

Информационно – образовательный буклет для любознательных родителей

Составила и рекомендует музыкальный
руководитель Рак Татьяна Евгеньевна



МУЗЫКА И РЕЧЬ

Развитие речи детей раннего возраста
посредством всех видов музыкальной
деятельности.

Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 43
Василеостровского района Санкт - Петербурга

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ РОДИТЕЛЯМ

Музыкально – речевое развитие детей раннего возраста.



*Музыка сопровождает человека с
рождения и до самой старости.
Взаимодействие ребенка с музыкой
положительно влияет на развитие
речи и мышление ребенка, улучшает
творческие способности, развивает
его эмоциональную сферу и улучшает
его отношения со сверстниками.*

Как музыка развивает речь?

Слушание музыки.

Прежде всего, это развитие слухового восприятия (научить малыша слушать звуки, музыку), т.к. развитие речи и подражание звукам возможно только при достаточно развитом слуховом восприятии

Кроха с рождения овладевает речевой деятельностью с помощью повторения. Ребенок внимательно смотрит на губы родителей, мимику, жесты, запоминает эмоциональное значение слова, старается произносить со временем знакомые фразы.

Музыка помогает малышу слушать, что немаловажно в процессе научения говорению. Если кроха не научится слышать звуки, повторять, процесс овладения речью может быть затруднительным.



Слушая музыку с малышом, необходимо менять местонахождение источника звука (близко, далеко, слева, справа). Обучая детей различению звуков, исполняем одну и ту же мелодию, меняя интонацию голоса, играем мелодию на разных по тембру музыкальных инструментах (фортепиано, металлофоне, ксилофоне), слушаем в оркестровом исполнении.

При слушании музыки контрастного характера: «Баю-бай» М. Красева и «Ах вы, сени» р.н.м., дети подпевают: «Баю-баю» и хлопают под весёлую музыку. Развивается навык ответа на вопрос: «Быстрая или медленная музыка?». Также дети знакомятся с новыми понятиями, характеризующими музыку: нежная, ласковая, певучая, спокойная и бодрая, весёлая, быстрая.

Совершенствуется ритмическое восприятие: под музыку Е. Тиличевой «Кукла шагает и бежит», кукла в руках взрослого выполняет движения, а дети на вопрос педагога отвечают, что она делает. В музыкальной загадке, играя музыку марша или бега, педагог спрашивает детей «Что надо делать кукле, шагать или бегать?» - дети отвечают, побуждаем к ответу пассивных детей.

Совершенствуется:

- звуковысотное восприятие: «Птичка и

птенчики» Е. Тиличевой. Сначала дети знакомятся с голосом птички-мамы (голос низкий) и птенчика (голос высокий), используя наглядный материал. Полученные знания закрепляются ответами на вопросы педагога: «Какой голос у птички-мамы?», «А у птенчика?».

- тембровое восприятие – звучание детских музыкальных инструментов. Например в музыкально – дидактической игре «На чём играю?» Р. Рустамова, дети угадывают звучание дудочки и барабана, закрепляем названия музыкальных инструментов. После показа инсценировки «Весёлые музыканты» авт. Е. Исаева, дети угадывают, какой инструмент звучит и кто на нём играл.



Малышам с рождения до 2 лет психологи рекомендуют включать во время сна и бодрствования классическую музыку для малышек.

Доказано, 60% детей засыпают, и спят лучше под спокойную умиротворенную мелодию Моцарта, Шопена, Вивальди, Шуберта, Бетховена.

<https://www.zvuch.com/collections/children>

Как слушать музыку?

- ❖ Помните, что слушание начинается с тишины
- ❖ Музыка можно услышать везде и всегда (капли дождя, шорох листьев, шум ветра, волн и т.д.)
- ❖ Взрослый сидит рядом с ребенком, лицо его заинтересованно, внимательно, доброжелательно. Взрослому нравится музыка - ребенок это видит.
- ❖ Не включайте музыку громко!
- ❖ Отбирайте музыкальные произведения мелодичные и легкие в звучании.
- ❖ Слушание длится 40 – 1 минута, несколько раз в день. В разное время суток.
- ❖ Музыка должна быть детской. Накапливайте фонотеку

Слушание музыки вносит в жизнь ребёнка радостные переживания, развивает фантазию, творческие способности.

Информационно – образовательный буклет для любознательных родителей

Составила и рекомендует музыкальный
руководитель Рак Татьяна Евгеньевна



МУЗЫКА и РЕЧЬ

Развитие речи детей раннего возраста
посредством всех видов музыкальной
деятельности.

Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 43
Василеостровского района Санкт - Петербурга

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ РОДИТЕЛЯМ

Музыкально – речевое развитие детей раннего возраста.



*Правы те, кто утверждает, что
пение делает детей
музыкальнее. И очень
ошибаются те, кто считает,
что функции пения на этом
заканчиваются.*

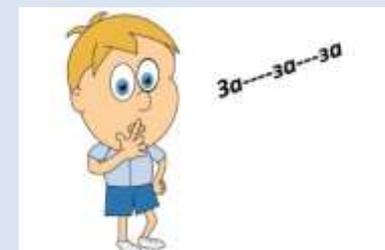
Пение и речь ребенка.

После 2 лет нужно петь с ребенком. У детей развивается дыхание, голос, формируется чувство ритма и темпа речи, улучшается дикция, координируется слух и голос. Повторяющиеся строчки детских песен хоть зачастую и выводят родителей из себя, но для детей становятся ключом к развитию памяти и речи.

Знакомая каждому песенка «Далеко, далеко, на лугу пасется ко...» помогает развивать психологические процессы, хороший слух, говорение, правильную артикуляцию.

ПЕНИЕ как одно из СРЕДСТВ КОРРЕКЦИИ заикания.

Заикание чаще всего проявляется в дошкольном возрасте от 2 до 6 лет, то есть в момент становления речи. У заикающихся детей нарушено чувство ритма и темпа, при движениях излишнее напряжение мышечного тонуса. Появление заикания резко сужает коммуникативные возможности.



Большой терапевтический и коррекционный эффект в работе с детьми, имеющими заикание, имеет занятия пением.

Пение - работа со звуком (высотой, долготой, силой), ритмом, дыханием, интервалами, эмоционально-выразительное, образное насыщение песни не только приводит к лечебному эффекту заикания, но и формирует, корректирует личность человека, повышает иммунитет к стрессам.

Первоначально детям предлагаются песни с небольшими музыкальными фразами, постепенно протяжённость музыкальных фраз увеличивается.



Затем переходим к упражнениям на развитие дыхания, связанного с певческим и речевым звуком.

Специальные песенки доктора мед. наук М.Л. Лазарева, направлены на развитие речевого дыхания, в результате чего возрастает объём и глубина вдоха, сила и выносливость дыхательных мышц.

«ПЕТУШОК» Петушок машет крыльями, на одном выдохе произносит: «КУ-КА-РЕ-КУ».

"ВЕСНА" - песня - повторялочка, дети учатся правильно распределять свое дыхание на музыкальную фразу и брать его между фразами. Первую фразу поет взрослый, ребенок повторяет - и так до конца песни.

"ИГРАЕМ НА ДУДОЧКЕ" - Учить делать вдох носом, а выдох - ртом, выработка дифференциального дыхания.

<https://babysongs.ru/artisty/mihail-lazarev>

У заикающихся детей наблюдается большое напряжение мышечного тонуса или слабость его, плохая координация движений. В этом помогают игры с пением, хороводы, инсценировки песен. В этих играх у детей развивается умение владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений – с

характером музыкального сопровождения. «На бабушкином дворе» сл. и муз О. Девочкиной, «Жук», «Кап-кап» сл. и муз Е. Макшанцевой, «Осень» сл. и муз Н. Вересокиной, «Зимняя пляска» сл. О. Высотской муз. М. Старокадомского и т.д.

Советы, с чего начать?

- ❖ Прежде всего, определить тип заикания, от него будет зависеть план дальнейших действий.
- ❖ Определиться какой специалист будет работать с вашим ребенком – детский психолог, логопед – дефектолог.
- ❖ Наметить план комплексного решения проблемы
- ❖ Научиться взаимодействовать с ребенком
- ❖ Избегайте повышенных тонов, резких жестов
- ❖ Когда малыш что то рассказывает , не подгоняйте и не перебивайте его
- ❖ Соблюдайте режим дня, ночной сон не меньше 8 часов

Итогом певческой деятельности станет: нормализация дыхания, снимется мышечный зажим, ребенок раскрепостится, заикание исчезнет!

*Информационно – образовательный
буклет для любознательных родителей
Составила и рекомендует музыкальный
руководитель Рак Татьяна Евгеньевна*



МУЗЫКА и РЕЧЬ

*Развитие речи детей раннего возраста
посредством всех видов музыкальной
деятельности.*

*Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 43
Василеостровского района Санкт - Петербурга*

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ РОДИТЕЛЯМ

**Музыкально – речевое развитие
детей раннего возраста.**



**Единство движений и музыка –
это особенный способ
восприятия мира, который
открывается перед малышом и
остается с ним на всю жизнь.**

Музыкально – ритмические игры, танцы и речь.

Музыку и песни можно не только прослушивать, но и выполнять одновременно движения развивающего характера.

Логоритмика позволяет слушать, двигаться, петь. Главная задача – развивать психологические процессы, говорение, музыкальный слух у малыша с помощью музыки, повторения движений под песенку за взрослым.

Цель логоритмики – коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка, посредством сочетания музыки, движения и слова.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которой различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала под музыкальное сопровождение, либо без него

- развитие слухового и зрительного внимания (например, умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал);
- снижение психоэмоционального и телесного напряжения;
- интонационно-мелодическое развитие речи;
- развитие артикуляционной моторики;

- развитие и укрепление мимической мускулатуры;
- развитие силы, высоты, тембра голоса;
- совершенствование мелкой моторики пальцев рук;
- развитие двигательных способностей детей, ловкости, подвижности;
- развитие эмоционального мира ребенка и воображения (дети учатся создавать образы с помощью жестов и мимики, пластики);
- развитие чувства ритма и координации движений;
- формирование пространственных представлений и схемы тела (например усвоение устойчивых координат право-лево, верх-низ).

Несколько игр вашему вниманию:
Игра «Прогулка» - развитие общей моторики

| Текст | Движения |
|--|--|
| По узенькой дорожке Шагают наши ножки, По камешкам, по камешкам, И в ямку... бух! | Ходьба на месте, высоко поднимая ноги. Переминаться с ноги на ногу в медленном темпе. Сесть на пол на последнем слове. |

Игра «Большие и маленькие капельки» - развитие чувства темпа и ритма
 Взрослый сообщает ребенку, что пошел дождик. (Можно включить запись шума дождя, закрыть глаза на 10-15 секунд и «послушать дождик»).
 Как стучат большие капли? Правильно, они стучат медленно — кап, кап, кап, кап... (Дети проговаривают, хлопая ладошками по коленям в такт).
 А маленькие капельки как? Конечно, быстро! Кап-кап-кап-кап-кап-кап...

(Дети проговаривают, хлопая ладошками по коленям в такт).

Игра «Оркестр» - развитие слухового внимания
 Когда взрослый говорит: «Дождь!» — ребенок говорит: «Ш-ш-ш...», на слово «Молния!» — звенит в колокольчик; а когда взрослый произносит: «Гром!» — громко топает ногами. На слово «Тишина» — все смолкает.
 Логоритмические игры, упражнения для детей 2-3 года, вы можете найти у следующих авторов: Г. Вихарева, С и Е Железнова, М. Картушина, Т. Суворова, их сборники представлены ниже.



Советы по логоритмике.

- ❖ Все упражнения выполняются по подражанию, т. е. взрослый показывает – ребенок повторяет.
- ❖ Заниматься достаточно всего 1-2 раза в неделю и лучше во 2й половине дня, однако существенные результаты можно будет увидеть только через полгода-год регулярных занятий.
- ❖ Во время упражнений должна царить атмосфера игры и радости.
- ❖ Упражнения нужно повторять многократно из занятия в занятие.
- ❖ Чаще всего вам будет требоваться медленная мелодия (мелодия в среднем темпе (подойдет вальс, марш «Щелкунчика» П.И. Чайковского) и быстрая, «заводная» музыка (пусть это будет «Полет шмеля» Римского - Корсакова). Также хорошо заготовиться звуками природы, детскими песенками и саундтреками из любимых мультфильмов.
- ❖ Занятия можно и нужно подстраивать под вашего ребенка. Что-то не получается, трудно освоить все сразу – упростите упражнение и разбейте занятие на маленькие части.