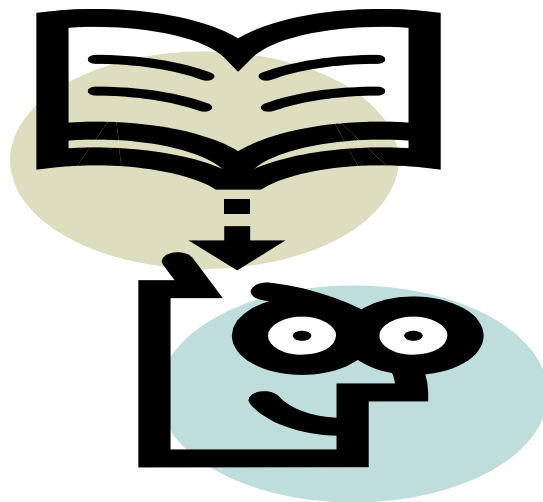


СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К
МЕТОДИКЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ
В ГРУППАХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В
СООТВЕТСТВИИ С ФГОС
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ЛЕКЦИЯ 8.

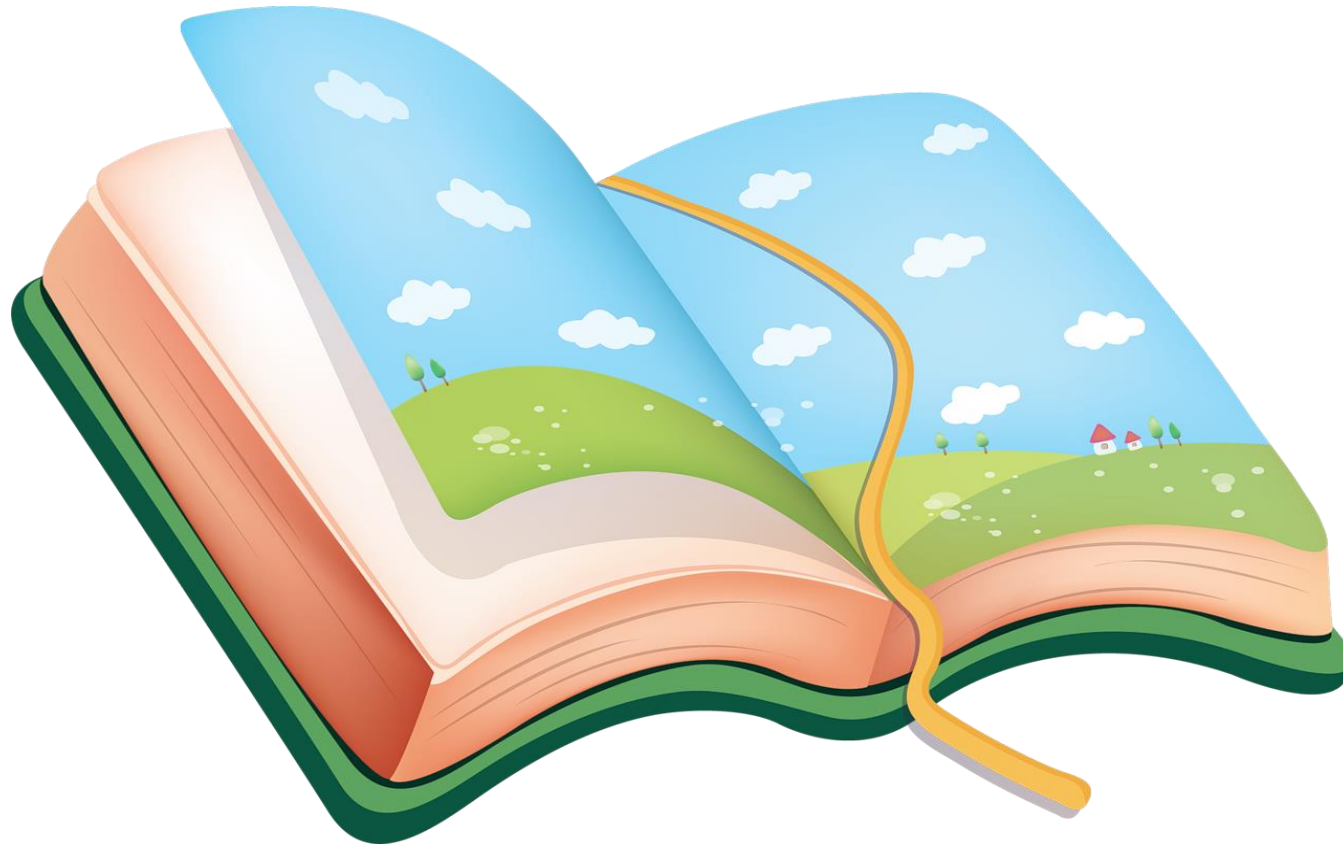
СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. ФОП - задачи работы по приобщению ребенка к художественной литературе
2. Методические рекомендации



«Произведения искусства, литературы в особенности и
стихотворение в частности обращаются к человеку
тет-а-тет, вступая с ним в прямые, без посредников,
отношения»

И. Бродский



ФОП - ЗАДАЧИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

2-3 года

- формировать у детей умение воспринимать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с наглядным сопровождением (и без него);
- побуждать договаривать и произносить четверостишия уже известных ребенку стихов и песенок, воспроизводить игровые действия, движения персонажей;
- поощрять отклик на ритм и мелодичность стихотворений, потешек; формировать умение в процессе чтения произведения повторять звуковые жесты;
- развивать умение произносить звукоподражания, связанные с содержанием литературного материала (мяу-мяу, тик-так, баю-бай, ква-ква и тому подобное), отвечать на вопросы по содержанию прочитанных произведений;
- побуждать рассматривать книги и иллюстрации вместе с педагогом и самостоятельно;
- развивать восприятие вопросительных и восклицательных интонаций художественного произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Произведения сопровождают игру или обыгрываются с помощью игрушек, персонажей театров, картинок (первая половина года)
2. Не допускается небрежное отношение детей к книгам. Ремонт книг можно производить в присутствии детей
3. Короткие сказки читают два раза подряд. После первого чтение, воспитатель помогает детям припомнить содержание сказки, используя задания: «Как лягушка прыгала», «Кто в дверь постучал» и др.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4. Перед чтением длинных произведений проводится подготовительная работа: знакомство с героями
5. Окончание чтения сопровождается самостоятельной игрой детей по теме произведения
6. При повторении произведений детей обучают драматизации



ОРГАНИЗАЦИЯ ПОВТОРНОГО ЧТЕНИЯ

- использовать те же приемы и наглядный материал, что и при первом чтении;
- читать произведение, не прибегая к наглядности;
- использовать дополнительный наглядный материал.
Например, к детям в гости могут прийти игрушечные коты и попросить прочитать про них стихи («Как у нашего кота», «Пошел кот под мосток», «Пошел котик на торжок»; В. Берестов. «Котенок»);
- вставлять в текст имена присутствующих при чтении детей: «Наша Маша (Аня, Таня) маленька», «Самому ли съесть или Бореньке (Сашеньке, Оленьке, Мишеньке) снести» и т. п.

3 - 4 года

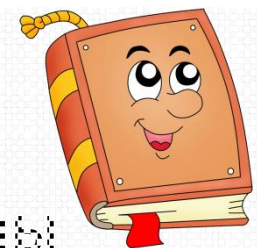
- обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения);
- формировать навык совместного слушания выразительного чтения и рассказывания (с наглядным сопровождением и без него);
- способствовать восприятию и пониманию содержания и композиции текста (поступки персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах);
- формировать умение внятно, не спеша произносить небольшие потешки и стихотворения, воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх-драматизациях, повторять за педагогом знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, пальчиковых игр;
- поддерживать общение детей друг с другом и с педагогом в процессе совместного рассматривания книжек-картинок, иллюстраций;
- поддерживать положительные эмоциональные проявления (улыбки, смех, жесты) детей в процессе совместного слушания художественных произведений

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. О рисунках в новой книге следует рассказывать так, чтобы у детей «дух захватило», а потом поддерживать интерес к ним вопросами загадками: «Кто, кто придет? «Кто тушить пожар бежит?

2. Целесообразно периодически совершать экскурсии по группе и в числе достопримечательностей обязательно показывать уголок книги.

3. Не нужно стремиться проводить основательные беседы по прочитанному, а вот уточнить, как называется сказка (рассказ), необходимо. Нормой для этого возраста являются такие ответы: «Эта сказка про кота, лисичку. Кот лису победил» («Кот, петух и лиса»)



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4. Читать детям художественные произведения следует ежедневно. С рядом произведений дети знакомятся на занятиях, с другими - в процессе игр, в бытовых ситуациях.

5. Со второй половины года в конце каждого месяца целесообразно проводить итоговые занятия в форме литературных викторин, литературных калейдоскопов. С помощью различных приемов («узнай книжку по обложке, по рисунку к тексту, по отрывку, по набору кукол - персонажей произведения» и т. п.) воспитатель одновременно повторяет с детьми пройденный материал и проверяет его усвоение.



АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЕМ

- ◎ **Содержательно методический.** Воспитатель должен определить, что ребенок сумеет понять сам, а на что следует обратить его внимание; как сделать, чтобы он понял смысл произведения, его мораль, полюбил героев и в дальнейшем старался подражать им в добрых делах, от души посмеялся над их забавными приключениями и выдумками.
- ◎ **Языковой.** Этот анализ предполагает выборку из текста слов, фраз, диалогов, повторение которых будет способствовать тому, чтобы язык художественной литературы стал достоянием речи ребенка.
- ◎ **Исполнительский.** Педагог должен решить, как выразительнее прочесть произведение.

4 - 5 лет

обогащать опыт восприятия жанров фольклора (загадки, считалки, заклички, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (авторские сказки, рассказы, стихотворения); знать основные особенности жанров литературных произведений; развивать способность воспринимать содержание и форму художественных произведений (устанавливать причинно-следственные связи в повествовании, понимать главные характеристики героев; привлекать внимание детей к ритму поэтической речи, образным характеристикам предметов и явлений); развивать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; выразительное исполнение ролей в инсценировках; пересказ небольших рассказов и сказок); воспитывать ценностное отношение к книге, уважение к творчеству писателей и иллюстраторов.

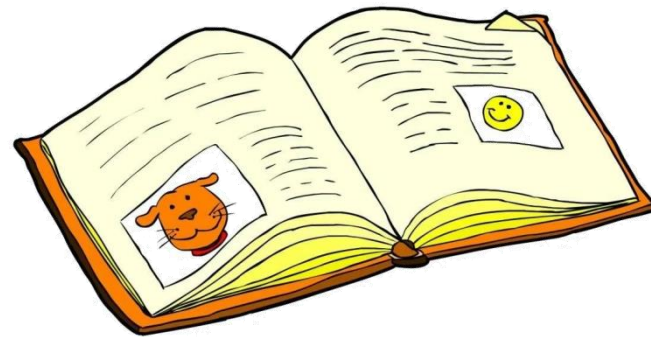


4 - 5 лет

педагог развивает у детей связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь, обучает детей использовать вопросы поискового характера ("Почему?", "Зачем?", "Для чего?"); составлять описательные рассказы из 5 - 6 предложений о предметах и повествовательные рассказы из личного опыта; использовать элементарные формы объяснительной речи;

педагог развивает у детей речевое творчество, умения сочинять повествовательные рассказы по игрушкам, картинам; составлять описательные загадки об игрушках, объектах природы; поддерживает инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками; формирует умение использовать в практике общения описательные монологи и элементы объяснительной речи;

педагог развивает у детей умения использовать вариативные формы приветствия, прощания, благодарности, обращения с просьбой, поддерживает стремление детей задавать и правильно формулировать вопросы, при ответах на вопросы использовать элементы объяснительной речи, развивает умение пересказывать сказки, составлять описательные рассказы о предметах и объектах, по картинкам;



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. В программный репертуар включены залички («Иди, весна, иди, красна»), считалки, загадки, скороговорки.
2. Используется фонохрестоматия лучших программных произведений в исполнении известных актеров театра и кино, с музыкальным сопровождением. Это ценнейшее пособие для повторного прослушивания сказок, рассказов, стихотворений.
3. Особое внимание следует обратить на задачу формирования у них способности сопереживания при восприятии литературного произведения и личностного отношения к нему.
4. При любых разногласиях между детьми следует обращаться к тексту. Необходимо учить дошкольников размышлять и пересматривать первоначально высказанную точку зрения, пытаться аргументировать ее.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5. 4-5 лет - благоприятный возраст для развития языкового чутья. Одним из условий его формирования является доступный ребенку анализ произведений с точки зрения образности и выразительности речи. Воспитателю следует выделять наиболее яркие в образном отношении слова и фразы и давать возможность детям проговаривать их

6. Понять, прочувствовать образность языка детям помогают и физкультурные паузы - можно повторить позу или действие героя

7. Обязательно разучивание стихотворений - это помогает вспоминать, что за чем следует; произносить слова, не искажая и не заменяя их; читать выразительно

8. Вводится чтение «толстой» книги по главам (чтение с продолжением)

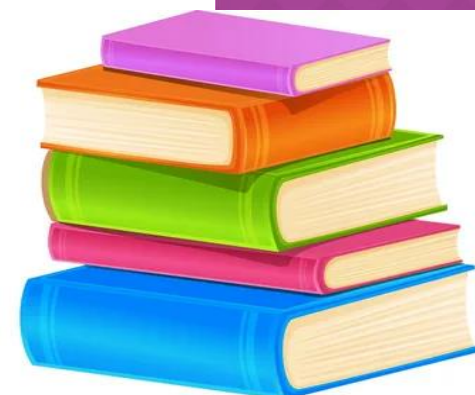
5 - 6 лет

обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения);

развивать интерес к произведениям познавательного характера;

формировать положительное эмоциональное отношение к "чтению с продолжением" (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);

формировать избирательное отношение к известным произведениям фольклора и художественной литературы, поддерживать инициативу детей в выборе произведений для совместного слушания (в том числе и повторное);



5 - 6 лет

формировать представления о некоторых жанровых, композиционных, языковых особенностях произведений: поговорка, загадка, считалка, скороговорка, народная сказка, рассказ, стихотворение;

углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; ритм в поэтическом тексте; рассматривание иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению);

совершенствовать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; выразительное чтение по ролям в инсценировках; пересказ близко к тексту);

развивать образность речи и словесное творчество (умения выделять из текста образные единицы, понимать их значение; составлять короткие рассказы по потешке, прибаутке).



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Детей старшей группы знакомят с некоторыми обрядовыми песнями, прибаутками, докучными сказками, небылицами (народными и авторскими).
2. Каждое занятие по ознакомлению с произведениями художественной литературы нужно начинать с повторения, чтобы дети не забывали пройденный материал: «Сегодня я познакомлю вас с новым стихотворением Самуила Яковлевича Маршака. А какие его стихи и сказки вы уже знаете?».
3. Чтение русских народных сказок целесообразно начинать с присказки: «Начинаются наши сказки, заплетаются наши сказки. На море океане, на острове Буяне...».



ПОДГОТОВКА ВОСПИТАТЕЛЯ К ОБЩЕНИЮ С ДЕТЬМИ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- прочесть произведение до того, как читать его детям, что позволит лучше осмыслить его, интонационно верно расставить акценты;
- продумать вопросы, которые помогут детям понять суть произведения (2-3 вопроса);
- выделить отрывки с яркими описаниями персонажа, его поступков, явлений, чтобы позже прочесть их детям. Подготовка детей к восприятию нового произведения может осуществляться непосредственно перед чтением или же накануне, при этом используются самые разные приемы.
- В книжный уголок помещают новую книгу. Дети самостоятельно рассматривают иллюстрации, пробуют определить жанр произведения (сказка, рассказ, стихотворение), о чем оно. В начале занятия педагог расспрашивает детей об их предположениях, хвалит за наблюдательность, называет произведение.
- Воспитатель показывает предметы, о которых упоминается в произведении и которые дети не знают, называет их, объясняет назначение. Например, перед чтением сказки Н. Телешева «Крупеничка» предлагает рассмотреть гречку (крупу и картинку с изображением этого растения; лучше во время цветения и с уже созревшими плодами семенами).
- Воспитатель предлагает, ориентируясь на название, высказать предположения относительно содержания книги. Например: «Новая сказка Б. Заходера называется „Серая звездочка“. Как думаете, про кого она? (Ответы детей.) А вообще то эта сказка про жабу. Почему вы нахмурились и руками замахали?»

БЕСЕДА ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ

- Вопросы воспитателя.
- Рассматривание иллюстраций к произведению.
- Демонстрация рисунков и панно, на которых изображены герои произведения, различные эпизоды. Например, воспитатель предлагает детям закрыть глаза и представить козлика из сказки П. Бажова «Серебряное копытце». Затем он показывает рисунок. «Это не он, – говорят дети, – у сказочного козлика на правой передней ноге серебряное копытце, ножки тоненькие, головка легонькая, на рожах по пять веток». Воспитатель еще раз просит детей закрыть глаза и заменяет прежний рисунок новым (козлик с серебряным копытцем, из под которого разлетаются драгоценные камни).
- Словесные зарисовки. Педагог предлагает детям вообразить себя художниками иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки к произведению они нарисовали бы. Выслушивая высказывания, воспитатель задает уточняющие вопросы.
- Чтение отрывков из текста по просьбе детей. Для того чтобы дети лучше почувствовали особенности жанра, языка произведения, воспитатель может предложить им: рассказать о самом смешном (самом грустном, самом страшном и т. п.) эпизоде. Затем зачитываются соответствующие отрывки;
- рассказать об одном из эпизодов (по выбору педагога) подробнее. Потом воспитатель зачитывает текст, а дети договаривают концовки предложений: «Марьюшка была хороша – красавица писаная, и от доброты... (краса ее прибавлялась)» («Финист – Ясный сокол», русская народная сказка). драматизировать отрывки, наиболее интересные с точки зрения активизации словарного запаса или содержащие диалоги, которые дети с удовольствием воспроизводят и слушают.

6 - 7 лет

формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений);
развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера; знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями;
формировать положительное эмоциональное отношение к "чтению с продолжением" (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);
формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, небылица, былина;



6 - 7 лет

углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; развитие поэтического слуха);
поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики;
развивать образность речи и словесное творчество (составление сравнений, метафор, описательных и метафорических загадок, сочинение текстов сказочного и реалистического характера, создание рифмованных строк).



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

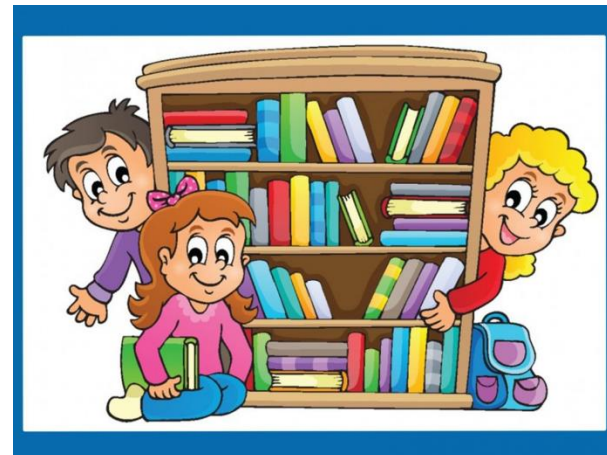
◉ ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТА:

- устойчивый интерес детей к книгам, рассчитанным на длительное чтение;
- наличие способности к эстетическому восприятию художественного произведения;
- заметное возрастание интереса к поэтическому слову;
- умение некоторых детей читать самостоятельно.

Библиотека группы должна комплектоваться при участии детей; вместе с ними нужно решить, какие книги можно передать в методический кабинет, подарить детям средней группы. Процедура передачи книг доставляет много радости и той и другой стороне.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. В книжном уголке должны быть любимые детьми книги (например, сказки А. Пушкина, Х. К. Андерсена, Д. Мамина Сибиряка и др.), а также словари, хрестоматии, детские энциклопедии, справочники. Организуются тематические выставки книг
2. Чрезвычайно важна культура чтения вслух воспитателя
3. Перед тем как читать книгу, воспитатель должен сказать добрые слова о ней и ее авторе, подчеркнув, что лично ему герои этого произведения понравились.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пример создания литературных блоков на основе жанровой принадлежности:

1 я неделя: чтение народных и авторских сказок; драматизация небольших произведений или отрывков из сказок; рассматривание иллюстрированных изданий сказок (моноизданий, сборников);

2 я неделя: чтение стихотворений (лирических, игровых, юмористических), рассматривание сборников стихов, чтение стихов в лицах;

3 я неделя: чтение рассказов и повестей, рассматривание иллюстраций к отдельным произведениям, сборникам рассказов;

4 я неделя: путешествие по страницам «толстой» книги.

ЗНАЧИМОСТЬ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ ВСЛУХ

- чтение вслух является источником приятных, ценных и захватывающих событий для ребенка, мотивирующих его на самостоятельное чтение;
- обеспечение ребенка фоновым знанием, помогающим понять окружающий мир;
- демонстрация ребенку образца читающего человека, которому нравится то, что он делает;
- помощь в осмыслении и различении жанров литературы, которыми ребенок не может овладеть самостоятельно;
- приобщение ребенка к лучшей форме родного языка - литературной;
- стимулирование развития воображения ребенка, представляющего себе людей, места, время, события, описанные в художественном произведении

НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В КОТОРЫХ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКА К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- непосредственно образовательная деятельность: чтение произведения, его обсуждение, интерпретация замысла, знакомство с автором, обсуждение эмоций, возникших при прочтении; данное направление включает обогащение развивающей предметно-пространственной среды: оформление уголка читателя (иллюстрации к произведению, портрет автора, дидактические игры);
- самостоятельная игровая деятельность (экспериментирование, решение проблемно-поисковых задач, работа с дидактическим материалом по произведению); данное направление предполагает совместную деятельность детей: продуктивную, игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, двигательную, музыкально художественную, творческую (выполнение рисунка, поделки, макета, заполнение дневника);
- взаимодействие с родителями, осуществляемое в проектной деятельности и предполагающее единство содержания (идейного, тематического) чтения художественной литературы дома и в детском саду

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ВКЛЮЧЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

- ◉ стимулирование родителей на чтение художественной литературы в семье через

разъяснение значимости домашнего чтения для развития ребенка, демонстрации этой значимости в информационных материалах для родителей и в деятельности детей;

- ◉ распространение лучшего опыта родителей, читающих детям, в рамках совместных мероприятий, в том числе совместных с детьми;
- ◉ привлечение родителей к формированию круга детского чтения в семье и в

детском саду, приглашение родителей для чтения художественных произведений в группе;

- ◉ развитие предметно-пространственной среды детского чтения в детском саду с привлечением книг из домашней библиотеки, создание выставок и сменяемой библиотечки в группе.

