

## Лекция 9

Содержание работы  
воспитателя по подготовке к  
обучению дошкольников  
грамоте с обучающимися с  
ТНР (ОНР)

# План

- Подготовка к обучению грамоте в системе работы компенсирующего детского сада по развитию речи детей.
- Основы подготовки детей к усвоению грамоты (психологический, лингвистический, педагогический аспект).
- Методы обучения грамоте в русской школе (буквослагательный, слоговой, звуковой).
- Новаторские методики обучения детей чтению (Е.Е.Шулешко, А.Н.Зайцев и др.).
- Профилактика дисграфии.

## Системы работы по обучению грамоте детей с нарушениями речи

- Г.А. Каше, Т. Б. Филичева «Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи»
- Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста»
- Т.А. Ткаченко «Подготовка дошкольников к чтению и письму : фонетическая символика»
- Н.В.Нищева «Обучение грамоте детей дошкольного возраста»

Г.А. Каше, Т. Б. Филичева «Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи»

- Для детей подготовительной группы
- Рассчитана на 10 месяцев (сентябрь - июнь)
- Обучение грамоте начинается только после 4—5 месяцев устных упражнений, имеющих в виду овладение звуковым составом языка
- Условные обозначения: фишки (красные для гласных, чёрные для твёрдых, синие для мягких согласных)

## ▶ Порядок изучения звуков и букв

- I период: у, а, и, э, п, т, к, л', о, х, (к-х), йот, (л'-йот), ы, (ы-и), с
- II период: с—с', з—з', с—з, ц, с—ц, т, б, б—п, д, д—т, г, г—к, ш, с—ш, л, ж, ш—ж, з—ж, с—ш—з—ж, р, р—л, р', р—р', л—л'
- III период: ч, щ, ч-т', ч-с-с', щ-ч, щ-ш, щ-ч-с'-т'.

Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста»

- Последовательность изучения звуков дается в соответствии с программой обучения Г.А. Каше.
- Обучение грамоте начинается с середины второго года обучения: 2 период – 1 фронтальное занятие, 3 период – 2 занятия.



## **Т.А. Ткаченко «Подготовка дошкольников к чтению и письму : фонетическая символика»**

- Обучение грамоте рассчитано на два года – в старшей и подготовительной к школе группах
- Последовательность изучения звуков и букв по системе Г.А. Каше.
- Применяет зрительные символы звуков речи (знаки)
- Есть тетради на печатной основе

Т.А. ТКАЧЕНКО

# ПИШИ, ЧИТАЙ-КА!

## МЕТОДИКА РАННЕЙ ГРАМОТНОСТИ

*Рабочья тетрадь*

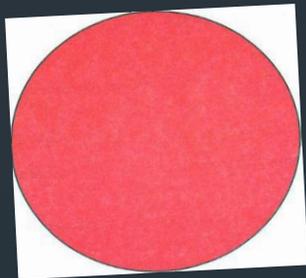


- Знакомство со звуком буквами
- Письмо слов и предложений
- Уникальные игровые приемы
- Предупреждение типичных ошибок

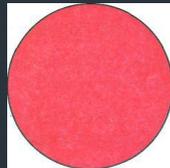


Символами гласных звуков являются геометрические формы красного цвета. Их внешний вид напоминает очертания губ при артикуляции соответствующих звуков.

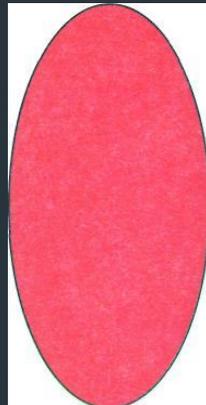
Звук А



Звук У



Звук О



Звук И

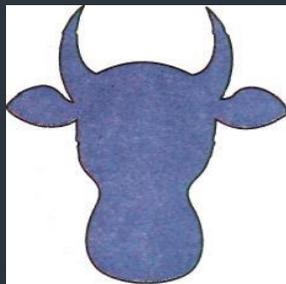


Звук Ы



Согласные звуки воспринимаются и дифференцируются дошкольниками сложнее, поэтому для их обозначения используется зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук.

Звук М



*КОРОВА МЫЧИТ*

Звук Н



*ДЕВОЧКА ПЛАЧЕТ*

Звук В



*ВЕТЕР ВОЕТ*

Звук Ф



*ФОНТАН ШУМИТ*

**Жестовый символ** подкрепляет, обогащает слуховой и зрительный образы каждого согласного звука, создавая дополнительную опору для его восприятия и расширяя звуковую рецепцию.

**Звук Х**

**ГРЕЕМ ЗАМЁРЗШИЕ РУКИ**



**Звук П**

**ПАРОВОЗИК ПЫХТИТ**



**Звук Д**

**БАРАБАН ЗВУЧИТ**



- **Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Автор: Н.В. Нищева**

## Подготовка к обучению грамоте в системе работы компенсирующего детского сада по развитию речи детей

Процессу обучения грамоте предшествует предварительный добукварный период.

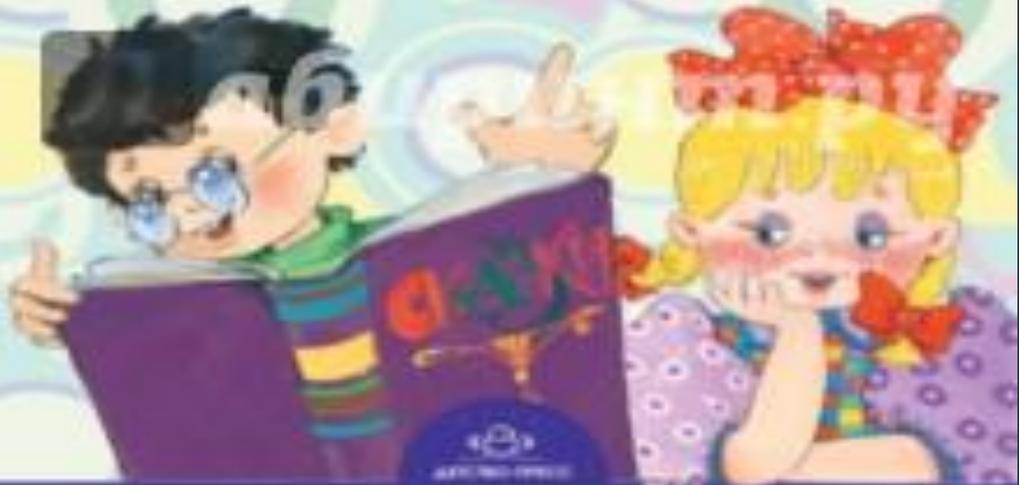
Для начала обучения грамоте необходимо соблюдать следующие условия:

- ребенок хочет научиться читать, эмоциональный фон обучения положительный;
- у ребенка развиты зрительное и слуховое внимание, мышление, память, устная речь и мелкая моторика;
- обучение строится на игровых методиках;
- буквы конструируются из разных типов привлекательных для дошкольников материалов;
- Процесс обучения грамоте строится только на основе правильно произносимых ребенком звуков.



Нитуцева Н. В.

# ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



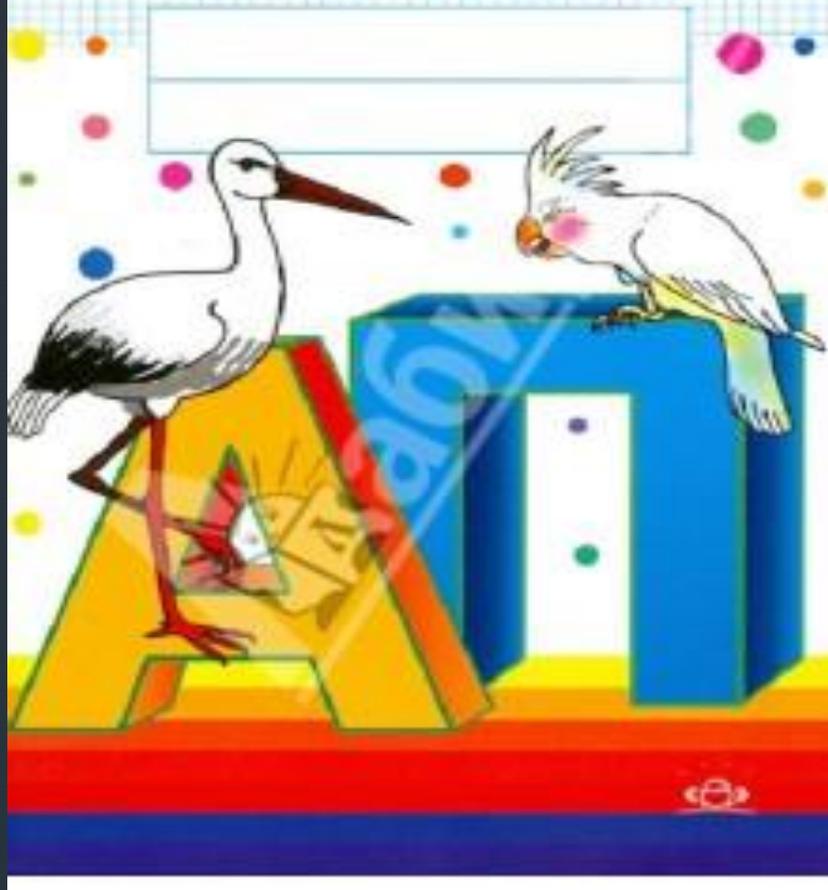
**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

- Обучение грамоте начинается со средней группы
- Содержание обучения грамоте распределено по кварталам.
- Звук дается одновременно с соответствующей ему буквой
- Процесс должен строиться только на материале правильно произносимых звуков
- В подготовительной группе изучается алфавитное название букв
- Есть УМК

# ТЕТРАДЬ

1

ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



## Значение заданий в тетради для детей:

- 1. Обеспечивают развитие фонематического слуха и фонематического восприятия.
- 2. Совершенствуют навыки звукового анализа и синтеза.
- 3. Создают условия для ориентировки ребенка в слоговом составе слов и понимания важности правильного расположения слогов в каждом слове.
- 4. Развивают различные стороны психической деятельности: внимание, память, мышление.
- 5. Формируют умение понимать учебную задачу и разрешить ее самостоятельно.
- 6. Формируют навык самоконтроля и самооценки.

## Значение заданий в тетради для педагога:

- Обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания у детей.
- Дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.
- Снимают трудности подбора дидактического материала для работы с детьми.
- Позволяют контролировать уровень усвоения программного материала каждого ребенка на каждом занятии.
- Дают возможность использовать задания как на групповых, так и на индивидуальных занятиях.
- Рекомендуемые задания могут органически влиться в любую программу, по которой работает педагог.

## Подготовка к обучению грамоте в системе работы компенсирующего детского сада по развитию речи детей

- Многие современные ученые считают, что дошкольники готовы к обучению грамоте уже к четырем годам. Именно период с четырех до пяти лет считают периодом «языковой одаренности», когда дети особенно восприимчивы к звуковой стороне речи. Известный российский психолог Р. С. Немов настаивает на том, что научение детей грамоте можно и необходимо перенести из младшего школьного в дошкольный возраст и сделать обязанностью дошкольного обучения.

# Научные основы методики обучения грамоте:

- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ (*перекодировка, развитие фонематического слуха*);
- ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ (звуковое (фонемное) письмо, слоговой принцип русской графики);
- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ (содержание и методы обучения).

▪

## Этапы обучения грамоте

- Подготовительный (добукварный)
- Основной (букварный)

## Подготовительный этап

*Цель –*

- приобщение к познавательной деятельности;
- усвоение звуков в результате анализа звучащей речи;
- подготовка к чтению и письму;
- выявление степени готовности к обучению

## Подготовительный этап

*Первая ступень:*

*безбуквенная (овладение понятиями  
речь, предложение, слово, слог,  
ударение, звук, гласный, согласный,  
буква, слог-слияние)*

# Подготовительный этап

## Устная и письменная речь

- Что такое устная речь? Что такое письменная речь?
- Вспомни сказки и составь предложения. Что делает девочка? Что делают гуси?

- О чём говорили Емеля и щука?

Речь состоит из предложений.  
Предложение будем обозначать .



# Подготовительный этап

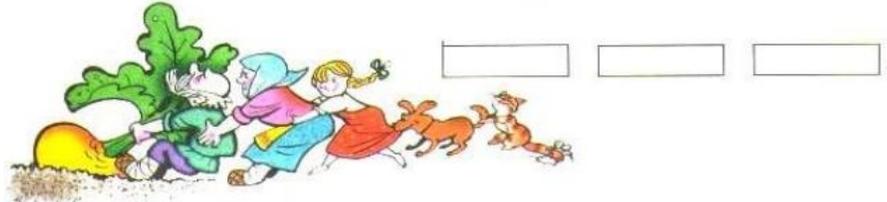
## Предложение и слово

Предложение состоит из слов.

.



● Вспомни сказку.



● Соотнеси схемы с рисунками. Составь предложения по схемам. Как надо произнести последнее предложение? Почему?

# Подготовительный этап

## Слово и слог

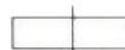
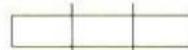
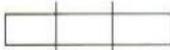
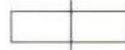
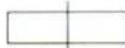
- Рассмотрите рисунки. Перечислите героев сказки. Расскажите её по рисункам. Сколько у тебя получилось предложений? Сколько слов в первом предложении?



## Слово делится на слоги.



- Сколько слогов в каждом слове?



# Подготовительный этап

## Гласные и согласные звуки

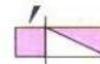
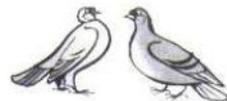
- Произнеси слово **голос**. Одинаково ли мы произносим все звуки?



Звуки в схемах обозначаются .



- Соотнеси рисунки и схемы.



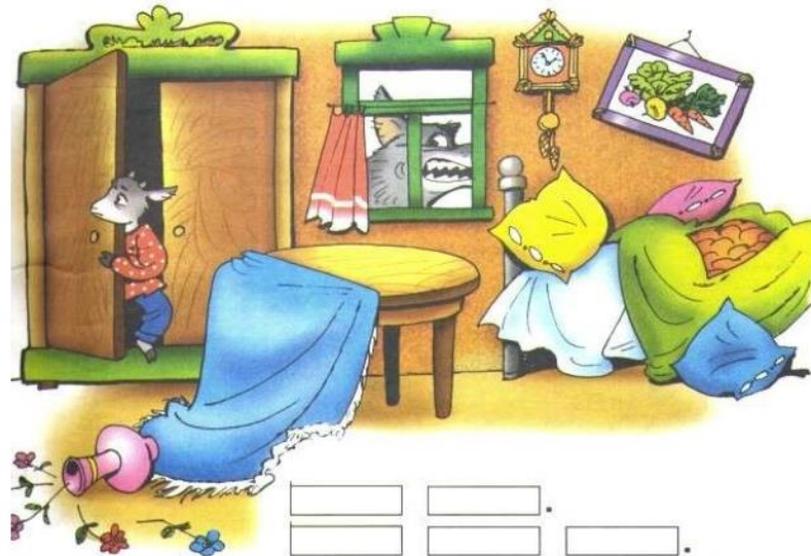
# Подготовительный этап

## Как образуется слог?

Гласный образует слог.



- Составь предложения по схемам.




- Соотнеси рисунки и схемы. Назови одним словом предметы.



## Отличия последовательности обучения буквам в разных системах

- Нищева Н.В.: А, У, О, И, Т, П, Н, М, К, Б, Д, Г, Ф, В, Х, Ы, С, З, Ш, Ж, Э, Й, Е, Ё, Ю, Я, Ц, Ч, Щ, Л, Р, Ъ, Ь.
- Рудяков А.Н.: А, О, И, Ы, У, Н, С, К, Т, Л, З, В, Е, П, М, Э, Б, Д, Я, Г, Ч, Ъ, Ш, Ж, Ё, Й, Х, Ю, Ц, Э, Щ, Ф, Ъ

# Принципы обучения грамоте (общепедагогические)

- Принцип научности
- Принцип сознательности и активности учащихся в обучении
- Принцип доступности обучения
- Принцип наглядности
- Принцип систематичности и последовательности
- Принцип прочности результатов обучения
- Принцип связи обучения с жизнью
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы

# Принципы обучения грамоте (лингвистические)

- Фонематический принцип
- Позиционный принцип
- Слоговой принцип.
- Системно-функциональный принцип

# Принципы обучения грамоте (психолингвистические)

- Коммуникативно-прагматический принцип
- Коммуникативный принцип

Основа подготовки детей к усвоению  
грамоты (психологический,  
лингвистический, педагогический аспект)

# Классификация методов обучения грамоте

**Метод** - система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования (Педаг. энцикл., стр. 566).

Основания для классификации методов обучения грамоте:

- единица чтения;
- характер мыслительных операций;
- очередность чтения и письма.

# Методы обучения грамоте

- *Буквослагательный* (механическое заучивание букв, их названий, слогов и слов)
- *Слоговой* (заучивание всех букв, слогов их двух букв, чтение слов их таких слогов и т.д.)
- *Звуковой аналитический* (преобладание анализа и зрительных упражнений)
- *Звуковой синтетический* (изучение звуков и соответствующих букв, синтетические упражнения)

# Методы обучения грамоте

- *Метод письма-чтения К.Д. Ушинского* (объединение анализа и синтеза, система аналитико-синтетических упражнений)
- *Метод целых слов* (слово – единица чтения)
- *Современный звуковой аналитико-синтетический метод* (основа метода – изучение живого произношения слова)

Буквослагательный метод обучения грамоте.  
Синтетический, чтения-письма.

**Последовательность обучения:**

- заучивание букв в порядке алфавита;
- складывание слогов;
- чтение слов по складам;
- чтение слогов и слов “по верхам”.

# Буквослагательный метод обучения грамоте.

## Недостатки:

- механическое усвоение элементов грамоты, букв, слогов;
- оторван от живой речи детей;
- сложное название букв затрудняло понимание;
- не требовалось слитного чтения слогов;
- письмо оторвано от чтения;
- не было системы в подборе слов и текстов для чтения;
- не учитывался возраст учащихся;
- звуковым упражнениям отводилось незначительное место;
- навык грамотного письма приобретался благодаря списыванию с образцов;
- низкая эффективность метода.

Слоговой метод обучения грамоте

## **Последовательность обучения:**

- 1) заучивание букв алфавита;
- 2) заучивание слогов;
- 3) упражнения в чтении двухсложных слов из знакомых слогов;
- 4) заучивание слогов в 3-4 буквы;
- 5) упражнение в чтении слов из заученных слогов;
- 6) упражнение в чтении текстов .

## Слоговой метод обучения грамоте.

### **Положительные черты:**

- 1) вводится упрощенное название букв;
- 2) слоги заучиваются без названия букв;
- 3) для первых упражнений в чтении даются слова из знакомых слогов;
- 4) вводится система постепенного чтения более длинных слов

### **Недостатки:**

- 1) механическое усвоение элементов грамоты;
- 2) не знакомит учащихся со «строением» слов;
- 3) чтение и письмо в отрыве;
- 4) тексты без учета возрастных особенностей.

# Слого-слуховой метод обучения грамоте Л.Н. Толстого. Аналитико-синтетический. Чтения-письма.

## **Достоинства** метода:

- 1) ввел термин звук и добуквенные упражнения в разложении слов на звуки;
- 2) складывание и разложение на слух слогов и слов помогало ученикам быстро усвоить анализ и синтез речи;
- 3) применил одновременное обучение чтению и письму;
- 4) ввел с первых уроков обучения грамоте запись печатным шрифтом изучаемых букв и слов и запись их под диктовку;
- 5) добивался сознательного чтения:
  - а) путем создания материала для чтения, который близок и понятен детям;
  - б) путем постепенного усложнения текстов для чтения по принципу: от простого к сложному;
- 5) ввел новое положение в методику: постепенность усложнения упражнений в чтении.

## ▶ Звуковой аналитический метод Золотова (Джакото). Чтения-письма.

### **Последовательность обучения:**

- 1) показ целого предложения, набранного из букв азбуки и чтение его;
- 2) разложение предложения на слова устно и с помощью набора слов из букв;
- 3) деление каждого слова на слоги и запоминание каждого слога;
- 4) разложение каждого слога на звуки и буквы, запоминание каждой буквы и ее звукового значения.

### **Недостатки:**

- 1) механическое запоминание слов, слогов без понимания их звукового состава;
- 2) недостаток звуковых упражнений.

### **Положительные черты:**

- 1) обращалось внимание на звук;
- 2) аналитический метод.

## Звуковой синтетический метод Н.А. Корфа . Чтения-письма.

### **Последовательность обучения:**

- 1) изучение отдельных звуков и букв;
- 2) синтетическая работа - соединение звуков и букв в слоги и слова;
- 3) изучение отдельных звуков и букв и т.д.

### **Недостатки:**

- звуки, взятые отдельно, не всегда соответствовали звукам, входящим в слоги и слова;
- напоминал буквослагательный метод.

### **Положительные черты:**

- 1) объединены анализ и синтез;
- 2) первый научно обоснованный метод;
- 3) параллельное обучение чтению и письму;
- 4) метод развивающий;
- 5) метод исторический.

### **Недостатки:**

- 8 гласных звуков и букв изучались подряд;
- не было четкой последовательности в изучении согласных звуков;
- йотированные гласные изучались как обозначающие один звук;
- оглушение не учитывалось.

### **Последовательность обучения:**

- 1) дети запоминают большое количество целых слов без знания их звукового и буквенного состава;
- 2) анализ изученных слов;
- 3) чтение предложений из знакомых слов.

### **Недостатки:**

- не применялся звуковой анализ живой речи;
- обучение основано на памяти;
- низкая грамотность.

## **2. Современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте**

### **Основные положения метода:**

1. Единицей обучения является звук.
2. Процессы анализа и синтеза сочетаются на всех этапах обучения.

### **Приемы анализа:**

- выделение слов из речевого потока (из предложения), деление на слоги, произношение слов и слогов, выделение ударного слога, выделение звука из слова;
- перечисление звуков в слове;
- сопоставление слов по звучанию и написанию;
- артикулирование звука;
- составление таблиц гласных и согласных звуков и букв;
- «раздвижение» слов на наборном полотне.

## **Современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте**

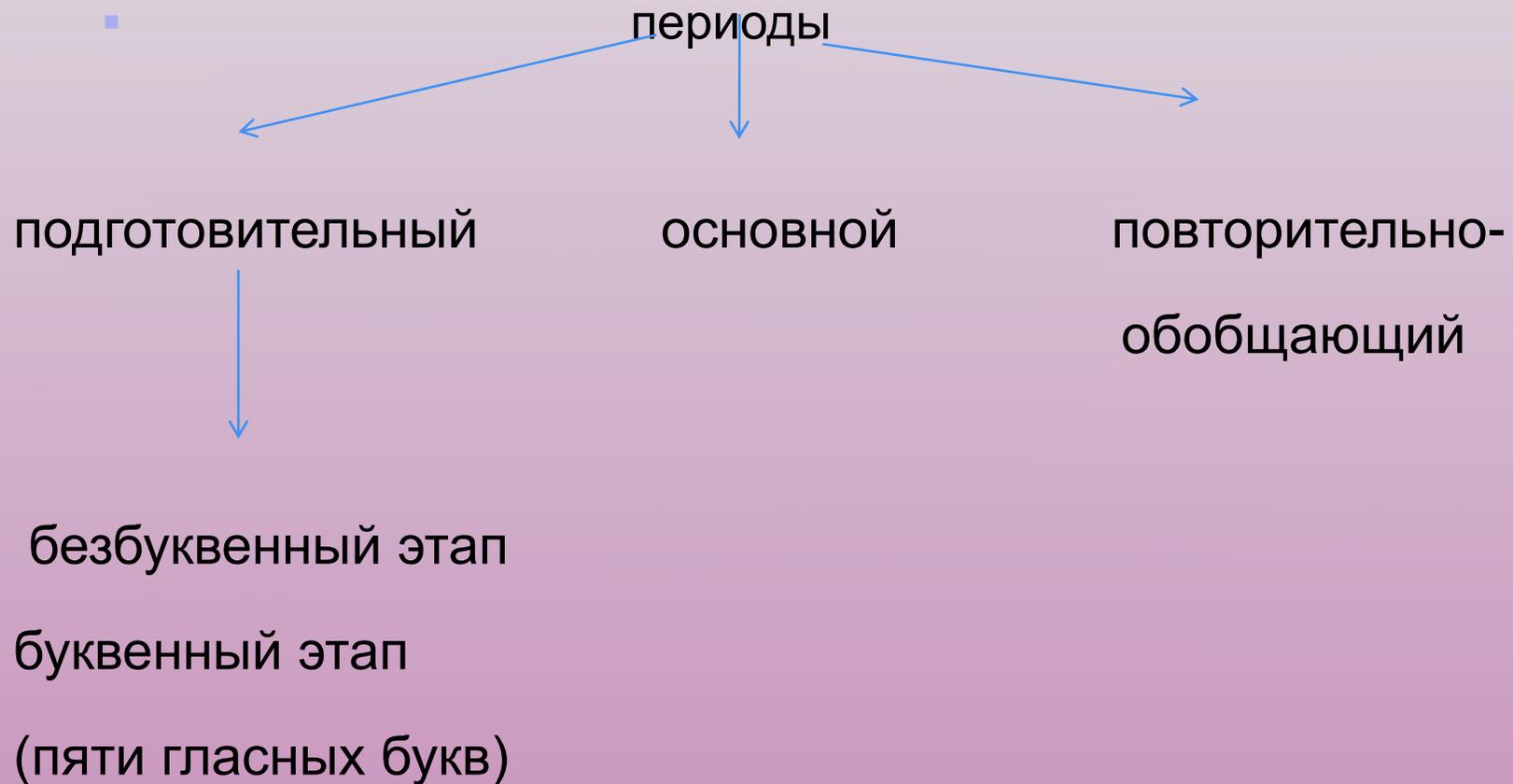
*Приемы синтеза:*

- произношение звука или слога после звукового анализа;
- образование слоговых таблиц;
- чтение слов по подобию;
- наращивание гласных или согласных в начале или в конце слова;
- добавление в середине;
- перестановка звуков;
- перестановка слогов;
- отбрасывание звука или слога;
- добавление слога.

## ***Современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте***

3. Единица чтения и письма – слог.
4. Обучение чтению и письму идет параллельно.
5. Процесс чтения и письма носит воспитывающий и развивающий характер.
6. Обучение опирается на живую речь учащихся.

## Обучение грамоте и чтению (УМК «Школа России», В.Г. Горецкий и др.)



*Особенности построения учебника «Азбука»  
(УМК «Школа России», В.Г. Горецкий и др.)*

- 1) принцип частотности;
- 2) одновременное изучение парных по твердости и мягкости согласных звуков;
- 3) применение схем-моделей;
- 4) йотированные гласные изучаются в двух значениях;
- 5) используется таблица “Лента букв”;
- 6) тематическое и жанровое разнообразие текстов для чтения;
- 7) материалы азбуки и прописей направлены на формирование ведущих видов речевой;
- 8) большое внимание уделяется пропедевтике;
- 9) на подготовительном этапе вводятся тексты для читающих детей.

# Новаторские методики обучения детей чтению (Е.Е.Шулешко, А.Н.Зайцев и др.)



О педагогическом решении проблем преемственности в начальном образовании детей от пяти до одиннадцати лет

Евгений Шулешко

ПОНИМАНИЕ ГРАМОТНОСТИ

Книга вторая.

Метод обучения



Освоение детьми письма, чтения и счёта в связи с занятиями по разным родам деятельности



# Методика Евгения Евгеньевича Шулешко

- Реализация программы обучения грамоте рассчитана на два года - с детьми пяти -семи лет.
- Обучение письму и чтению как средствам общения отвечает требованию естественного обучения, позволяет воздействовать именно на окружающую ребёнка обстановку.
- Методику Евгения Евгеньевича Шулешко называют по-разному: кто-то “ровесническим образованием”, кто-то более прозаично: “Обучение письму, чтению и счету”, кто-то социоигровым подходом к образованию.

## ➤ Принципы реализации программы обучения грамоте Шулешко Е.Е.

- Необходимо отказаться от обучения чтению и письму по буквам; признать значение строки и значения слога как меры самосохранения речи;
- Овладение рукописными движениями по сути дела есть освоение образной основы этих движений;
- Предполагает развитие пространственно-временной организации движений пишущего в «поле» строки;
- Предполагает формирование у ребенка способности наблюдать за образами действующих лиц: выговаривающего, всматривающегося, вслушивающегося;
- Деловые взаимоотношения между детьми становятся главным условием воспитания самостоятельности в чтении, письме и рассказывании.

- Необходимо отказаться от обучения чтению и письму по буквам; признать значение строки и значения слога как меры самосохранения речи;
- Овладение рукописными движениями по сути дела есть освоение образной основы этих движений;
- Предполагает развитие пространственно-временной организации движений пишущего в « поле» строки;
- Предполагает формирование у ребенка способности наблюдать за образами действующих лиц: выговаривающего, всматривающегося, вслушивающегося;
- Деловые взаимоотношения между детьми становятся главным условием воспитания самостоятельности в чтении, письме и рассказывании.

## ▀ Задачи методики Шулешко Е.Е.:

- развивать единый темп и ритм в тех видах общегрупповой работы, в которой необходимо согласование действий и сопровождающей их речи;
- познакомить детей со всеми буквами русского алфавита;
- учить проводить звуковой анализ;
- поддерживать интерес к письму, формировать координацию мелкой моторики при написании ритмизированных росчерков.

Эффективности процесса обучения способствует организационная модель системы педагогического процесса. Она выстраивается на основе комплексного подхода к организации условий воспитания и обучения детей основанного на следующих компонентах:

- ориентиром служит “Матрица событий” (краткосрочная программа для детей 5-7 лет), предложенная Е.Е. Шулешко, в соответствии с этим в свою образовательную практику включаю предлагаемые роды занятий и виды занятий;
- организация активной познавательной деятельности детей на каждом занятии;
- социо - игровой подход к воспитательно-образовательному процессу;
- организация сотрудничества с родителями, коллегами.

# Методы Шулешко Е.Е.

- Частично-поискового;
- Проблемного изложения;
- Исследовательского.

## ▶ Этапы обучения письму по методике Шулешко Е.Е.:

- Начальный период - с сентября по декабрь – включает формирование правильной постановки тела, головы, рук, пальцев и создание обобщенного образа рукописной записи. В это время формируется умение согласованного действия руки и голоса.
- С января по февраль. Это период освоения структуры слов.
- Период освоения буквенной записи в тетради. Обучение происходит с марта по май.

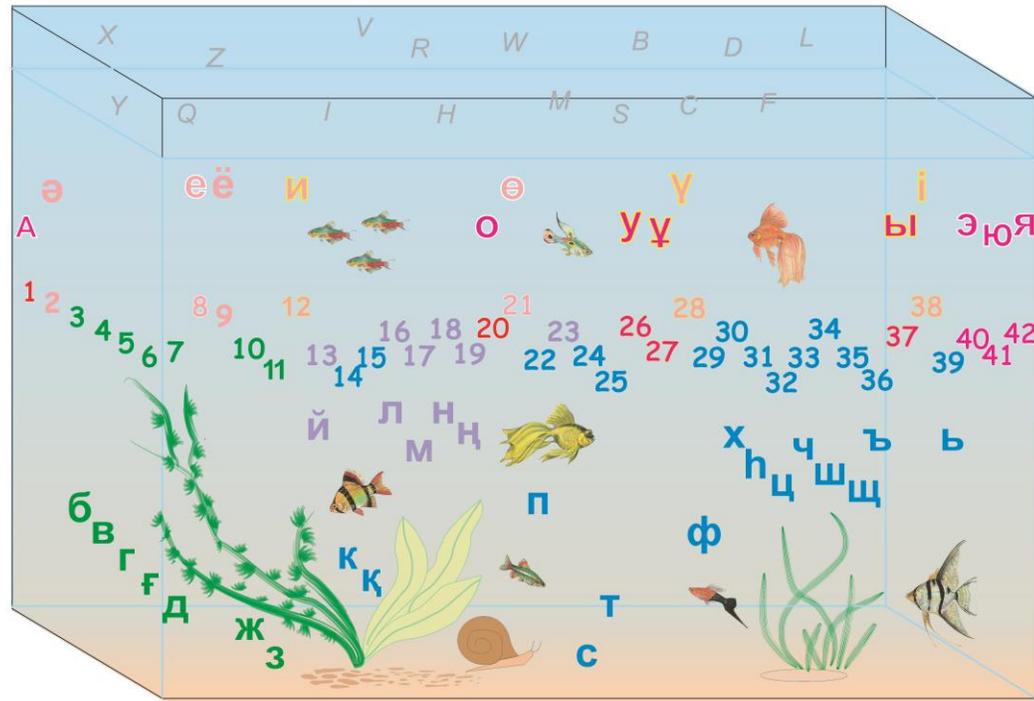
## Умения к концу обучения грамоте по методике Шулешко Е.Е.:

- Выбирать удобные для себя параметры буквенной записи – высоту строки, степень наклона букв в строке – и сохранять четкость записи и общепринятую графику;
- Самостоятельно составлять фразу из знакомых слов;
- Самостоятельно определять объем безошибочно списываемого текста;
- Читать рукописный текст с той же скоростью, что и печатный.

## «Аквариум» (Шулешко Е.Е.)

- размещены печатные буквы русского алфавита; на 4 малых алфавитных таблицах показаны и строчные, и заглавные, и печатные буквы в перевернутом виде.
- « Аквариум» не должен быть перегружен множеством деталей.
- Каждой букве в таблице соответствует ее порядковый номер – цифра от 1 до 33. Цифры выделены в специальную горизонтальную полосу.
- Над цифрами располагаются все гласные буквы, под цифрами - согласные и знаки – мягкий и твердый.

# Аквариум Шулешко Е.Е.



## Малые таблицы

- четыре « малые таблицы», в которых наряду с печатными буквами представлены письменные – строчные и заглавные. Каждая из таблиц представляет собой 2 расположенных рядом квадрата, каждый размером 32 на 32 см. между квадратами - 10 см.
- Каждый квадрат в малых таблицах разбит на 16 малых квадратов-клеток. В клетках на строчках стоят буквы. В нижних и верхних рядах - печатные, а в двух средних – письменные.
- В малых таблицах печатные буквы даны в зеркальном изображении.

# Малые таблицы

Малая таблица 1

<b>Ю</b>		<b>Ш</b>	
	<i>й</i>		<i>Нн</i>
<i>Юю</i>		<i>Шш</i>	
	<b>Е</b>		<b>Б</b>

<b>Н</b>		<b>О</b>	
	<i>Пр</i>		<i>Оо</i>
<i>Мм</i>		<i>Уу</i>	
	<b>Ч</b>		<b>Л</b>

Рис. 7

Малая таблица 2

<b>Е</b>		<b>Ж</b>	
	<i>Яя</i>		<i>Сс</i>
<i>Ее</i>		<i>Жж</i>	
	<b>Р</b>		<b>Э</b>

<b>Ц</b>		<b>В</b>	
	<i>Кк</i>		<i>Тт</i>
<i>Мм</i>		<i>Фф</i>	
	<b>Л</b>		<b>Э</b>

Рис. 8

Малая таблица 3

<b>В</b>		<b>Г</b>		<b>М</b>		<b>Э</b>	
	<i>Vv</i>		<i>Gg</i>		<i>z z z</i>		<i>Аа</i>
<i>Фф</i>		<i>Дд</i>		<i>Жж</i>		<i>э Э</i>	
	<b>Ф</b>		<b>К</b>		<b>С</b>		<b>Г</b>

Рис. 9

Малая таблица 4

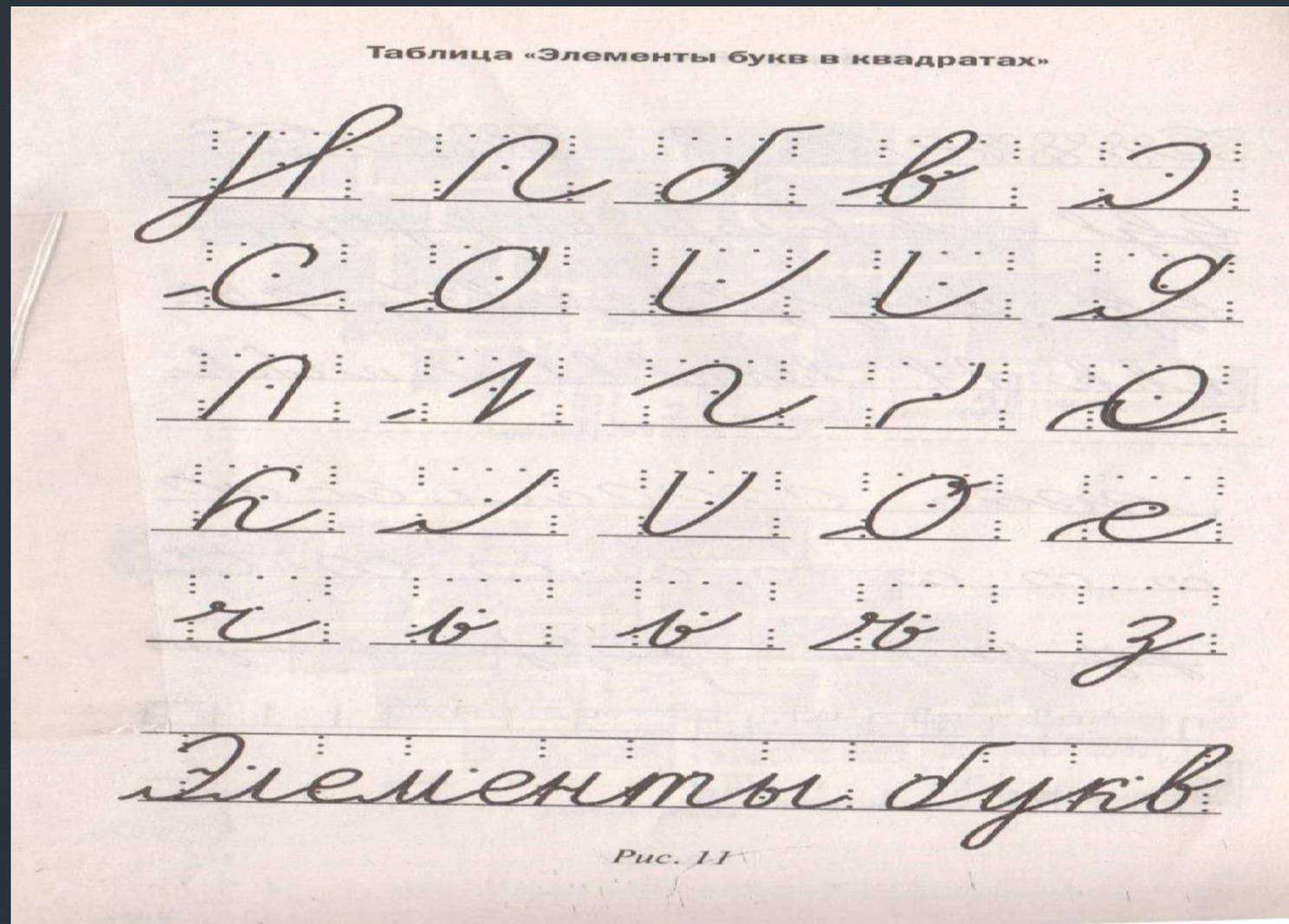
<b>Р</b>		<b>Х</b>		<b>Н</b>		<b>Р</b>	
	<i>р р ю</i>		<i>Хххх</i>		<i>Нннн</i>		<i>Рр</i>
<i>Ии</i>		<i>Чч</i>		<i>Хс</i>		<i>н</i>	
	<b>Н</b>		<b>П</b>		<b>Ш</b>		<b>Р</b>

Рис. 10

## Таблица элементов букв в квадратах

- В таблице элементов букв в квадратах обсуждения каждого даны правильные начертания всех элементов букв в квадратах. Таблица служит для обсуждения каждого элемента, для сравнения работ детей с эталоном с целью выяснения ошибок и неточностей.

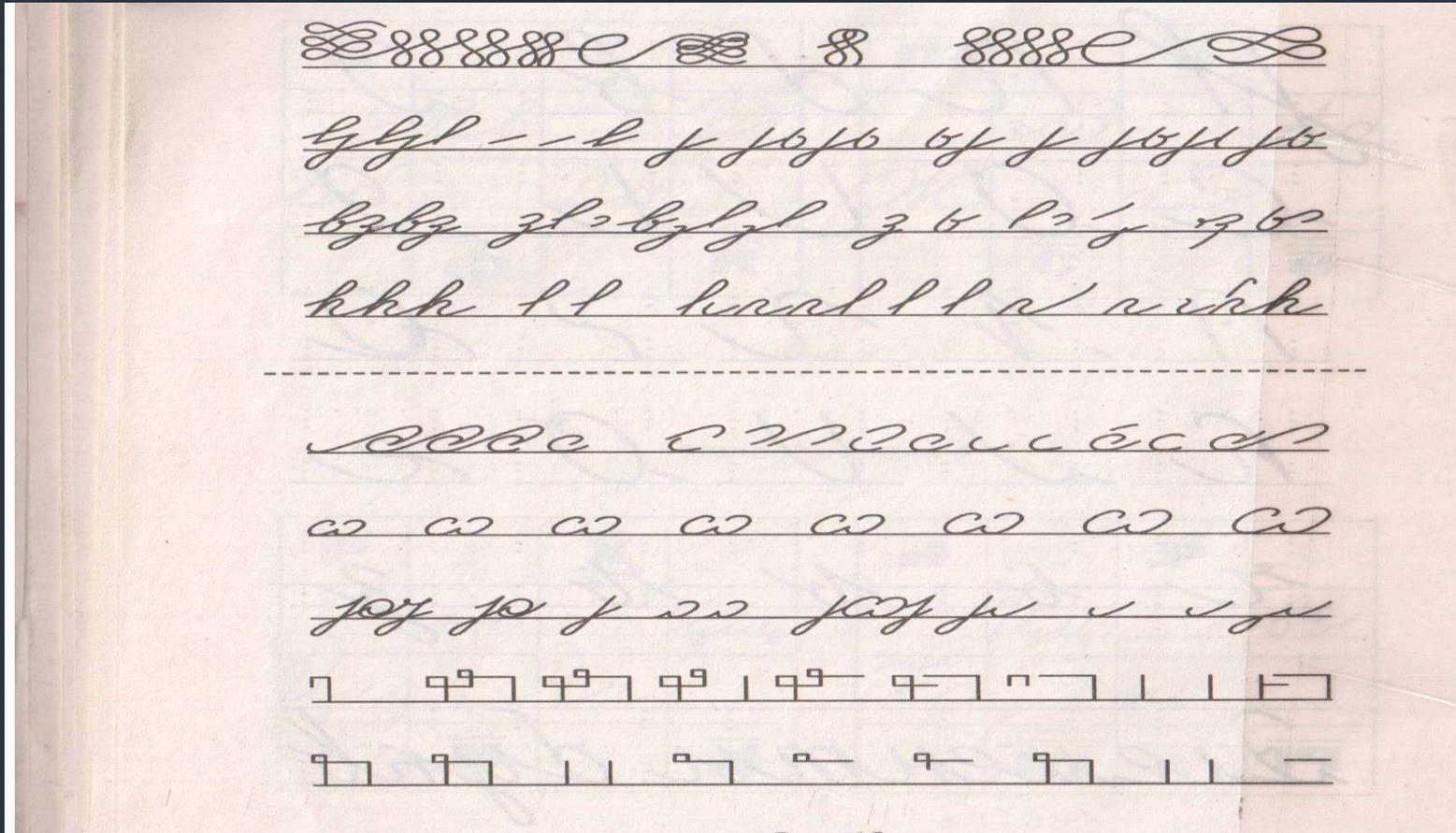
# Таблица элементов букв в квадратах



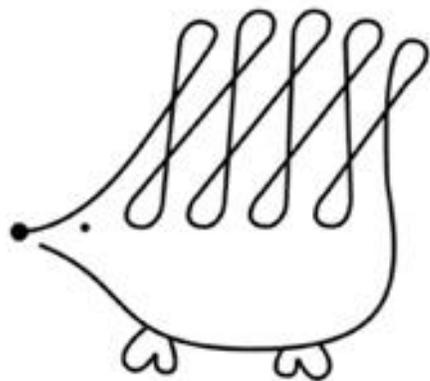
# Таблица росчерков

- Это специальная таблица, где приведены примеры росчерков от самых простых, петельного типа, до сложных. Служит для обсуждения, для сравнения своих работ с образцом – эталоном, но не для копирования.

# Таблица росчерков



Обвести фломастером

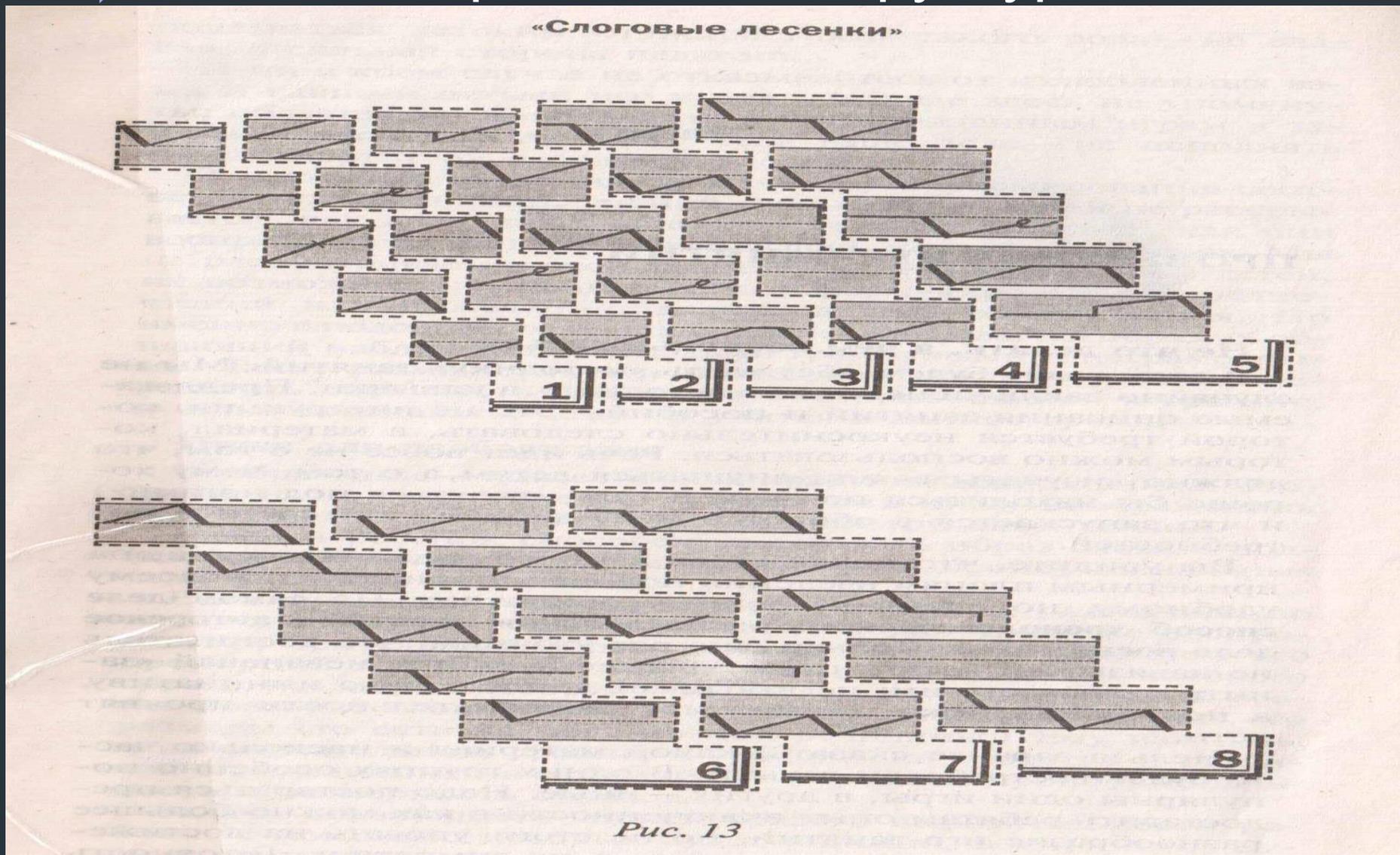


▶  
Раздаточный материал  
Шулешко Е.Е.

## Набор слоговых структур

- Набор слоговых структур из 8 лесенок по 5 ступенек в каждой. На каждой ступеньке лесенки изображена строчка и вписанный в нее слог. На 2 лесенках слоги из 2 звуков даны синим цветом. На 2 лесенках слоги в 3 звука даны красным цветом. На 3 лесенках слоги в 4 звука даны зеленым цветом. На одной лесенке слоги в 5 звуков даны коричневым цветом.

# Набор слоговых структур



# Методика Е.Е. Шулешко

Матрица-таблица видов деятельности и событий для педагогов и воспитателей в работе с детьми 5-7 лет. Автор: Е.Е.Шулешко



# Методика Н.Зайцева

- Методика Зайцева построена на том, что основой строения языка являются не отдельно взятые буквы, а склад – комбинация из гласной и согласной буквы или согласной буквы с мягким или твердым знаком. Этот вывод был сделан на основании того, что младенец, который пытается сказать свои первые слова, всегда выговаривает слога, а не отдельные буквы (например, ма-ма, ба-ба). Значит, если обучать ребенка чтению по слогам, то обучающий материал будет восприниматься малышом намного легче, быстрее.

# Методика Н.Зайцева

- Обучающий материал должен постоянно находиться перед глазами детей: развешенные по стенам таблицы, которые невозможно не заметить, разноцветные кубики Зайцева в качестве игрушки. Кстати, это не просто кубики с нарисованными на них слогами. Они различаются не только по цвету, но и по размеру, весу и звучанию. Благодаря этим особенностям кубики Зайцева обеспечивают как произвольное запоминание складов, так их по определению по твердости, мягкости, звонкости или глухости звучания.

# Методика Чаплыгина

- Свою методику Евгений Чаплыгин создавал с опорой на методику Зайцева. Однако его способ обучения является уникальным и запатентованным. Набор кубиков Чаплыгина содержит: 10 одинарных кубиков с буквами и 10 двойных кубиков, образующих блоки, инструкцию по применению. Кубики в блоках вращаются вокруг своей оси, образуя склады.

# Методика Чаплыгина



**Книжки Чаплыгина** 14

### Блок 1

#### Занятие 2

Замена буквы, составление слова **ПАПА**  
Кубики: №1, №2 (■, ■) и два-три других двойных кубика, на которых нет букв П и А  
Слово: **ПАПА**

Обратитесь к ребёнку: «Хочешь составить ещё одно слово?»  
Покажите ему сочетание букв **МА** на кубике №1.  
«Помнишь, как это читается?» Ребёнок, конечно же, помнит – ведь он сам составил слово **МАМА**.  
«Смотри – если я поверну кубик вот так, то

получится **ПА**. Хочешь попробовать? Найди **ПА** на этих кубиках».  
Дайте ребёнку кубик №2 и ещё один-два кубика с другими буквами.  
«Нашёл? Молодец! Теперь, если мы поставим их рядом и быстро прочитаем, что получится?»  
Ребёнок читает «**ПАПА**».  
«Смотри, как пишется **ПАПА** на бумаге», – покажите следующую страницу и попросите ребенка поставить на неё кубики.

**!** Следите за тем, чтобы не переутомлять юного ученика. Лучше позаниматься меньше, чтобы вызвать у ребенка любопытство: а что же будет дальше?

**!** Начиная занятие, старайтесь заинтересовать ребёнка – например, обещанием фокуса. Предвкушение чуда или новизны гарантирует внимание. Это же в полной мере свойственно и взрослым (иначе бы мы не смотрели новости).

**!** В каждом занятии возможны самые разные уровни сложности. Всё зависит от подготовленности Вашего малыша. В этом занятии, например, Вы можете варьировать количество «отвлекающих» кубиков. Или убрать их совсем.

Влейте сюда фото папы или попросите ребёнка нарисовать его портрет.

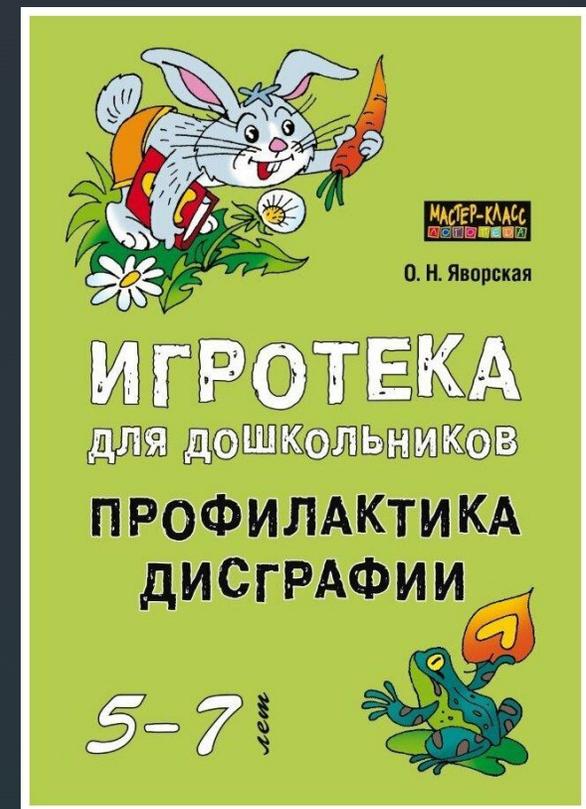
П	А	П	А

**Книжки Чаплыгина** 15

# Отличия методик Чаплыгина и Зайцева

- Кубики Чаплыгина более простые в использовании.
- В методике Чаплыгина нет заучивания складов, как у Зайцева. Он использует буквы и слоги. Детям легче понять, как составлять слова.
- Методика Зайцева содействует наибольшему развитию детей. Обучаясь по ней, ребенок знакомится с твердыми и мягкими согласными, звонкими и глухими. Зайцев в своей методике использует попевки и таблицы, для лучшего усвоения материала детьми.
- На кубиках Зайцева 52 склада, а из кубиков Чаплыгина можно составить только 32.

# Профилактика дисграфии



**Дисграфия** – это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма

(Р. И. Лалаева)

Составить предложения по картинкам.

1. С ветки стаяет в вазе
2. Дз Бевачка цёткай тилцйт маму.
3. Малышк слайд вкровоате.
4. Тамара Александровна разговаривает сучицыей сурой сурой.

Записать на звание картинок.

цёткада, цёткацыцк,  
цётка, петчик.

## Артикуляторно – акустическая форма дисграфии

Ребенок, имеющий нарушения звукопроизношения, опираясь на свое неправильное звукопроизношение, фиксирует его на письме. Иными словами, пишет так, как произносит. Следовательно, до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, заниматься коррекцией письма с опорой на проговаривание нельзя.

## Акустическая форма дисграфии

Проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие – глухие (Б-П, В-Ф, Д-Т, Ж-Ш), свистящие – шипящие (С-Ш, З-Ж), аффрикаты и звуки входящие в их состав (Ч-Щ, Ч-ТЬ, Ц-Т, Ц-С). Также проявляется в неправильном обозначении мягкости на письме «письмо, лубит, больит»

## *Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза*

### *Характерные ошибки:*

- ❖ Пропуски букв и слогов;*
- ❖ Перестановка букв или слогов;*
- ❖ Недописывание слова;*
- ❖ Написание лишних букв в слове;*
- ❖ Повторение букв или слогов;*
- ❖ Слитное написание предлогов, раздельное написание приставок.*

## *Аграмматическая дисграфия*

*Связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики («красивый сумка, веселые день»). Аграмматическая дисграфия чаще проявляется с 3-го класса, когда школьник, уже овладевший грамотой, «вплотную» приступает к изучению грамматических правил.*

## *Оптическая дисграфия*

*В основе лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Все буквы алфавита состоят из набора одних и тех же элементов («палочки, овалы») и нескольких «специфических» элементов.*

### *Типичные ошибки:*

- ❖ Недописывание элементов букв (Л вместо М, Х вместо Ж );*
- ❖ Добавление лишних элементов;*
- ❖ Пропуск элементов, особенно при соединении букв, включающих один элемент;*
- ❖ Зеркальное написание букв.*

## ***На что нужно обратить особое внимание:***

- ***Смешение букв по оптическому сходству (б-п, т-п, а-о, е-з, д-у);***
- ***Ошибки, вызванные нарушенным произношением, ребенок пишет то, что говорит (лека-река, суба-шуба);***
- ***При нарушенном фонематическом восприятии смешиваются гласные (о-у,е-ю), согласные (р-л,й-ль), парные звонкие и глухие согласные, свистящие и шипящие, звуки ц,ч,щ. Например, тыня-дыня, клёква – клюква.***
- ***Пропуски букв, слогов, недописывание слов. Например, прта – парта, моко – молоко, веселы – веселый.***

*Несколько  
упражнений,  
которые помогут в  
преодолении  
дисграфии*

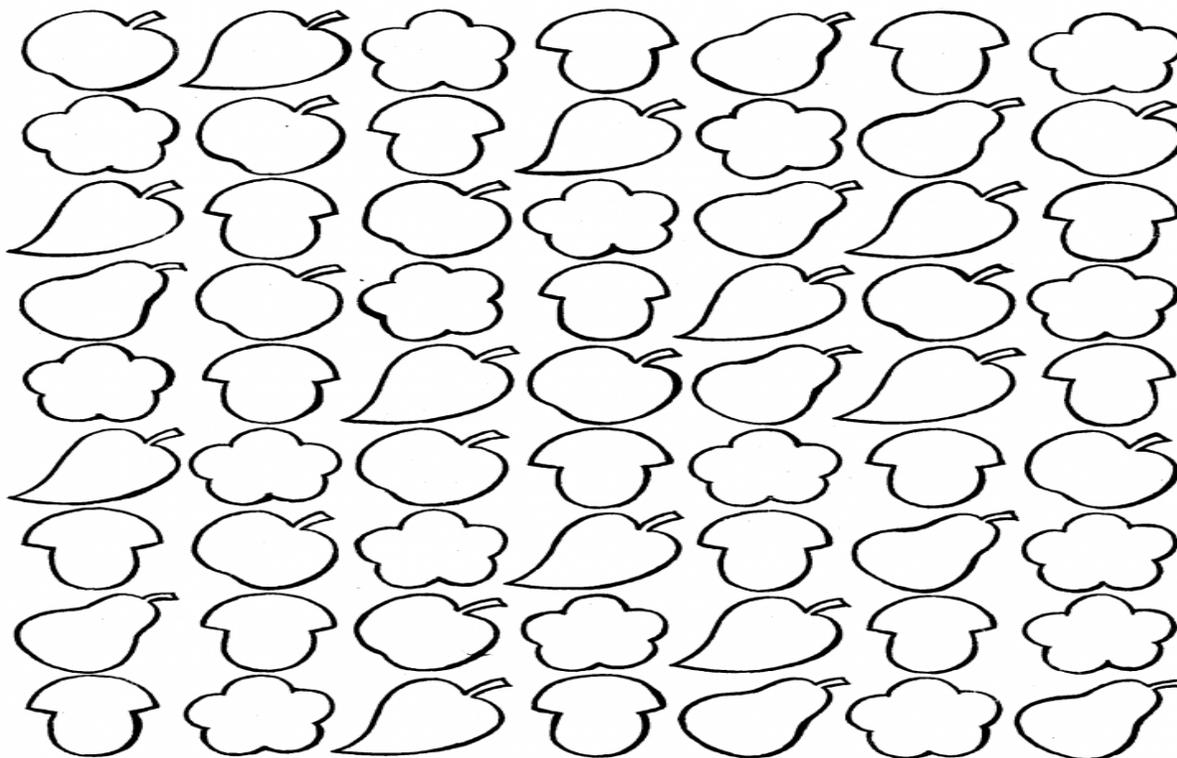
## Упражнение корректурная правка

Для этого упражнения нужна книжка, скучная с достаточно крупным шрифтом. Ребенок в течении пяти минут, не более, работает над следующим заданием: Зачеркиваем в сплошном тексте заданные буквы. Сначала начинаем с одной буквы, например «а», затем «о», далее добавляем согласные, с которыми есть проблемы. Через 5-6 дней переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается. Буквы должны быть парными, похожими в сознании ребенка. Практика показывает, что наиболее часто возникают сложности с парами п/т, п/р, м/л (сходство написания), г-д, у-ю, д-б.

## Корректурная проба

Зачеркни все буквы «А», подчеркни буквы «О»

А К С Н Б Е А Н Е Р К В С О Л Е Н В Р А К О Е С А Н Р К В Н Е О Р А К С В О Е С  
О В Р К А Н В С А Е Р Н В К С О А Н Е О С В Н Е Р К О С Е Р В К О А Н К С А  
К А Н Е О С В Р Е Н К С О Е Н В Р К С А Р Е С В М Е С К А О Е Н С В К Р А Е О  
В Р Е С О А К В Н Е С А К В Р Е Н С О А К В Р Е Н С О К В Р А Н Е О К Р В Н А С  
Н С А К Р В О С А Р Н Е А О С К В Н А Р Е Н С О К В Р Е А О К С Н В Р А К С О Е  
Р В О Е С Н А Р К В О К Р А Н В О Е С В Н Е А Р О К В Н Е С А О К Р Е С А В К Н  
Е Н Р А Е Р С К В О К С Е Р В О С А Н О В Р К А С О А Р Н Е О Р Е С В О Е Р В  
О С К В Н Е Р А О С Е Н В С Н Р Л Е О К С А Н Р А Е С В Р Н В К С Н А О Е Р С Н  
В К А О В С Н Е Р К О В Н Е А Н Е С В Н О К Л Н Р А Е О С Б Р В О А Н С К О К Р  
С Е Н А О В К С Е А В Н Е С К Р А О В К С Е О К С В Н Р А К О К Р Е С В К О Е Н С  
К О С Н А К В Н А Е С Е Р В Н С К О А Е Н С О В Н Р В К О С Н Е А К О В Н С А Е  
О В К Р Е Н Р Е С Н А К О К А Е Р В С А Р К В О С В Н Е Р А Н С Е О В Р А К В О  
А С В К Р А С К О В Р А К Н С О К Р Е Н Г Р С Е А О К С А К Р Н Р А К А Е Р К С  
Н О С К О Е О В С К О Л Е О Е Р К О С К В Н А К В О В С О Е Л С Н В С Р Н А К  
В Н Е О С Е А В К Р Н В С Н В К А С В К А Н А К Р Н Е О К О В С Н В О В Р  
С Е Р В Н Р К С Р В Н Е А Р А Н Е Р В О А Е С Е Р А Н Е Р В О А Р Н В С А Р В  
Е Р Н Е А Е О Р Н А С Р В К О В Р А Е О С Е О В Н А Е Н Е О В С К О В Р Н А К С  
Е Р В К О С К А О Е Н Р В О С К Р Е Н А Е О Н А К В С Е О В К А Р Е С Н А О В К О  
А О В Н Р В Н С Р Е А О К Р Е Н С Р Е А К В С Е О К Р А Н С К В А Н Е О В Н Р С  
К А О Р Е С В Н А О Е С В О К Р Н К Р К Р А Е Р К О А С А Р В Н А Е О С К Р В К  
О К Р А Н А О Е С К О Е Р Н В К А Р С В Н Р В Н С Е О К Р А Н Е С В Н К Р А Н В  
Е Р А К О К С О В Р Н А Е А С В К Л Н О С Е Н В Р А К Р Е О С О В Р А О Е С Е А  
Н Е С В К Р Е А К С В Н О Е Н Е О С В Н Е О Р К А К С В Н Е О К Р О К А Н Е О С  
Р Н Е С В Н Р К О В К О А Р Е О В О К С Н В К А Е Р В О С Н Е А К А С Н В О Е Н



Посмотри на образец и нарисуй внутри каждой фигурки  
нужный знак.

## *Пишем вслух.*

*Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: все, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания так, как оно пишется, с выделением слабых позиций:*

*«НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком»*

*на самом деле мы произносим что-то вроде*

*(на стале стаял куфшин с малаком)*

## *Пропущенные буквы*

*Выполняя это упражнение предлагается пользоваться текстом подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.*

## Пропущенные буквы



Вставь пропущенные буквы **о** или **у**.

Напиши слова.

Г . Сь

К . сть

С . шь

бр . шь

Г . сть

К . ст

Л . сь

бр . с

К . нь

М . ст

Л . жь

г . рб

К . ль

р . ст

р . ль

б . кс

Назови непонятные слова.

Т...м к...тик ус...тый  
П... с...дику бр...дит,  
А к...злик р...г...тый  
З... к...тик...м х...дит.

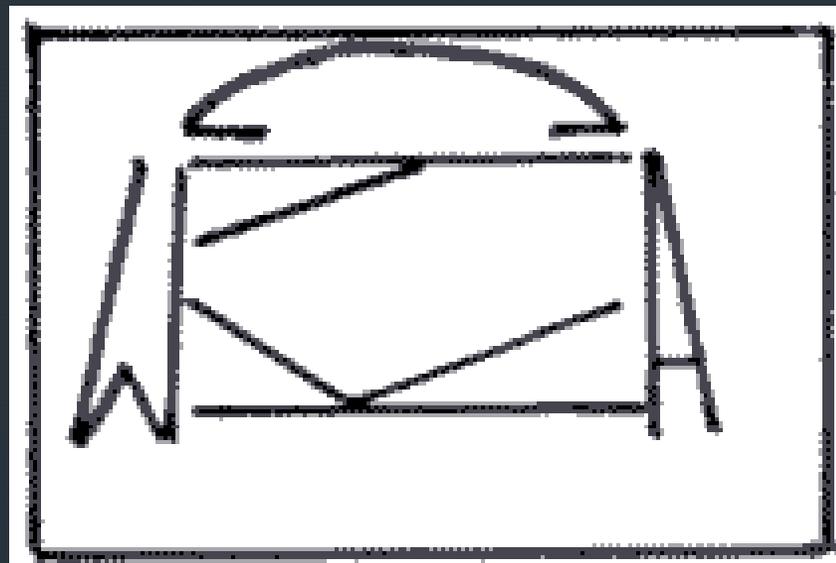


И л...п...чк...й к...тик ум...ет св...й р...тик,  
А к...злик сед...ю трясет б...р...д...ю.

- ▶ **Изографы – это картинки, на которых слова записаны буквами**

**Разгадывание изографов способствует:**

- развитию внимания
- зрительного анализа
- чёткого создания и запоминания образа буквы
- развитию анализа и синтеза речи (на уровнях : звук\буква, слог, слово)

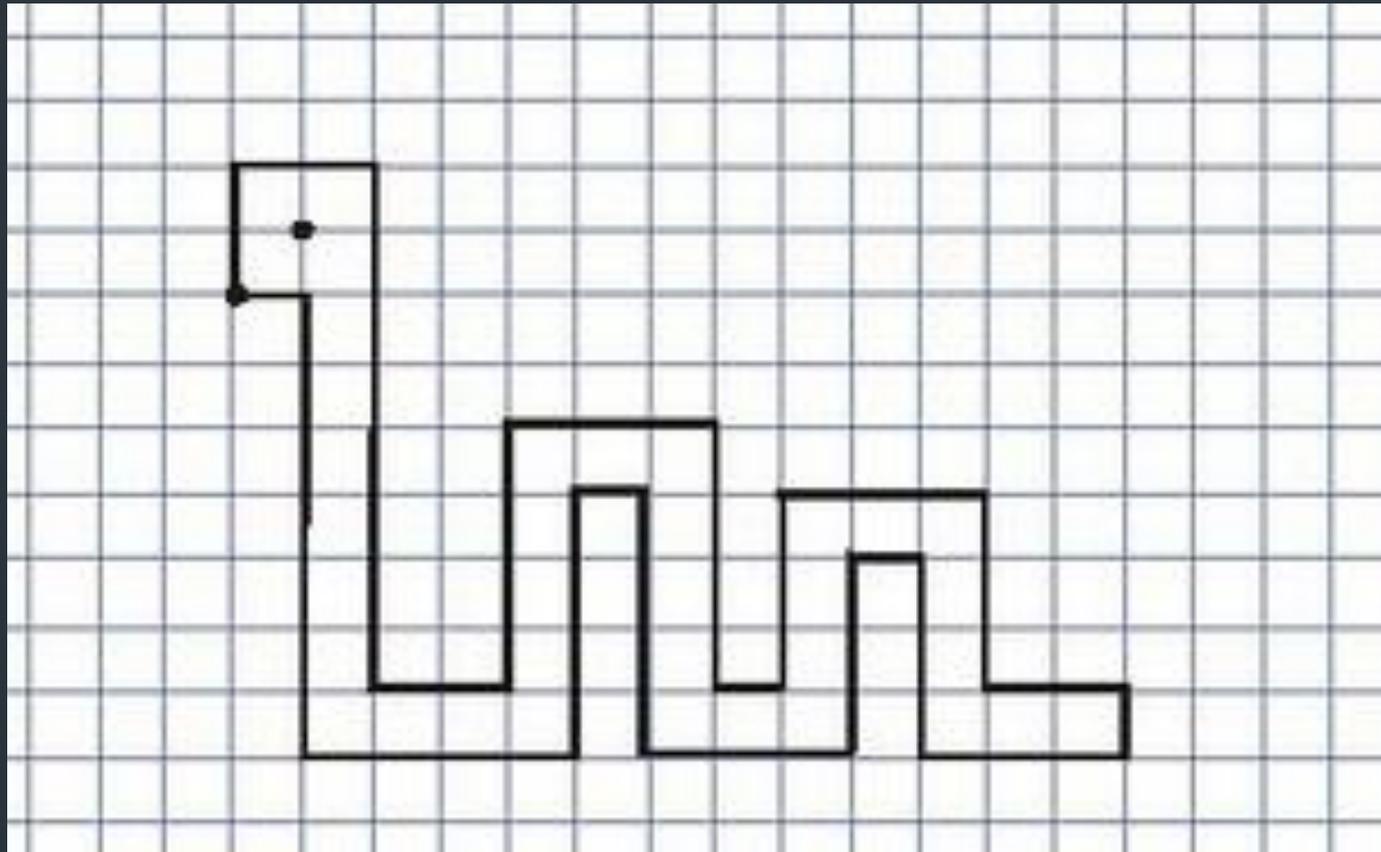


**Графические диктанты**  
помогают развить внимание, умение слушать  
учителя, ориентацию в пространстве. Они также  
подготовят руку ребенка к письму.

Отступи 3 клетки слева, 7 клеток сверху, ставь точку и начинай рисовать:

2 ↑	3 ↑	3 ↓
2 →	3 →	3 ←
8 ↓	3 ↓	4 ↑
2 →	2 →	1 ←
4 ↑	1 ↓	4 ↓
3 →	3 ←	4 ←
4 ↓	3 ↑	7 ↑
1 →	1 ←	1 ←

*Графический диктант*



*Эти упражнения не устраняют  
проблему, но будут подспорьем со  
стороны родителей в преодолении  
дисграфии, помогут  
специалистам в работе над  
дефектом*