

Образовательное путешествие к памятнику Доменико Трезини

(с использованием фасилитированной беседы)

Образовательное путешествие – это педагогический метод, позволяющий преобразовать окружающую среду в среду развития личности, это всегда путешествие в новое социально-культурное пространство, за рамки привычной среды.

В отличие от экскурсии путешествие не фиксировано какой-либо определенной узкой предметной темой, а разворачивается вокруг образовательной идеи (культурологической проблемы).

Образовательное путешествие ориентировано не столько на приобретение фактической информации о мире, сколько на освоение социального опыта человечества. Это прежде всего путь к новому, который предполагает активную работу по *осмыслению* различных *понятий* и *явлений* окружающего мира.

Образовательные путешествия помогают адаптироваться ребенку в современном мире, вызывают интерес и стимулируют к новым познаниям. Кроме того, в ходе увлекательных путешествий у детей формируется уважительное отношение к памятникам истории и архитектуры.

Образовательное путешествие к памятнику Трезини мы представляем в рамках цикла образовательных путешествий «Я шагаю по Васильевскому».

Цикл образовательных путешествий был разработан нами как ответ на запрос родителей детей старшего дошкольного возраста. Проведённое анкетирование родителей/законных представителей детей старшего дошкольного возраста отделения дошкольного образования детей показало, что большинство респондентов считают пешеходные экскурсии, путешествия наиболее эффективной формой ознакомления детей с городом, воспитанием патриотических чувств (86,70% из 83 опрошенных родителей).

Форма образовательного путешествия была выбрана нами как особый, инновационный метод, позволяющий организовать самостоятельную

исследовательскую деятельность детей непосредственно в городском пространстве.

Цель: создать условия для знакомства детей с одним из памятников архитектуры Васильевского острова, учить рисовать свои постройки.

Задачи:

Воспитательные:

Создать условия для воспитания чувства любви к городу, к Васильевскому острову, на котором живём.

Развивающие:

Развивать познавательный интерес к изучению достопримечательностей Васильевского острова, стимулировать познавательную активность детей путём *фасилитированного обсуждения*.

Речевые:

Развивать связную доказательную речь, *умение делать выводы*

Обогащать словарный запас: капитель, архитектор, зодчий, постамент, барельеф.

Количество участников: группа детей старшего дошкольного возраста, 2 педагога.

Глоссарий:

1. Фасилитированная беседа - метод, который позволяет поддерживать активность в процессе внимательного изучения обсуждаемого предмета.

Педагогический инструментарий:

- открытые вопросы
 - перефраз
 - обобщение (итог совместной работы)
2. Архитектурный (городской) скетчинг - это иллюстрации и эскизы зданий и сооружений, городских улиц.

Ход беседы	Предполагаемы ответы детей
<p>- Осмотритесь вокруг. Куда мы сегодня пришли?</p>	<p>К набережной, на площадь, к памятнику, к дороге</p>
<p>- Давайте обойдём памятник вокруг. <i>(Обучающиеся обходят памятник)</i></p>	<p>Постамент, надписи, человека, картинки, барельеф.</p>
<p>- Что увидели?</p>	
<p>- Что у этого человека в руках? <i>(Педагог принимает все ответы детей)</i></p>	<p>Чертёж, бумага, свиток, ковёр, циркуль</p>
<p>- Как вы думаете, кто это?</p>	<p>Король, архитектор, учитель, строитель, какой- то важный человек</p>
<p>- Как вы считаете, этот человек живёт в наше время?</p>	<p>Нет/Да.</p>
<p>- Почему вы так решили?</p>	<p>Одет не так, как мы одеваемся сейчас. Этому человеку поставили памятник, значит, он уже умер. На голове парик.</p>
<p>-Рассмотрим, во что он одет?</p>	<p>Шуба, странная обувь, похожая на туфли, платок на шее как у женщины.</p>
<p>- Шуба какая?</p>	<p>Длинная, тёплая, пушистая, тяжёлая и т.д.</p>
<p>- Мы с вами решили, что человек этот жил не в наше время. Вы правы, так одевались при дворе Петра Первого.</p>	
<p>- Обратите внимание на постамент. Что он вам напоминает?</p>	<p>Кубик, стол, камень, рояль, и т.д.</p>
<p>- А это что такое? <i>(Педагог обращает внимание на капитель на постаменте памятника)</i></p>	
<p>На что похожа эта часть?</p>	<p>На хвост хамелеона, шерсть барашка, рулон, карамель, лабиринт, завиток, как на шубе</p>

<p>- Посмотрите на соседнее здание. Есть ли на фасаде здания такой же завиток?</p> <p>- Верхнюю часть колонны с завитками называются капитель.</p> <p>- Повторите, пожалуйста, капитель.</p> <p>- На какое слово похоже слово «капитель?»</p> <p>- Ещё раз обойдём вокруг памятника. <i>(Обучающиеся обходят вокруг памятника)</i></p> <p>- Что это?</p> <p>- Что изображено на барельефе?</p> <p>- А это что?</p> <p>- Герб чего?</p> <p>- Как вы думаете, о чём здесь написано? <i>(Педагог читает сам или предлагает прочитать кому-то из детей)</i></p> <p>- Кто же перед нами? В руках циркуль и чертёж, постамент – часть колонны с капителью, одет не так, как мы сейчас одеваемся...</p> <p>Вы правы, это первый архитектор нашего города Доменико Трезини.</p> <p>- Герб, изображённый на постаменте- это</p>	<p>этого человека, на улитку, отпечаток пальца, каплю.</p> <p>Да, наверху, под крышей, верхняя часть «ложной колонны» (пилястры)</p> <p>Кап- кап, Капитошка, капелька</p> <p>Барельеф</p> <p>Горы, дома, деревья, человек едет на ослике.</p> <p>Знак какой-то, герб</p> <p>Страны, города, может, герб семьи какой-то</p> <p>Фамилия скульптора, кто этот человек, когда жил этот человек. Сведения о том, кто создал памятник.</p> <p>Архитектор! Строитель!</p>
---	--

герб семьи Трезини.

А на барельефе – человек на ослике. Это Трезини, покидающий свою Родину.

-Кто такой архитектор?

Архитектор – это человек, специалист, который проектирует какие-либо здания, постройки, делает чертежи, осуществляет руководство на всём протяжении строительства.

- Как по- другому можно назвать архитектора?

Зодчий. В переводе с древнегреческого языка - главный строитель.

До Трезини постройки в Санкт-Петербурге были деревянные, он же начал строить **каменные здания**. Можно сказать, что Доменико Трезини «одел Петербург в камень». Трезини спланировал Васильевский остров, и сам со своей семьёй жил на Васильевском, вот в этом здании. *(Показ дома Трезини)*

- Всмотритесь в лицо Доменико Трезини? Что вы видите?

- Давайте встанем так же, как Доменико Трезини
(Дети повторяют позу Трезини)

- Как вы думаете, почему памятник установлен здесь?

-Что изменилось бы, если бы здесь не стало памятника?

- Чему же улыбается архитектор?

- Что же мог бы нам сейчас сказать?

Тот, кто придумывает дома.

Чертит.

Что- то строит.

Строитель

Доволен, улыбается. Голова поднята вверх, откинута немного назад, смотрит вдаль, на город, на Неву. Улыбается

Жил в доме рядом, спланировал Васильевский остров

Пусто было бы, некрасиво. Была бы стоянка машин, как у магазинов

Какой прекрасный наш город!
Как я люблю Петербург!

Вторая часть

(проводится на следующий день в групповом помещении)

Материалы: иллюстрации (фотографии) построек Трезини, портрет архитектора, листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры.

Обучающиеся располагаются полукругом у доски.

<p>- Что мы вчера увидели во время прогулки?</p> <p>-Хотите узнать об этом архитекторе? Доменико Трезини родился в Италии. Родители его были из Швейцарии. После окончания школы учился в Италии, в Венеции, стал архитектором. Петр Первый пригласил его в Россию в качестве архитектора, пожаловав ему годовой оклад (зарплату) в тысячу рублей, хотя сам получал всего лишь 300 за звание капитан - бомбардира.</p> <p>-Вспомните, до Трезини какие постройки были в нашем городе?</p> <p>- А какие здания начал строить Трезини?</p> <p>Да, начал строить каменные здания. Вы помните, что Трезини спланировал Васильевский остров, и сам со своей семьей жил на Васильевском острове. Его дом мы вчера видели. Деньги на постройку были выделены самим Петром Первым. После смерти Петра Доменико Трезини стал не моден. Умер в нищете, в больнице для бедных. Могила его не сохранилась. Подойдите к доске, внимательно посмотрите и назовите те постройки, которые вы узнали. (Педагог называет постройки, которые дети не назвали)</p> <p>- Вот чем гордился Доминико</p>	<p>Памятник Трезини, дом, где он жил</p> <p>Да, хотим</p> <p>Деревянные</p> <p>Каменные</p> <p>Петропавловский собор, дом Трезини, здание Двенадцати коллегий, летний домик Петра Первого</p>
--	---

<p>Трезини, своими творениями!</p> <p>-Что вы видите общего во всех этих зданиях?</p> <p>- Что нравилось Доменико Трезини? - Какое творение Трезини тебе нравится больше всего? Почему? - Вы хотите стать архитекторами? - Предлагаю вам, юные архитекторы, нарисовать своё здание. (Дети берут листы, карандаши , фломастеры рисуют свои постройки) Архитектурный скетчинг - Расскажите, что вы нарисовали.</p>	<p>Каменные, двух - трёхэтажные, скромные, прочные, неяркие</p> <p>Рассказы детей</p>
---	---

Как результат проведённой работы можно рассматривать:

- повышение познавательной активности детей;
- расширение представлений детей о городе, районе, в котором живут, об известных людях, которые жили в этом городе и прославили его своим мастерством.
- обогащение лексического словаря детей;
- расширение знаний детей о разнообразии архитектурных объектов;
- создание выставки рисунков детей (своих придуманных зданий).

Вывод:

Практика показала, что образовательный маршрут - это *эффективный метод преобразования городской среды в среду развития ребёнка*. Непосредственная форма общения в ходе образовательного путешествия развивает эмоциональную отзывчивость, внимание, наблюдательность, формируются коммуникативные навыки. Знакомство с архитектурой, памятниками, историей города закладывает основу патриотического воспитания. Активно развивается связная речь дошкольников.

Предложенная форма образовательных путешествий имеет огромные педагогические возможности и может быть рекомендована к использованию в работе педагогам дошкольных образовательных организаций.