

Серия: Региональный компонент дошкольного образования

Н. Г. Шейко, Е. Н. Коробкова

**«ГОРОД НА ЛАДОШКЕ»
Культурно-образовательная программа**

Санкт-Петербург
2016

Шейко Наталия Геннадьевна, Коробкова Елена Николаевна. Учебно-методический комплекс «ГОРОД НА ЛАДОШКЕ». Культурно-образовательная программа. Серия: «Региональный компонент дошкольного образования». – СПб., 2016. – 21 с.

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» является одним из вариантов реализации регионального компонента петербургского дошкольного образования. Она адресована детям старшей и подготовительной группы ДОО и призвана помочь дошкольникам освоить Санкт-Петербург как среду своего существования, овладеть различными способами взаимодействия с городом, осознать собственное эмоционально-ценностное отношение к культурному наследию региона. Являясь по своему характеру пропедевтической, программа логически завершает созданную с 1991 года петербургскую систему школьного краеведческого образования.

Данное издание адресовано петербургским педагогам дошкольных образовательных учреждений, а также учреждений дополнительного образования детей.

© ГБДОУ детский сад № 93
оргского района Санкт-Петербурга,

© Шейко Н. Г., Коробкова Е. Н., 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Целевой раздел программы	5
• Типология и методологические основы программы	
• Цель и задачи программы	
• Планируемые результаты освоения программы	
Содержательный раздел программы	7
• Структура программы	
• Содержание программы	
• Примерное календарно-тематическое планирование	
• Характеристика образовательных методов и технологий	
• Особенности взаимодействия педагогического коллектива с ями воспитанников	
• Особенности работы с воспитанниками с ограниченными ожностями здоровья	
Организационный раздел программы	19
• Кадровые условия реализации программы	
• Организация развивающей предметно-пространственной ы	
• Нормативно-правовое сопровождение программы альные акты)	
• Описание материально-технического обеспечения раммы	
Рекомендуемая литература	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ребенок приходит в огромный и многоликий мир. Ему так много предстоит понять, узнать, освоить. Особенно, если это мир большого города. Здесь законы природы действуют лишь отчасти, здесь существует свой «язык», свои неписанные правила, свои «можно» и «нельзя». Первоначально, малыш знакомится с городом под руководством родителей, шаг за шагом, расширяя границы своего присутствия – от порога родной квартиры до своего двора, ближайшего магазина, поликлиники, театра, зоопарка. Город понемногу раскрывает ему свои тайны, учит своим законам, приобретает пространственные очертания. К 5-6 годам у дошкольника накапливается небольшой, но проверенный практикой опыт общения с разнообразными объектами городской среды и поведения в общественных местах. И перед педагогами и родителями встает новая задача – помочь малышу систематизировать полученные представления, осознать собственное отношение к Санкт-Петербургу, расширить круг тех умений, которые нужны ему для жизни в мегаполисе, поддержать его в желании «изучать» город дальше.

На решение обозначенных проблем нацелена культурно-образовательная программа «Город на ладошке», адресованная детям старшей и подготовительной группы ДОУ.

В самом названии программы отражены ее важнейшие принципы. «Город на ладошке» – это ...

- город понятный и близкий ребенку,
- увиденный им и измеренный его шагами,
- город, «соавтором» которого является он сам.

Главное отличие программы «Город на ладошке» от иных, реализуемых в дошкольных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, заключается в том, что в результате ее реализации ребенок получает не знание о городе, а знание самого города – закономерностей его существования, специфических особенностей его облика, распорядка его жизни. Именно этот опыт жизни в городской среде, обретенный в 5-6-летнем возрасте, может стать основой для дальнейшего постижения Петербурга как уникального памятника мировой культуры.

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» может реализовываться как региональный компонент петербургского дошкольного образования. Она полностью соответствует требованиям, предъявляемым Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОС ДО).

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Типология и методологические основы программы

Программа «Город на ладошке» относится к типу «культурно-образовательных программ», которые рассматривают окружающую ребенка среду как среду развития его личных способностей и качеств и нацелены на воссоздание в сознании ребенка целостного представления об окружающем мире в неразрывном единстве Природы, Культуры, Человека.

Этот тип программ базируется на идеях Л. С. Выготского об окружающей среде, которую ученый рассматривает как источник развития человеческих качеств личности. Положение, высказанное несколько десятилетий назад, дополнено современными психолого-педагогическими представлениями о развитии личности ребенка, которые диктуют настоятельную потребность расширения пространства образования за счет новых сфер, поддерживающих это развитие. Все более важную роль среди них играет окружающая ребенка городская среда, представляющая собой симбиоз природы и культуры.

Культурно-образовательные программы:

- структурируют образовательный процесс в соответствии с существующими представлениями о структуре культуры за счет того, что основу и системообразующую ткань программы составляют целокупные (рассматриваемые во всем объеме и составе и в неразрывном единстве образов и смыслов) и доступные для исследования объекты культурного наследия, в данном случае – Город.

- помогают ребенку овладеть общечеловеческими базовыми умениями и навыками за счет смещения акцентов в содержании программ – с узких специфических знаний о городе (его достопримечательностях, отдельных фактах «биографии») – к знаниям гуманитарным, имеющим ценность для современного культурного сознания;

- ориентированы на систему развивающего обучения: их основу составляют методы адекватные освоению культурного наследия, реализующие постулаты гуманистической педагогики и психологии, воплощающие субъект-субъектные отношения педагогического взаимодействия, создающие благоприятные условия для развития творческих способностей личности каждого;

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» опирается на опыт освоения городского пространства, накопленный в рамках реализации одной из первых программ подобного типа для дошкольных образовательных учреждений – «Кругозор»¹. Программа «Кругозор» – комплексная и предполагает исследование разнообразных объектов культурного наследия, составляющих окружение ребенка, в число которых входят и объекты городской среды. Программа «Город на ладошке» задумывалась авторами как более узкая парциальная программа, которая ставит Город в центр детского исследования, творчески продолжая и развивая подходы к исследованию городского пространства, заложенные в программе «Кругозор»:

- ориентация на знакомство не с конкретными объектами городской среды, а на типичное, определяющее образ города и законы его существования;

- приоритет разнообразных способов деятельности над информацией о тех или иных объектах городской среды;

- расширение границ образовательного пространства, использование образовательного потенциала как самой городской среды, так и социокультурных институтов, ее составляющих;

- организация непосредственного исследования и изучения объектов городской среды – выходов в городское пространство;

- использование методов и технологий, нацеленных на активную исследовательскую деятельность дошкольников.

¹ Ванюшкина Л. М., Копылов Л. Ю., Соколова А. А. Образовательная программа «Кругозор»

Цель и задачи программы

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» носит личностно развивающий характер. Ее *цель* – социализация старшего дошкольника в процессе организованного взаимодействия с объектами, составляющими природное и культурное наследие Санкт-Петербурга.

Педагогу, работающему по программе, предстоит решить три основные *задачи*, тесно взаимосвязанные между собой:

- помочь дошкольнику освоить город как среду своего существования;
- дать навыки взаимодействия с различными объектами городского пространства;
- сформировать у ребенка собственное эмоционально-ценностное отношение к Петербургу.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы становится обретение дошкольниками *нового социокультурного опыта*, необходимого горожанину, проживающему в мегаполисе (крупном городе).

По окончании реализации программы воспитанник сможет

- объяснить, что такое «город», из каких частей (структурных элементов) состоит городское пространство;
- соблюдать правила дорожного движения и корректного (соответствующего городскому этикету) поведения в различных социокультурных институтах (музее, театре, библиотеке, магазине и других учреждениях, где чаще всего бывают дошкольники вместе с родителями);
- ориентироваться в пространстве своего микрорайона (микрорайона проживания, нахождения дошкольного образовательного учреждения);
- использовать различные способы ориентирования в незнакомом пространстве города – схема/план/туристическая карта, адресная система, система природных историко-культурных доминант;
- расшифровывать символические знаки-ориентиры (пиктограммы), используемые в городском пространстве;
- рассматривать объекты природного и культурного наследия, используя как стратегию визуального исследования, так и отдельные приемы комплексного изучения городских объектов (опираясь на различные «каналы» получения информации – осязание, слух, моторику и пр.);
- сравнивать, сопоставлять, оценивать, классифицировать объекты городской среды с целью получения интересующей ребенка информации;
- определять утилитарное предназначение различных незнакомых городских объектов по их внешнему виду;
- вступать в коммуникативное взаимодействие с горожанами – носителями разного культурного опыта и информации (понимать к кому из горожан можно обратиться за интересующей информацией, уметь выстраивать обращение, формулировать и задавать вопросы, соблюдать этические нормы общения и пр.);
- рассказать о любимом уголке города (достопримечательности, музее, театре и пр.);
- назвать не менее 3-х специфических (отличительных) особенностей Санкт-Петербурга;
- перечислить официальные (герб, флаг, гимн) и неофициальные (достопримечательности городского центра) символы Санкт-Петербурга, узнавать их на фотографиях и в реальной городской среде;
- узнать по изображению не менее 5 достопримечательностей исторического центра Санкт-Петербурга;
- назвать не менее 3-х городских традиций современного Санкт-Петербурга;
- проявлять готовность участвовать в традиционных городских событиях (праздниках, акциях, фестивалях и пр.);

- объяснить важность соблюдения бережного отношения к объектам культурного и природного наследия города;
- выразить свое личное отношение к городу (в рисунке, словах и пр.).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Структура программы

Программа построена в виде *двух концентров*, что предполагает освоение сквозных тем, реализуемых как в старшей, так и подготовительной группах. Изменения в программе на каждом возрастном уровне связаны с расширением пространства города – от своего микрорайона к историческому центру Санкт-Петербурга, а также с усложнением поисковых и исследовательских задач, которые ставятся перед ребенком. Такая структура позволяет, несмотря на преемственность содержания первого и второго года обучения, в случае необходимости реализовывать и каждый концентр в отдельности.

Преемственность содержания соблюдается за счет обращения к одним и тем же темам в старшей и подготовительной группе, однако реализуются они на разном материале. Ведущая идея первого концентрира – освоение ближайшего окружения ребенка (микрорайона), приобретение первых умений взаимодействия с объектами городской среды. Предлагаемые занятия помогут обобщить уже существующие у детей знания и представления о городе, в котором они живут, и значительно расширить их; показать неразрывную связь местожительства дошкольника (зачастую отдаленного от известных достопримечательностей) с тем Санкт-Петербургом, о котором рассказывают путеводители; применить собственный опыт освоения городского пространства на практике и обогатить его.

Сюжетной канвой, объединяющей все учебные модули (занятия) этого цикла является «переписка» дошкольников с петербургским персонажем – Чижиком-Пыжиком. Маленькая птичка станет проводником детей по городу: расскажет, что такое «город», поможет собрать впечатления детей в единую картину, научит внимательно вглядываться в окружающее, познакомит с правилами городской жизни.

Следующий концентр предполагает, что, используя приобретенные знания и умения, дошкольники «переступают» порог города знакомого, освоенного, понятного и пускаются в большое путешествие по Санкт-Петербургу. Им предстоит от исследования собственного микрорайона, перейти к знакомству с историческим центром Петербурга. Дошкольники вновь будут «собирать» городские впечатления, учиться законам городской жизни, исследовать объекты городской среды, но теперь поле их деятельности значительно расширяется.

В результате у ребенка должен сложиться свой, непохожий на другие образ Петербурга, выработаться собственное эмоциональное отношение к городу, в котором предстоит жить. Достигнуть личностного отношения удастся благодаря тому, что объектом изучения становятся не столько петербургские достопримечательности, сколько петербургские особенности, специфика нашего города, его уникальность и неповторимость. Не случайно, основная тема второго года обучения – вода, во многом определяющая и облик города, и его образ жизни. Логично также, что в качестве «путеводной ниточки», которая помогла бы ребенку из довольно фрагментарных впечатлений выстроить целостную картину Города, в данном концентре, выбрана Нева. Нева – главная водная артерия Санкт-Петербурга, она является центром города, его началом и самой главной доминантой, вокруг Невы сосредоточены наиболее значимые архитектурные ансамбли, памятники и сооружения. Помогает осваивать дошкольникам это «исторически» насыщенное водное пространство Петербурга, как и в первом концентре, вполне реальный персонаж – морской конек, живущий на ограде Благовещенского моста.

Сущность усложнения поисковых задач, решаемых дошкольниками в процессе освоения содержания каждого из указанных концентров, выражается в постепенном увеличении доли самостоятельности детей при проведении исследования и переходе от индивидуальных заданий к групповым и коллективным.

В рамках первого концентри все задания, предлагаемые дошкольникам, решаются детьми индивидуально или в парах/тройках постоянного/сменного состава и при непосредственном участии и руководстве педагога. Используются две базовых модели заданий и упражнений: 1) воспитатель ставит проблему и намечает пути решения, за дошкольниками остается лишь поиск ответа; 2) воспитатель ставит проблему, но пути и методы ее решения, а также само решение старшие дошкольники ищут самостоятельно.

Второй концентр предполагает реализацию иной модели исследовательских заданий: дошкольники должны сформулировать проблему исследования, определить возможные пути ее решения и найти само решение самостоятельно. Педагог является лишь консультантом или координатором исследовательской деятельности детей. Усложняется и характер заданий: детям предлагается все больше групповых и коллективных проектов, требующих согласования действий и мнений всех участников исследования.

Программа каждого концентри структурирована по *разделам*, которые осваиваются последовательно друг за другом:

- *Введение* – вводные занятия, нацеленные на обобщение существующих у дошкольников представлений о городе и выявление опыта поисковой и исследовательской деятельности в городской среде.

- *Городские впечатления* – реализуется с сентября по январь, предполагает обращение к «образу» города, приобретение опыта восприятия и эмоционального «переживания» своего окружения. В ходе изучения данного раздела дошкольники накапливают собственные впечатления о городе – его внешнем облике, характере, жителях. Основная задача – «открыть» и активизировать все каналы восприятия городской среды, доступные ребенку – зрение, слух, тактильные ощущения, кинестетические переживания, создав, таким образом, почву для комплексного исследования природной и культурной среды.

- *Обстоятельства городской жизни* (январь – март) – предполагает освоение основных законов существования мегаполиса, правил, необходимых для гармоничного существования в городской среде. Данный раздел призван дать, прежде всего, первичные навыки ориентации и социализации ребенка в городской среде.

- *Городские диалоги* (апрель-май) – попытка обобщения накопленного опыта исследования и изучения города, создания его целостного образа. В ходе реализации данного раздела дошкольник приобретает опыт творческого преобразования городской среды, выступая в качестве полноправного субъекта «диалога» как с различными объектами городского пространства, так и с городскими жителями. Одним из важнейших приоритетов деятельности дошкольника на данном этапе становится коллективная деятельность, что предполагает развитие навыков общения со сверстниками при решении общих задач.

Выбор данных разделов, порядок их освоения и, соответственно, логика развертывания программного материала, определены тремя обстоятельствами:

1. Соответствием традиционному для дошкольного образования делению образовательной программы по сезонам.

Каждый раздел программы (исключая «Введение») реализуется в течение одного времени года (осень, зима, весна), что позволяет, с одной стороны, проследить трансформацию облика города в контексте природных изменений, а с другой – сохранить привычную для дошкольного обучения «привязку» программы к сезонам года, что дает возможность ее корреляции с базовой образовательной программой, реализуемой дошкольным образовательным учреждением.

2. Усложнением содержания, связанным с систематизацией и обобщением накопленного материала.

Поэтапное освоение разделов программы предполагает постепенный переход от простого к сложному, от частного к общему: от осознания специфики внешнего облика города как особого типа населенного пункта (раздел «Городские впечатления») к освоению основных правил городского образа жизни (Обстоятельства городской жизни) и далее – к знакомству с общими и универсальными законами существования города в пространстве и времени (Городские диалоги).

<i>Городские впечатления</i>	<i>Обстоятельства городской жизни</i>	<i>Городские диалоги</i>
<p>Рефлексия имеющихся впечатлений и накопление новых представлений <u>об особенностях города как населенного пункта</u> (первый год обучения) и <u>специфике месторасположения и облика Петербурга</u> (второй год обучения)</p> <p><i>Проблема</i> детского исследования: Что такое город и как он может выглядеть?</p>	<p>Освоение <u>законов городского образа жизни, базовых правил безопасного, адекватного и комфортного поведения</u>, необходимых для гармоничного существования человека в городской среде</p> <p><i>Проблема</i> детского исследования: Как город определяет поведение горожанина? По каким правилам живет человек в городе?</p>	<p>Освоение <u>основных законов существования мегаполиса</u>, правил, по которым строится городское пространство, протекает жизнь населенного пункта как «целокупного организма» (И. М. Гревс).</p> <p><i>Проблема</i> детского исследования: По каким законам существуют город в пространстве и времени?</p>

3. Постепенным накоплением опыта исследовательской деятельности.

В ходе освоения каждого из разделов программы идет отработка умений и навыков исследовательской деятельности, способов взаимодействия с различными объектами городской среды, которые усложняются по нарастающей – от наблюдения и неосознанного эмоционального впечатления – к полноценному исследованию и созданию на этой основе собственных «культурных текстов» (эмоциональных высказываний, логических умозаключений, продуктов творческой деятельности).

Динамика наращивания исследовательских умений и навыков отражена в таблице:

<i>Городские впечатления</i>	<i>Обстоятельства городской жизни</i>	<i>Городские диалоги</i>
<p>Освоение <u>спектра возможного инструментария исследования</u> городской среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>на первом концентре</u> – освоение алгоритма методов <u>эмпирического исследования</u> – наблюдения, комплексного исследования объектов на основе интеграции различных органов чувств и источников информации; - <u>на втором концентре</u> – экспериментальное исследование – проведение физических опытов, моделирование ситуаций. 	<p>Отработка <u>разнообразных приемов и методов мыслительной обработки информации</u> (анализ, синтез, сравнение, аналогия, классификация, обобщение и пр.)</p>	<p>Отработка <u>алгоритма интерпретации и презентации</u> полученной информации (предъявление и обоснование собственной версии, варианта решения проблемы)</p>

Каждый из перечисленных разделов в свою очередь делится на три *темы*, связанные с постижением одной из трех составных частей города (соответствующих формам бытия): «природы», «культурного наследия» (предметной среды, созданной руками человека) и «социума» (городского сообщества).

<i>Раздел \ Тема</i>	<i>Природа</i>	<i>Культурное наследие</i>	<i>Социум</i>
<i>Городские впечатления</i>	Городской пейзаж	Город в подробностях	Городские жители
<i>Городские наблюдения</i>	Когда природа поет	Как не потеряться в городе	Городские роли
<i>Городские диалоги</i>	Весна приходит в город	В лабиринте городских пространств	Городские традиции

Выделенные внутри каждого раздела темы практически не связаны между собой по содержанию, однако предполагают единую стратегию реализации исследовательской деятельности дошкольника. Кроме того, их реализация на протяжении двух лет обучения позволяет выстроить довольно стройную систему изучения города:

Тема «Природа» содержит занятия, дающие возможность проследить за теми изменениями, которые происходят с Городом на протяжении года. Для первого концентрира данная тема связана с исследованием животного и растительного мира Города, возможных форм существования природы в городской среде. Объектом исследования второго концентрира становятся особенности петербургской природы, ее влияние на облик Города и жизнь горожан.

Тема «Культурное наследие» предполагает накопление опыта с различными «рукотворными» объектами городской среды, как типичными (первый концентр), так и вполне «петербургскими» при изучении второго концентрира. Следующий шаг связан с освоением специфики и структуры городского пространства, и, как итог – приобретение опыта осознанного существования в нем.

Наконец, *тема «Социум»* дает представление о горожанах и городском образе жизни, знакомит с общественными центрами Города, дает опыт освоения различных социальных ролей, приобщает ребенка к городским традициям. При освоении второго концентрира программы акцент переносится с понятия «горожанин» на понятие «петербуржец»: петербургский житель, петербургские традиции, особенности петербургского стиля становятся ведущими темами предлагаемых занятий.

Таким образом, предлагаемая структура программы «Город на ладошке» позволяет реализовать комплексный подход в изучении края (И. М. Гревс, Н. П. Анциферов), создать условия для формирования у ребенка целостной картины города, который:

- существует в природной среде и организует эту среду;
- подчиняется законам, характерным для любого города мира, но имеет свое «лицо» и свой характер;
- наполнен жителями, составляющими особую общность людей – горожане, которые, к тому же с гордостью называют себя «петербуржцами».

Разделы и темы каждого из концентриров изучаются в рамках *34 тематических образовательных модулей*, которые реализуются в течение 1-2 недель через *систему различных форм деятельности*:

- Городская прогулка;
- Совместная деятельность;
- Арт-площадка.

Городская прогулка представляет собой особую форму постижения города, которая позволяет научить ребенка смотреть и видеть, наблюдать и исследовать, сопоставлять и анализировать, самостоятельно делать «открытия», приобретать представление о мире не с чужих слов, а в результате собственного физического, эмоционального и культурного опыта. Как правило, городская прогулка предшествует беседам и рассказам о городе, становясь основным источником краеведческих представлений и основой для личных размышлений детей.

В ходе реализации второго концентрира, в том случае, если речь идет об отдаленных от центра города дошкольных образовательных учреждений, прогулка зачастую заменяется рассматриванием иллюстраций, видеофрагментов, исключая «живое» общение ребенка с городом. В связи с этим, целесообразно начинать изучение каждого раздела с небольшого *путешествия детей* и

родителей в центр города, часть которого проходит в виде автобусной экскурсии, а часть – в виде небольшого образовательного путешествия.

Совместная деятельность – сотрудничество детей и педагога, нацеленное на решение конкретной познавательной проблемы. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого, предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. В ходе совместной деятельности, проводимой с использованием различных педагогических технологий и методик, дошкольники имеют возможность обобщить и расширить имеющийся опыт городской жизни, приобретенный в повседневной жизни или во время городской прогулки.

Арт-площадка форма организации художественно-творческой и проектной деятельности ребенка, связанной с рефлексией собственных впечатлений о городе.

Кроме того, в программе предусмотрены *семейные образовательные путешествия*, которые призваны помочь детям совместно с родителями исследовать городскую среду, отточить свои умения и навыки, обобщить изученный материал, сделать новые открытия.

Каждый образовательный модуль имеет законченный характер и может рассматриваться как самостоятельная содержательная единица, что расширяет возможности программы, позволяя варьировать ее содержание, выбирать те модули, которые необходимы для реализации целей и задач конкретного педагога, группы, детского дошкольного учреждения. Однако эффективность результатов достигается при реализации всех предусмотренных программой учебных модулей.

Содержание программы

Раздел	Тема	1 концентр	2 концентр
Введение	Тема 1. В поисках города	Понятие «город». Предметное наполнение городской среды. Функциональное предназначение отдельных городских элементов (дом, улица, парк, фонарь, стадион и пр.).	Понятие «город». Санкт-Петербург – город, в котором мы живем. Обилие городских объектов, связанных с водой, как специфическая черта предметного наполнения пространства Петербурга.
Раздел I. Городские впечатления	Тема 1. Городской пейзаж	Природа как часть городской среды. Зависимость облика города от того природного контекста, в который он вписан. Санитарно-гигиеническая, релаксационная и декоративно-планировочная функции городской природы. Богатство и специфика городской фауны. Птицы и животные, обитающие в Петербурге. Особенности их жизни в большом городе: приспособленность к городским условиям и зависимость от поведения и отношения к себе горожан. Богатство и специфика городской флоры. Виды растений, произрастающих в Санкт-Петербурге. Разнообразие «зеленых уголков» города: сады, парки, скверы. Изменение характера природного мира Петербурга как результат активной деятельности человека.	Природа как часть городской среды. Зависимость облика города от того природного контекста, в который он вписан. Особенности местоположения Петербурга. Город, родившийся на болоте. Город рек и каналов. Нева как главная река Петербурга. Особенности петербургских наводнений: непредсказуемость и всесезонность. Специфика петербургского климата: неустойчивая погода, частые дожди и туманы, переменчивые ветра и т.д. Влияние климата на внешний облик города, на настроение и жизнь горожан. Изменение характера природного мира Петербурга как результат активной деятельности человека.
	Тема 2. Город в подробностях	Город в наших ощущениях. Возможности различных «каналов» изучения городской среды (зрение, слух, обоняние, осязание и т.д.) в формировании представлений о городе.	Местоположение города как ведущий фактор формирования облика города. Специфика петербургского «лика». Открытые пространства как особая характеристика петербургского ландшафта.

		<p>Многообразие образов Петербурга как результат индивидуально-личностного восприятия городской среды различными людьми.</p>	<p>Особенности городского силуэта: контрастное сочетание четко выраженных горизонталей и высотных доминант (шпилей, куполов). Сдержанность цветовой палитры парадного центра Санкт-Петербурга. Город, одетый в камень: роль строительных материалов в формировании образа города. Мост как особая петербургская примета. Отражение морского характера Петербурга в декоре города. Архитектурные строения как символы Петербурга.</p>
	<p>Тема 3. Городские жители</p>	<p>Горожане как особая общность людей. Я и моя семья – жители Санкт-Петербурга. Особенности городского образа жизни: разобщенность людей, быстрый ритм жизни, многообразие социальных ролей. Городские праздники и их роль в объединении горожан.</p>	<p>Портрет петербуржца, его особенности. Труд людей в городе как основа его процветания. Спектр городских профессий. Как влияет местоположение города на профессии его жителей. «Морские» профессии Петербурга. Городские праздники и их роль в объединении горожан.</p>
<p>Раздел II. Обстоятельства городской жизни</p>	<p>Тема 1. Когда природа засыпает...</p>	<p>Петербург зимой. Трансформация облика города в связи со сменой времени года. Особенности жизни городской природы в зимний период. Город – пространство, в котором человек способен управлять законами природы. Оранжереи и зимние сады – места, где постоянно живет лето. Городские животные и растения, которые не боятся холодов и стужи: анималистическая скульптура и растительные орнаменты как часть декора объектов культурного наследия города.</p>	<p>Трансформация образа жизни горожан в связи со сменой времени года. Снег и холод как источники новых развлечений жителей города. Необычные зимние развлечения петербуржцев, связанные с водной стихией. Международный фестиваль ледовых скульптур – новая зимняя традиция Петербурга, имеющая историческое прошлое. Нева зимой: образ реки, особенности функционирования. Необходимость дополнительного освещения городских улиц зимой как следствие короткого светового дня. Петербургские фонари.</p>

	Тема 2. Как не потеряться в городе	План как инструмент ориентирования в городском пространстве. Правила ориентирования в городе. Многообразие городских ориентиров: высотные доминанты, вывески и знаки-символы.	Туристическая карта как инструмент ориентирования в городском пространстве: условные обозначения, правила «чтения». Город на карте: особенности изображения. Всемирно известные объекты природного (Нева, реки, каналы, сады и парки) и культурного наследия как ориентиры для передвижения по историческому центру. Адрес – самый надежный городской ориентир. Особенности адресной системы Петербурга.
	Тема 3. Городские роли	Многообразие социальных ролей горожанина. Необходимость соблюдения правил и норм поведения как условие сохранения общности горожан. Городской этикет. Я – пешеход. Правила дорожной безопасности. Я – пассажир. Общественный транспорт Санкт-Петербурга. Правила поведения в различных видах наземного городского транспорта. Многообразие социокультурных учреждений в городе. Необходимость соблюдать особые правила, принятые в тех или иных социокультурных учреждениях. Петербург – город театров. Правила корректного поведения в театре.	Многообразие социальных ролей горожанина. Необходимость соблюдения правил и норм поведения как условие сохранения общности горожан. Городской этикет. Правила движения в потоке людей (улица, магазин и пр.). Правила безопасного поведения в метрополитене. Петербург – город музеев и библиотек. Правила поведения в данных социокультурных институтах.
Раздел III. Городские диалоги	Тема 1. Весна приходит в город	Трансформация облика города и образа жизни горожан в связи со сменой времени года. Образ весеннего Петербурга. Весенние изменения, происходящие в природе, как источник обновления города. Субботники как способ помочь городу «проснуться» после зимы.	Трансформация облика города и образа жизни горожан в связи со сменой времени года. Ледоход как специфическая примета наступления в Петербурге весны. Особенности ледохода на Неве.
	Тема 2. В лабиринте	Дом как особо организованное пространство, предназначенное для комфортного проживания.	Выразительность (красота, привлекательность) – качество, присущее старинным петербургским

	<p>городских пространств</p>	<p>Многообразие общественных зданий города. Отражение назначения здания в его архитектуре. Городская улица – особое пространство, спроектированное с учетом безопасности и комфорта. Типы городских магистралей – улица, переулок, проспект, бульвар. Особенности их организации. Правила нумерации домов, принятые в Петербурге. Городские детали, придающие каждой улице свой характер.</p>	<p>зданиям, расположенным в историческом центре города. Как украшены петербургские дома. Символика дома как отражение социального статуса, профессии, пристрастий своего хозяина. Петербург – город набережных. Набережная как тип городской улицы: особенности ее организации. Площадь как особый тип городского пространства, место, где пересекаются многие городские функции. Разнообразие типов городских площадей: предместовые, театральные, соборные, парадные, площади-скверы и пр.</p>
	<p>Тема 3. Городские традиции</p>	<p>Понятие «традиция». Объединяющая роль городских традиций. Традиция вежливого поведения петербуржцев – основа понимания горожанами друг друга, залог сохранения добрососедских отношений. Празднование Дня Победы как особая традиция Петербурга-Ленинграда – города-героя. Как город готовится к празднику. Общепринятая символика Дня Победы. Праздничные акции и мероприятия, проводимые 9 мая в городе: парад, возложение цветов к мемориалам, фейерверк и пр. Празднование Дня рождения Санкт-Петербурга как особая городская традиция. Понятие «День рождения города». Проектирование праздника, посвященного Дню рождения Санкт-Петербурга.</p>	<p>Понятие «традиция». Объединяющая роль городских традиций. Празднование Дня Победы как особая традиция Ленинграда-Петербурга – города-героя. Мужество и стойкость жителей города, проявленные во время блокады. Формы сохранения в городе исторической памяти: установка мемориалов, проведение памятных акций. Традиции Петербурга, связанные с водной стихией: День корюшки, Праздник открытия фонтанов, День военно-морского флота. Празднование Дня рождения города как особая городская традиция. Изменение облика городских улиц накануне Дня рождения Петербурга. Символика Петербурга – герб, флаг города. История основания Петербурга.</p>

Примерное календарно-тематическое планирование

Тема	Тема образовательного модуля		Сроки реализации
	1 концентр (старшая группа)	2 концентр (подготовительная группа)	
Введение»	В поисках города	В поисках города	Первая-вторая неделя сентября
Раздел I. Городские впечатления			
Тема 1. Городской пейзаж	Чижик-Пыжик ищет друзей	Город на воде	Вторая-третья неделя сентября
	Где живет Чижик-Пыжик	Когда вода становится непослушной	Третья-четвертая неделя сентября
	Как в городе появилась природа	Капризы петербургской погоды	Конец сентября-первая неделя октября
	Зачем городу природа?	По мшистым, топким берегам	Первая-вторая неделя октября
Тема 2. Город в подробностях	Как город разговаривает	«Лицо» Петербурга	Вторая-третья неделя октября
	Городские краски	Силуэт Петербурга	Третья-четвертая неделя октября
	Чем пахнет город	Петербургская палитра	Конец октября-первая неделя ноября
	Городской шум	Каменные одежды Невы	Первая-вторая неделя ноября
	Город, измеренный шагами	Город мостов	Вторая-третья неделя ноября
	Город на ощупь	Город на Балтике	Третья-четвертая неделя ноября
	Город в отражениях	Петербургские узнавайки	Конец ноября-первая неделя декабря
Тема 3. Городские жители	Горожане – кто они?	Мы – петербуржцы	Первая-вторая неделя декабря
	Город спешащий...	Мир петербургских профессий	Вторая-третья неделя декабря
	Праздник на пороге, или Когда горожане объединяются...	Время добрых дел...	Третья-четвертая неделя декабря
Раздел II. Обстоятельства городской жизни			
Тема 1. Когда природа засыпает...	Город в зимних одеждах	Зимние радости	Третья неделя января
	В поисках лета	Спящая красавица	Четвертая неделя января
	Удивительные цветы	Ледяная сказка	Конец января-первая неделя февраля

	Сказка об удивительных животных	Как победить длинную петербургскую ночь	Вторая неделя февраля
Тема 2. Как не потеряться в городе	Город на бумаге	Нам поможет карта...	Третья неделя февраля
	Городские знаки	Петербургские ориентиры	Четвертая неделя февраля
	Я иду тебя искать	Петербургский адрес	Первая неделя марта
Тема 3. Городские роли	Я – пешеход	Я на городской улице	Вторая неделя марта
	Я – пассажир	Как проехать ...под Невой: петербургский метрополитен	Третья неделя марта
	Центр общественной жизни	Я иду в библиотеку	Четвертая неделя марта
	Я иду в театр	Я иду в музей	Конец марта-начало апреля
Раздел III. Городские диалоги			
Тема 1. Весна приходит в город	Приметы весны	Журчат ручьи..., или Куда весной убегает петербургский снег	Первая неделя апреля
	Как помочь городу проснуться...	Весна приходит на Неву	Вторая неделя апреля
Тема 2. В лабиринте городских пространств	Как устроен дом	О чем поведал старый дом	Третья неделя апреля
	Такие разные дома	Загадки петербургских набережных	Четвертая неделя апреля
	Как устроена улица	Где улицы могут встречаться?	Конец апреля-начало мая
Тема 3. Городские традиции	Вежливый город	Петербургская память	Первая-вторая неделя мая
	Город с военным характером	О том, как вода «подказала» традиции	Вторая-третья неделя мая
	С Днем рождения, Петербург	С Днем рождения, Петербург	Третья-четвертая неделя мая

Характеристика образовательных технологий и методов

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» ориентирована на использование разнообразных методов и технологий внеаудиторного образования, таких как: учебная прогулка, образовательное путешествие, наблюдение, эксперимент, фасилитированная дискуссия, музейно-педагогическое занятие и т.д. Все перечисленные методы предполагают активную деятельность обучающихся в процессе исследования окружающего мира, который становится основой для частных конкретных наблюдений, суждений и выводов, помогая в дальнейшем перейти к общим понятиям и закономерностям.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Целенаправленное и систематичное взаимодействие педагога с семьями воспитанников – неперенное условие реализации культурно-образовательной программы «Город на ладошке». Это сотрудничество должно быть направлено на решение следующих задач:

1. Согласование между педагогами и родителями ценностно-смысловых позиций по вопросам образования дошкольников (зачем детям нужно осваивать город, что изучать и как это целесообразнее делать?).
2. Выявление познавательных запросов и потребностей семей с целью их учета при организации непосредственной образовательной деятельности по программе.
3. Информирование родителей об успехах детей, осваивающих культурно-образовательную программу «Город на ладошке».
4. Оказание психологической и методической помощи семьям воспитанников, которые включились в совместное с ребенком познание города.

Первая из обозначенных выше задач может быть решена посредством разработки программы педагогического просвещения родителей (тематические родительские собрания, журфиксы, мастер-классы, творческие мастерские по проблемам освоения дошкольниками городского пространства), а также через организацию совместных культурно-образовательных событий (семейные образовательные путешествия, семейные «петербургские» досуги в ДОУ).

Вторая задача решается за счет разработки и проведения системы диагностических исследований (анкетирование, собеседование и пр.).

Третья предусматривает создание системы оповещения родителей о прохождении программы воспитанниками (например, создание анонсов недельных образовательных модулей), организацию выставок творческих работ детей, проведение открытых занятий.

Четвертая задача может быть решена посредством разработки педагогами методических и дидактических материалов, адресованных родителям.

Особенности работы с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» в силу своей специфики доступна для освоения воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья. Это стало возможным как благодаря общей направленности программы (социализация дошкольников через освоение ближайшего к ДОУ природного и культурного наследия), так и используемым методам и технологиям. Все методики, применяемые в процессе реализации программы,

а) основываются на субъективном опыте, полученном воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в повседневной жизни;

б) ориентируются на познание города на основе чувственного восприятия, что позволяет дошкольникам использовать различные «каналы» получения информации о городе (зрение, слух, осязание, моторику и пр.)

в) предусматривают организацию коллективного обсуждения образовательных ситуаций и учебных задач, в рамках которого уточняется, расширяется и систематизируется социокультурный опыт детей с ОВЗ.

Для освоения программы «Город на ладошке» воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья необходимо выстроить индивидуальный образовательный маршрут дошкольника. Определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов осуществляется педагогом, взаимодействующим с воспитанником с ОВЗ при поддержке специалистов ДОУ – психолога, логопеда, медицинских работников.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия реализации программы

Реализовывать культурно-образовательную программу «Город на ладошке» может педагог любой специальности, работающий в дошкольном учреждении – воспитатель, старший воспитатель, педагог-психолог, педагог дополнительного образования. Обязательными требованиями, предъявляемыми к профессиональной подготовке такого педагога, являются:

- наличие у педагога базовых знаний о Санкт-Петербурге (в пределах общешкольной программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»);
- понимание педагогом цели и специфики содержания культурно-образовательной программы «Город на ладошке»;
- владение педагогом методами и технологиями освоения культурного и природного наследия города, используемыми в работе с дошкольниками (стратегия визуальной коммуникации, метод работы с вещью в контексте культуры, городская прогулка, образовательное путешествие, городской квест, фасилитированная дискуссия и пр.).

Приобрести необходимую профессиональную компетентность педагог может на курсах повышения квалификации в учреждениях постдипломного профессионального образования или в рамках реализации программ внутрифирменного обучения (внутри своего ДОУ).

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Реализация программы «Город на ладошке» не требует создания в дошкольном образовательном учреждении особой развивающей предметно-пространственной среды. Занятия могут проходить либо непосредственно в группе ДОУ, либо в отдельном профильном помещении – «Кабинете Петербурговедения», «Петербургской гостиной» и пр. (при наличии такового).

Для успешной работы по программе имеющуюся предметно-пространственную среду следует лишь дополнить за счет создания:

- коллекции «петербургских» предметов, которые могут использоваться для отработки у детей навыков исследовательской деятельности (бытовые вещи, используемые в повседневной жизни горожанами, предметы из мини-музеев ДОУ, «петербургские» сувениры и пр.);
- коллекции открыток или фотографий объектов природного и культурного наследия микрорайона и исторического центра Санкт-Петербурга, которые могут использоваться для организации групповой работы детей;
- коллекции электронных презентаций, используемых на занятиях;
- коллекции маршрутов семейных образовательных путешествий.

Особенностью реализации программы является использование развивающего потенциала непосредственно городского пространства, что предусматривает «выходы» детей за пределы ДОУ на городские прогулки по микрорайону.

Для более успешного освоения программы в группах, где численный состав превышает 20 воспитанников, рекомендуется организовывать образовательный процесс по подгруппам.

Нормативно-правовое сопровождение программы (локальные акты)

Некоторые организационные вопросы реализации культурно-образовательной программы «Город на ладошке» требуют разработки локальных нормативно-правовых актов. Прежде всего, они могут касаться организации деления воспитанников одной группы на подгруппы (при численном составе группы более 20 человек), проведения городских прогулок и образовательных путешествий по микрорайону, а также по работе с семьями воспитанников. В числе обязательных для разработки локальных документов ДОУ должны быть:

- Положение о проведении городских прогулок (образовательных путешествий) по микрорайону;
- Инструкция по охране труда при проведении прогулок, экскурсий.

Описание материально-технического обеспечения программы

Для реализации культурно-образовательной программы «Город на ладошке» необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие мультимедийной техники для демонстрации изображений объектов природного и культурного наследия и прослушивания аудиозаписей – компьютера, проектора, экрана, звуковых колонок;
- наличие оргтехники (ксерокс, принтер) для тиражирования дидактического материала, используемого на занятиях с детьми, а также методических материалов для родителей;
- наличие фотоаппарата для создания педагогом фотоизображений объектов природного и культурного наследия микрорайона с целью их дальнейшего использования при организации занятий;
- наличие материалов для создания детьми творческих работ – бумага, краски, кисти, пластилин, клей, ножницы и пр.;
- выход в Интернет для использования доступных образовательных цифровых ресурсов (для организации виртуальных путешествий по городу);
- сайт ДОУ, где может размещаться информация о реализации культурно-образовательной программы «Город на ладошке».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература

1. Ермолаева Л. К., Кораблина Ю. А., Мельниченко О. О., Шейко Н. Г. История и культура Санкт-Петербурга: контуры современного урока. Методические рекомендации в помощь учителю. – СПб., 2007.
2. Коробкова Е. Н., Шейко Н. Г. Дошкольник в городском пространстве: комментарий к культурно-образовательной программе «Город на ладошке» // Город, открываемый заново. Освоение культурного наследия. Петербургская модель. Научно-методический сборник. – СПб: СМНО-Пресс, 2006, с. 34 – 42.
3. Коробкова Е. Н. Дошкольник в Городе. Методические рекомендации по проведению городских образовательных путешествий для дошкольников // Антология детских открытий. Опыт реализации культурно-образовательной программы «Кругозор» в Петербурге. Методический сборник. – СПб.: СМНО Пресс, 2006, с. 39 – 46.
4. Программа повышения квалификации педагогов (в формате воркшопа) «Шесть шагов в сторону родителя, или как педагогу преодолеть собственные профессиональные стереотипы?» // Электронный ресурс. Код доступа: <http://gdou93.ru/innod.html> (дата обращения - 09.09.2016).
5. Шейко Н. Г. Что такое детское открытие? // Антология детских открытий. Опыт реализации культурно-образовательной программы «Кругозор» в Петербурге. Методический сборник. – СПб.: СМНО Пресс, 2006, с. 5 – 16.
6. Шейко Н. Г. Культурное наследие родного края – источник формирования исторических представлений дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2011. - № 9. - С. 66–73.
7. Шейко Н. Г. Город на ладошке, или Как помочь дошкольнику освоить культурное наследие? // Детский сад: теория и практика. - 2012. - № 7. - С. 6–17.
8. Шейко Н. Г., Севастьянова Н. Ю., Нилова Т. М. Родительский журфикс как средство согласования ценностно-смысловых позиций субъектов образовательного процесса // Детский сад: теория и практика. - 2013. - № 10. - С. 44 – 51.

**Философская и культурологическая литература,
посвященная городу – феномену культуры**

1. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры. – М., 1987.
2. Исаченко Г. А. Окно в Европу: история и ландшафты. – СПб., 1998.
3. Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры. – СПб., 1996.
4. Каганов Г. З. Санкт-Петербург: Образы пространства. – СПб., 2004.
5. Колесов В. В. Язык города. – М., 1991.
6. Келлер Е. Э. Праздничная культура Петербурга. Очерк истории. – СПб., 2001.
7. Лихачев Д. С. Небесная линия города на Неве. Воспоминания, статьи. – СПб., 2000.
8. Метафизика Петербурга. Петербургские чтения по теории, истории и философии культуры / отв. Ред. Л. Морева. – СПб., 1993.
9. Образ Петербурга в мировой культуре. Материалы международной конференции. – СПб., 2003.
10. Смирнова Т. М. Национальность – питерские. Национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX в. – СПб., 2002.
11. Феномен Петербурга. Труды ежегодной международной конференции.

Краеведческая литература

1. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? Любое издание.
2. Добринская Л. Б. Там у Невы наш первый сад. – СПб., 1993.
3. Исаченко В. Г. Памятники Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб., 2004.
4. Книга рекордов Петербурга / ред.-сост. Д. Ю. Шерих. – СПб., 1995.
5. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб., 1999. Нестеров В. Санкт-Петербург. Знаешь ли ты свой город? – СПб., 1997.
6. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. Г. Раскин. – Л., 1999.
7. Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург. Энциклопедия для детей (изд-во «Аванта +»). – М., 2005.
8. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник. – СПб., 1999.
9. Санкт-Петербург. XX век. Что? Где? Когда? – СПб., 2000.
10. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник / Гл. ред. Б. Б. Пиотровский. – М., 1992.
11. Синдаловский Н. А. Легенды и мифы старого Петербурга. – СПб., 1994.
12. Суслов В. Рассказы о Ленинграде. – Л., 1984.
13. Памятники Санкт-Петербурга / Сост. В. Н. Тимофеев, Н. Н. Ефремова, Ю. М. Пирютко. – СПб., 2002.
14. Петербург в русской поэзии XVIII – нач. XX вв.: Поэтическая антология / сост. М. В. Отрадин. – Л., 1988.
15. Пукинский Б. К. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.

Интернет-ресурсы

1. Электронная энциклопедия Санкт-Петербурга (с сайта Международного благотворительного фонда Д. С. Лихачева). – www.encspb.ru
2. Сайт «Личности Петербурга» – www.ceo.spb.ru
3. Сайт Государственного музея истории города – www.spbmuseum.ru
4. Сайт Государственного музея Эрмитаж – www.hermitage.ru
5. Сайт Государственного Русского музея – www.rusmuseum.ru
6. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (ресурсы для учителя и учащихся по учебным предметам «История» и «МХК») – <http://school-collection.edu.ru>
7. Официальный портал Правительства Санкт-Петербурга – www.gov.spb.ru
8. Сайт ЦГАКФФД (фотодокументы) – <http://photoarchive.spb.ru>