

Презентация : «Особняк Кшесинской – прекрасный памятник северного модерна»

Подготовила воспитатель ГБДОУ №31
Василеостровского района

Вергасова Лилия Загидулловна



Матильда Феликсовна Кшесинская —
русская артистка балета и педагог
польского происхождения, прима-
балерина Мариинского театра,
заслуженная артистка Его Величества
Императорских театров. Родилась в
семье артистов балета Мариинского
театра: дочь поляка Феликса
Кшесинского и Юлии Доминской .

Особняк Кшесинская решила построить после рождения сына в 1904 году. План особняка балерина заказала известному в Петербурге архитектору Александру фон Гогену и ему же поручила постройку. Особняк получился красивым огромным: два этажа и цокольный этаж. Сама балерина в мемуарах упоминает, что была очень довольна работой архитектора, блестяще выполнившего все её желания. На первом этаже располагалась кухня для гостей и кухня для прислуги, большой зал, летний сад, несколько гостиных, кабинет Кшесинской, буфет, бильярдная, а также комнаты для прислуги: горничных, лакея и дворника. Второй этаж был отведён под две детские комнаты и детскую ванную, спальню Кшесинской и её ванную, комнату экономки и несколько "запасных" комнат для размещения гостей.



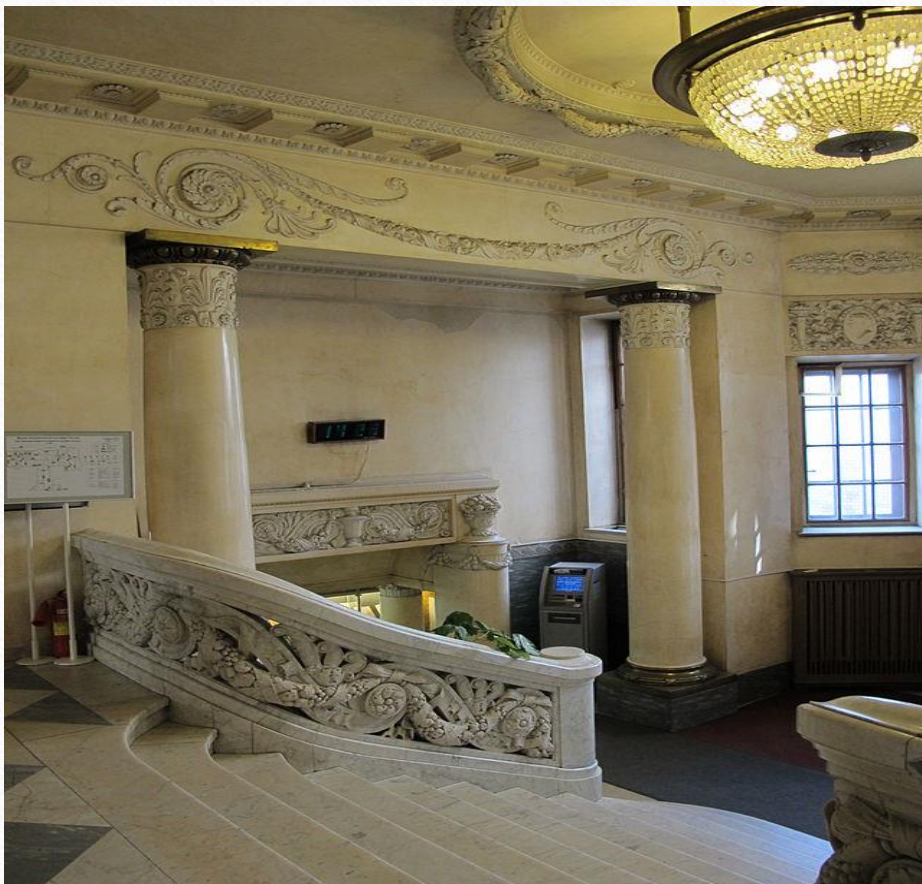


Особняк Кшесинской -классический пример северного модерна ,он отличается асимметричным планом и композицией разновысоких объёмов. Свободная ритмика разных по размерам окон отвечает расположению помещений. Использовано контрастное сочетание отделочных материалов: красного и серого гранита, облицовочного кирпича и майоликовой плитки, декоративного металла. Внутреннее пространство организовано в виде анфилады с остеклённым зимним садом.

Интерьеры были оформлены в стиле модерн. В советское время оформление было утрачено, но, начиная с середины 1980-х, частично восстановлено.



До сегодняшнего дня частично уцелели интерьеры особняка, например, великолепная мраморная лестница.



Главное помещение особняка - Белый зал, где балерина устраивала приемы. Сейчас зал сдают в аренду для проведения конференций, семинаров, презентаций, праздников, концертов



После прихода к власти большевиков балерина была вынуждена покинуть свой дом и в особняке был организован большевистский штаб, С балкона особняка проводились митинги, а на Троицкой площади вокруг собирались толпы народа.

С 1917 г по 1937 г. в стенах некогда роскошной резиденции размещались самые разные государственные учреждения: Районный дом просвещения, Губздравотдел, Нарпит, Комиссия партийного контроля и даже интернат для умственно отсталых детей В 1937 здание занимает Музей имени Кирова, для этого проводится реконструкция внутренних помещений.

В 1955 году бывший особняк балерины соединяют с соседним домом с помощью перехода, и в этих двух помещениях размещается Музей революции, открытие которого состоялось в 1957 году. В 80-х было принято решение преобразить музей, создав целый комплекс в три очереди, начались работы по воссозданию первоначальных внутренних помещений: вестибюля и лестницы с балюстрадой, ротонды, Белого зала, Зимнего сада. Окончательно работы по реставрации закончились в 90-х годах.

До настоящего времени внешний облик здания остался неизменным, но внутреннее убранство кардинально поменялось: не сохранилась мебель, отделка и детали интерьера. Все, что осталось от бывшего великолепия – наборный паркет и пол, покрытый плиткой в Зимнем саду. С 1991 года и до сегодняшнего дня в доме Кшесинской открыт Государственный музей политической истории России.

Особняк расположен по адресу:
Санкт-Петербург, ул Куйбышева, 2-4
Вход с Кронверкского проспекта.
Ближайшая станция метро —
«Горьковская», 5–10 минут пешком.
При выходе из метро обратите
внимание на два подземных перехода.
Вам нужен тот что справа, который
ведет на противоположную сторону
Кронверкского проспекта. При
выходе из подземного перехода
пройдите по скверу мимо мечети.
Угловое здание на пересечении
Кронверкского проспекта и улицы
Куйбышева — особняк Матильды
Кшесинской.



Благодарю за внимание!