

Источники:

1. [История-Потешного-промысла-в-журнале-РГУТиС.pdf \(museumdolls.ru\)](#)
2. [Красота мира в куклах Потешного Промысла. - Rus \(russiandolls.ru\)](#)
3. [Петербургский музей кукол - St. Petersburg Museum of Dolls \(museumdolls.ru\)](#)
4. [Кукла из фарфора: процесс создания — Видео \(vk.com\)](#)
5. [О нас - "Потешный промысел" \(souvenirdolls.com\)](#)
6. [Маленький сюжет о кошках Петербургского музея кукол. - \(museumdolls.ru\)](#)

Маршрут выходного дня «Музей кукол» "международный мир художника"

Неподалеку от набережной реки Смоленки и часовни Ксении Блаженной — покровительницы Санкт-Петербурга расположился один из самых уютных и гостеприимных музеев города на Неве – Петербургский музей кукол (ул. Камская, д. 8/90). Именно здесь появляется возможность окунуться в мир художника, но который не пишет картины (живописца) и создает фигуры (скульптора), а создает куклы. Такого художника называют - художник-кукольник . Мастер кукол делает в разных техниках авторские куклы, воссоздающие образы сказочных персонажей или реальных людей, или создаёт марионеток для кукольных театров, мультфильмов.

1)



Деревенская улочка, рассказывающая о традиционных русских праздниках

2) Русь ушедшая — знакомство с народными куклами, деревенским бытом и даже идолами

3) Комната сказок - театрализованные композиции, посвященные сказкам народов мира

- 4) Лесное царство — интерактивная зона для детей в оформлении художницы М. Орловой
- 5) Залы интерьерной куклы — авторские современные изделия (Р. Шустров и др.)
- 6) Зал фривольных кукол (18+) - куклы на тему любви (вход только для взрослых)
- 7) Петербургская перспектива — образы Петербурга, доходные дома, императоры
- 8) Гордость и слава Отечества — куклы в военных костюмах России, солдатики
- 9) Театральные куклы — куклы театра и кино из разных стран
- 10) Демонстрационная мастерская «Потешного промысла»
- 11) Малый выставочный зал
- 12) Большой выставочный зал

Каждая витрина, где выставлены куклы, похожа на театральную сцену, что создает эффект своеобразного погружения зрителя в волшебную кукольную атмосферу.

Сейчас в музее насчитывают уже около 40000 единиц хранения и включают в себя разнообразные по происхождению, материалу, времени изготовления предметы. Это не только куклы, но также предметы убранства жилища, фрагменты одежды, подлинные этнографические традиционные вещи, и, конечно, сувенирные куклы в исторических костюмах разных народов и эпох, авторские художественные работы современных дизайнеров и мастеров Петербурга и других регионов страны, театральные образцы.



Здесь не просто уютно, тут оживают забытые истории, проходят сказочные мероприятия и спектакли, а ещё у есть мурчащие духи-хранители. Это одна из особенностей музея — в его стенах живут усато-хвостатые охранники. Речь идёт о котах. На сегодняшний день их в музее трое: общительная Кнопка, красавица Ёжка и неуловимый Матроскин, которого увидеть очень непросто, он выходит только рано-рано утром и поздно вечером, ночью, тогда, когда музей уже закрывается, свет приглушается, и просыпаются куклы...

А все началось (в 1991 году), когда выпускники и преподаватели художественно-графического факультета педагогического института им. А.И. Герцена объединились и придумали кукольное производство, очень новое и необычное для того времени.



Создание куклы начинается с идеи и макета. Концепция «Потешного промысла» проста – «Кукла должна быть доброй». Куколки с тогда еще гипсовой расписной головой в образах русских красавиц быстро обрели популярность как в России, так и за рубежом. Предприятие развивалось и распространялось, кукол стали делать фарфоровых и очень разных: от Иванушки-дурачка до этнографических и военных статуэток, исторических персон. Изделия целиком создаются только силами мастеров предприятия: от отливки и обжига фарфоровых заготовок (голова, руки, ноги) при $t +1200$ градусов С, их ручной росписи, до сборки, шитья текстильного костюма. И называли это ремесло «Потешный промысел», его продукция сегодня официально признана изделиями народных художественных промыслов России.

«Потешный промысел» рос, собиралась коллекция авторских, антикварных и национальных кукол со всего мира. И решают создать на базе фондов кукольного промысла и собственной частной коллекции и регистрирует «Петербургский музей кукол».

Кукла «Потешного промысла»



Фарфоровая



Подвесная кукла



Набивная кукла

Продукция «Потешного промысла» представляет собой интересную разновидность сувенирных кукол - маленькое изображение человека. Причем наименьшее внимание уделяется лицу, индивидуальность сводится на нет.

Первое место отводится костюму, так как именно он в данном случае является носителем информации.

Похожие куклы изготавливались по свидетельству историка, исследователя игрушки Л.Г. Оршанского, более 200 лет назад в Санкт-Петербурге.

Кукла представляла собой сувенир высотой 17 см в образе русской красавицы. Изделие имело в основании картонный конус и гипсовую универсальную, без принадлежности пола и возраста, голову, расписанную вручную акриловыми красками. Костюм целиком шился из лоскутков ткани, отделывался жаккардовой, а также вязаной тесьмой, был несъемным. На первом этапе кукол изготавливали почти целиком сами художники в единичном экземпляре. Таких кукол можно назвать авторскими сувенирными куклами.

Задуманное дело оказалось очень новым и актуальным для города в тот период времени, продукция «Потешного промысла» пользовалась большим спросом. Поэтому следующим этапом развития фирмы явилось закупка печей и организация собственной керамической мастерской для формовки, отливки, замывки и обжига различных вариантов голов, рук и ног. Вместо гипса теперь использовали фарфор как более прочный материал. Все модели лепились известным петербургским скульптором, членом Санкт-Петербургского отделения Союза художников России Н.П. Зиновьевым. Создавались мини-комплекты и серии форм, характеризующие мужчину и женщину, взрослого и ребенка, принадлежность к определенному сословию или этносу. Также был открыт участок росписи, на котором заготовки для кукол, так называемое «бельё», расписывались вручную беличьими кистями поливинилацетатными красками в соответствии с типовыми образцами рисунков, отобранными по этническим, возрастным, гендерным и другим признакам. В изображении эмоций на лице куклы всегда приветствовался творческий подход мастеров. Контроль за соответствием изделия шаблону и одновременная свобода самовыражения благоприятно сказывались на конечном результате. Куклы получались выдержанными в едином стиле, но при этом всегда отличными друг от друга.



Фарфоровые заготовки

Найти одну из кукол «Потешного промысла»

Посмотреть ее голову, руки, костюм.

Похожа ли она на живую?

Куклы могут изготавливаться из разных материалов (папье-маше, пластик, текстиль, фарфор, дерево, береста). И чтобы посмотреть на эти куклы пройдите в зал сказок, где представлены персонажи русских и зарубежных сказок (как народных, так и авторских). Один и тот же узнаваемый персонаж, герой многих сказок по-разному показан в каждой из них, меняется с течением времени. Попытаться найти ключ к древнему миру сказки, раскрыть образы, имеющие глубинные мифологические корни, образы, которые остаются любимыми и знакомыми нашим современникам – одна из целей этой экспозиции.

Задание: пройти по залу сказок и найти знакомых персонажей (Баба-яга, Змей Горыныч, Леший)

Посмотрите на эти куклы. Из какого материала они сделаны?

Какие эмоции они вызывают? Добрые они или злые персонажи в сказках?

А какими они представлены эти персонажи в музее?



В целостной и гармонично построенной экспозиции, можно выделить несколько тематических блоков:

«Морское царство» с чудесными рыбами, русалками и повелителем морей; «Русская сказка», в которой соседствуют Змей Горыныч и былинный богатырь, Баба Яга и Леший, Сивка-Бурка и Жар птица, царь Салтан и Царевна-лебедь и многие другие персонажи; Колоритные «Сказки Востока» напомнят о героях «Тысячи и одной ночи»; Экзотические герои сказок Индии, Японии, Америки порадуют зрителя яркостью и характерностью образов; «Западноевропейская сказка» с незабываемыми героями Шарля Перро, Братьев Гримм, Ганса Христиана Андерсена(это список можно продолжить!). Волшебницы, Ведьмы, Дракон, гномы и другие сказочные жители предстанут перед посетителями музея. Блистательный «Бал-маскарад» в сказочном замке.

Задание для детей :

Найти в зале сказок Спящую красавицу

Куклы Принц и Спящая красавица. Работа выполнена художниками Рожко и Свешникова. 2002 год. Материал глина, текстиль.

В этой удивительной композиции есть интересное наблюдение. Если смотреть, возле витрины, на Спящую красавицу, присев на корточки, то, глаза у девушки закрытые, она спит. Если встать во весь рост и, посмотреть на лицо снова, глаза открыты, красавица проснулась.

О чем «спящая красавица», в двух словах?

Сказка «Спящая красавица» повествует о девушке, на которую было наложено заклятье, которое звучало так: «как только солнце ей 16 лет отмерит, она уколет палец о веретено и уснет вечным сном. Но, поцелуй истинной любви снял чары с девушки, и она, с принцем, спасшим её, жила долго и счастливо.



Художнику по куклам приходится работать с тканями, деревом, полимерной глиной, фарфором, красками и ещё со многими другими материалами. И каждый из них требует особых технологий, которыми приходится овладевать художнику.

Как вы думаете., что Художник-кукольник должен: уметь?

- рисовать, чертить, делать эскизы;
- конструировать;
- лепить;
- вязать, шить, работать с текстилем, деревом, акрилом и другими материалами, которые используются для изготовления кукол;
- знать анатомию человека и животных;
- разбираться в цветоведении.

А теперь нарисуйте свою куклу.