

Мастер-класс «Целевые прогулки и экскурсии выходного дня для дошкольников,
посвященные Дню родного языка»

«Аничковый мост»



Подготовила: Васильева Татьяна Викторовна
ГБДОУ №19

Первый мост через реку Фонтанку был построен еще в 1715 году по указу Петра I. В ходе строительства новая столица расширялась и к этому времени вплотную подошла к берегам водной протоки, именовавшейся тогда «Фонтанной рекой». Уперлась в ее берег и одна из главных городских дорог — «Невская першпектива».

Государь приказал соединить оба берега Безымянного ерика надежным мостом для выхода на новые территории застройки городских кварталов.

В 1715 году был издан царский указ о сооружении постоянной переправы через реку, и для этих целей из казны было выделено 50 рублей. В цене же тогда был российский рубль, если на эти деньги можно было построить мост длиной около 150 метров.

Такая длина моста обусловлена тем, что он перекрывал не только саму реку, но и болотистые поймы по обоим ее берегам. В те далекие времена выражение «город на болотах» имело не переносный, а самый буквальный смысл.



Это была полностью деревянная конструкция. Опоры моста были обшиты досками и расписаны под каменный руст для придания мосту презентабельности. Средние дощатые пролеты моста были съемными, и при прохождении кораблей по реке, они сдвигались вручную и так же ставились на постоянное место. Для создания этого сооружения был призван инженерный батальон специального назначения. Командовал батальоном инженер-подполковник Михаил Аничков. Его фамилия и стала основой для названия моста. Фамилия Аничков правильно произносится с ударением на второй слог, то есть на букву «и». Поэтому, вопреки общеупотребительному произношению названия моста с ударением на букву «А» — название правильно произносить, как «Аничков мост». Личный состав батальона был расквартирован на время строительства в финском селении, расположенном неподалеку от переправы. Это селение тоже получило в дальнейшем название — «Аничкова слобода». Поскольку в те времена берег Фонтанки являлся, по сути, краем города, то на мосту была организована пограничная застава с караульной будкой и шлагбаумом. При въезде в город проверялись документы, и взималась плата.

Плата за въезд в город взималась и в денежном и в натуральном выражении. А именно, приезжие могли заплатить за въезд... камнями. Они были очень востребованы в строительстве и поэтому ценились очень высоко. Однако в ночное время даже с камнями простой люд не имел возможности въехать в столицу. Проезд обычному народу в это время был закрыт и разрешен лишь дворянам.



Второй вариант моста

В 1721 году назрела необходимость реконструкции сооружения, Фонтанку расширили и углубили. Во время основания Санкт-Петербурга река, вытекавшая из Невы и впадавшая в Большую Неву, называлась Безымянным ериком. После того, как в нее начала сливаться вода из фонтанов Летнего сада, она стала именоваться Фонтанной рекой. В 1738 году река получила современное название Фонтанка.

Конструкцию усовершенствовали и средние пролеты стали подъемными, что значительно ускорило процесс разведения моста. Берег Фонтанки все еще оставался окраиной города и поэтому мост разводили на ночь, чтобы воспрепятствовать посещению городских улиц любопытными и голодными волками.

Персидский Шах, по широте душевной, подарил российской императрице несколько индийских слонов в знак своей искренней дружбы.

Этих, диковинных для россиян, животных должны были феерично провести по Невскому проспекту и для этих целей основательно укрепили опоры моста, чтобы он подставил иноземным зверькам свое «крепкое плечо».



Третий вариант моста

В 1749 году в истории Аничкова моста снова появляется новый вариант инженерной конструкции. По проекту архитектора С. Волкова был построен следующий многоопорный мост из дерева.

Он стал намного крепче и надежнее по сравнению с предшественником и перестал быть разводным. Однако, в архитектурном плане новый вариант сооружения ничего особенного из себя не представлял.



Четвертый вариант

В 1780-х годах по приказу императрицы Екатерины II набережные рек и каналов Санкт-Петербурга стали «одеваться» в камень и река Фонтанка не стала исключением. Были облицованы камнем речные набережные и оборудованы удобные спуски к воде. Подъемный механизм был установлен в «быках» — башнях по углам разводных пролетов. Один из тех мостов можно увидеть сегодня в первоначальной конструкции — это мост Ломоносова. По его облику можно понять, как выглядел Аничков мост, построенный в 1783-х годах. Его боковые пролеты с каменными сводами имели одинаковую величину, а средние деревянные пролеты были разводными и поднимались специальным подъемным механизмом. Для приведения этого уникального механизма в действие достаточно было усилий всего двух человек.



Пятый — современный вариант

Развитие города и Невского проспекта предъявляло новые требования к конструкции и пропускной способности Аничкова моста. Его ширина была намного уже Невского проспекта, и мост не справлялся с возраставшим потоком транспорта на главной магистрали города. Инженер И. Ф. Бутац разработал проект нового сооружения, и в 1841 году началось строительство переправы через Фонтанку. Это была совершенно новая конструкция неразводного моста. Ширина моста сравнялась с шириной Невского проспекта, он стал каменным и трехпролетным.



Отлитые в бронзе первые две скульптуры «Конь с идущим юношей» и «Юноша, берущий коня под уздцы» появились на западной стороне в 1841. Скульптуры же на восточном берегу повторяли западные, но были временными из гипса, покрашенного под бронзу. Только отлитые им на замену и едва остывшие бронзовые кони прямо с литейного двора Николай I подарил прусскому королю Фридриху Вильгельму IV. Они и сейчас находятся в Берлине. В 1844 восточные гипсовые скульптуры наконец были заменены на бронзовые, но простояли недолго, через два года Николай I подарил их «королю обеих Сицилий» за гостеприимство, оказанное русской императрице во время путешествия по Италии и в 1846 оказались в Неаполе. Каждый раз они снимались с моста и заменялись гипсовыми копиями. К этому времени Клодт отказывается от установки копий и решает создать две новые композиции, развить сюжет "Покорение коня человеком". В 1850 году этот замысел был завершён. Кони Клодта на Аничковом мосту стали одним из символов Санкт-Петербурга. Прототипом скульптур лошадей на мосту стал арабский скакун Амалатбек. В работе с ними Клодту помогала его дочь. Она садилась на коня, поднимала его на дыбы, что и зарисовывал скульптор.



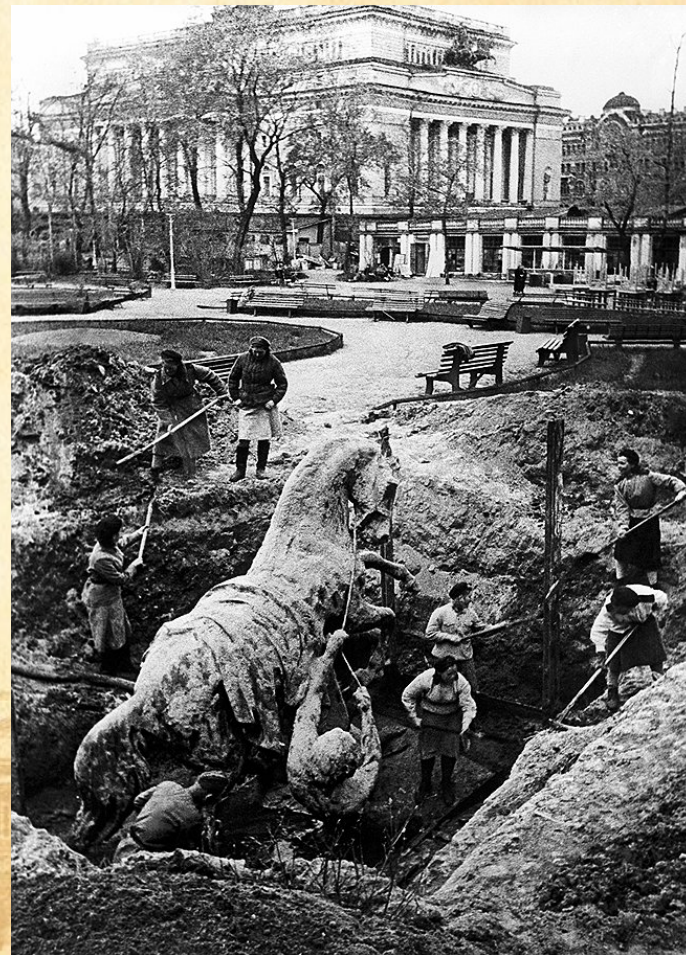
В каждой группе – дикий конь и юноша, который пытается его обуздать (надеть уздечку и сделать послушным). Все скульптуры разные. Они рассказывают о том, как конь вначале яростно сопротивлялся, но затем стал другом и помощником человека.



Статуи коней, которые «смотрят» в сторону Адмиралтейства имеют на своих копытах подковы, в то время, как статуи коней, смотрящих в сторону площади Восстания подков не имеют. Распространенная легенда объясняет это тем, что в 18 веке на Литейном проспекте располагались литейные мастерские (откуда проспект собственно и получил свое название) и кузницы. Поэтому, подкованные лошади «идут» от кузниц, к началу проспекта, а неподкованные лошади наоборот располагаются лицом в направлении Литейного проспекта.



Во время блокады Ленинграда мост значительно пострадал от артобстрелов. Повреждения получили гранитные парапеты и секции перил. Переправа стала памятником блокады: на граните постамента коней Клодта специально не стали реставрировать след от осколков немецкого артиллерийского снаряда. Конные группы были закопаны во дворе Дворца пионеров. На гранитных постаментах были выставлены ящики с засеянной травой. От прямых попаданий бомб мост сильно пострадал. Но ещё до окончания войны он был восстановлен, а конные статуи были возвращены на место накануне 1 мая 1945 года.



А. Блок писал о скульптурах Аничкова моста:
*...Лошадь влекли под уздцы на чугунный
Мост. Под копытом чернела вода.
Лошадь храпела, и воздух безлунный
Храп сохранял на мосту навсегда...
Все пребывало. Движенья, страданья —
Не было. Лошадь храпела навек.
И на узде в напряженьи молчанья
Вечно застывший висел человек.*

В Петербурге множество мостов: больших и маленьких, величественных и практически неприметных, богато украшенных и более чем скромных. Однако каждый петербуржец, каждый турист, побывавший некогда в городе на Неве, скажет, что один из наиболее запоминающихся мостов Петербурга - Аничков мост.

