

Иллюстрация на произведение Агнии Барто «Зайка».

1. Цель иллюстрации

Цель рисунка — эмоционально передать состояние забытого, одинокого и уязвимого героя, вызывая сочувствие и сопереживание у зрителя (особенно у ребёнка). Иллюстрация не просто иллюстрирует сюжет — она акцентирует моральный подтекст стихотворения:

- ценность доброты и ответственности;
- трагикомичная незащитность игрушки, которую «бросили», хотя она не виновата;
- контраст между жестокостью поступка («бросила») и невинностью существа (зайка с большими глазами).

Это помогает ребёнку осознать, что даже с игрушкой нужно обращаться бережно — ведь за её «лицом» стоит чувствующий мир.

2. Используемые материалы и техники

Материалы: Смешанная техника:

Акварель для фона, облака, луж, земли и дерева — видна размывка и переходы цветов;

Чёрная краска для чётких контуров зайца, скамейки, зонтика, листьев;

Экспрессивная цветовая палитра:

- Грустное серое облако и синие капли дождя создают атмосферу печали;
- Яркий разноцветный зонт (розовый, оранжевый, фиолетовый) — символ утраченной заботы или надежды;
- Большие глаза зайца с голубыми радужками и бликами — приём «каваи» (милоты), усиливающий эмпатию.

Детализация состояния: капельки воды на мордочке, слезинки (или слёзыточки), опущенные уши, сжатые лапки — всё подчёркивает его беспомощность и страх.

3. Краткий сценарий постановки (соответствие стихотворению)

Сцена полностью соответствует четверостишию: Зайка один — никого рядом нет. Зонт лежит рядом, но не раскрыт — значит, его «оставили», не взяв с собой. Зайка сидит на зелёной скамейке, ноги поджаты, поза застывшая — он не может спрыгнуть (игрушка, а не живой зверь). Мокрый мех (блеск на мордочке), капли на ушах, «слёзы» — образ промокшего, дрожащего существа.

