

ГБДОУ детский сад № 19 Василеостровского района



**Целевые прогулки и экскурсии выходного дня для дошкольников «Параллели»:
путешествуем по странам и континентам, не выезжая из Санкт-Петербурга.**

АВСТРИЙСКАЯ ПЛОЩАДЬ

**воспитатель
Ильченко Елена Владимировна**



Спокойным, неспешным шагом отправимся в путешествие по интересному уголку Петроградской стороны. Мы приближаемся к Австрийской площади - одной из достопримечательностей Санкт-Петербурга. Площадь была открыта в 1992 году и названа в честь дружбы Российского государства с Австрией.

Для установления площадки (как её раньше называли местные жители) решили выделить именно этот перекрёсток с архитектурой в стиле модерн, так напоминающей Вену.



Австрийская площадь лишь недавно приобрела свой современный облик. В начале 18 века здесь находились специально построенные **мазанковые строения**, принадлежавшие мастеровым людям, которые работали в Оружейной канцелярии. Позднее эти дома стали принадлежать Посольскому двору. В 19 веке это место было отведено под деревянные и каменные жилые дома и земельные участки с садами и огородами. К концу 19 века план площади был кардинально изменён и ансамбль её зданий стал напоминать восьмиугольник. Это хорошо видно с высоты птичьего полёта.

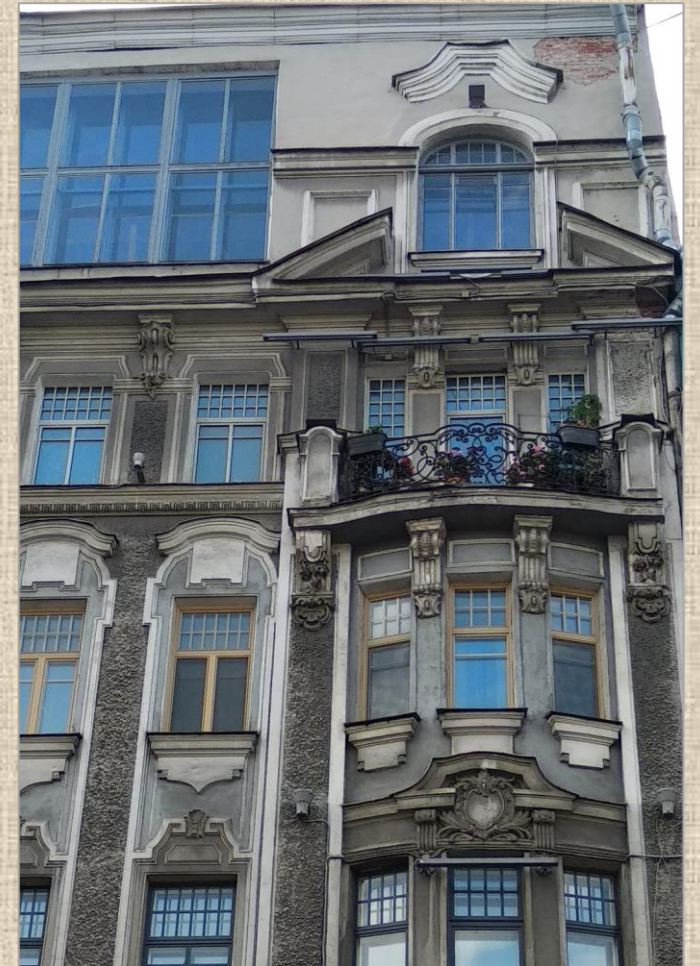


Здания, возвышающиеся на Австрийской площади сегодня, имеют уникальную и богатую историю. Здесь проживали знаменитые актёры, художники, архитекторы, писатели, академики.

В 1901-1906 годах Василий Шауб, один из самых известных архитекторов прошлого столетия, спроектировал дома, благодаря которым площадь приобрела свою знаменитую форму. Эти изящные здания стали воплощением модерна Санкт-петербургской архитектуры.



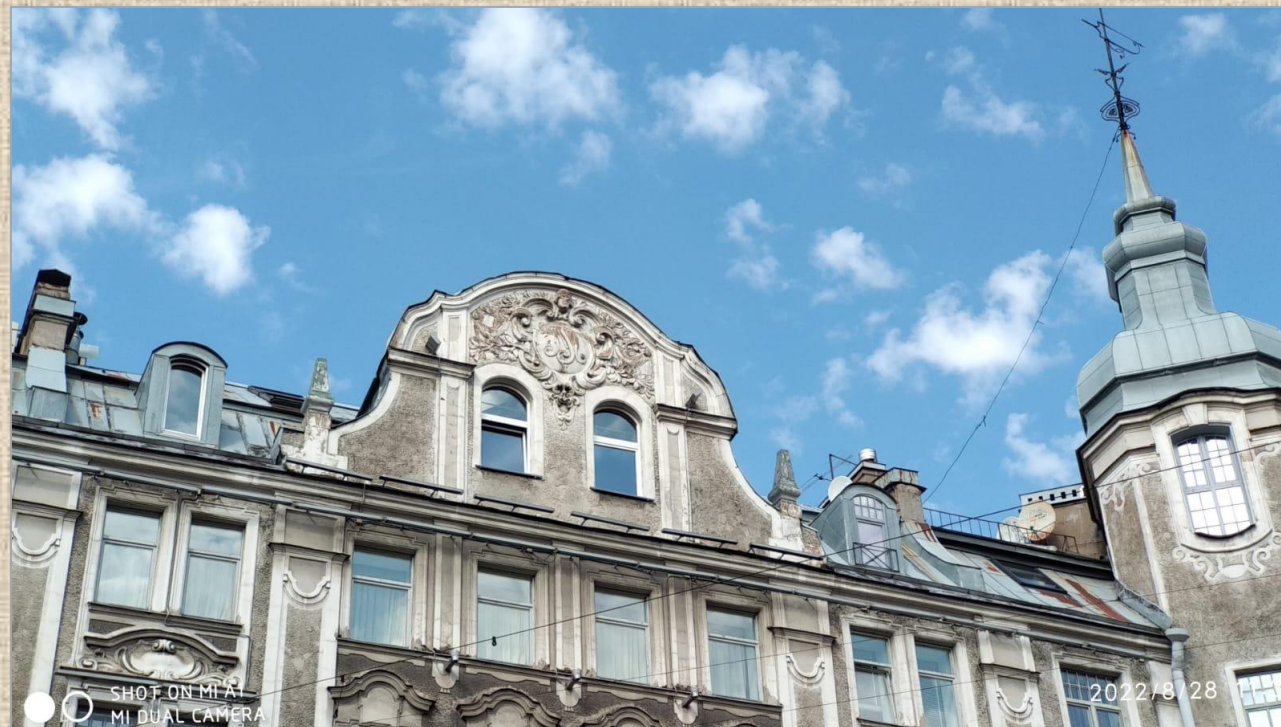
Каменноостровский проспект, д.16. Здание построено в 1905-1906 годах для Эрнеста фон Липгарта – академика Императорской Академии художеств, хранителя картинной галереи Эрмитажа и художника. Он владел доходным домом до 1908 года, а прожил здесь до 1921 года. Архитектурные элементы модерна соединяются с элементами барокко. Решётки выполнены в стиле барокко, но с характерной для модерна с мелкой расстекловкой окон. Фасад дома оригинален из-за больших стёкол мастерской художника.





Каменноостровский проспект, дом 20. Доходный дом М.М. Горбова построен в 1902-1903 годах. В 1907 году на первом конкурсе фасадов, устроенном Городской думой, фасад этого дома был удостоен Почётного диплома.

Многоэтажный дом увенчан фигурными щипцами и башнями, куполами, шатрами и шпилями. Основной вертикальный элемент акцентирует угол здания. Обратите внимание, как аккуратно выполнена башенка на изломе улицы Мира, все фальцы металлического покрытия продуманы, их линии красиво обтекают форму башенки.



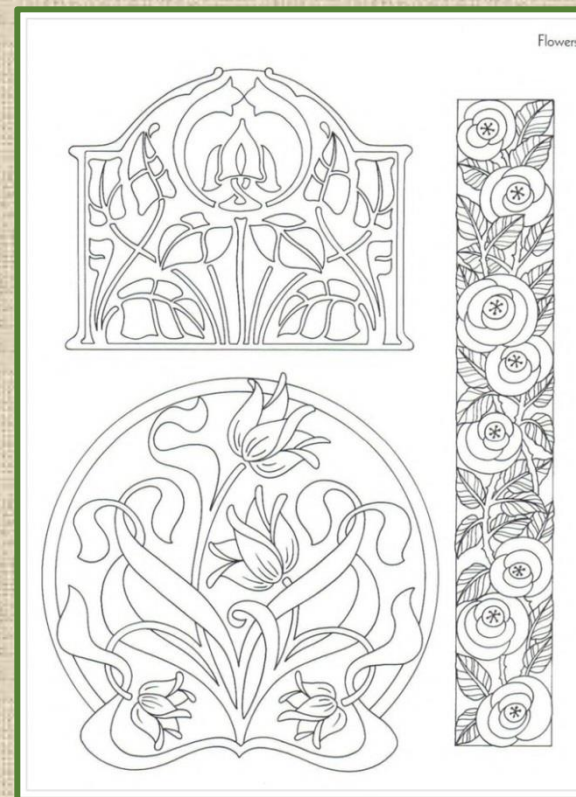
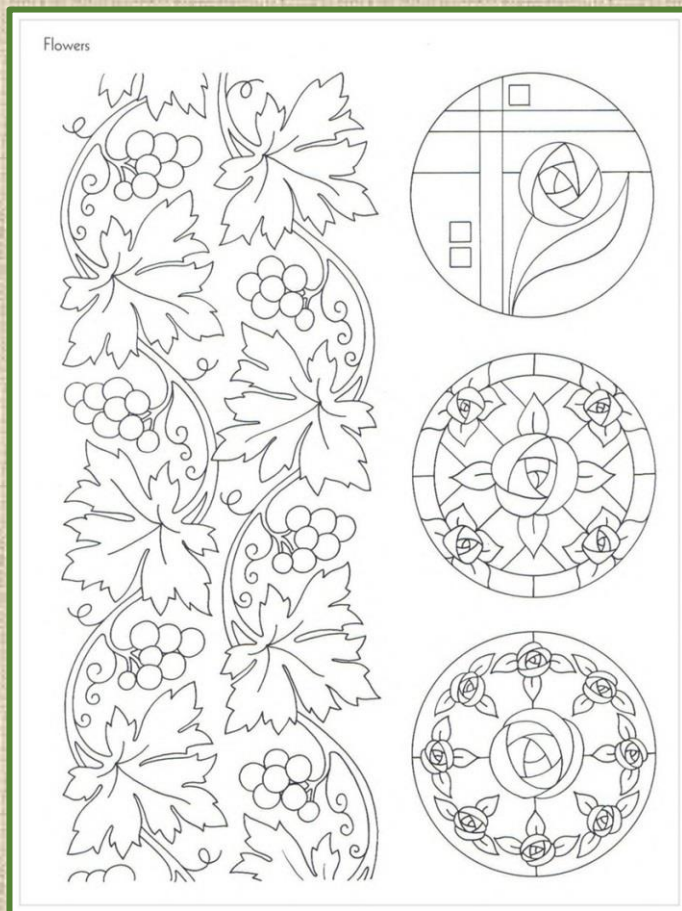
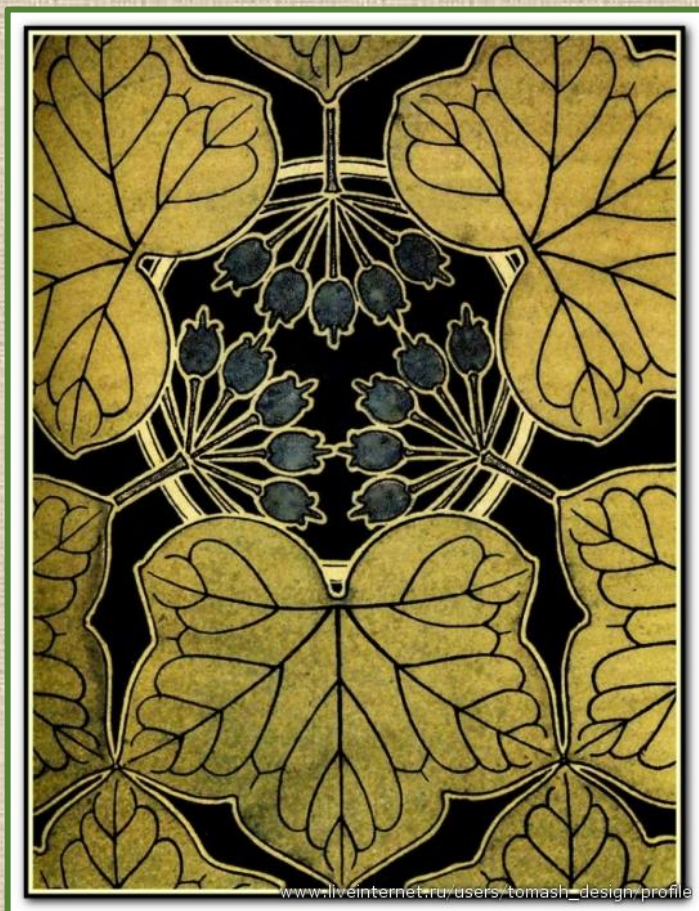
Каменноостровский проспект, дом 13. Доходный дом Константина Кельдаля. Постройка датируется 1902-1903 годами. Украшения фасада можно рассматривать часами – он выделяется особым ритмическим разнообразием. Игра фактур и линий, изобилие растительных орнаментов, а внутри парадных скрываются прекрасные витражи. Вид здания наиболее близок к стилю модерн и необычайно эффектен внешне. Ярко проявляется асимметрия, свойственная модерну, разнообразен и декор: майолика, маски, стилизованные цветы. На здании было три башни, но время оставило лишь одну. Дом интересен и своими жителями: здесь какое-то время снимал квартиру писатель и драматург Леонид Андреев. На литературных вечерах бывали Александр Блок и Фёдор Сологуб.



Каменноостровский проспект, дом 15. Современное здание построено в 1952 году. До этого в 1903 году должен был быть построен ещё один дом архитектора Шауба, но замысел не был реализован. В 1915 году по проекту архитектора Иннокентия Беспалова на этом месте построили автомагазин и мастерскую для компании «Борей». Здание было разрушено в годы Великой Отечественной войны. Через 7 лет после её окончания по проекту архитекторов Олега Гурьева и Алексея Щербёнка здание было завершено. На углу с улицей Мира находится барельеф «Школьники, сажающие кленовое дерево». Хоть построенное здание и не похоже на дома В. Шауба, но оно прекрасно сочетается с другими домами по форме и пропорциям.



В завершение нашей прогулки и знакомства с элементами
стиля модерн предлагаем выполнить растительный орнамент в
рисунке или пластилинографии.
Задание предлагается как для педагогов, так и для дошкольников
старшего возраста и их родителей при изучении истории города.





**Желаем приятной прогулки по Австрийской площади
под звуки вальсов Штрауса!**

Спасибо за внимание!