ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Седьмая (блокадная симфония Д.Д. Шостаковича)



9 августа 1942 г. в зале Ленинградской филармонии состоялось исполнение Седьмой симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

В первые недели [Великой отечественной войны](https://www.prlib.ru/history/619331), которую Шостакович встретил в своём родном городе — Ленинграде, он начал писать Седьмую симфонию, ставшую одним из важнейших его произведений. Композитор работал с необычайным усердием и творческим подъёмом, хотя писать симфонию получалось урывками. Вместе с другими ленинградцами Дмитрий Дмитриевич участвовал в обороне города: работал на строительстве противотанковых укреплений, был бойцом противопожарной команды, по ночам дежурил на чердаках и крышах домов, тушил зажигательные бомбы. К середине сентября Шостакович закончил две части симфонии, а 29 сентября завершил третью часть.



В середине октября 1941 г. из блокированного города он вместе с двумя малолетними детьми был эвакуирован в Куйбышев, где и продолжил работу над симфонией. В декабре была написана финальная часть, и началась подготовка к постановке. Премьера Седьмой симфонии состоялась 5 марта 1942 г. в Куйбышеве, на сцене Театра оперы и балета, в исполнении оркестра Большого театра под управлением С. А. Самосуда. 29 марта 1942 г. симфония была исполнена в Москве.

Инициатором и организатором исполнения Седьмой симфонии в осаждённом Ленинграде был главный дирижёр Большого симфонического Оркестра Ленинградского радиокомитета К. И. Элиасберг. В июле специальным самолётом партитура была доставлена в Ленинград, начались репетиции. Для исполнения симфонии требовался усиленный состав оркестра, поэтому была проделана большая работа по розыску уцелевших музыкантов в самом Ленинграде и на ближайшей передовой.

9 августа 1942 г. в переполненном зале Ленинградской филармонии состоялось исполнение Седьмой симфонии. 80 мин., пока звучала музыка, орудия врага безмолвствовали: артиллеристы, защищавшие город, получили приказ командующего Ленинградским фронтом Л. А. Говорова — во что бы то ни стало подавлять огонь немецких орудий. Операция огневого подавления вражеских батарей называлась «Шквал». Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей, вселило уверенность и придало силы защитникам города.



**СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ**

Девятое августа сорок второго…  
Площадь Искусств. Филармонии зал…  
Люди города-фронта симфонии строгой  
Сердцем слушают звуки, прикрыв глаза.  
  
Показалось на миг им безоблачным небо.  
Вдруг… В симфонию звуки грозы ворвались.  
И сразу лица, полные гнева,  
И пальцы до боли в кресла впились.  
  
И в зале колонны, как жерла пушек,  
Нацелились в черную глубину,  
Симфонию мужества город слушал,  
Забыв о войне и вспомнив войну…



И не знали они, что, когда в знак начала  
Дирижерская палочка поднялась,  
Над городом-фронтом, как гром величаво,  
Другая симфония раздалась.

  
Симфония наших гвардейских пушек,  
Чтоб враг по городу бить не стал,  
Чтоб город Седьмую симфонию слушал,  
И в зале шквал, и по фронту шквал…  
  
А когда разошлись по квартирам люди,  
Полны высоких и гордых чувств,  
Бойцы опустили стволы орудий,  
Защитив от обстрела площадь Искусств.

Николай Васильевич Савков – поэт. Родился и умер в Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. Защищал родной город. Для обеспечения безопасности Северной столицы во время исполнения там Седьмой симфонии Д. Шостаковича был участником артиллерийской операции «Штурм».







