

**Речь** – важнейший психический процесс, развивающийся разных видах деятельности ребёнка. Рисование развивает мышление, восприятие, воображение, мелкую моторику, что теснейшим образом связано с развитием активной речи ребенка.

Рисунок для ребёнка не только изображение предмета, но и своеобразный заменитель речи. Следует отметить, что действие детей сопровождаемые речью, в процессе изобразительной деятельности, становятся более совершенными, целенаправленными, регулируемые, ритмичными.

**Цель комментированного рисования:** развить коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования.

Данный метод привлекает интерес ребёнка - дошкольника к рисованию, возможность сопереживания нарисованным героям и возможность «действовать» внутри нарисованной ситуации.

Оживить нарисованную ситуацию сможет прием комментированного рисования.

Привлекая детей к комментированному рисованию, можно использовать примерную схему рассказа о будущем рисунке, рекомендованную Т.В. Лусс, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой.

- Расскажи, что ты будешь делать?
- Расскажи, что будешь использовать?
- Расскажи, что будешь делать сначала, что – потом?
- Расскажи, как будешь делать?
- Что ты еще хочешь добавить в свой рассказ?

В ходе рисования, используя приём «комментированного рисования», предложите в качестве объектов для рисования использовать

детские впечатления, повседневную жизнь, игры и т. д. Попросите ребёнка не только рассказать о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных движений.

Основными направлениями комментированного рисования являются темы:

- «Ребенок среди любимых предметов и игрушек»
- «Ребенок среди взрослых и сверстников»
- «Ребенок в мире животных»
- «Ребенок и природа».

**Предназначение данной методики** – дать ребёнку возможность встать на позицию «Я – художник», сформировать положительную установку на самостоятельное рисование как творческую деятельность, развить умение объяснять замысел рисунка своим намерением, формулируя его в речи

Ниже описаны приёмы работы, которые можно использовать на занятиях по комментированному рисованию дома. Комментированное рисование выбрано в качестве условия и средства формирования креативных качеств личности в процессе развития языковой и интеллектуальной способности ребенка.

### **Прием «Любопытный карандаш»**

Взрослый создаёт изображения, разговаривая с «любимым карандашом» о том, как и что он хочет нарисовать. Затем говорит, что можно «включить» «любопытный карандаш» и поговорить с ним по поводу рисунков. Такой приём позволяет эффективно развивать диалогическую функцию речи. Он направлен на развитие диалогической функции речи, формирование прогноза результата изобразительных действий.

### **Прием «Создание воображаемой ситуации» и «Вхождение в рисунок»**

Взрослый предлагает ребёнку сделать шаг и «войти в рисунок», описывая, что в это время «там» происходит. С помощью такого приема у ребёнка развивается пространственное мышление, формируется умение описывать в речи воображаемую ситуацию, связывая её с содержанием рисунка. Особое внимание уделяется ближнему и дальнему планам рисунка-картины.

### **Прием «Оживление картины»**

Взрослый предлагает «оживить» картину. Ребёнок распределяет роли персонажей или объектов, изображенных на рисунке - картине, затем, используя приемы словесного рисования и пантомимы, передает ее содержание и особенности композиции.

### **Прием «Рисование проволочной фигуры»**

Взрослый предлагает ребёнку нарисовать, как он играл, гулял. Для этого нужно сделать из проволоки человечка - себя, показать образец. Уточнить позу человека и соотнести ее с намерениями и желаниями ребёнка («*Чем ты хочешь заниматься на нашем рисунке?*»). Можно предложить нарисовать автопортрет во весь рост.



Затем ребёнок располагает «проволочных человечков» на листе, создавая композицию, обводит его контур и раскрашивает.

*Прием «Стирающие и обводящие пальчики»*

Ребёнок стирает кончиком пальца линию, которую нарисовал на доске мелом или специальным маркером взрослый, проговаривая направление своего действия, затем воспроизводит то же самое движение мелом или маркером, стараясь повторить такую же линию.

*Прием «Дополнение изображения, созданного взрослым»*

Взрослый демонстрирует незаконченный рисунок или на глазах у детей создаёт его. Предлагает детям дополнить изображение до целого. Затем либо дополняет изображение, действуя рукой ребёнка, либо предлагает действовать ему самостоятельно.

*Прием «Надевание» формы на изображение»*

Взрослый демонстрирует несколько геометрических фигур, с помощью которых может быть создан предмет. Показывает, как они должны располагаться друг относительно друга, совершая «примерочные» действия. Затем демонстрирует, как можно «надеть» одну форму на другую так, чтобы их контуры образовали новый. При этом проводится аналогия с надеванием одежды на человека и изменением его зрительного образа. Впоследствии эти же действия они переносят на бумагу, конструируя фигуру из выбранных геометрических форм и давая им свою характеристику

*Прием «Показ способа изображения или движения»*

Взрослый показывает способ действия, а ребёнок отсрочено повторяет его, действуя по

только что увиденному образцу или по памяти (при этом воспитатель может напомнить образец движения или его часть, используя приём «рисования в воздухе»).

*Прием «Комментирующая линия»*

Развитие зрительно-двигательной координации и регулирующие функции речи. Взрослый совершает мелом на доске (затем в воздухе) изобразительные действия и комментирует их, описывая способ, с помощью которого он будет держать карандаш или кисточку, направление, ритм, силу нажима и скорость движения.

*Прием «Война» или «дружба» красок»*

Взрослый рассказывает историю о том, что краски могут дружить или воевать. Это можно определить, накладывая их друг на друга, пока они не высохли: если краска оставляет свой цвет, делаясь немного светлее или темнее, то она «победила» вторую краску. Если при накладывании появился новый цвет, значит, краски уступили друг другу и хотят жить мирно – рождается новый цвет. После этого детям предлагается самим определить, в каких отношениях находятся краски.

Изобразительная деятельность с использованием приема комментированного рисования также способствует самовыражению ребенка, а также безопасному выходу эмоционального напряжения, что, в свою очередь, помогает укреплению психологического здоровья и благополучия ребенка.

## КОММЕНТИРОВАННОЕ РИСОВАНИЕ.

*Возможности и рекомендации  
для родителей.*

Педагог дополнительного образования  
(изодеятельность)  
Сарапова Ольга Ивановна