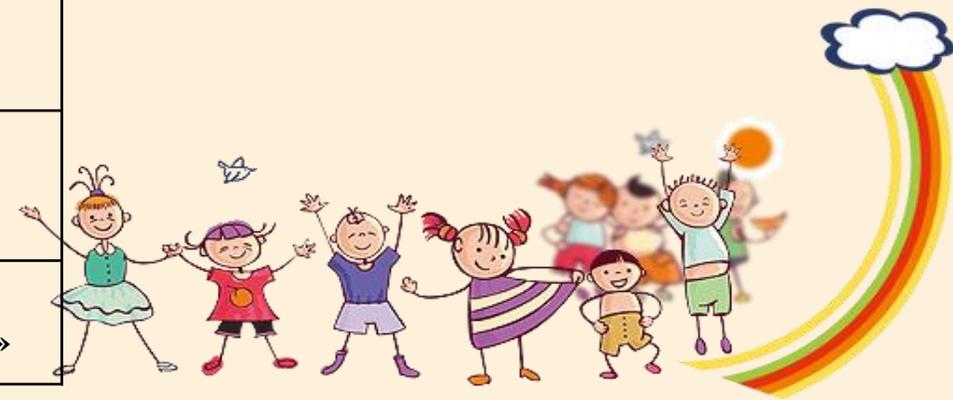
это не только игры, развлечения, но и средство повышения музыкальной, двигательной и речевой активности детей, средство развития речи и преодоления речевых нарушений у дошкольников с ОВЗ.

Основная цель- создание условий для развития и коррекции речи детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в процессе совместной музыкально-игровой деятельности, а также для благоприятного эмоционального фона.



Примерное перспективное планирование музыкально-речевой деятельности в подготовительной группе:

Месяц	Лексическая тема	Тема музыкально-речевого досуга
Октябрь	«Признаки осени», «Сад-огород»	«Путешествие в сказку» (по мотивам р. н. с. «Вершки и корешки»)
Ноябрь	«Лес осенью», «Деревья», «Грибы», «Ягоды»	«Осеннее путешествие»
Декабрь	«Зима», «Дикие животные и их детеныши»	«Путешествие в сказку» (по мотивам р. н. с. «Зимовье зверей»)
Январь	«Зима», «Зимующие птицы»	«Загадки зимнего леса»
Февраль	«Зима», Зимние забавы»	«Что нам нравится зимой»
Март	«Весна», «Признаки весны»	«Путешествие в сказку» (по мотивам р. н. с. «Как Весна Зиму поборол»)
Апрель	«Весна», «Перелетные птицы», «Деревья»	«Загадки весеннего леса»
Май	«Скоро в школу»	«Путешествие в Страну Знаний»



«Первое понимание **логопедической ритмики** основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними».

(Г. А. Волкова)



Примерная структура музыкально-речевых досугов:

- Организационный момент. Распевка-приветствие.
- Мотивирующее начало: загадки, вводная беседа, сюрпризный момент и др.
- Вводные игры и упражнения: двигательное, речедвигательное, зрительно-двигательное упражнение или игра на внимание и др.
- Основная часть:
 - ✓ дыхательные упражнения, игры на развитие фонематического слуха, артикуляционной, мелкой моторики, мимики, распевки со звуками и др.
 - ✓ игры с пением, хороводы, инсценировки стихотворений, песен, слушание музыки, пение, подвижно-речевые игры, оркестровка и др.
- Организация окончания. Релаксация.





**ИЗ ОПЫТА
СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ**

Упражнение «Весенняя тропинка»

с музыкальным сопровождением.

Педагог сообщает детям, что в сказку их приведет «весенняя тропинка», но они должны правильно выполнить все движения.

Если говорю «Звенит весенняя капель», то побежали по кругу побыстрей.

(легкий бег под музыку)

Если говорю «Весенние лужи», то как лягушки скачите все дружно.

(скачут на обеих ногах)

Если говорю «Течёт весенний ручей», то тихонько на носочках идём змейкой скорей.

(ходьба на носочках)



Артикуляционно-дыхательная гимнастика «Сказочная полянка»

*На сказочной полянке отдохнем,
Язычок свой разомнем.*

*Зима не уходит, морозы куёт,
От вьюг и метелей отдохнуть не даёт.*

(«Вкусное варенье» или «Метут метели»)

*Холодный ветер задувает,
Стужу, холод напускает.*

(на выдохе «у-у-У-У» с усилением)

*Ждёт Маша тёплую весну,
Чтобы с подружками гулять по лужку.*

Ждёт, когда закапают капли,

Чтобы громко капли зазвенели.

(«Качели»)

Ждёт, когда побегут ручьи,

И прилетят жаворонки и грачи.

(«Часики»)



Речевая игра с использованием музыкальных инструментов «Зимняя сказка».

*Зима по лесу гуляет,
Все дорожки замечает.*

(Тихо бьют ладошками по барабану)

*Помогают ей метели,
Стелют белые постели.*

(Маракасы)

*Снег кружится, снег летает,
На ладошках наших тает.*

(Любые «шуршалки»)

*Раздается тук-тук-тук:
Это слышен дятла стук!*

(Кубики)

Ветер дует, завывает,

(Тремоло бубнов)

Снежок с веток отряхает.

По сугробам мы идём,

Снег скрипит, блестит кругом.

(Тихо бьют ладошками по барабану)

А теперь мы отдохнём, тишину с собой возьмём.



Речедвигательное упражнение: «Весна».

Звенит капель,

(Ритмично, поочередно соединять все пальцы с большим, начиная с указательного, на обеих руках.)

Журчат ручьи,

(Пальцы обеих рук «бегут» по ногам до коленей)

И солнце пригревает.

(Скрестить руки, развести в стороны пальцы-«солнце», прослеживать глазами движение «солнца» снизу-вверх)

К нам возвращаются грачи,

(Ладони повернуть к себе и скрестить, прижать большие пальцы друг к другу- «птичка», прослеживать глазами полёт «птиц» снизу-вверх)

И снег повсюду тает.

(Прижать ладони, а затем, разъединив их, описать руками круг.)



Малые фольклорные формы





Русская народная игра: «Жаворонок».

По считалке выбирается «жаворонок»:

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы весну идем встречать.

Пять, четыре, три, два, раз,

Птичку мы найдем сейчас.

Он берет колокольчик, входит в круг, образованный другими игроками, и бежит в нем. Все игроки говорят слова:

В небе жаворонок пел,

Колокольчиком звенел

Порезвился в тишине,

Спрятал голову в траве!

«Жаворонок» (водящий ребенок) с колокольчиком движется внутри круга. С окончанием песни останавливается и кладет колокольчик на пол, между двумя детьми.

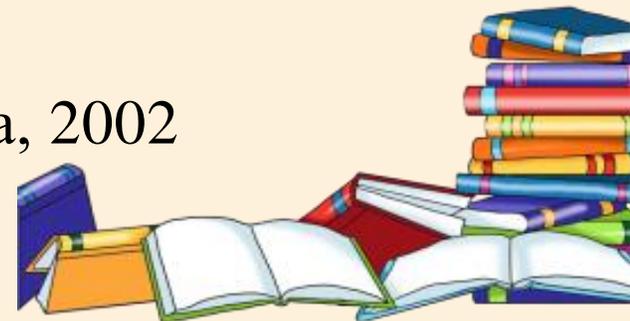
Эти дети поворачиваются спинами друг к другу. Все говорят: «Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год!».

Эти двое оббегают круг, двигаясь в противоположные стороны. Кто первый возьмет колокольчик, становится «жаворонком». (Игра повторяется.)



Литература и интернет-ресурсы:

- Алиева Л. В. Досуговая деятельность ребенка — субъект воспитания. Теория, история, практика. / Л. В. Алиева — М.: Макс — Пресс, 2016
- И. Лопухина. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. — С-П.: Дельта, 1997
- Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. Фонетическая и логопедическая ритмика. — М.: Айрис Пресс, Айрис дидактика, 2005
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. —М.: Педагогика, 2008
- Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: СПб.: Детство-пресс, 1999
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика-М.: Педагогика, 2002



Литература и интернет-ресурсы:

- Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. /учебно-методическое пособие. – СПб: ООО «Издательство Детство -пресс», 2014
- Копылова С.Ф. Физкультурные занятия с элементами логоритмики. – Волгоград: Учитель, 2012
- Купальная Е. В. Взаимодействие музыкального руководителя с другими специалистами при решении коррекционных задач в рамках ФГОС / Е. В. Купальная, Е. И. Шкатула. — Текст : непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2018 г.). — Санкт-Петербург: Своё издательство, 2018. — С. 22-23. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/280/14391/>



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

