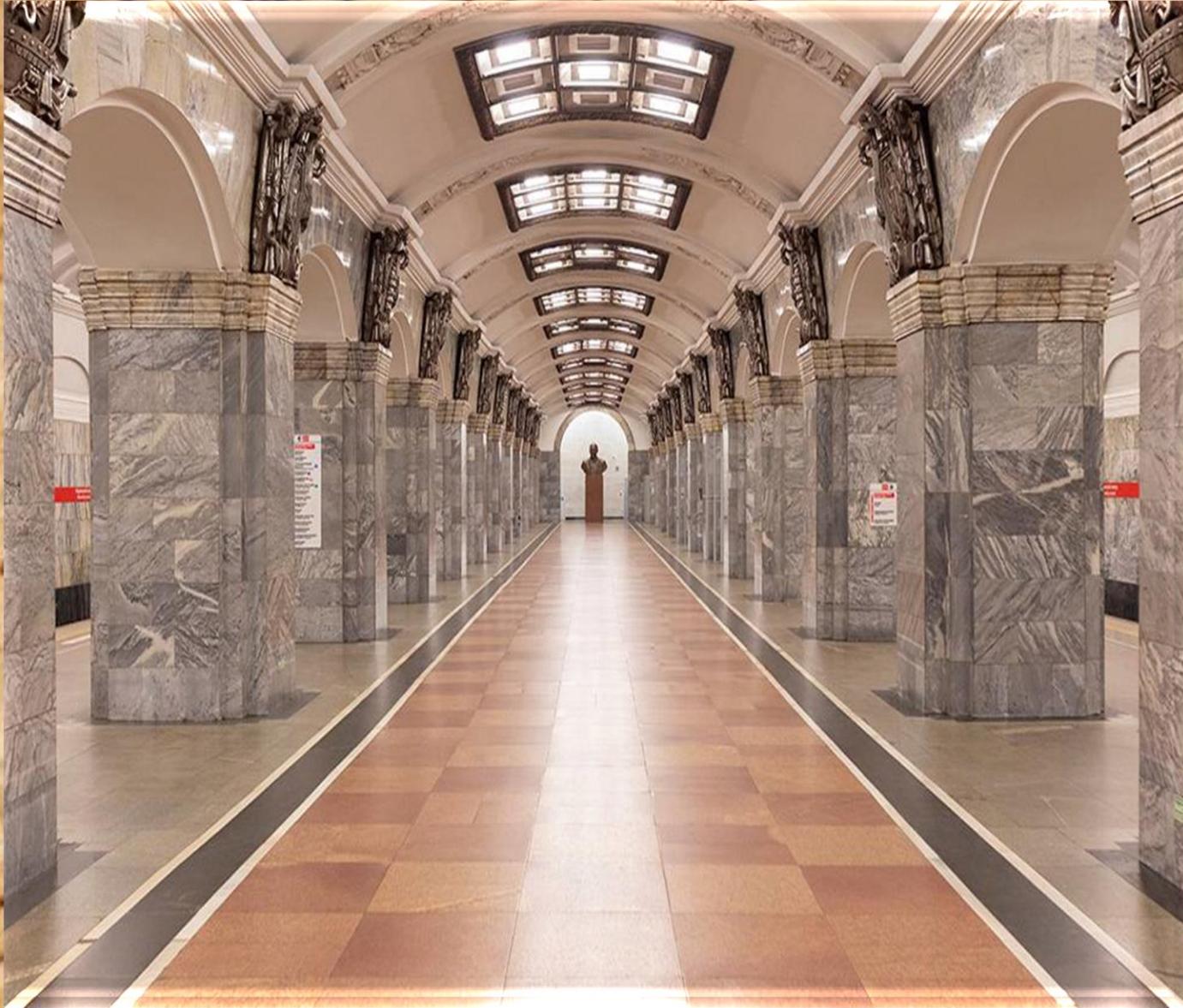


**Мастер-класс « Музей под землей:
ознакомление дошкольников с
горными породами, украшающими
станции петербургского
метрополитена»**

**Подготовила :Воспитатель ГБДОУ№31
Василеостровского района Вергасова
Лилия Загидулловна**



Красивый и прочный природный камень – главный и незаменимый материал в оформлении метро. Именно облицовка такими разными породами камня помогла архитекторам сделать каждую станцию неповторимой и узнаваемой.

Для облицовочных работ на станциях первой линии требовалось около 10 тысяч квадратных метров гранита и вдвое больше мрамора. Камней из местных месторождений не хватало. Поэтому отделка станций первой линии выполнена уральскими, закавказскими, узбекскими мраморами и украинскими гранитами.

Ко времени открытия станций второй линии уже действовали горнодобывающие предприятия Ленинградской области, чуть позже заработали гранитные карьеры на месторождениях Карелии. С тех пор начался период широкого использования местных разновидностей гранита. Мрамор по-прежнему в большом количестве завозился из других районов страны, главным образом с Урала. Иногда применялся и мрамор Рускеальского месторождения.





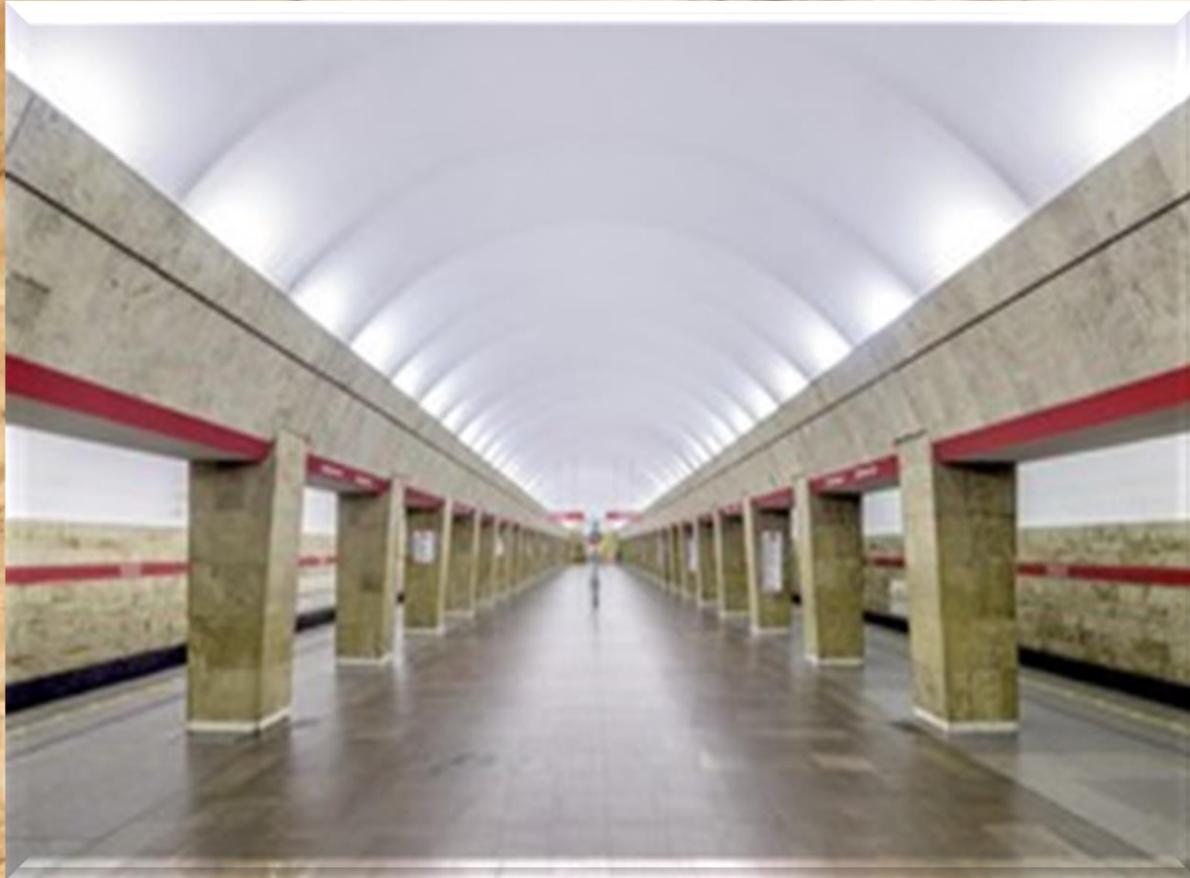
Перекрытие зала станции метро Автово поддерживают 46 бетонных колонн, 16 из них облицованы литым стеклом с рельефным орнаментом. По задумке архитекторов, станция должна была напоминать подземный дворец. В нижний вестибюль ведёт широкая лестница из красного мрамора. Эта великолепная порода образована кварцем, полевым шпатом и слюдой. Гранит отличается большой износостойчивостью, поэтому на большинстве станций его использовали для мощения полов. Красный гранит для станции «Автово» был привезён с Урала.





В оформлении станции Гражданский проспект использованы материалы нарядных золотистых тонов: колонны и стены облицованы жёлтым, бежевым, серым Газганским мрамором из Узбекистана. Пол вымощен красноватым карельским гранитом месторождений Каменногорское, Возрождение, Сюскуянсаари. В центре торцевой стены расположен трёхметровый герб Советского Союза из бронзы с девизом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», написанным на языках всех 16-ти бывших советских республик. Остальные элементы оформления также сделаны «под золото»





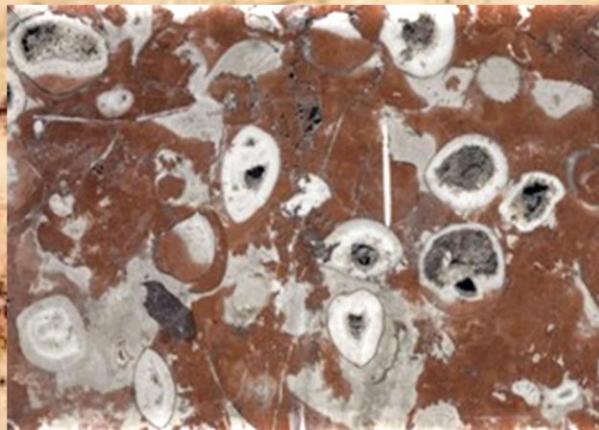
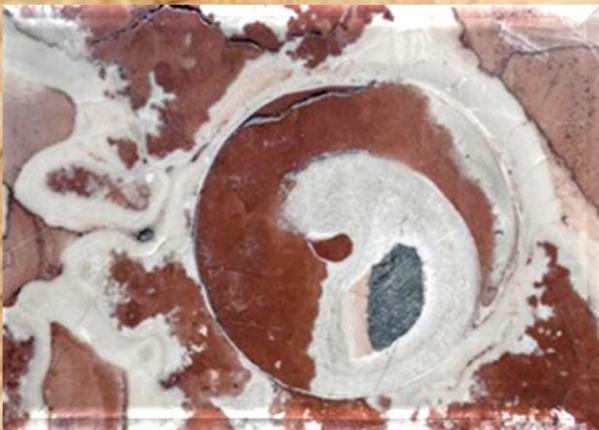
Подземный зал и мощные колонны станции метро Выборгская облицованы необычным для Петербурга розовато-бежевым пористым травертином из месторождений Армении. Это создаёт впечатление монументальности и стилового единства. Пол центральной части зала сложен плитами из приладожских коричневатато-красных полосчатых разновидностей гранита месторождения Уккомьяки, пол на посадочных платформах – из тёмно-серого Каменногорского гранита с Карельского перешейка. В отделке стен галереи использован желтоватый известняк из месторождений Крыма





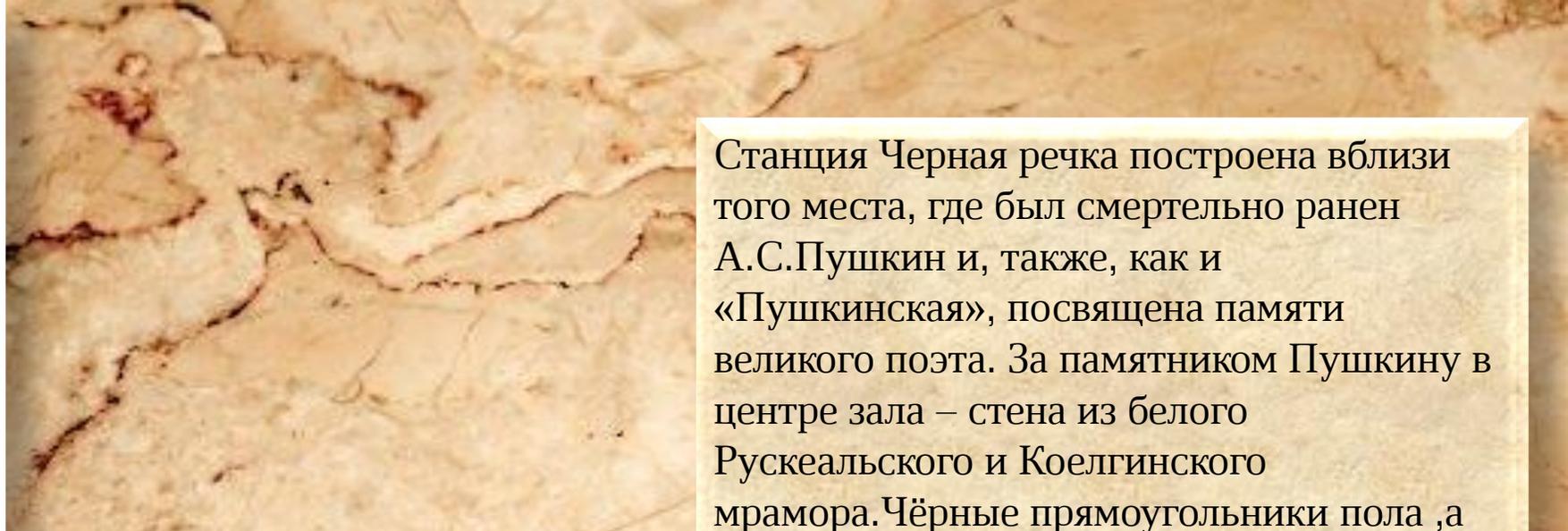
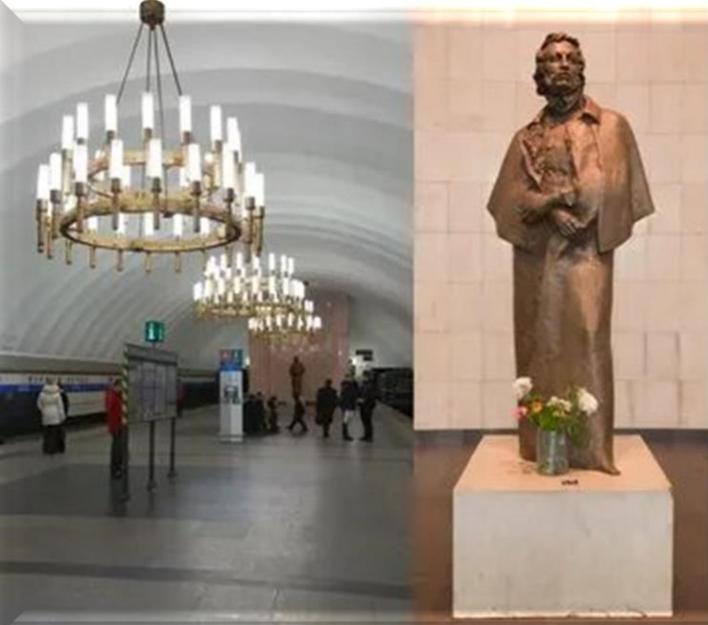
Обратите внимание, как на стенах и колоннах станции «Чернышевская» из серо-белого Уфалейского уральского мрамора словно бы собраны извилистые реки и ручейки, моря и острова. На мраморных стенах гармонично смотрятся серебристые вентиляционные решётки. Станция является своеобразным памятником периода «борьбы с архитектурными излишествами». Например, проектировщики впервые полностью отказались от люстр и светильников



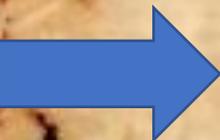


Оформление станции Площадь Восстания было задумано в красной революционной гамме. Этим замыслам как нельзя лучше соответствовали горные породы красивых красных тонов: гранит Лезниковского месторождения Украины и нижнетагильский мрамор с Урала. Приглядевшись к мрамору колонн, можно кое-где увидеть белые окаменевшие фрагменты ископаемых (головоногие моллюски, морские лилии, кораллы) Пол возле колонн выложен плитами чёрной породы габбро Слипчицкого месторождения Украины. В полу станции перед эскалаторами, ведущими на «Маяковскую», лежат плиты загадочно поблёскивающего чёрного украинского лабрадорита.





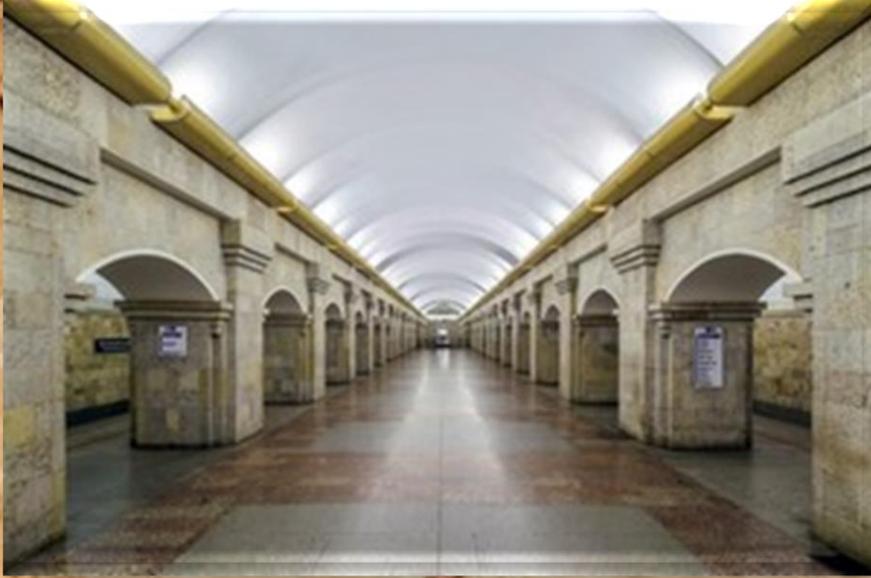
Станция Черная речка построена вблизи того места, где был смертельно ранен А.С.Пушкин и, также, как и «Пушкинская», посвящена памяти великого поэта. За памятником Пушкину в центре зала – стена из белого Рускеальского и Коелгинского мрамора. Чёрные прямоугольники пола ,а также путевые стены– карельский габбро-диабаз (Прионежье). А доломит эстонского острова Саарема – светлый, им, например, облицованы стены и колонны подземного зала метро «Горьковская».





Расширяющиеся кверху
колонны станции
Московские ворота
отделаны красивым красно-
коричневым Салиэтским
грузинским мрамором и
подчёркнуты
вертикальными
металлическими
рёбрами. Путевые стены
облицованы белым
кафелем. Торцевую часть
центрального зала украшает
замечательная композиция
из оружия и доспехов





Конструкция и оформление этой станции довольно необычны. Огромный стеклянный вестибюль пересекается каменной аркадой. Также впервые в Санкт-Петербурге надземные и подземные сооружения станции выполнены единообразно: наружная аркада повторяется и в перронном зале. Она облицована Алексеевским известняком из Ленинградской области и, в сочетании с отделкой путевых стен пористым травертином, призвана создать образ старинных дворцово-парковых ансамблей – ведь парки Крестовского острова издавна любимы петербуржцами.



The background of the image is a piece of marbled paper with a complex, organic pattern. The colors range from light beige and cream to deep, dark brown and black, creating a rich, textured appearance. The pattern consists of irregular, vein-like shapes and spots that flow across the surface.

Благодарю за внимание!