

**ГОРОД-СКАЗКА. ГОРОД-БЫЛЬ.  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**ГОРОД-СКАЗКА. ГОРОД-БЫЛЬ.**

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

*Допущено учебно-методическим объединением по направлению  
«Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в  
качестве учебно-методического пособия для высших учебных заведений,  
ведущих подготовку по направлению 050100 «Педагогическое образование».*

Санкт-Петербург

2013

**Авторский коллектив:**

Е.В.Коренева-Леонтьева, О.В.Солнцева, С.С.Мурзакова

**Рецензенты:**

доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И.Герцена  
*А.Г.Гогоберидзе*

кандидат педагогических наук. доцент кафедры начального естественно-математического образования Института детства РГПУ им. А.И.Герцена  
*С.В.Сурикова*

**Город-сказка. Город-быль:** информационно-методическое сопровождение краеведческого образования дошкольников. Учебно-методическое пособие. – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2013. – 163 с.

В пособии отражены результаты опытно-экспериментальной работы Государственных бюджетных дошкольных образовательных учреждений № 25 и № 88 Центрального района г. Санкт-Петербурга по информационно-методическому и методическому сопровождению краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста. На страницах пособия можно познакомиться с теоретическим обоснованием проблемы информационно-методического сопровождения краеведческого образования детей, механизмами организации данного процесса.

Разработки, представленные в книге, отличаются новизной и современностью подходов к организации информационно-методического сопровождения краеведческого образования детей на основе создания и использования электронных презентаций, видеотехнологий, электронных путеводителей, дистанционного курса, а также виртуального методического кабинета для педагогов. Раскрыт механизм методического сопровождения взаимодействия педагогов и детей в проектной деятельности краеведческой направленности.

Содержание пособия ориентировано на реализацию образовательной программы «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом» (О.В.Солнцева, Е.В.Коренева-Леонтьева).

Пособие адресовано педагогам и руководителям дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей, родителям, студентам педагогических колледжей и вузов.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Предисловие                                                                                                                                                        | 4   |
| Часть 1. Краеведческое образование детей старшего дошкольного возраста: от теории к практике                                                                       | 7   |
| 1.1. О краеведческом образовании детей дошкольного возраста                                                                                                        | 7   |
| 1.2. Содержание краеведческого образования детей дошкольного возраста                                                                                              | 14  |
| 1.3. Измерительные материалы для изучения освоения содержания программы краеведческого образования «Город-сказка, город-быль» детьми старшего дошкольного возраста | 32  |
| Часть 2. Информационно-методическое сопровождение краеведческого образования дошкольников                                                                          | 39  |
| 2.1. Основы информационно-методического сопровождения краеведческого образования дошкольников                                                                      | 39  |
| 2.2. Power Point-презентации и Smart-презентации системе информационно-методического сопровождения краеведческого образования                                      | 54  |
| 2.3. Видеотехнология в системе информационно-методического сопровождения краеведческого образования дошкольников                                                   | 60  |
| 2.4. Сайт «Водные легенды Санкт-Петербурга» как виртуальный путеводитель по городу для детей и родителей                                                           | 71  |
| 2.5. Дистанционный курс «Малышам о Санкт-Петербурге» как домашний самоучитель в системе информационно-методического сопровождения краеведческого образования       | 77  |
| 2.6. Сайт опытно-экспериментальной работы как элемент виртуального методического кабинета дошкольного образовательного учреждения                                  | 84  |
| Педагогический практикум                                                                                                                                           | 97  |
| Часть 3. Методическое сопровождение проектной деятельности краеведческой направленности в дошкольном образовательном учреждении                                    | 99  |
| 3.1. Теоретические основы организации взаимодействия воспитателя и детей в процессе проектной деятельности краеведческой направленности                            | 99  |
| 3.2. Педагогическая диагностика взаимодействия воспитателя и детей в проектной деятельности                                                                        | 111 |
| 3.3. Методическое сопровождение взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста в проектной деятельности краеведческой направленности                        | 127 |
| 3.4. Организация и проведение детских проектов краеведческой направленности                                                                                        | 139 |
| 3.5. Результаты контрольного эксперимента                                                                                                                          | 155 |
| Использованная литература                                                                                                                                          | 159 |
| Приложение № 1                                                                                                                                                     | 162 |

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В учебно-методическом пособии представлены результаты опытно-экспериментальной работы Государственных бюджетных дошкольных образовательных учреждений № 25 и № 88 Центрального района г. Санкт-Петербурга по информационно-методическому и методическому сопровождению краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста.

Основы интереса к родному городу и его культурному наследию закладываются в период дошкольного детства. Это определяет необходимость обеспечения качества реализации задач краеведческого образования детей, решаемых в дошкольных образовательных учреждениях. Условием успешного решения данной задачи является организация информационно-методического обеспечения краеведческого образования детей, использование современных и эффективных методов работы. Основой информационно-методического обеспечения является удовлетворение потребности педагогов в информационно-методическом обеспечении процесса краеведческого образования детей, возможности активного участия в создании данного обеспечения. Решению данной проблемы способствует возможность разработки и использования электронных образовательных ресурсов. В ходе опытно-экспериментальной работы в ГБДОУ № 25 Центрального района Санкт-Петербурга были разработаны и апробированы электронные презентации и смарт-презентации краеведческой направленности для детей старшего дошкольного возраста, видеотехнологии, электронный путеводитель «Водные легенды Санкт-Петербурга» для детей и родителей, дистанционный курс «Малышам о Санкт-Петербурге». Создан электронный методический ресурс – виртуальный методический кабинет «Город-сказка, город-быль», который является эффективным средством хранения методической информации, сетевого взаимодействия педагогов, позволяет оперативно находить и использовать необходимую информацию.

Опытно-экспериментальная работа в ГБДОУ № 25 Центрального района Санкт-Петербурга доказывает необходимость и целесообразность использования в краеведческом образовании дошкольников электронных образовательных ресурсов, которые позволяют «приблизить» город к ребенку, организовать процесс ознакомления с его достопримечательностями, активизировать познавательные и художественно-творческие способности дошкольников, и, что немаловажно, сохранить в виртуальном пространстве не только результаты, но и процесс детской деятельности краеведческой направленности.

На современном этапе развития дошкольного образования наиболее востребованным способом организации образовательного процесса является «метод проектов». Проекты краеведческой направленности являются продуктом опытно-экспериментальной работы

ГБДОУ № 25 и 88 Центрального района Санкт-Петербурга. Как показал опыт работы, содержание проектов тесно связано с календарем праздничных и памятных дат России и нашего города, интересами детей, ближайшим городским окружением.

Особо значимой проблемой является организация активизирующего взаимодействия педагогов и детей в условиях проектной деятельности. Это взаимодействие, в основе которого лежат субъект-субъектные связи воспитателя и детей. Переход к данной тактике взаимодействия сопряжен с определенными трудностями и требует не только специальной подготовки педагога, но и методического сопровождения со стороны старшего воспитателя. Этой проблеме была посвящена опытно-экспериментальная работы в ГБДОУ № 88 Центрального района Санкт-Петербурга. Результатом стало создание технологических карт взаимодействия воспитателя и детей в проектной деятельности и разработок детских проектов краеведческой направленности. Опытно-экспериментальная работа доказала эффективность перехода педагогов к новой развивающей тактике взаимодействия с воспитанниками в условиях проектной деятельности.

В учебно-методическом пособии обобщается опыт экспериментальной работы в дошкольных образовательных учреждениях, представлены задания педагогического практикума для педагогов и студентов, которые осваивают основы информационного обеспечения краеведческого образования детей и основы взаимодействия воспитателя с детьми в проектной деятельности краеведческой направленности.

Часть 1. «Краеведческое образование детей старшего дошкольного возраста: от теории к практике» написана к.п.н., доц. О.В.Солнцевой и педагогом-психологом ГБДОУ № 25 Центрального района г. Санкт-Петербурга Е.В.Кореневой-Леонтьевой.

Часть 2 «Информационно-методическое сопровождение краеведческого образования дошкольников» написана педагогом-психологом ГБДОУ № 25 Центрального района г. Санкт-Петербурга Е.В.Кореневой-Леонтьевой и к.п.н., доц. О.В.Солнцевой.

Часть 3. «Методическое сопровождение проектной деятельности краеведческой направленности в дошкольном образовательном учреждении» написана старшим воспитателем ГБДОУ № 88 Центрального района г. Санкт-Петербурга С.С.Мурзаковой и к.п.н., доц. О.В.Солнцевой.

Авторы учебно-методического пособия выражают благодарность руководителям дошкольных образовательных учреждений С.М.Фишелевой, Г.В.Шакуровой, Л.В.Ждановой за поддержку опытно-экспериментальной работы и помощь в её организации. Огромная благодарность всем педагогам, которые участвовали в эксперименте, интересовались его ходом результатами, воплощали инновационные идеи.

## **ЧАСТЬ 1. КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

### **1.1. О КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Краеведческое образование стало неотъемлемой частью педагогического процесса современного дошкольного образовательного учреждения. При этом смысл краеведческого образования и способы организации только начинают определяться. Оно позволяет решать задачи воспитания любви к своей малой Родине, приобщать ребенка к традициям и обычаям места, где он живет. В тоже время в краеведческом образовании дошкольников заметны направленность на знакомство детей с историей своего края, архитектурными стилями и именами архитекторов, преобладание хронологического подхода к отбору материала. Не до конца ясными остаются цели краеведческого образования. Между тем, именно определение целей краеведческого образования позволяет прогнозировать и оценивать его результаты.

В рамках проектирования содержания и педагогической технологии представляется необходимым определить сущность основного понятия «краеведческое образование детей дошкольного возраста». От четкости представления о нем зависит эффективность образовательной работы, тем более что на сегодняшний день отсутствует устоявшееся название направления образовательной работы, его называют: «петербурговедение», «ознакомление с историей города», «изучение истории города», «ознакомление с историей и культурой города».

Термин «краеведение» широко использовался Н.П. Анциферовым и И.М. Гревсом. По сравнению первоначальными терминами «родиноведение», «отчизноведение», «родиноведческая деятельность», «краеведение» наиболее точно обозначает сущность предмета познания.

Термин «краеведение» происходит от слов «край» и «ведать». «Край» – местность, страна, территория. Границы края подвижны – это родной дом, его окрестности, село, город, район. «Ведать» (устар.) - это не только иметь сведения о чем-либо, знать, но и чувствовать, ощущать, переживать (Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Том I. Автор Т. Ф. Ефремова, М.: Русский язык, 2000). Анализ слова «краеведение» приводит к мысли о том, что это деятельность, ориентированная не только на познание своего родного края, но и на развитие чувств ребенка, становление ощущения принадлежности к нему.

Краеведение может рассматриваться достаточно широко – как изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры какой-либо части страны, административного или природного района, населенных пунктов с их ближайшим окружением. Различают

историческое, этнографическое, топонимическое и другие разновидности краеведения, а также комплексное географическое краеведение, изучающее взаимосвязи природных и социальных явлений.

В Санкт-Петербургской научной школе краеведения сложилось направление «культурологического краеведения» или «краеведческой культурологии». Применение культурологического подхода в ознакомлении с городом основано на понимании культуры в концепции М.С.Кагана как целостного единства материальной и духовной деятельности людей, а также синкретично объединяющей их художественной деятельности. В этом случае именно художественный образ Санкт-Петербурга, его архитектурно-скульптурный облик становится стержнем содержания краеведческого образования детей.

На приобщении ребенка к культурным и духовным ценностям основана программа краеведческого образования для начальной школы Л.Н.Махинько. Базируясь на удивлении, поддержании постоянного интереса к изучаемому предмету, данный подход позволяет решить сразу несколько педагогических задач:

- воспитать у ребенка любовь к своему городу;
- дать ему знания в доступной форме;
- развить нравственные качества личности;
- развить ребенка эстетически;
- развить интерес ребенка к дальнейшему познанию города.

Знакомство с Санкт-Петербургом, как направление работы дошкольных образовательных учреждений, стало развиваться с середины 90-х г. в связи с появлением педагогической концепции «Воспитание юного петербуржца» (Колесникова И.А., 1994). Ведущая идея Концепции – восприятие – сохранение – развитие духовной культуры Санкт-Петербурга, как величайшей ценности, имеющей общечеловеческое значение. В Концепции определены такие задачи, как:

- организовать такое взаимодействие ребёнка с городом, которое способно стать определяющим в формировании представлений об окружающем мире, характера мышления, стиля поведения, свойственного цивилизованному человеку;
- развитие у воспитанника эмоционально-ценностных ориентиров через осмысление истории культуры Петербурга в контексте российской, европейской и мировой культуры;
- социальная адаптация ребёнка, сохранение его индивидуальности в условиях современного мегаполиса, содействие ребёнку в освоении городского пространства и формирование образа города.

Основным понятием культурологического краеведения является понятие «культурное наследие». Культурное наследие – «след», оставленный предыдущими поколениями,



«совокупность доставшихся человечеству от прошлых эпох культурных ценностей, критически осваиваемых, развиваемых и используемых в соответствии с конкретно-историческими задачами современности» (Э.А.Балер). Важно подчеркнуть, что культурное наследие имеет более широкие границы и подразумевает не только признанные шедевры – культурные ценности высшего порядка, но и совокупность всего, что создано людьми в материальной и духовной сфере и что может восприниматься как «обыденное» (жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, предметы повседневного быта). Культурное наследие включает и ценности духовного порядка: идеи, этические и моральные нормы, законы, обычаи, традиции (Л.М.Ванюшкина, Е.Н.Коробкова).

Важно определить, с какой целью ребенку дошкольного возраста предлагается освоение культурного наследия родного города. В опыте дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга за последние десятилетия сложился определенный опыт ознакомления детей с городом, вышел ряд пособий для педагогов, в которых ставятся цели краеведческого образования детей дошкольного возраста, определяются задачи. Например:

- «Осмысливать историю и культуру Санкт-Петербурга в контексте мировой истории и культуры; изучать историю города через судьбы замечательных петербуржцев»  
(Г.Т.Алифанова «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. Пособие для воспитателей и родителей: Программа «Первые шаги». – СПб.: Паритет, 2005.)
- «Формировать такие нравственные черты личности, как гордость за свой город, любовь к великим согражданам, уважение к труду создателей Санкт-Петербурга...»  
(И.А.Погаленко «Парциально-образовательная программа по ознакомлению дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга «Город мой над Невой» – СПб., 1999).

В первом из приведенных примеров задачи ознакомления детей с Санкт-Петербургом определяются с позиции «знаниевого» подхода. Здесь речь идет о формировании у детей представлений о городе, особенностях его основания, истории основных архитектурных сооружений и пр. Данная группа задач, с одной стороны, диагностична, так как наличие и особенности детских представлений можно оценить при помощи диагностических процедур. Однако здесь мы сталкиваемся с рядом проблем. Известен факт: то, что дети знают, чаще является следствием их собственной активности, а не воздействий взрослого. Поэтому в рамках знаниевого подхода к оценке результата у педагогов часто возникает вопрос о том, почему те знания, которые четко были даны детям, в сознании воспитанников видоизменились и предстали в искаженном (а иногда и комическом!) виде.

Кроме того наличие или отсутствие у детей знаний о городе вряд ли можно рассматривать как показатель эффективности краеведческого образования.

Часто задачи ознакомления детей с Санкт-Петербургом определяются через эмоциональный компонент сознания ребенка – это воспитание любви к родному краю, гордости от того, что ты – петербуржец. При всей привлекательности данных задач, их, скорее, можно рассматривать, как перспективу краеведческого образования подрастающего поколения, его конечный результат. Постановка задач ознакомления дошкольников с родным краем, на наш взгляд, должна быть такой, чтобы её результат был «измеряем» при помощи несложных диагностических методик, должны учитываться возрастные особенности детей 5-7 лет.

Обращение к проблеме краеведческого образования дошкольников ставит ряд вопросов: как определить цель (а, следовательно) предполагаемый результат краеведческого образования детей? с чем знакомить детей?

Поиск ответов на данные вопросы заставляет вновь обратиться к традициям отечественного краеведения. Взгляд на город «как культурный организм» (Н.П.Анциферов) предполагает погружение в его культуру, постижение духовных ценностей горожан, которые запечатлены в памятниках культурного наследия города. Путешествуя по городам, замечаешь: у каждого из них свой цвет, запах, ритм и свой «каменный язык» – не всегда заметная мифологическая летопись жизни горожан, их прошлого и настоящего, верований и ценностей. В старинных городах этот язык представлен большим числом предметных визуальных образов, в современных – более склонен к абстракции, выражению значений через линию, геометрическую форму. С одной стороны, часть прежнего населения городов была неграмотна, и ей требовалось зримое знание о городе, чтобы ориентироваться в нем, с другой – образованность предполагала более глубокое, нежели сейчас, знание мифологии различных цивилизаций, что давало возможность свободно читать «текст», запечатленный на каменных скрижалях города. Язык ассоциаций использовался ранее не как прикладное средство запоминания и ускорения восприятия информации (знаки дорожного движения, пиктограммы компьютерного обеспечения и т.д.), а для полноценного общения с городским пространством, на которое ныне способны только профессионалы.

Таким образом, ведущей линией краеведческого образования детей становится ознакомление с архитектурно-скульптурным обликом города, его художественной средой, с обычаями и традициями горожан. Это позволяет определить задачи краеведческого образования, направленные на развитие у ребенка способностей:

- чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё;
- находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать сравнивать, сопоставлять;
- отражать свои впечатления о городе в художественно-творческой деятельности –

рисовании, придумывании сказок, сочинении загадок о городе.

Данные задачи реализуют цель развития интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей дошкольного возраста. Отметим, что поставленные задачи краеведческого образования диагностична, а само их определение вытекает из особенностей восприятия городской среды ребенком дошкольного возраста, проявления отношения к ней.

Воспринимая архитектурную среду города, ребенок дошкольного возраста способен эмоционально откликаться на художественный образ, выделять декоративные элементы и интерпретировать назначение сооружения (С.Ю.Бологова). Выделенные особенности восприятия архитектурного сооружения позволяют выстроить этапы педагогической технологии. Общая логика педагогической технологии строится от восприятия архитектурного сооружения в целом к выделению в нём самого красивого и необычного, того, что удивляет и вызывает дальнейшую работу мысли. Это декоративные элементы здания, его скульптурное убранство. Разгадывание их смысла позволяет интерпретировать назначение сооружения и «прочитать» те мысли и чувства, которые хотели донести до нас архитекторы и скульпторы.

Так, например, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге – это один из главных символов города. Это здание хранит память о строительстве русских кораблей при Петре I, о создании российского флота и развитии морского дела в России. Вся символика здания проникнута идеями героизма военных моряков, гордостью за их победы. Об этом свидетельствуют Гении Славы – они трубят о победе, возносят скрещенные знамена, в их руках лавровые венки для победителей. Гении Славы прославляют науки и открытия, сделанные отечественными мореплавателями. Скульптурное убранство Адмиралтейства повествует о том, как много надо знать и каким храбрым нужно быть человеку, посвятившему себя морскому делу. Рассматривая скульптуры Адмиралтейства, мы можем узнать о роли звездного неба для моряков, о ветрах и стихиях, невидимых помощниках в морских делах ...

Архитектурно-скульптурное убранство здания словно стремится вступить с нами в невидимый, но такой интересный диалог. Для того чтобы такой диалог состоялся, нужны не только знания из области истории и древнегреческой мифологии, но, что гораздо важнее, способность продуцировать ассоциации, сопоставлять их с уже имеющимся опытом, и на этой основе делать маленькие открытия, суть которых – понимание языка художественной культуры.

Оказалось, что, несмотря на некоторую сложность для взрослого человека, язык ассоциаций легко осваивается в дошкольном возрасте. Наиболее продуктивным для этого периодом является момент перехода от наглядно-образного к словесно-логическому

мышлению. Он характеризуется всплеском креативности и низким уровнем самокритичности к собственным ассоциациям.

Возможность ознакомления детей с архитектурными ансамблями, наглядно отражающими основные историко-культурные функции Санкт-Петербурга, доказана в диссертационном исследовании К.В.Борчаниновой (РГПУ им. А.И.Герцена). Проведенное исследование доказало, что развитие интереса старших дошкольников к архитектуре города происходит успешно при поэтапном построении данного процесса, разворачивающегося от эмоционально-образного восприятия архитектурного облика Санкт-Петербурга, к увлекательному познанию его архитектурных ансамблей в историко-событийном, функциональном и природообусловленном контексте и последующему творческому отражению представлений детей об архитектуре города в разнообразных видах совместной и самостоятельной деятельности.

Системообразующим элементом педагогического процесса являются цели, именно они определяют отбор и способы реализации содержания. Цели – это ожидаемые результаты, следовательно, проблема целеполагания и диагностики результатов в процессе краеведческого образования детей дошкольного возраста тесно взаимосвязаны. Целью краеведческого образования должен выступать диагностируемый показатель эмоционально-ценностного отношения к городу, интегративное новообразование, которое фиксирует индивидуальные достижения детей в процессе краеведческого образования. Такой **целью**, по нашему мнению, **выступает интерес к культурному наследию Санкт-Петербурга и процессу его познания.**

Рассматривать интерес в качестве цели краеведческого образования детей дошкольного возраста, позволяют три концептуально значимых момента: это стойкое личностное качество, это побудительная сила деятельности, это эмоционально-избирательная направленность, т.е. связь с каким-либо предметом действительности. Кроме того, интерес – это результат, в котором эмоциональный компонент является доминирующим и обуславливающим особенности представлений, поведения и деятельности ребенка. Это, с одной стороны, соответствует сензитивности дошкольного детства в развитии эмоциональной сферы, с другой, - является предпосылкой успешного освоения системы знаний об истории и культуре Санкт-Петербурга в школе. Следовательно, определение интереса как цели краеведческого образования детей дошкольного возраста соответствует принципу преемственности образовательных ступеней.

Интерес выступает как важнейшее качество, характеризующее ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности. Объективные признаки проявления интереса, которые изучены в психолого-педагогической литературе, лежат в основе критериального

определения задач и диагностики результатов краеведческого образования. Интегративная природа интереса проявляется в том, что данные признаки охватывают эмоциональный, когнитивный, деятельностный и мотивационный компоненты индивидуального опыта детей. Среди разнообразных признаков проявления интереса наиболее общими являются:

- эмоциональные проявления (настроение в процессе познания, отношение к предмету и процессу познания);
- действенность представлений (перенос в общение, познавательную и творческую деятельность, поведение);
- интеллектуальная и творческая активность (стремление к результату, преодоление трудностей, самостоятельность, оригинальность);
- индивидуальные предпочтения (явлений, предметов, видов деятельности, а также их количество и содержание).

Соответственно, диагностические методы и методики на этапе оценки и анализа результативности педагогического процесса, направлены на выявление у детей интереса к городу и процессу его познания (Рис.1.). Кроме того, спецификой диагностики развития ребенка дошкольного возраста является постановка его в позицию субъекта деятельности. Все это предполагает организацию проблемно–игровых ситуаций, творческой деятельности, ситуаций практического или воображаемого выбора, открытый характер вопросов, актуализирующий индивидуальные впечатления и ассоциации, а также предполагает широкое привлечение наглядности и индивидуальное взаимодействие с детьми в процессе диагностики.

Для гарантированного достижения эффективных результатов и в соответствии с принципом целостности **содержание** краеведческого образования следует проектировать **в единстве с процессуальным компонентом**, т.е. с постоянной ориентацией на достижение поставленной цели. В этом выражается следование **принципу технологичности педагогического процесса**. Содержание краеведческого образования, построенного по принципу технологичности педагогического процесса, включает в себя:

- привлечение разнообразных сведений для раскрытия сущности и своеобразия культуры - о природных особенностях, некоторых исторических событиях, традициях прошлого и настоящего, некоторых выдающихся личностях;
- обращение к различным видам и жанрам искусства, которые в эмоционально привлекательной, занимательной форме реконструируют разнообразные сведения о культуре Санкт-Петербурга;
- активизацию всех органов чувств в процессе освоения культуры, что означает «призывать к деятельности все органы чувств, чтобы совокупными путями почерпнуть

познаваемый материал» (И.М. Гревс); на этом основан метод звуковых, литературных, музыкальных, зрительных ассоциаций;

- включение разнообразных видов деятельности: познавательной, практической, художественно-творческой, музыкальной, коммуникативной, что требует установления связей с разными образовательными направлениями; в соответствии с принципами культуросообразности и возрастных особенностей особое значение имеют организация художественной и игровой деятельности.

Соответственно, педагогическая технология краеведческого образования конструируется поэтапно. Общий смысл её конструирования – это направленность на социализацию ребенка в пространстве городской культуры, развитие у него способности «читать город, как текст», используя язык ассоциаций.

Таким образом, **краеведческое образование детей дошкольного возраста** может рассматриваться, как процесс и результат целенаправленного приобщения детей к ценностям культурного наследия Санкт-Петербурга, ориентированный на формирование интереса к культурному наследию города и процессу его познания, развитие творческой деятельности на основе представлений, впечатлений, ассоциаций, связанных с индивидуальным восприятием родного города в условиях дошкольного образовательного учреждения Санкт-Петербурга. Это означает, что в основе целей и оценки результатов лежат индивидуальные приобретения ребенка, а педагогическая технология краеведческого образования предполагает широкие возможности для поиска и открытия ребенком индивидуальных смыслов.

## **1.2. СОДЕРЖАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*«Следует заметить, что в словах «Я люблю свой край» нет ничего поверхностного или искусственного. Напротив, они отражают весьма существенные человеческие свойства... «Местные» черты поведения человека есть таинственное отражение того, что запечатлелось в нем в годы его детства».*

*Мария Монтессори*

### **ПРОГРАММА КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**«ГОРОД – СКАЗКА, ГОРОД – БЫЛЬ».**

### **Пояснительная записка.**

Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования базовой культуры личности ребенка, основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию. В целостном развитии ребенка-дошкольника важную роль играет приобщение его к ценностям культуры.

В истории отечественного краеведения еще в первой половине XX-го века сложился особый взгляд на город «как культурный организм» (Н.П.Анциферов). Город предстает в программе как особая пространственная художественная среда, представленная исторически сложившимися архитектурными ансамблями. Особое внимание уделяется тесной связи в художественном пространстве Санкт-Петербурга единству архитектурного и скульптурного облика города. Программа краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста направлена на развитие интереса ребенка к культурному наследию города в единстве таких компонентов как памятники природного и культурного наследия, традиции и обычаи горожан (Л.К.Ермолаева).

При проектировании целей, задач и содержания краеведческого образования детей дошкольного возраста важно учитывать, что оно носит пропедевтический характер. Это определяет направленность краеведческого образования на развитие интереса ребенка к городу и процессу его познания. Одним из важнейших средств развития интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга выступают представления детей о городе.

Особенность отбора содержания представлений о культурном наследию города в период дошкольного детства состоит в отсутствии строгой обязательности в выборе тем и их наполнения. При выборе содержания необходимо исходить из особенностей проявления интереса детей к определенным объектам города (Петропавловская крепость, Зимний дворец, Аничков мост и др.), направленности интереса на скульптурные объекты архитектурных ансамблей города, возможность событийного наполнения образов, использования сюжетов мифов, легенд или самостоятельно придуманных историй, основанных на детском воображении.

Программа включает в себя три модуля: «Сказки и были ближайшего городского окружения»; «Сказки и были Санкт-Петербурга»; «Традиции города и горожан». Реализация указанных модулей осуществляется одновременно. Это связано с учетом сезона, происходящими в городе событиями и памятными датами. Например, встреча с Санкт-Петербургом по теме «Сказки Зимнего Дворца» осуществляется на одной неделе с традицией «День памяти А.С.Пушкина, 10 февраля»; или знакомство детей с львами Адмиралтейской набережной и образовательное путешествие «Львы на улице Марата» проходят друг за

другом, с интервалом в 2-3 дня. По возможности устанавливаются содержательные связи между модулями программы, осуществляется закрепление осваиваемого содержания.

### **Сквозные линии содержания программы.**

Сквозные линии содержания отражают представления детей о художественных особенностях Санкт-Петербурга, которые можно проследить при ознакомлении с культурным наследием Санкт-Петербурга. Данные представления способствуют формированию целостного облика города, его главных ценностно-смысловых составляющих.

Перечень сквозных линий:

- мифологические обитатели города и символика городского пространства (львы, грифоны, атланты, ангелы, меандр, лист аканта и др.);
- типичные архитектурные сооружения города (жилой дом, собор, колокольня, дворец, мост и др.);
- знаменитые петербуржцы;
- дни российского и Санкт-Петербургского календаря.

С позиции «Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»: Программа определяет *содержание и организацию образовательного процесса* для детей дошкольного возраста. Поэтому в Программе «Город-сказка, город-быль» представлены основные способы реализации цели и задач: совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная детская деятельность, сотрудничество с семьями воспитанников. Ведущей формой организации совместной деятельности педагога с детьми является «*Встреча с Санкт-Петербургом*». Данная форма работы включает: организацию совместной деятельности воспитателя и детей по подготовке к восприятию материала «Встречи...», основной этап и этап закрепления материала. В совместной деятельности с детьми воспитатель занимает позицию «передачи детям социального опыта» - организует восприятие и понимание краеведческого материала с использованием компьютерной презентации, дидактической сказки/истории, разыгрывание образного этюда и др. В тоже время, данная позиция педагога рассматривается нами как партнерская, предполагающая равный обмен мнениями и опытом, сотворчество педагога и ребенка.

При организации самостоятельной детской деятельности воспитатель занимает позицию организатора деятельности, «советчика» и «консультанта», оказывая поддержку творческих проявлений детей, предупреждая и помогая преодолеть возможные затруднения.

Критериями оценки результативности освоения детьми содержания программы



выступают показатели интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы реализуется в процессе **решения следующих задач:**

*1. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.*

- Развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
- Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами.
- Развивать чувство гордости, сопереживание деяниям великих петербуржцев, бережное отношение к родному городу.

*2. Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга.*

- Включить детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую «расшифровыванию» символов и смыслов, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга.
- Развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать сравнивать, сопоставлять.
- Способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города.
- Развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

*3. Создать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга.*

- Сформировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте.
- Расширять представления детей о том, что делает город красивым, декоративном убранстве городских строений.
- Познакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрыть единство архитектурно-скульптурного облика города.
- Познакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев.
- Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

*4. Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.*

- Способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках.
- Развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.
- Включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

### **Содержание представлений о Санкт-Петербурге для детей 5-7 лет.**

#### **Модуль 1. Сказки и были ближайшего городского окружения.**

Особенности городской среды: улицы, названия улиц, происхождение названий, достопримечательности ближайшего окружения. Дома ближайших улиц. Их особенности, необычные элементы декоративного убранства. Старинные и современные дома, их особенности.

*<sup>1</sup>Здание детского сада, его особенности: форма окон, номер дома, декоративные элементы (ул. Марата, дом 16 Б). Ворота здания, их назначение. Обитатели дома в прошлом и настоящем.*

*Колокольная улица. Происхождение названия улицы. Колокольня Владимирского собора, её назначение и декоративное убранство. Звучание колоколов на улице.*

*\*<sup>2</sup> История колокола и колокольчика. Легенды и традиции, связанные с колокольным звоном.*

*Владимирский собор. Назначение собора. Декоративное убранство Владимирского собора: сочетание желтого и белого цвета в отделке собора, фрагменты растительного орнамента в отделке колонн и пилястр собора, форма окон и куполов («луковиц») собора. Отличительные признаки собора в городской среде.*

*Дом архитектора Никонова. Назначение здания. Декоративное убранство здания, цветочные орнаменты, черты сходства со «сказочными» сооружениями.*

---

<sup>1</sup> Курсивом выделен пример определения содержания программы по ознакомлению детей с ближайшим окружением для дошкольных образовательных учреждений Центрального района Санкт-Петербурга.

<sup>2</sup> Здесь и далее знаком \* отмечен дополнительный материал (необязательный для освоения всеми детьми).

*Владимирский пассаж и регент-холл. Сравнение старинного и современного зданий. Старинные здания ближайших улиц. Их сходство, черты старинных домов Санкт-Петербурга.*

*Дом, где проживала няня А.С.Пушкина – Арина Родионовна Яковлева. Мемориальная доска на здании. Назначение мемориальной доски. Знакомство с ролью няни в жизни А.С.Пушкина.*

Тротуары и проезжая часть городской улицы. Правила уличного движения. Обозначения мест остановок общественного транспорта и пешеходных переходов, названий улиц и номеров домов.

*Словарная работа: улица, жилой дом, старинный дом, современный дом, собор, купол, колонна, ворота, мемориальная доска.*

**Сквозные линии содержания:** львы на зданиях, их назначение; колокольня, её устройство и назначение, атланты, меандр.

## **Модуль 2. Сказки и были исторического центра Санкт-Петербурга.**

### **Сказки и были Петропавловской крепости.**

Что такое крепость? Возможность защиты Петропавловской крепости от врагов. Тайна имени крепости. Происхождение названия «Заячий остров». Второе название острова («Веселый»), связь названия с современной жизнью острова (на нем утраивают праздники). Традиция полуденного выстрела пушки Петропавловской крепости.

Петровские ворота как триумфальные ворота города. О чем рассказывают скульптуры богини Афины у Петровских ворот? Атрибуты богинь у Петровских ворот. Легенды о символическом значении саламандры, совы и змеи.

Тайны Ботного домика и царского ботика. История о том, как Петр I плавал на ботике по рекам и озерам. Петр I - строитель первых российских кораблей. История появления ботика в Петропавловской крепости. Назначение Ботного домика. Аллегория Навигации, как символ плавания ботика по озерам и рекам. Легенда о «дедушке русского флота».

Колокольня Петропавловского собора - самое высокое здание города. История о защите колокольни в годы Великой Отечественной войны. Тайна яблока колокольни. Легенды ангела Петропавловского собора: ангел, как защитник и хранитель города. Размер Ангела в сравнении с ростом взрослого человека. Карильон Петропавловского собора – «голос» Ангела.

Иоанновский мост, его назначение в прошлом и в настоящем. Функции решеток и фонарей моста. Происхождение фонарей в Санкт-Петербурге, их декоративное убранство. Облик петербургских фонарей в прошлом и в настоящем. Как зажигали Петербургские

фонари в прошлом и сейчас. Легенда о Медузе Горгоне и Персее. Изображение Медузы Горгоны на петербургских фонарях. Копье, щит, меч, стрела в оформлении петербургского фонаря рассказывают о победах воинов.

Петропавловская крепость – музей под открытым небом. Монетный двор – место, где чеканят монеты и медали. Пляж Петропавловской крепости – любимое место отдыха горожан. Традиция проведения фестивалей песчаной скульптуры. Артиллерийский музей и инсценировки сражений в исторических костюмах у стен крепости. Музей космической и ракетной техники – место, где можно встретить космонавтов и узнать, как изобретали ракеты.

**Сквозные линии содержания:** триумфальные ворота, парусники, Гении славы, лавровые венки, горящие факелы, змеи и совы в городской скульптуре, образ богини Афины в городе, триумфальные ворота, изображения медузы Горгоны на городских решетках.

**Словарная работа:** колокольня, шпиль, яблоко, колокол, карильон, юбка колокола\*, язык колокола\*, барельеф\*, триумфальные ворота, Петровские ворота, богиня Афина, ботик, корабельных дел мастер, навес, архитектор, «мост», «решетка моста», «фонарь», «медуза Горгона», «эгида»\*.

### **Сказки и были Адмиралтейства**

Здание главной башни Адмиралтейства – одно из самых красивых зданий города. Легенды о яблоке адмиралтейского шпиля. Адмиралтейский кораблик, как символ города и как памятник боевому парусному кораблю. Флаги на носу и мачтах Адмиралтейского кораблика, бойницы. Военно-морской флаг России. Адмиралтейский кораблик – штамп на корабельных соснах.

Тайны адмиралтейского кивера. Появление изображений кивера на здании Адмиралтейства. Символическое значение морских пушек и якоря на кивере. Изображение ветвей дуба и крушины на кивере. Дуб – символ мужества, силы и твердости, крушина – символ мира и согласия. Дубовые ветви в нашей стране – официальный символ армии.

Морские нимфы у главной башни Адмиралтейства. Легенда о морских нимфах, держащих небесную сферу. Морские нимфы – помощницы мореплавателей. Феномен «медленного кружения нимф». Лавровые венки и факелы над фигурами нимф.

Что прославляют Гении Славы Адмиралтейства? Здание западного павильона Адмиралтейства со стороны Невы. Атрибуты Гениев славы: венки из лавровых листьев, трубы, знамена. Традиция награждения победителей лавровыми венками. Легенда о том, что летящие Гении сопровождают воинов в боевых походах. Изображение главной башни Адмиралтейства с Гениями славы, скрещивающими знамена. Триумфальный характер арок

Адмиралтейства. Преемственность традиций чествования российского морского флота: торжественный парад кораблей на Неве.

Главная башня Адмиралтейства со скульптурой на колоннаде. Аллегория Зимы. Атрибуты аллегии зимы. Образ богини Изиды - богини плодородия, воды и ветра. Легенда об изобретении паруса Изидой. Аллегии Воды и Воздуха. Движение воды и воздуха, как символы стихий. Муза Урания – помощница мореплавателей. Связь скульптур с функциональным назначением здания Адмиралтейства. Реставрация скульптур главной башни Адмиралтейства.

Гранитные набережные Невы у Адмиралтейства. Свойства гранита. Функциональное назначение пристани у Адмиралтейства. Легенды львов. Львы-охранники, функция шара под лапой льва. Реставрация львов, «солнечный» лев Бонифаций, расписанный детьми.

Медный всадник. Петр I – победитель моря. Сходство постамента и морской волны. Изображение всаднике, победившего непокорное море и взлетевшего на окаменевшую волну. Петр I – воин-победитель (лавровый венок на голове, меч на поясе). Функциональное и символическое значение змеи. Медный всадник и окрестности (Адмиралтейство, Сенат, Университет). Медный всадник, Царь-плотник и памятник Петру I в Петропавловской крепости – разные памятники Петру I.

Адмиралтейство, как целостный архитектурный ансамбль и его окрестности. Адмиралтейство – место строительства первых российских кораблей. Конногвардейский бульвар и скульптурные изображения богини Ники (Славы). Сходство и различия богини Ники и Гениев славы. Вазы на пристани у Адмиралтейства. История об украшении набережной вазами. Статуя богини Флоры в Александровском саду. Атрибуты богини. Богиня Флора в живописи, образ цветов в музыке. Статуя Геркулеса (Геракла) в Александровском саду. Легенды о подвигах Геракла. Памятник Н.М.Пржевальскому в Александровском саду. Отличия памятника от статуи. Фонтан «Венок славы» напротив главной башни Адмиралтейства.

**Сквозные линии содержания:** триумфальные ворота, парусники, Гении славы, лавровые венки, горящие факелы.

**Словарная работа:** Адмиралтейство, шпиль, парусник, корабельная пушка, кивер, барельеф, якорь, нимфа, небесная сфера, мореплаватель, Гений Славы, знамена, лавр, лавровый венок, аллегория\*, атрибут\*, времена года, стихии, направления ветра, богиня Изида\*, муза Урания\*, всадник, Медный всадник, памятник, статуя, богиня Флора, Геракл.

**Грифоны, Сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные,  
птицы и кони в Санкт-Петербурге.**

Декоративная скульптура грифонов в Санкт-Петербурге. Истории и легенды о грифонах: о происхождении грифона, о грифоне, как неусыпном и бдительном страже, и отношении человека к грифону, о когтях грифона. Грифоны Банковского моста, их функции. Грифоны, до которых можно дотронуться рукой (Дом кино).

Легенда о сфинксе, как умном и сильном страже. Особенности внешнего вида сфинксов. Сфинксы на Университетской набережной, их легенды. История о том, как укрывали сфинксов во время Великой Отечественной войны.

Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге. Происхождение образов русалки (наяды), тритона и гиппокампа. Образ Нептуна в архитектуре Санкт-Петербурга, отличительные признаки изображения Нептуна (корона, трезубец). Изображения Амфитриты. Легенды о Нептуне и отношении мореплавателей к Нептуну. Нептун и Амфитрита. Дельфины флагштока Западного павильона Адмиралтейства. Дельфины Аничкова моста, гигантские рыбы Морского собора Кронштадта. Миф о спасении Ариона дельфином.

Сказочные животные (драконы, ши-цзы и пегасы) в Санкт-Петербурге. Легенда о драконе Зиланте. Изображения драконов на разных зданиях Санкт-Петербурга, драконы Сада дружбы на Литейном проспекте. Настроение и функции драконов. Современная легенда о Ши-цзы. Легенда о рождении Пегаса. Пегасы в Санкт-Петербурге.

Легенды Аничкова моста. Изображение деревянного Аничкова моста. Аничков мост – современный вид. Необходимость строительства моста из камня. Скульптурные группы коней на мосту. Укрощение коня человеком.

**Сквозные линии содержания:** грифоны на зданиях Санкт-Петербурга, их функции; изображения морских существ в Санкт-Петербурге, их связь с назначением архитектурных сооружений.

**Словарная работа:** грифон, Банковский мост, сфинкс, фараон, пирамиды, Египет, Нептун, тритон, гиппокамп, наяда, замковый камень\*, Амфитрита\*, пегас, ши-цзы, дракон, геральдические животные\*, укротитель, водничий\*.

### **Мифы и легенды Стрелки Васильевского острова.**

Сходство между Стрелкой Васильевского острова и стрелой. Легенды о происхождении названия острова. Местоположение Стрелки Васильевского острова. Скульптура Василия. История о том, каким хотел видеть остров Петр Первый. Стрелка Васильевского острова – порт. Устройство порта: специальные здания: склады (пакгаузы), таможня (место, где ввозимый и вывозимый товар проверяют и собирают налог – денежный взнос за его ввоз или вывоз), биржа (место, где можно товар продать сразу или заключить

договор на поставку нового товара). Декоративное убранство здания Биржи: Нептун приветствуют прибывающие в Петербург суда, и желает попутного ветра судам, отправляющимся в плавание; реки Нева и Волхов. Меркурий - самый быстроногий гонец в мире, Навигация. Атрибуты статуй Меркурия и Навигации. Использование зданий пакгаузов (складов) в прошлом и настоящем. Церера – богиня плодородия, ее символ – рог изобилия.

Стрелка Васильевского острова – место отдыха горожан. Якорь в сквере Стрелки Васильевского острова. Спуски к воде. Львы Стрелки Васильевского острова, их назначение. Современные функции зданий Стрелки Васильевского острова.

Легенды Ростральных Колонн. Ростральные колонны – старинные маяки города. Назначение маяка. Треножники на вершинах Ростральных колонн. Легенда о назначении треножнике в Древней Греции. Фигуры на рострах Ростральных колонн, их мифы и легенды. Легенды скульптур Ростральных колонн, атрибуты скульптур Ростральных колонн, их символический смысл (лавровый венок, камыш, кувшин с льющейся водой, весло, рог изобилия, якорь, перевязанный канатом груз, нос корабля). Зажжение факелов Ростральных колонн в старину. Современная традиция зажжения факелов Ростральных колонн в праздничные дни.

**Сквозные линии содержания:** изображения Нептуна, Навигации, Меркурия, Цереры и их атрибутов в Санкт-Петербурге; традиции зажжения факелов в честь торжественных событий (реальные факелы и их изображения на зданиях города); гиппокампы и дельфины в скульптуре Санкт-Петербурга.

**Словарная работа:** Меркурий, Церера, порт, биржа, таможня, пакгауз, ростра, ростральная колонна, треножник, гиппокамп.

### **Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы).**

Соборы – часть архитектурного пространства города, места, где люди собираются. Особенности архитектурного убранства главных соборов города: фигуры ангелов, коринфские колонны. Легенды Ангелов со светильниками Исаакиевского и Казанского соборов. Исаакиевский собор – самый большой собор города. Зажжение светильников ангелов Исаакиевского собора по праздникам – традиция Санкт-Петербурга в старину. Зажженный огонь - символ света, тепла и любви. Ангелы со светильниками Казанского собора.

Тайна купола Исаакиевского собора («собор-богатырь»). Сходство купола Исаакиевского собора и шлема былинного богатыря. Сравнение внутренней формы купола собора с половиной шара. Сравнение внешней формы собора со шлемом. Внутри собора

купол напоминает людям небо. Форма шлема напоминает о военных подвигах. Золотой цвет купола собора – цвет славы. Четыре колокольни напоминают 4-х малых воинов рядом с куполом-богатырем.

Легенды коринфских колонн (Исаакиевский и Казанский соборы). Сравнение колонны и ствола дерева. Легенда о происхождении колонн. Украшения дорических и коринфских колонн. Легенда о появлении аканта на капители колонны. Триумфальный характер коринфских колонн. Сравнение колонн Казанского и Исаакиевского соборов, выявление сходства и различия. Легенда «об объятии» колоннады Казанского собора. Тайна «движения» колонн.

Орнаменты во внешнем и внутреннем убранстве соборов. Легенда о меандре. Загадка меандра Казанского собора. Сравнение орнамента и волн. Легенда о появлении меандра. Сравнение меандра и лабиринта. Легенда о появлении меандра на каргопольской игрушке. Предположения о назначении меандра в убранстве соборов – загадка меандра.

Соборы Санкт-Петербурга, как военно-исторические мемориалы. Венки славы, воинские доспехи в убранстве соборов и прилегающей к ним территории. Образ князя Александра Невского в убранстве Казанского и Исаакиевского соборов. Идея любви к Отчеству. Легенды о подвигах Александра Невского. Александр Невский - защитник русской земли и небесный покровитель Санкт-Петербурга.

Тайны соборов Санкт-Петербурга. Собор Воскресения Христова на Крови (храм Спас-на-Крови). Окаменевшие цветы и птицы храма Спас-на-Крови. Купола соборов Санкт-Петербурга. Сравнение куполов разных соборов по форме и по цвету. Сравнение количества куполов у разных соборов. Сравнение ангелов в убранстве разных соборов города.

**Сквозные линии содержания:** изображения ангелов на соборах Санкт-Петербурга, изображения Александра Невского в Санкт-Петербурге, Коринфская колонна, как символ триумфа, купола-шлемы и купола-луковицы соборов Санкт-Петербурга, меандр в убранстве петербургских зданий; венки славы, горящие факелы, воинские доспехи в убранстве соборов.

**Словарная работа:** собор, Исаакиевский собор, Казанский собор, колонна, колоннада, коринфская колонна, светильник, ангел, колокольня, звонница, капитель\*, база\*, меандр, орнамент, памятник Александру Невскому.

### **Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади.**

Зимний дворец – главный дворец Санкт-Петербурга. Расположение Зимнего дворца, его связь с Невой, Адмиралтейством и Дворцовой площадью. Декоративное убранство Зимнего дворца. Скульптура Зимнего дворца: нимфы, морские божества, рыцари, изображения Нептуна и Геркулеса, Афины, Персея, Аполлона. Цвет Зимнего дворца в



настоящем и прошлом. Здания Эрмитажа. Зимний дворец и здания Эрмитажа – хранилища главного музея Санкт-Петербурга.

Атланты Нового Эрмитажа. Титаны и атлант. Легенда о титанах. Одного из Титанов, Атланта, приговорили держать на голове и руках небесную сферу. В городе Атланты поддерживают балконы, крыши. Кариатиды в Санкт-Петербурге. Легенда о карийских рабынях. Сравнение кариатид и канефор (у канефор на голове корзина с цветами, канефора отдельно стоящая фигура, заменяющая колонну).

Здание Главного штаба. Форма здания. Триумфальная арка здания Главного штаба. Памятники воинской славы здания Главного штаба (панцири, шлемы, копья, фасции, скульптуры античных воинов, щиты, мечи, шлемы), их символическое значение. Гении славы Главного штаба. Колесница арки Главного штаба. Особенности изображения Nike.

Александровская колонна. Легенда о создании, доставке в Санкт-Петербург и возведении колонны. Свойства гранита. Александровская колонна – колонна-памятник. Фигура Ангела Александровской колонны. Барельефы основания Александровской колонны – воинские доспехи героев Руси, аллегии Победы, Мира, Мудрости, Изобилия, Правосудия, Милосердия, аллегии рек.

Дворцовая площадь, как архитектурный ансамбль и «сердце» Санкт-Петербурга. Традиции Дворцовой площади: проведение военных парадов в прошлом и настоящем, празднования больших торжеств. Забота о сохранении Дворцовой площади.

**Сквозные линии:** Коринфские колонны Зимнего дворца. Атланты и кариатиды в Санкт-Петербурге. Меандр здания Главного штаба. Военные шлемы здания Гвардейского корпуса. Гении славы Александровской колонны.

**Словарная работа:** Зимний дворец, Эрмитаж, Атлант, \*Кариатида, аллегория.

### **Модуль 3. Традиции города и горожан.**

Начало блокады Ленинграда во время Великой Отечественной войны – 8 сентября 1941 года. Память о павших ленинградцах и защитниках города. Возложение цветов к мемориальной доске на Невском пр., 14, возложение цветов на Пискаревском мемориальном кладбище, включение системы уличного оповещения, проведение поэтического марафона в память о героях-ленинградцах. Блокадники в семьях воспитанников дошкольного образовательного учреждения, их воспоминания.

Рождественские и новогодние традиции Санкт-Петербурга. Праздничная подсветка города, украшение главной елки на Дворцовой площади, ярмарки и гуляния в городе. Семейные традиции празднования Нового года и Рождества. Старые новогодние игрушки и их истории.

День полного освобождения Ленинграда от блокады – 27 января. «Ленинградский день Победы». Концерты и литературно-музыкальные композиции в городе, стук метронома. Участие в минуте молчания и акции «Свеча в окне» (совместно с родителями). Праздничный фейерверк у стен Петропавловской крепости. Традиция чествования ветеранов и блокадников. Литературно-музыкальный праздник в дошкольном образовательном учреждении. Поздравление ленинградцев-блокадников в детском саду.

День памяти А.С.Пушкина – 10 февраля. Памятники А.С.Пушкину в Санкт-Петербурге (у Русского музея, на Пушкинской ул.). Традиция возложения цветов к памятникам А.С.Пушкина. Образ Санкт-Петербурга в стихотворениях А.С.Пушкина.

Масленица в Санкт-Петербурге. Традиции ярмарочной, площадной культуры Санкт-Петербурга. Современные масленичные гуляния в Петропавловской крепости и ЦПКиО.

Неделя «Культура – детям». Детский театральный фестиваль произведений детских писателей в дошкольном образовательном учреждении. Выставка иллюстраций к произведениям детских писателей. Образ города в произведениях петербургских детских писателей.

День Победы в Санкт-Петербурге (9 мая). Торжественный военный парад на Дворцовой площади. Акция «георгиевская ленточка», необходимость бережного отношения к георгиевской ленточке. Торжественное прохождение ветеранов Великой Отечественной войны по Невскому проспекту. Традиция чествования ветеранов цветами. Участие в акции «Цветы – ветеранам» (совместно с родителями). Праздничный фейерверк в Санкт-Петербурге.

День рождения Санкт-Петербурга – 27 мая. Традиции празднования: возложение цветов к Медному всаднику, шествие духовых оркестров, концерты, фейерверк. Выражение любви к родному городу петербуржцами. Празднование дня рождения Санкт-Петербурга в дошкольном образовательном учреждении.

### **Содержание совместной деятельности воспитателя с детьми.**

#### ***Репродуктивная деятельность.***

- Просмотр фрагментов фильмов, мультипликационных фильмов и балетов, которые иллюстрируют события, связанные с символами города, вызывают у детей эмоциональное отношение к происходящему в городе (например, образы нимф, русалок и пр.).
- Чтение и рассказывание сказок, мифов, легенд, направленное на накопление у детей опыта, необходимого для восприятия дидактической истории или сказки, просмотра

мультимедиа презентаций (например, рассказывание рождественских сказок об ангелах готовит детей к восприятию презентации и дидактической сказки «Ангелы Исаакиевского и Казанского соборов»).

- Заучивание наизусть стихотворений о Санкт-Петербурге и его символах.
- Рисование узоров и орнаментов по образцу (например, «Нарисуй по клеточкам меандр», «Продолжи орнамент (узор) ботика» и др.).

### ***Поисковая деятельность.***

- Просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентаций по тематическим блокам «Сказки и были ближайшего окружения», «Сказки и были Санкт-Петербурга», «Традиции города и горожан».
- Рассказывание детям дидактических сказок и историй по содержанию тематических блоков, их проблемное обсуждение.
- Организация игр-путешествий и экскурсий по городу в виртуальном пространстве.
- Организация целевых прогулок по ближайшему городскому окружению.
- Разрешение проблемных ситуаций, направленных на раскрытие смысла ассоциаций, возникающих при восприятии архитектурно-скульптурного пространства города и самостоятельное продуцирование ассоциаций детьми.
- Организация игр-экспериментирований и исследовательской деятельности, позволяющей детям установить связи между созданием и использованием предмета для детской деятельности и его использованием в городской среде (игры с флюгером, исследование листьев лавра и др.).
- Сравнение архитектурных сооружений, выявление признаков сходства и отличия (например, Петровских ворот Петропавловской крепости с аркой жилого дома и др.).
- Рассматривание репродукций (слайдов) художественных картин, которое готовит ребенка к освоению образовательного содержания (например, к восприятию легенды об Адмиралтейском кораблике, как штампе на корабельных соснах, детей готовит рассматривание репродукции картины И.И.Шишкина «Корабельная роща»).
- Выдвижение гипотез и предположений по содержанию барельефов (например, «Симон Волхв, низвергаемый Петром Апостолом», «Гении Славы Адмиралтейства» и др.) и их обоснование при помощи объяснительных суждений.
- Семантический анализ двукоренных слов (например, «Петропавловская»).
- Инициирование оценочных суждений эстетического и этического содержания (например, «Какими хотели бы видеть жителей Санкт-Петербурга строители Петровских ворот (архитектор, художник)?»).

- Словесные игры, направленные на уточнение представлений детей, активизацию словаря (например, кораблик Адмиралтейства изображает военный корабль русского флота; какими словами можно рассказать о кораблике (храбрый, мужественный...).
- Плоскостное и объемное конструирование (например, выкладывание орнамента борта ботика; изготовление ботика из спичечного коробка).

### ***Сотворчество воспитателя и детей.***

- Игры-фантазии – коллективное сочинительство (Сказка о Заячьем острове, с использованием стимульных материалов, фотографии крепости, игрушка – заяц, шляпа-треуголка. Сочинение истории с последующим проигрыванием сюжета.) Игры-фантазии с использованием кукол плоскостного театра. Примерные сюжеты: «о чем разговаривают богини Афины у Петровских ворот»; «богиня Афина «вспоминает», как она спасала город»; «животное-атрибут и богиня Афина».
- Игры с солдатиками в старинной форме. Сочинение историй о солдатиках.
- Разыгрывание мифологических сюжетов с использованием фигурок плоскостного театра, изготовленных детьми или кукол плоскостного театра.
- Сочинение продолжения и завершения к сказкам об образах – символах города (Ангелы, Гении славы и др.)
- Собираание коллекций и придумывание сюжетов про персонажей коллекций (например, коллекция Ангелочков). Зарисовка придуманных историй и создание книжки-раскладушки (в смешанной технике).
- Создание фотоальбомов с изображениями традиций, праздников и развлечений в Санкт-Петербурге. Выбор фотографий, придумывание рассказа, прикрепление к карте города фотографий участия детей в празднике.
- Участие в образных этюдах и пластических играх (например, «Изобрази Немезиду, которая взвешивает поступки», «Покажи, как ты разводишь руки для объятия» - знакомство с формой колоннады Казанского собора, имитация танца Нимф) и др.
- Аппликация с использованием разных техник (например, «Петербургский фонарь». Материал: самоклеющаяся пленка, бархатная бумага).

### **Содержание самостоятельной детской деятельности.**

#### ***Продуктивная деятельность.***

- Плоскостное моделирование сооружений и их частей (например, оборонительных укреплений - выкладывание неправильного шестиугольника).

- Прорисовка архитектурных сооружений на детализированной карте города (прорисовка сооружений на детализированной карте Петропавловской крепости) и игра в «город-мечту» (что могло бы здесь находиться и происходить).
- Песочная терапия (песчаные скульптуры) или проект песчаной скульптуры (карандашный набросок, заливка клеем, засыпка сыпучим материалом).
- Рисование символов города (например, кивера Адмиралтейства, богини Афины).
- Создание коллажей (например, «Персонажи и атрибуты Стрелки Васильевского острова»).

### **Содержание сотрудничества с семьями воспитанников.**

- Организация прогулок выходного дня на основе маршрутных листов для родителей и детей.
- Проведение детьми «экскурсии» для родителей по известным достопримечательностям города.
- Фотографирование родителями участия совместно с детьми в праздниках и традициях города. Участие в составлении коллажей в детском саду.
- Подбор материалов для детского коллекционирования в детском саду.

## **2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД-СКАЗКА, ГОРОД-БЫЛЬ».**

### **Критерии оценки интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербургу:**

- направленность интереса на объекты художественной среды города, традиции города и горожан, их познание;
- устойчивость интереса;
- наличие проблемных высказываний и вопросов о городе;
- способность использовать освоенные знания и умения в процессе познания города и коммуникативной деятельности;
- стремление к творческой продуктивной деятельности на основе освоенных знаний.

**Показатели освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы краеведческого образования основаны на понимании интереса, как проявления субъектной позиции ребенка.**

- Эмоциональный компонент интереса проявляется в стремлении:
  - проявлять эмоционально-положительное отношение к Санкт-Петербургу, горожанам, традициям города и к процессу познания города;
  - использовать личное местоимение «мой» по отношению к городу;
  - эмоционально откликаться на образы скульптуры и символы в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга;
  - избирательно относиться к объектам художественной среды города;
  - сопереживать и внутренне содействовать в процессе восприятия образов художественной среды пространства города;
  - проявлять разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлеченность процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи.
- Действенный компонент интереса проявляется в стремлении:
  - обыгрывать образы архитектурно-скульптурного облика города и включать их в сюжетный контекст;
  - отражать результат познания в художественно-продуктивной деятельности, достигать творческого результата;
  - приглашать родителей в путешествие по городу и принимать на себя роль «экскурсовода»;
  - использовать представления о городе в самостоятельной деятельности и общении со сверстниками, педагогами и родителями вне стен дошкольного образовательного учреждения;
  - объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания, эмоциональные состояния.
- Познавательный компонент интереса проявляется через стремление:
  - высказывать эстетические и этические оценки;
  - формулировать высказывания и задавать продуктивные вопросы о городе, его художественной среде, интересующих явлениях, знаменитых петербуржцах, городских традициях и т.д.;
  - использовать перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов и самостоятельно интерпретировать их содержание;
  - использовать готовые ассоциации в процессе познания архитектурно-скульптурного облика города;
  - продуцировать новые ассоциации в процессе восприятия архитектурно-скульптурного

облика города;

- использовать поисковые действия при решении познавательных задач, содержанием которых является культурное наследие Санкт-Петербурга;
- использовать словарь петербургской тематики в процессе коммуникативной деятельности.
- Мотивационно-волевой компонент интереса проявляется как:
  - увлеченность процессом познания города, сосредоточенность и стремление к дальнейшему познанию, стремление преодолевать мыслительные затруднения;
  - желание и готовность продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного на встречу с Санкт-Петербургом времени.

### ***Ступени освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы краеведческого образования.***

**1 ступень.** Ребенок неустойчиво проявляет эмоционально-положительное отношение к городу и процессу его познания, местоимение «мой» практически не используется в суждениях о городе. Эмоциональный отклик проявляется как реакция на занимательность содержания в процессе взаимодействия с педагогом. Сопереживание носит наивно-реалистический характер. Интеллектуальные эмоции неустойчивы и возникают как реакция на привлекательную деятельность. Художественно-продуктивная деятельность носит репродуктивный характер. Общение по поводу краеведческого содержания возникает по инициативе взрослого (педагога, родителя). Ребенок затрудняется в объяснении своих предпочтений. Оценки городской среды являются однотипными, преимущественно развлекательными и эстетическими. Перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов отсутствует. Словарь петербургской тематики является пассивным. Использует готовые ассоциации в процессе познания архитектурно-скульптурного облика города. Увлеченность процессом познания носит неустойчивый характер.

**2 ступень.** Проявление эмоционально-положительного отношения к Санкт-Петербургу и процессу его познания характеризуется устойчивостью. Ребенок эмоционально откликается на образы скульптуры и символы в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга. Сопереживание и внутреннее содействие в процессе восприятия образов городской скульптуры, архитектуры, сюжетов легенд характеризуется переходом от наивно-реалистического к художественному. Ярко проявляются эмоции, сопровождающие процесс познания. У ребенка появляется стремление к обыгрыванию образов архитектурно-скульптурного облика Санкт-Петербурга, желание включать их в продуктивную

деятельность. Возникает желание по собственной инициативе делиться впечатлениями от познания города с взрослыми. В процессе восприятия нового содержания ребенок при помощи взрослого использует освоенный ранее опыт. Ребенок пытается объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания. При использовании словаря петербургской тематики требуется небольшая помощь взрослого. Проявляет увлеченность в процессе познания города. Возникает желание продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного времени.

**3 ступень.** Проявления эмоционально-положительного отношения к Санкт-Петербургу, горожанам, традициям города и к процессу познания города носит устойчивый характер. Ребенок использует личное местоимение «мой» по отношению к городу. Сопереживание и содействие в процессе восприятия образов художественной среды пространства города, связанных с ней сюжетов носит художественный характер. Ребенок проявляет разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлеченность процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи. Представления о городе переносятся в детскую продуктивную деятельность, процесс и результат которой носят творческий характер. Ребенок занимает активную позицию в общении со сверстниками и взрослыми, выступая как «экскурсовод». В процессе познания легко актуализируется и используется освоенный ранее опыт. Ребенок легко использует готовые ассоциации в процессе познания города, появляются собственные ассоциации, поисковые действия при решении познавательных задач. Легко использует словарь петербургской тематики. Ребенок стремится продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного времени, делится впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

### **1.3. ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД-СКАЗКА, ГОРОД-БЫЛЬ» ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Ведущим методом психолого-педагогической диагностики является **наблюдение** за основными **проявлениями интереса** детей старшего дошкольного возраста к архитектуре Санкт-Петербурга в совместной с педагогом деятельности и самостоятельной детской деятельности.

Результаты наблюдения оцениваются *в соответствии с критериальными показателями* освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы.



Дополнительным методом является **беседа с детьми**.

**Цель:** выявление интереса к знакомству с культурным наследием Санкт-Петербурга на «Встречах с городом» в детском саду.

Вопросы задаются ребенку индивидуально.

- Что тебе больше всего нравится делать вместе с воспитателем? Почему?
- Любишь ли ты разговаривать с воспитателем о нашем городе, рассматривать слайды, иллюстрации?
- Расскажи, что мы делаем на встречах с Санкт-Петербургом?
- Чем именно тебе нравится заниматься на встречах с Санкт-Петербургом? Почему?
- Чем тебе не нравится заниматься на встречах с Санкт-Петербургом? Почему?
- Какие встречи с Санкт-Петербургом тебе запомнились?
- Что ты рассказал дома, о том, что узнал на встречах с Санкт-Петербургом?

Дополнительную уточняющую информацию об особенностях интереса ребенка к городу позволяют получить **субтесты**.

#### **Субтест № 1. Игра «Магазин открыток».**

*Цель:* Выявление мотивов поведения ребенка в ситуации выбора.

*Подготовка эксперимента:* Для эксперимента подбирается несколько пар фотографий:

1-е изображение в паре: изображение архитектурного объекта – символа города без посторонних отвлекающих моментов (например, Петропавловский собор).

2-е изображение в паре: изображение людей, транспорта, животных (привлекательных для ребенка объектов) на фоне того же архитектурного объекта (Петропавловский собор на фоне которого изображены люди).

Детям предлагается сделать выбор в 6-ти парах изображений (Петропавловский собор, Аничков мост, Казанский собор, Александровская колонна, главное здание Адмиралтейства, Зимний дворец).

*Ход эксперимента:* Эксперимент проводится с каждым ребенком индивидуально. Ребенок ставится в ситуацию выбора «Ты пришел в «Магазин открыток». В каждой паре открыток ты будешь выбирать изображение, которое больше понравилось. Для того чтобы купить открытку, тебе необходимо объяснить, почему она тебе понравилась». Экспериментатор предъявляет ребенку по очереди каждую пару открыток и просит его сказать, что изображено, есть ли на фотографии, что-нибудь знакомое (если да, то что) и объяснить, чем фотография, которую он выбрал, ему понравилась. Результат выбора и

ответы ребенка фиксируются в диагностической карте.

*Обработка экспериментальных данных:*

Количественный анализ. По протоколу каждого ребенка экспериментатор подсчитывает количество выборов № 1 и № 2, которые сделал ребенок. Подсчитывается количество правильно узнанных архитектурных/скульптурных достопримечательностей. По количественным результатам выбора делается вывод о направленности на изучение Санкт-Петербурга и оценивается, какие именно объекты знает ребенок.

Качественный анализ. Экспериментатор отмечает в протоколе, к какому типу относится каждое мотивационное высказывание ребенка (объяснение причин выбора): эстетическое, познавательное, развлекательное и т.д.

- *К эстетическим высказываниям* относятся ответы с обозначением цвета, указанием на красоту объекта, описанием его видимого облика, т.е. визуального характера (например, «красиво нарисован мост», «всё светится, мне нравится» и т.д.).
- *К познавательным высказываниям* относятся ответы с указанием на желание узнать об этом объекте, дополнительными вопросами к экспериментатору по объекту (например, «интересно, что это такое?»).
- *К развлекательным высказываниям* относятся ответы с указанием на опыт развлечений в архитектурной среде (например, «я бы хотел тут на лодочке прокатиться», «мне такая елка на Новый год нравится»).
- *К высказываниям – узнаваниям* относятся ответы из личного опыта детей (например, «Я тут был», «Вижу это, когда иду домой»).
- *К идентификационным высказываниям* относится перечисление деталей изображения, привлечших внимание ребенка («Дома, зонтики, машины, небо»). В некоторых случаях идентификационные высказывания являются правильным наименованием объекта («Выбираю эту, потому что здесь Летний сад»), однако от дальнейших уточнений мотивировки своего предпочтения ребенок отказывается.
- *Неидентифицируемые ответы* включают в себя отказ ребенка от объяснения или высказывания, не относящиеся к выбранному изображению.

Таблица 1

Образец диагностической карты для Субтеста № 1 «Магазин открыток».

| № пары | Выбор № 1 (изображение без отвлекающих объектов) | Выбор № 2 (изображение с отвлекающим объектом) | Правильно названный архитектурный объект | Пояснения выбора, данные ребенком | Тип мотивационного высказывания (нужное подчеркнуть) |
|--------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------|
|        |                                                  |                                                |                                          |                                   |                                                      |

|              |  |      |  |  |                                                                                                       |
|--------------|--|------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |  | ами) |  |  |                                                                                                       |
| <b>1</b>     |  |      |  |  | Эстетическое<br>Познавательное<br>Развлекательное<br>Узнавание<br>Идентификация<br>Неидентифицируемое |
| п...         |  |      |  |  | Эстетическое<br>Познавательное<br>Развлекательное<br>Узнавание<br>Идентификация<br>Неидентифицируемое |
| <b>Итого</b> |  |      |  |  |                                                                                                       |

**Субтест № 2. Игра «Вопрошайка»**  
**(модифицированная методика Н.Б. Шумаковой)<sup>3</sup>**

*Цель:* Изучение вопросительно-исследовательской активности детей (на материале символов Санкт-Петербурга).

Вопрос является первым, исходным звеном познавательного процесса, первым признаком начинающейся работы мысли и зарождающегося понимания. Без вопросов невозможно освоение новых знаний, обмен мыслями между людьми. Вопрос выступает в качестве связующей единицы между общением и мышлением, как важнейшее звено в процессе мышления. Вопрос всегда находится на границе между знанием и незнанием и выражает тенденцию перехода от знания неполного и неточного к более полному и точному.

*Материал:* 4 набора картинок с изображением символов Санкт-Петербурга, по 3 картинки в каждом наборе. 1-й набор: Мифологические существа (ангел на шпигеле Петропавловской крепости, грифон на Банковском мостике, сфинкс на Университетской набережной); 2-й набор: Предметные символы (кораблик на шпигеле Адмиралтейства, решётка Летнего сада, разведенный Дворцовый мост); 3-й набор: Изображения исторических лиц (Медный Всадник, памятник А.С.Пушкину у здания Русского музея, памятник И.А.Крылову в Летнем саду); 4-й набор: Природные существа (изображения львов, кота и кошки на Малой Садовой улице, рыбы). *Пробная картинка:* Александровская колонна.

*Ход проведения.* Ребенку предъявляется 1-й набор картинок. Уточняется, знает ли он, что изображено на картинке. Предлагается поиграть в «Вопрошайку» и задать, как можно больше вопросов, о том, что он хотел бы узнать про данный объект. Вводится соревновательный мотив: параллельно «на ушко» экспериментатору вопросы будет задавать игровой персонаж Почемучка, выигрывает тот, кто придумает больше вопросов. Сначала

<sup>3</sup> Вопросительно-исследовательская активность детей дошкольного возраста. Методика «Вопрошайка» //Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005.

игра проводится с использованием пробной картинке, для того, чтобы ребенок понял условия игры. При необходимости условия игры уточняются. После задавания вопросов ребенка просят рассказать, все, что он знает про объект, изображенный на картинке.

*Обработка данных.* Производится фиксация задаваемых вопросов, предположения и рассуждений, высказываемых ребенком.

### **Классификация вопросов:**

1. *Поисковые* – содержат выделение и фиксацию неизвестного, формулируется поисковая гипотеза, обращены «на себя».

#### *1.1. Продуктивные:*

- на выяснение назначения, функции (зачем, для чего);
- на установление объекта (что это);
- на характеристику объекта – свойства, признаки, местоположение (какой, сколько, где);
- на установление взаимосвязей, выявление строения, структуры (почему, как, из каких частей состоит).

1.2. *Идентификационные* – направлены на идентификацию объекта и его характеристик, строятся, как вопросительное предположение:

- выдвижение конкретных версий по поводу объекта (это то-то);
- выдвижение предположений по поводу свойств и характеристик объекта (это такого цвета, формы).

2. *Коммуникативные* – направлены на общение с экспериментатором, установление контакта с ним.

3. *Оценочные* – предполагают оценку задания и собственных возможностей. Обращены к себе или к экспериментатору.

4. *Вопросы-уточнения* – нацелены на восполнение недостающей информации посредством обращения к экспериментатору.

По результатам ответы детей относят к двум типам постановки задач и поиска решения.

**Проблемный тип.** Выражена поисковая направленность вопросов.

**Описательно-практический тип.** Выражена коммуникативная, оценочная и уточняющая направленность вопросов.

Таблица 2

Образец диагностической карты для Субтеста № 2.

Игра «Вопрошайка» (модифицированная методика Н.Б. Шумаковой).

|                                                                                           | Узнавание изображений | Вопросы, заданные ребенком | Анализ заданных вопросов |                   |                              |           |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------|------------------------------|-----------|-------------------|
|                                                                                           |                       |                            | Поисковые                |                   | Коммуникативные              | Оценочные | Вопросы-уточнения |
|                                                                                           |                       |                            | Продуктивные             | Идентификационные |                              |           |                   |
| 1 набор «Мифологические существа»                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 1                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 2                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 3                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 2 набор «Предметные символы»                                                              |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 1                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 2                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 3                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 3 набор «Изображения исторических лиц»                                                    |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 1                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 2                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 3                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 4 набор «Природные существа»                                                              |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 1                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 2                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| 3                                                                                         |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| Итого:                                                                                    |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| Максимальное число вопросов относится к типу<br>(отметить знаком лидирующий тип вопросов) |                       |                            |                          |                   |                              |           |                   |
| Тип постановки задач и поиска решений<br>(нужное подчеркнуть)                             |                       |                            | Проблемный тип           |                   | Описательно-практический тип |           |                   |

### **Субтест № 3 . «Пьедестал почета».**

**Цель:** исследование рейтинга архитектурных и скульптурных достопримечательностей Санкт-Петербурга в детской субкультуре и выявление предпочитаемых детьми архитектурных сооружений города.

**Стимульный материал:** Используются изображения архитектурных и скульптурных достопримечательностей Санкт-Петербурга, знакомых детям (по результатам предшествующих тестов). Изображение «пьедестала почета» - лесенки из пяти ступеней.

**Ход эксперимента:** Из набора иллюстраций архитектурных и скульптурных достопримечательностей ребенку предлагается выбрать 5 иллюстраций, которые ему больше всего нравятся, разместить их на «пьедестале почета» и объяснить, почему они привлекли

его внимание. В диагностической карте фиксируются номера выбранных иллюстраций и объяснения ребенка.

*Обработка результатов:*

Количественный анализ: подсчитывается рейтинг популярности каждого изображения в баллах. Выбираются лидеры среди изображений. Подсчитывается процентное соотношение популярности мотивировок.

Качественный анализ: анализируются мотивировки детей по принадлежности к тому или иному типу интересов (познавательные, эстетические, развлекательные, узнавание, идентификация, неидентифицируемые – трактовка аналогична Субтесту № 1); анализируется к какому типу интересов относятся большинство мотивировок лидирующих по популярности объектов.

Таблица 3

Образец диагностической карты для Субтеста № 3 «Пьедестал почета».

| № иллюстрации                                                                                      | Пояснения, данные ребенком | Тип мотивационных высказываний                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                    |                            | <i>Эстетическое</i><br><i>Познавательное</i><br><i>Развлекательное</i><br><i>Узнавание</i><br><i>Идентификация</i><br><i>Неидентифицируемое</i> |
| Итого (указать распределение типов мотивационных высказываний в процентах от общего числа ответов) |                            | <i>Эстетическое</i><br><i>Познавательное</i><br><i>Развлекательное</i><br><i>Узнавание</i><br><i>Идентификация</i><br><i>Неидентифицируемое</i> |

## **ЧАСТЬ 2. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Методическое сопровождение в системе методической деятельности дошкольного образовательного учреждения.*

Проблемой организации методической деятельности в отечественной педагогике занимались Л.В.Поздняк, Ю.А.Конаржевский, М.М.Поташник, В.А.Сластёнин, Ю.В.Васильев, Т.И.Шамова, Г.С.Лазарев, В.И.Зверева, П.И.Третьяков, Г.Н.Сериков. Данные авторы рассматривают методическую деятельность как:

- сложную, динамическую и целостную систему работы с кадрами (Т.И.Шамова);
- особую деятельность, в которой педагоги посредством планирования, организации, руководства и контроля, обеспечивают организацию педагогического процесса, направленную на достижение образовательных целей (М.М.Поташник).

Л.В.Поздняк рассматривает «методическую деятельность» – как систему мер, действий и мероприятий, направленную на повышение квалификации и профессионального мастерства педагогов, на развитие и повышение творческого потенциала педагогических коллективов. Основывается методическая деятельность на достижениях педагогической науки, передовом педагогическом опыте и анализе происходящих педагогических процессов.

А.М.Моисеев рассматривает «методическую деятельность» как целостную, обоснованную на достижениях науки и передового педагогического опыта, систему взаимосвязанных мер, действий, направленных на всестороннее повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала каждого педагога. Данное толкование понятия может быть использовано как основополагающее, так как методическая деятельность призвана создавать условия для успешного развития каждого педагога и коллектива в целом и обеспечение его постоянного развития и саморазвития.

Интерпретация данных понятий показала, что на современном этапе традиционно цель методической деятельности заключается в повышении квалификации педагогов, развитии творческого потенциала воспитателей, повышении их педагогического мастерства. Однако остается открытым вопрос, как будет достигаться данная цель, каково конкретное содержание данной цели, будет ли на выбор цели влиять специфика деятельности дошкольного учреждения в условиях опытно-экспериментальной работы.

Очевидно, что характер связей между участниками методической деятельности рассматривается в данных выше определениях, как воздействие старшего воспитателя на педагогов. Характерной чертой такого типа отношений является использование старшим воспитателем авторитарного подхода, где не будут учитываться ни индивидуальные особенности, ни интересы, ни возможности и потребности воспитателей. Как правило, результатом такого взаимодействия является стремление подвести всех педагогов под «некую идеальную модель». При этом оценка деятельности педагога будет зависеть от степени приближенности к этому идеалу. Таким образом, представленные в исследованиях определения методической деятельности не раскрывают ее специфики в условиях современного дошкольного учреждения, затрагивают деятельность всех педагогов, не позволяя дифференцированно подойти к содержанию данной работы в зависимости от профессиональных запросов каждого воспитателя.

В условиях опытно-экспериментальной работы методическая деятельность может рассматриваться как научно-методическая. В.Д.Золотова рассматривала специфику научно-методической деятельности, как непрерывного образовательного процесса, основанного на достижениях науки, передового педагогического опыта, творческой активности всех субъектов педагогического коллектива, позволяющего проявлять индивидуальные способности каждому педагогу, на примере системы научно-методической деятельности педагогического коллектива в профессиональном лицее.

Отличительная особенность научно-методической деятельности от традиционной методической работы заключается не в овладении педагогами уже существующими в науке знаниями, и не в присвоении чужого педагогического опыта, а в самостоятельном отыскании, получении нового знания. Научно-методическая деятельность - это методическая деятельность, в основе которой лежит проблемно-исследовательский подход и целью которой является получение собственных, то есть авторских разработок и результатов (теоретического и практического характера) в области конкретного направления работы, определенного темой опытно-экспериментальной работы. По мнению профессора К.Я.Литкенс данная цель, может иметь двойственный характер:

- 1) повышение профессиональной компетентности и научно-методического уровня педагогов;
- 2) обеспечение образовательного процесса научно-обоснованными средствами (программами, планами, учебниками, учебными пособиями, средствами наглядности, информационными продуктами и т.д.). Обе стороны цели тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Исследования Г.Н.Поповой, В.Д.Золотовой, М.М.Поташник, П.И.Третьякова



позволяют определить основные подходы к анализу структуры научно-методической деятельности.

Первый подход функциональный (Г.Н.Попова, В.Д.Золотова). Согласно данному подходу сущность научно-методической деятельности можно рассмотреть с точки зрения выполнения ее основных функций.

Первая функция - аналитическая, реализация которой связана с выявлением социального заказа на деятельность образовательного учреждения, с изучением образовательных интересов и потребностей педагогов в конкретной области; с определением основных организационных и программно-методических требований к осуществлению педагогического процесса. Кроме того, выполнение данной функции сопряжено с постоянным анализом педагогического процесса - динамикой личностного развития его субъектов (детей и педагогов), соотносением целей, используемых средств обучения и воспитания детей и получаемых результатов.

В качестве второй функции научно-методической деятельности можно выделить функцию проектирования образовательного процесса. Данная деятельность рассматривается как новое направление научно-методической деятельности в дошкольном учреждении.

Третья функция может быть определена как информационная (информационно-методическая), которая заключается в распространении и пропаганде теоретических знаний, полученных в широком диапазоне научных знаний (из области педагогики, психологии, социологии, культурологии), необходимых для профессионального осмысления эффективных педагогических систем.

В качестве четвертой функции научно-методической деятельности необходимо рассмотреть функцию распространения педагогического опыта.

Пятой функцией научно-методической деятельности является функция повышения профессиональной компетентности педагогов.

В.М.Лизинский определил подходы, обеспечивающие успешность научно-методической деятельности: проблемно-исследовательский подход; организация и управление успехом; стимулирование в процессе и по результатам деятельности; использование преимуществ диалогической и микрогрупповой работы.

Из данного определения важно заключить, что методическое сопровождение может рассматриваться как способ организации и осуществления научно-методической деятельности по выявлению, развитию и реализации в педагогической практике индивидуального потенциала каждого педагога учреждения, развитие его профессиональной компетентности, что в равной степени зависит как от самого педагога, так и от эффективности управления данной деятельностью.

Научно-методическая деятельность в рамках современного детского сада может рассматриваться не только с позиций рассмотренных подходов: функционального и системного. Данные подходы, на наш взгляд способны показать специфику взаимодействия старшего воспитателя (методиста по опытно-экспериментальной работе) и педагогов современного детского сада. Очевидно, что решение поставленной перед воспитателями задачи осложняется условиями, в которых протекает их профессиональная деятельность, а именно, типом и видом дошкольного учреждения, особенностями образовательных запросов родителей, пользующихся услугами данного детского сада, деятельностью специалистов и педагогов дополнительного образования, взаимодействием с социальным окружением.

Поэтому в реальных ситуациях педагогической деятельности воспитатели объективно сталкиваются с трудностями, возникающими у них при решении профессиональных задач, и нуждаются в получении методической помощи и поддержки со стороны более компетентных специалистов, одним из которых является старший воспитатель детского сада или методист по опытно-экспериментальной работе. В связи с чем, деятельность методиста по опытно-экспериментальной работе, в первую очередь, должна быть направлена на создание условий, обеспечивающих реализацию маршрута педагогической деятельности воспитателя - участника опытно-экспериментальной работы, учитывая при этом возможности, потребности, интересы педагога, его уникальность, а также уровень его профессиональной компетентности.

Научность той или иной работе придает использование в ней проверенных опытом теоретико-методологических оснований, подходов, методик, применение аппаратуры, что помогает исследователям получить результаты, обладающие научной новизной и общезначимостью. Научность предполагает также возможность верификации, то есть проверки истинности полученных знаний, что вполне реально в ситуации апробации «продуктов» опытно-экспериментальной работы с субъектами педагогического процесса.

Л.Н.Самолдина определяет «научно-методическое обеспечение», как обеспечение системы образования методическими разработками, отвечающими современным требованиям педагогической науки и практики. Определение Л.Н.Самолдиной позволяет нам рассматривать научно-методическое обеспечение, как процесс и результат оснащения деятельности педагогов дошкольного учреждения необходимыми методическими разработками, отвечающими современным требованиям педагогической науки, представляющими собой программно-методический пакет, создаваемый с активным участием педагогов, и как управление со стороны старшего воспитателя данным процессом.

Под научно-методическим обеспечением можно понимать совокупность результатов деятельности по совершенствованию образовательного процесса, которая осуществляется на

основе научного подхода в рамках опытно-экспериментальной деятельности.

Вопросами изучения методологических основ проектирования содержания научного информационно-методического обеспечения деятельности учебного заведения занимались такие авторы, как В.П.Беспалько, И.В.Блауберг, Е.С.Заир-Бек, Н.В.Кузьмина, М.М.Поташник.

В соответствии с этим выделяются три уровня проектирования содержания научного информационно-методического обеспечения.

Первый уровень — создание общего теоретического представления. На этом уровне содержание образования фиксируется в виде обобщенного системного представления о составе (элементах), структуре (связях между элементами) и общественных функциях передаваемого подрастающим поколениям содержания образования и его педагогической интерпретации.

На втором уровне определяются состав и структура материала, это — область дидактического исследования.

Третий уровень предполагает разработку материала, это — конкретные элементы знаний, умений и навыков, подлежащие усвоению субъектами педагогического процесса, фиксированные в пособиях, материалах, информационных продуктах и т.п.

В работах И.С.Батраковой, Н.В.Чекалевой в контексте методического обеспечения образовательного процесса рассматривается термин «сопровождение», которое является одним из структурных компонентов научно-методического обеспечения. При этом само понятие «обеспечение» трактуется как создание необходимых условий для протекания какого-либо процесса. Под педагогическим обеспечением данные авторы понимают создание необходимых условий для реализации целей профессионального образования. В данных работах сопровождение понимается как: 1) сопровождение педагога в образовательном процессе; 2) сопровождение ребенка.

Исследования Е.И.Казаковой показывают, что такие понятия как помощь, поддержка, обеспечение не раскрывают всей сути понятия сопровождение, поэтому не могут трактоваться как синонимы сопровождения, однако именно от них зависит, как нужно рассматривать сопровождение в каждом конкретном случае: как процесс, метод, службу сопровождения.

Для нашей работы наибольший интерес представляет именно сопровождение педагога, которое понимается авторами как целенаправленное и специально организованное взаимодействие методиста по опытно-экспериментальной работе с педагогами и родителями воспитанников, направленное на качественную реализацию образовательных программ, современных педагогических технологий. Авторы отмечают, что организуя сопровождение

педагога можно использовать следующие методы: проектирование научно-методических разработок, обеспечивающих образовательный процесс; экспертиза учебно-методических разработок; индивидуальное консультирование; обучающие семинары, творческие встречи.

Методическое сопровождение любого педагогического процесса представляется как совокупность средств, правил, выбора его осуществления, так и помощь педагогу в решении поставленных перед ними профессиональные задачи, развивать творческий потенциал каждого педагога и коллектива в целом. Оно включает в себя различные варианты содержания методической деятельности, формы и методы, обеспечивающие достижение поставленных педагогом целей по отношению к конкретному ребенку и группе детей. Научное информационно-методическое обеспечение является средством организации сопровождения и поддержки педагогов при организации инновационного педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения.

Целью методического сопровождения образовательного процесса является создание условий для постоянного совершенствования педагогической деятельности, приведение её в соответствие с современными достижениями науки и практики, стимулирование деятельности инновационной педагогов и педагогического коллектива.

Основными условиями методического сопровождения, реализация которых позволит сделать процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста культурным наследием Санкт-Петербурга, являются следующие:

1. обеспечение доступности научно-педагогической информации каждому педагогу в соответствии с его профессиональным уровнем компетентности и потребностями, участие в её создании;
2. создание атмосферы творческого поиска на основе проблемно-исследовательского подхода, который может быть ориентирован на разные группы педагогов;
3. создание «ситуации профессионального успеха» для каждого педагога.

Рассмотрим основные направления методического сопровождения.

1. Оказание текущей методической помощи:
  - анализ возникающих у педагогов затруднений, оказание им помощи в решении профессиональных проблем;
  - консультирование педагогов в решении педагогических задач;
  - совместная разработка необходимых методических материалов для проведения разнообразных форм работы с детьми.
2. Внедрение результатов научных исследований в практику:
  - анализ научной и методической литературы, выявление в ней рекомендаций, которые соответствуют возникающим в практике проблемам.

### 3. Обобщение и трансляции педагогического опыта:

- анализ практики решения педагогических задач;
- выявление педагогических средств, обеспечивающих наилучший педагогический результат;
- анализ наиболее типичных трудностей, встречающихся в педагогической практике.

В качестве основной идеи, реализация которой призвана осуществить научно-методическое обеспечение педагогического процесса, является проблемно-исследовательский подход. Суть этого подхода заключается в отказе от унификации педагогической помощи каждому педагогу. В современной практике научно-методическое обеспечение в большей степени направлено как бы "сверху вниз", то есть педагогам предлагается жестко определенная схема повышения их профессионального уровня, или, в лучшем случае, "меню", из которого педагог может выбрать свою схему методического обеспечения.

Замена унифицированного подхода на проблемно-исследовательский предполагает переход к методическому обеспечению, ориентированному на профессиональные потребности каждого педагога, создание условий для реализации индивидуальной траектории его творческого роста.

Реализация данного подхода предполагает:

- актуализацию необходимых для профессионального роста знаний и умений (оказание помощи педагогу в осознании своих профессиональных трудностей и проблем);
- стимулирования творческого роста педагогов на основе ситуации «успеха»;
- оказание помощи педагогу, педагогическому коллективу в определении тех сфер деятельности, где можно достичь успеха, проявить свои сильные стороны, показать образец решения проблемы для других своих коллег.

В данной работе мы можем рассматривать методическое сопровождение не только, как процесс и результат методического обеспечения инновационной деятельности педагогов, но и как управление данным процессом со стороны методиста по опытно-экспериментальной работе.

Интегративным показателем эффективности методического сопровождения выступает профессиональная компетентность педагогов, как показатель качества педагогического процесса. Под профессиональной компетентностью Т.Г.Браже понимает «...многофакторное явление, которое включает в себя систему знаний и умений учителя, его ценностные ориентиры, интегративные показатели его культуры». Он обращает внимание на такие

важные признаки профессиональной компетентности, как результативность деятельности, умение видеть собственные успехи и профессионально показывать пути их достижения; как осознание своего индивидуального стиля работы; готовность и способность соотнести свою практическую деятельность с уровнем научно-теоретических знаний и умений; владение методами педагогического исследования.

С.Г.Молчанов рассматривает профессиональную компетентность, как «объём компетенций, круг полномочий в сфере профессионально-педагогической деятельности; в более узком понимании под профессиональной компетентностью - круг вопросов, в которых субъект обладает познаниями, опытом, отражающих социально-профессиональный статус и профессионально-педагогическую квалификацию, а также некие личностные, индивидуальные особенности (способности) для реализации образовательного процесса».

В нашей работе мы будем рассматривать профессиональную компетентность педагога как готовность к решению педагогических задач на основе имеющихся знаний и умений.

Рассматривая проблему методического сопровождения образовательного процесса, необходимо отметить, что на сегодняшний день она разработана недостаточно. Однако ряд исследователей В.П.Беспалько, Н.В.Кузьмина А.М.Моисеев. О.М.Моисеева, Г.Ш.Третьяков, в своих работах доказывают необходимость методического обеспечения в рамках методической деятельности образовательного учреждения.

*Что представляет информационно-методическое сопровождение краеведческого образования детей дошкольного возраста?*

Основным философско-педагогическим основанием теории сопровождения является гуманистический подход в образовании, рассматривающий человека как неповторимую уникальную личность и определяющий в связи с этим приоритетной целью образования создание необходимых условий для его саморазвития.

В современной педагогической науке сопровождение определяется как: идеология организации образовательного процесса (Е.С.Заир-Бек, Л.С.Илюшин, Е.И.Казакова, А.П.Тряпицина); педагогическая технология (Е.И.Казакова, М.С.Полянский); конкретные действия специалистов, иллюстрирующие оказание оперативной помощи ребенку, его семье и педагогам (А.А.Архипова, М.А.Иваненко, Г.С.Курагина); сложная система деятельности службы сопровождения, способствующая успешной социализации ребенка в конкретной образовательной среде (И.В.Серебрякова); гарантия получения субъектом защиты в процессе решения жизненных трудностей и проблем (Л.М.Шипицына).

Методическое сопровождение образовательного процесса дошкольного учреждения направлено на организацию процесса повышения профессиональной компетентности

педагогов путем совершенствования методической деятельности, разработки и внедрения инновационных технологий и передового опыта педагогов в образовательное пространство дошкольного учреждения.

Эффективность инновационных процессов в дошкольном образовательном учреждении связана с организацией методической деятельности, которая понимается нами как специально организованная деятельность, направленная на подготовку педагогов к решению новых профессиональных задач в условиях опытно-экспериментальной работы.

Анализ готовности современных педагогов дошкольных образовательных учреждений к инновационной деятельности свидетельствует, что они не всегда готовы к проектированию и организации педагогического процесса нового типа (В.А. Новицкая). Это требует поиска способов организации методической деятельности, направленной на подготовку педагога к участию инновационной деятельности и презентации её результатов.

В педагогической науке накоплены знания о сущности и особенностях организации методической деятельности в системе образования (Ю.В.Васильев, В.И.Зверева, Ю.А.Конаржевский, Г.С.Лазарев, М.М.Поташник, Г.Н.Сериков, В.А.Сластенин, П.И.Третьяков, Т.И.Шамова и др.). В исследованиях Л.А.Бахтуриной, А.И.Васильевой, В.Я.Волобуевой, И.И.Кобиганой, С.С.Лебедевой, Л.М.Маневцовой, Л.В.Поздняк, В.Г.Фокиной и др. рассматривается специфика методической работы в дошкольном образовательном учреждении и характеризуется профессиональная деятельность старшего воспитателя. Однако в данных работах не изучена возможность организации методической деятельности с позиции теории и практики сопровождения взрослых. Вместе с тем, по мнению Н.Н.Бояринцевой, С.Н.Мигина, П.И.Третьякова, именно сопровождение воспитателя может являться наиболее эффективным способом обогащения профессиональной компетентности педагога в ситуации реальной профессиональной деятельности, в том числе инновационной.

Как подчеркивает В.А.Новицкая, в педагогической литературе накоплен богатый исследовательский материал, обращенный к проблемам организации разных видов сопровождения субъектов педагогического процесса в образовательных учреждениях (Л.Н.Бережнова, М.Р.Битянова, О.С.Газман, Е.И.Казакова, Л.Б.Лаптева, М.С.Полянский, И.В.Серебрякова, Л.Г.Тарита и др.). Раскрывается содержание профессиональной деятельности специалистов, занимающихся организацией данного процесса (А.А.Архипова, Е.И.Казакова, Г.С.Курагина, И.В.Серебрякова). Однако организация методического сопровождения воспитателя современного детского сада в этих работах не рассматривалась.

Методическое сопровождение, по мнению В.А.Новицкой, - это специально организованное систематическое взаимодействие старшего воспитателя и воспитателя,

направленное на оказание помощи педагогу в выборе путей решения задач и типичных проблем, возникающих в ситуации реальной педагогической деятельности, с учетом его профессионального и жизненного опыта.

В условиях опытно-экспериментальной работы методическое сопровождение - это специально организованное систематическое взаимодействие методиста по ОЭР и воспитателей, направленное на оказание помощи педагогам в выборе путей решения задач и типичных проблем, возникающих в ситуации инновационной педагогической деятельности, с учетом его профессионального и жизненного опыта.

Развитие процесса информатизации практически всех сфер жизнедеятельности оказывает существенное влияние и на процесс методического сопровождения. Среди них приоритетными, по мнению ученых (В.И.Богословский, А.Т.Бойцова, Е.И.Казакова, Н.Н.Кузина, И.В.Роберт, Е.В.Титова, А.Ю.Уваров), являются: внедрение моделей методического сопровождения и поддержки с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; организация сетевого взаимодействия педагогов и образовательных учреждений, совершенствование информационного обмена и распространения педагогических инноваций в рамках единого образовательного пространства.

Отмечая важность выполненных исследований, следует уточнить, что в педагогической теории недостаточно разработаны аспекты, связанные с построением информационно-методического сопровождения инновационной деятельности педагогов в дошкольном образовательном учреждении с использованием эффективных механизмов сопровождения.

Вслед за рядом исследователей (Новицкая В.А., Сачкова Л.А.) информационно-методическое сопровождение рассматривается нами как специально организованное систематическое взаимодействие методиста ОЭР и воспитателей, направленное на оказание помощи педагогам в выборе путей решения задач и типичных проблем, возникающих в ситуации инновационной педагогической деятельности с учетом профессионального и жизненного опыта педагогов и на основе использования информационно-коммуникационных средств.

Информационно-методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов в условиях дошкольного образовательного учреждения является целостным, системным объектом, в котором реализуется идея непрерывности образования педагогов, соединения его с реальной профессиональной практикой, с освоением педагогических новшеств, включением их в широкое образовательное пространство, сопряженное с различными областями жизнедеятельности, что позволяет педагогу успешно



ориентироваться в современной социально-образовательной ситуации.

Целенаправленное взаимодействие сопровождающего и сопровождаемого организуется от этапа выдвижения образовательной инициативы до этапа распространения новшества, рассматривается как совокупность взаимосвязанных компонентов информационно-методического сопровождения: целеполагание, содержание и способы организации участников инновационной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения, ее результаты и эффекты.

Информационно-методическое сопровождение - это способ организации инновационной деятельности педагогов, включающий процесс постановки и решения профессиональных задач, информирование о путях их решения, оказание помощи, предполагающей взаимодействие сопровождаемого и сопровождающего.

Системообразующим документом в рамках информационно-методического сопровождения инновационной деятельности является основная образовательная программа, которая представляет собой документ определяющий содержание и организацию образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

В условиях реализации «Федеральных государственных требований к содержанию основной общеобразовательной программы», краеведческое образование может рассматриваться как составная часть вариативной части ООП, реализующее региональное содержание образования и как составляющая дополнительного образования в дошкольном учреждении.

Информационно-методическое сопровождение инновационной деятельности краеведческой направленности нацелено на решение проблем организации образовательного процесса в процессе реализации образовательной программы «Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом». Его продуктом являются методические материалы, созданные педагогами в процессе инновационной деятельности и нацеленные на использование педагогами дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Информационно-методическое сопровождение образовательной деятельности ориентировано на длительную перспективу и заключается:

- в создании оптимального комплексного информационно-методического обеспечения образовательного процесса образовательной программы «Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом».
- во внедрении инновационных педагогических технологий, обеспечивающих качественную реализацию содержания образовательной программы «Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом».

Информационно-методическое сопровождение краеведческого образования детей

дошкольного возраста можно представить в виде модели.

Рис. 1

### Модель информационно-методического сопровождения краеведческого образования детей дошкольного возраста.



Информационно-методическое сопровождение образовательного процесса направлено на повышение качества образовательного процесса, в связи с чем:

- обеспечивает развитие интегративных качеств ребенка, соответствующих «Федеральным государственным требованиям к содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования» - как качество результата образовательного процесса дошкольного учреждения;

- ориентировано на развитие интереса детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга, что позволяет ребенку решать разнообразные задачи взаимодействия с культурным наследием города – его восприятие, интерпретация, коммуникация, отражение результатов восприятия в творческой и игровой деятельности и свободном общении со сверстниками и взрослыми;

- позволяет активно внедрять инновационные методы в практику образовательного

процесса, основанные на использовании современных достижений науки, информационных и дистанционных технологий в образовании;

- обеспечивает повышение качества образовательного процесса за счет разработки и внедрения проектного метода, электронных и дистанционных обучающих пособий.

Таким образом, информационно-методическое обеспечение краеведческого образования детей дошкольного возраста ориентировано на достижение качества его процесса и результатов ожиданиям и требованиям государства, детей, педагогов и родителей. Этим обусловлено рассмотрением информационно-методического сопровождения с позиции обеспечения качества результатов, условий и процесса краеведческого образования в дошкольном образовательном учреждении.

Так, информационно-методическое обеспечение деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения раскрывает средства, методы организации образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, способы образовательной деятельности, применение которых для освоения тем и разделов образовательной программы «Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом» наиболее эффективно.

*Информационно-методическое обеспечение как продукт информационно-методического сопровождения.*

Одним из направлений развития системы дошкольного образования является его информатизация. Информационные и коммуникационные технологии предоставляют новые возможности всем участникам образовательного процесса – детям, педагогам, родителям. Образовательные возможности средств ИКТ за счет визуализации, комплексной подачи зрительной и слуховой информации позволяют повысить интерес детей к культурному наследию Санкт-Петербурга, предоставить информацию, которая не может быть предоставлена другими способами, или использование других способов является неэффективным.

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса – это результат информационно-методического сопровождения необходимыми научно-методическими, учебно-методическими, информационно-справочными и техническими материалами, которые позволяют качественно реализовать образовательную программу. Все указанные материалы могут быть представлены как электронные образовательные ресурсы.

Содержание понятия «электронный образовательный ресурс» определено в материалах Федерального агентства по образованию Российской Федерации ([www.ed.gov.ru/news/konkurs/5692](http://www.ed.gov.ru/news/konkurs/5692)). Электронными образовательными ресурсами называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. В

самом общем случае к ЭОР относят учебные видеофильмы и звукозаписи, для воспроизведения которых достаточно CD-плеера. Наиболее современные и эффективные для образования ЭОР воспроизводятся на компьютере.

ЭОР бывают разные, и как раз по степени отличия от традиционных полиграфических учебников их очень удобно классифицировать. Самые простые ЭОР – текстографические. Они отличаются от книг в основном базой предъявления текстов и иллюстраций – материал представляется на экране компьютера, а не в бумажном варианте, хотя его можно перевести в традиционный бумажный формат.

ЭОР следующей группы тоже текстографические, но имеют существенные отличия в навигации по тексту. Страницы книги мы читаем последовательно, осуществляя, таким образом, так называемую линейную навигацию. При этом достаточно часто в учебном тексте встречаются термины или ссылки на другой раздел того же текста. В таких случаях книга не очень удобна: нужно разыскивать пояснения где-то в другом месте, листая множество страниц. В ЭОР это можно сделать гораздо комфортнее: указать незнакомый термин и тут же получить его определение в небольшом дополнительном окне, или мгновенно сменить содержимое экрана при указании так называемого ключевого слова (либо словосочетания). Такой текстографический продукт называется гипертекстом.

Третий уровень ЭОР – это ресурсы, целиком состоящие из визуального или звукового фрагмента. Формальные отличия от книги здесь очевидны: ни кино, ни анимация (мультфильм), ни звук для полиграфического издания невозможны. Но, с другой стороны, стоит заметить, что такие ЭОР по существу не отличаются от аудио/видео продуктов, воспроизводимых на CD-плеере.

Наиболее существенные, принципиальные отличия от книги имеются у так называемых мультимедиа ЭОР. Это самые мощные и интересные для образования продукты, и они заслуживают отдельного рассмотрения. Итак, здесь и далее мы рассматриваем электронные образовательные ресурсы, для воспроизведения которых требуется компьютер.

Английское слово multimedia в переводе означает «много способов». В нашем случае это представление учебных объектов множеством различных способов, т.е. с помощью графики, фото, видео, анимации и звука. Иными словами, используется всё, что человек способен воспринимать с помощью зрения и слуха. Сегодня термин «мультимедиа» применяется достаточно широко, поэтому важно понимать, к чему именно он относится. Например, хорошо известный мультимедиа плеер называется мультимедийным потому, что он может по очереди воспроизводить фотографии, видеофильмы, звукозаписи, текст. Но при этом каждый воспроизводимый в данный момент продукт является «одномедийным» («двухмедийным» можно назвать только озвученный видеофильм). То же самое можно

сказать про «мультимедиа коллекцию»: в совокупности коллекция мультимедийна, но каждый отдельно используемый её элемент не является мультимедийным.

Когда мы говорим о мультимедиа ЭОР, имеется в виду возможность одновременного воспроизведения на экране компьютера и в звуке некоторой совокупности объектов, представленных различными способами. Разумеется, речь идет не о бессмысленном смешении. Все представляемые объекты связаны логически, подчинены определенной дидактической идее, и изменение одного из них вызывает соответствующие изменения других. Такую связную совокупность объектов называют «сценой». Использование театрального термина вполне оправдано, поскольку чаще всего в мультимедиа ЭОР представляются фрагменты реальной или воображаемой действительности.

Степень адекватности представления фрагмента реального мира определяет качество мультимедиа продукта. Высшим выражением является «виртуальная реальность», в которой используются мультимедиа компоненты предельного для человеческого восприятия качества: трехмерный визуальный ряд и стереозвук.

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса как продукт инновационной деятельности включает: электронные обучающие презентации «Встречи с Санкт-Петербургом», учебные видеофильмы для детей дошкольного возраста, электронное учебное пособие для детей и родителей «Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом» на платформе «Moodle», электронный методический журнал для педагогов и родителей «Знайка», оцифрованный банк материалов проектной деятельности краеведческой направленности.

При этом продукты учебно-методического обеспечения должны быть определенным способом структурированы в методическом пространстве ДОУ. Это требует создания информационной образовательной среды дошкольного учреждения.

Под информационной образовательной средой дошкольного образовательного учреждения понимается специально организованный комплекс компонентов, обеспечивающих системную интеграцию ИКТ в образовательную деятельность. В качестве таких компонентов выступают: сайты для педагогов и родителей («Город-сказка. Город-быль», «Водные легенды»), канал Youtube с фильмами о мероприятиях в рамках ОЭР, электронный ресурс журнала «Знайка», CD диск с электронными презентациями для детей.

Информационная образовательная среда ориентирована на привлечение педагогов к творческой инновационной деятельности и на эффективное использование материалов ИОС для решения задач профессиональной деятельности. Материалы информационной образовательной среды создаются методистом по опытно-экспериментальной работе и её участниками. ИОС является открытым информационным пространством и предполагает

пополнение новыми материалами, создает возможности для быстрого доступа к необходимой информации, обмена информацией с коллегами, оказания методической помощи, самопрезентации профессиональных достижений.

## **2.2. POWER POINT-ПРЕЗЕНТАЦИИ И SMART-ПРЕЗЕНТАЦИИ СИСТЕМЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Краеведческое образование рассматривается как процесс и результат приобщения ребенка к культурному наследию родного города (края).

В соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» содержание краеведческого образования соответствует:

1. принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. особенностям наглядно-образного мышления ребенка, способности к использованию в процессе познания творческого воображения, экспериментирования;
3. может быть реализовано в процессе совместной деятельности воспитателя и ребенка, организуемой еженедельно в течение 10-15 минут (что реализует принцип приближения к разумному «минимуму»);
4. обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые развивают у ребенка дошкольного возраста интерес к родному городу, любовь к своей малой Родине;
5. строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
7. предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой организации краеведческого образования является «Встреча с Санкт-Петербургом», предполагающая включение игровой деятельности.

«Встреча с Санкт-Петербургом» - основная форма совместной деятельности воспитателя и детей, предоставляющая детям возможность увидеть объекты культурного

наследия Санкт-Петербурга, узнать о них, проникнуться отношением к ним и выразить его в творческой деятельности – рисовании, речевом творчестве и др.

Встречи с Санкт-Петербургом для детей дошкольного возраста организуются преимущественно в виртуальном пространстве с использованием компьютерной презентации. Это обусловлено рядом причин.

Во-первых, необходимо учитывать, что многие детали городского убранства труднодоступны для обозрения даже с высоты роста взрослого человека. Ребенок не может рассмотреть то, что видно взрослому. Часть объектов городской среды закрыта на реставрацию, а куда-то просто трудно доехать. Поэтому на помощь ребенку и педагогу, могут прийти компьютерные технологии (например, мультимедиа презентации на основе технологии презентации Microsoft Office Power Point).

Во-вторых, мультимедиа презентация позволяет не только приблизить объект к ребенку, рассмотреть его с разных точек зрения, дает возможность кругового обзора, что необходимо для правильной организации рассматривания скульптуры.

В-третьих, мультимедиа презентация помогает в формировании у ребенка зрительного ассоциативного ряда, который необходим для понимания специфики воспринимаемого объекта.

#### Требования к мультимедиа презентация краеведческого содержания.

При создании мультимедиа презентации для краеведческого образования необходимо соблюдать следующую последовательность работы. Сначала педагог выбирает, с каким именно объектом он хочет познакомить детей и определяет объем и содержание необходимой информации. Для первых презентаций, с которыми будет знакомиться ребенок в рамках краеведческого образования, количество слайдов не должно превышать 7-8 единиц. Это ограничение связано с объемом памяти ребенка.

Подбирая дизайн фона для изображения, следует учитывать несколько параметров.

- Сочетаемость фона со всеми используемыми в презентации фотографиями, авто фигурами и надписями.
- Ассоциативное значение фона (например, использование насыщенных голубых тонов для изображения грифонов подчеркнет их принадлежность к силам воздушной стихии).
- Особенности цветопередачи используемой проекционной техники (например, небесно-голубые тона некоторыми проекционными системами искажаются до беловато-серых оттенков).
- Основные законы цветовосприятия. Нужно помнить, что фон является вспомогательным, а не доминирующим элементом при восприятии зрителем информации,

избегать выбора эмоционально-насыщенных раздражающих оттенков.

В краеведческой презентации для дошкольников, как правило, используется минимальное количество надписей. Надписи могут служить ключевыми словами для педагога при составлении проблемного обсуждения для презентации, прочитываться читающими детьми, вызывать интерес к слову у других участников просмотра. Надписи на презентации желательно выполнять максимально четким печатным шрифтом, размер которого не менее 20 кеглей.

В содержание слайдов закладывается возможность сравнения и поиска ассоциаций. В этом случае слайд содержит фотографию исследуемого объекта или его фрагмента и фотографии ассоциаций, которые появляются в ходе решения проблемной ситуации. Ассоциации «всплывают» по мере продвижения проблемного обсуждения.

«Встреча с Санкт-Петербургом» имеет трехчастную форму.

Начало встречи обеспечивает первоначальную заинтересованность детей в проблеме, вызывает интеллектуальные эмоции (удивление, предвкушение).

Основная часть встречи посвящена разгадыванию смыслов архитектурных сооружений и городской символики, построению «диалога» с ними. «Диалог» осуществляется через организацию восприятия декоративных элементов, скульптурного убранства зданий, раскрытие их смысла.

Завершение встречи направлено на формулирование итогового вывода, создание мотивации к дальнейшему познанию.

Каждая встреча имеет сюжетную канву, которая постепенно разворачивается. Дети переходят от одного маленького открытия к другому. Происходит развитие и активизация интересов детей, творческих способностей, воображения. Создание эмоционально-положительного фона познания, организация поисковой деятельности ребенка, позволяет высказывать предположения, догадки и проверять их. Особое место в ходе «Встречи...» уделяется поиску ассоциаций и установлению ассоциативных связей между образами. Именно эта особенность мышления позволяет детям запоминать материал встречи, а затем извлекать нужное содержание из памяти.

Основой построения диалога между педагогом и ребенком по ходу «Встречи...» выступает проблемное обсуждение. Проблемное обсуждение позволяет педагогу выстроить процесс визуального восприятия культурного наследия города ребенком, делает его интерактивным, вербализует создаваемые ребенком образы и гипотезы. У ребенка развивается способность высказывать предположения и догадки, сравнивать приобретаемые знания с высказываемыми ранее предположениями.

Встреча имеет «открытый» конец, который позволяет продолжать делать открытия и



после её завершения. Например, «найти ближайший к зданию детского сада меандр и раскрыть его тайну», «найти ближайшего к зданию детского сада льва, и узнать, кто он» (символ ума, благородства, великодушия, доблести, справедливости, гордости, триумфа, бдительности и храбрости).

Виды «Встреч с Санкт-Петербургом» для детей старшего дошкольного возраста:

- встреча-сказка (история);
- встреча-путешествие;
- встреча-экскурсия.

### **Встреча-сказка (история).**

Основой встречи-сказки и истории является рассказывание детям дидактической сказки или истории, с последующим ее обсуждением. Встречу-сказку целесообразно использовать для первоначального ознакомления детей с объектом культурного наследия Санкт-Петербурга. Преимущественно она организуется при знакомстве детей со скульптурным убранством архитектурных сооружений города. Это обусловлено особенностями восприятия архитектурно-скульптурного облика города детьми дошкольного возраста – стремлением включать городскую скульптуру в сюжетно-событийный контекст, способностью устанавливать связь между атрибутами скульптуры и её смыслом, переносить знания с одного объекта скульптуры на другой, высказывать догадки и предположения по поводу названия скульптур и их смысла в убранстве архитектурного сооружения.

### **Встреча-путешествие.**

Встречу-путешествие целесообразно использовать, когда у детей уже имеются первоначальные представления об архитектурном ансамбле, которые необходимо углубить; когда нужно познакомить детей с несколькими объектами, знакомство с которыми не предполагает углубленного погружения в образовательное содержание.

Встреча - «путешествие» предполагает перемещение детей по одному или нескольким архитектурным ансамблям города в виртуальном пространстве. Её построение предполагает вычленение логических эпизодов – это остановки на пути следования. Каждый логический эпизод сопровождается показом слайдов, рассказываем дидактической сказки или объяснением педагога.

### **Встреча-экскурсия.**

Встреча-экскурсия – это итоговая встреча по теме. Это организованное в виртуальном пространстве целенаправленное передвижение от одного знакомого объекта к другому,

позволяющее ребенку перейти от восприятия объекта по частям к восприятию в целом, обобщить и углубить представления, поделиться ими с другими. Поэтому встреча-экскурсия может проводиться для кого-либо – детей другой группы, родителей.

Начало встречи-экскурсии организуется заранее. Для этого просматриваются слайды презентаций, отбираются те, которые будут использованы во время экскурсии, определяется, кто из детей, о чем будет рассказывать, читать наизусть стихотворения, презентовать рисунок или постройку, продукт проектной деятельности по теме («Детская энциклопедия «Петропавловская крепость: от А до Я»). Можно заранее подготовить вопросы к слушателям (на основе игры «Вопрошайка»), загадать придуманные заранее загадки. Таким образом, воспитателем и детьми составляется «сценарий» экскурсии, осуществляется подготовительная работа.

Основная часть – это собственно проведение виртуальной экскурсии. Задача воспитателя – помочь детям справиться со своими ролями, «дирижирование» экскурсией. Ход экскурсии направляется слайдами презентации и отражает результат того, как происходил процесс познания. Например, «мы увидели...», «мы узнали...», «рисунок на доме Никонова можно сравнить со сказочным цветком, например таким...», «рядом со станцией метро находится памятник писателю Достоевскому, его книги любят читать взрослые люди...». Таким образом, постепенно создается целостное представление о ранее разрозненных объектах изучения (например, встреча-экскурсия «Близкие улицы»).

Завершение встречи-экскурсии – это получение детьми внешней оценки проведенной экскурсии, обеспечивающей усиление эмоционального отклика. Внешней оценкой может быть оценка детей другой группы, взрослых, работающих в детском саду, родителей воспитанников.

Структура встречи-сказки и встречи-путешествия включает в себя этап закрепления пройденного материала. На этом этапе на помощь презентации Power Point может прийти Smart-презентация.

Говоря о Smart-презентациях, мы используем условный термин, имея в виду учебные презентации для интерактивных досок, создаваемые на программном обеспечении, распространяемым для работы с ними. В настоящее время распространение получают Smart-доски, проводится подготовка педагогов для работы на данном оборудовании. Для того чтобы у читателя возникал ассоциативный ряд между технологией и оборудованием, на котором она функционирует, мы используем термин «Smart-презентация».

Основное отличие Smart-презентации от презентации Power Point состоит в идее интерактивного обучения, заложенной в ее технологии. Технология Smart-презентаций позволяет ребенку работать в пространстве слайда, как на рабочем листе с заданиями.

Работа, выполненная ребенком на слайде, может быть, как продемонстрирована всем детям группы для совместного обсуждения, так и распечатана для дальнейшей доработки или мониторинга достижений ребенка по программе.

Технические возможности Smart – презентации близки к презентации Power Point и зависят от того вида программного обеспечения, которое использует педагог. Например, Smart – презентации для smart-досок позволяют встраивать видео только в формате флеш видео (flv). В то время, как презентации Power Point, поддерживают несколько видеоформатов. Для конвертирования в flv-формат традиционных видео-файлов с видеокамер и фотоаппаратов существуют специальные программы - конверторы видео. Для удобства педагогов в smart-презентациях разработана медиатека встраиваемых аудиофайлов и коллекция изображений, во многих программах она специально разработана для педагогов. Однако данная медиатека ориентирована в основном на школьных учителей, поэтому дошкольным педагогам краеведческого образования придется формировать коллекции самостоятельно.

Основными недостатками Smart – презентации является ее экономическая затратность. Если педагогу необходимо в полном объеме использовать возможности Smart-презентации, то ему требуется специальное дорогостоящее оборудование (интерактивная доска, проектор, маркеры для интерактивной доски, специализированные компьютерные программы, распространяемые с этим оборудованием и пр.). В настоящее время Smart-технологии активно используются в школах, и только начинают свое проникновение в дошкольные учреждения, благодаря программе информатизации образования.

Основной задачей, которую помогают решить Smart-презентации в краеведческом образовании, является закрепление материала. В рамках данной технологии удобно разрабатывать интерактивные рабочие листы, которые может заполнять ребенок у доски. Например, задание на закрепление к теме «Виртуальное путешествие. Полет над Петропавловской крепостью», которое в Power Point презентации, представлено как слайд-иллюстрация и вопрос для обсуждения:

*Таблица 4*

Пример использования Power Point презентации

| Пример задания                                             | Видеоряд         |
|------------------------------------------------------------|------------------|
| Можно ли назвать кронверк крепостью? Обоснуйте свой ответ. | Слайд «Кронверк» |

В этом случае, дети и педагог получают относительно свободное задание и могут придумать несколько вариантов для ее решения. Например, просто перечислить признаки,

которые они увидели на слайде; устроить игру-соревнование «Кто укажет больше признаков крепости?», командную игру «За и против», использовать дополнительный иллюстративный материал, чтобы подтвердить свои догадки, создать модель признаков крепости и сравнить с ней кронверк и т.д..

В Smart-презентации задание становится интерактивной игрой с формальными правилами. Ребенку также предлагается слайд «Кронверк», а далее даются фотографии-подсказки, почему кронверк можно назвать крепостью, к правильным подсказкам (например, фотография рва вокруг кронверка), примешиваются неправильные (подсказки – провокации, например, изображение герба над воротами кронверка). Ребенку предлагается распределить ответы на две группы (провести линии интерактивным маркером, передвинуть «правильные» изображения-подсказки и т.д.) и подсчитать, каких ответов оказалось больше. На основании подсчета делается вывод, что набрано больше существенных признаков кронверка, чем несущественных, поэтому кронверк можно назвать крепостью. Эту же игру педагог может провести и с помощью традиционного «бумажного» варианта, но на подготовку такого задания он потратит больше времени и ему, нужно будет иметь специализированное место для его хранения. Результат деятельности детей в этом случае пришлось бы фиксировать дополнительно (фото или видеосъемкой), а в технологии smart – возможно распечатка изображения с доски.

Если сравнить два варианта постановки задачи в разных видах презентации, то можно сделать вывод, что технология smart – проще для детского восприятия, позволяет лучше закреплять материал, который нужно запомнить, но дает меньше пространства для воображения детей. Конечно, в Smart-презентации тоже можно показать слайд и задать тот же вопрос, что и в презентации Power Point, но в этом случае мы не используем технические возможности оборудования, а, следовательно, оно не оправдывает себя. Использование Smart-презентаций можно считать оправданным только в том случае, если технология используется достаточно часто, система презентаций разработана полностью под курс, уровень подготовки детей недостаточно высокий. Технология Smart-презентаций считается эффективной, когда требуется закрепить словарь, признаки понятия, и работа осуществляется с небольшими подгруппами детей, чтобы каждый из них успел во время встречи попробовать что-то сделать в интерактивном режиме.

### **2.3. ВИДЕОТЕХНОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Видеотехнология традиционно применяется в образовательной школе при изучении специальных дисциплин и в учебных мастерских. Основой видеотехнологии является

видеофильм. В современном образовательном пространстве видеотехнология часто понимается как форма дистанционного обучения практическим навыкам. В тоже время видеоурок недооценен как фактор стимулирующий мотивацию учащихся, позволяющий широко использовать интерактивные технологии при очной форме обучения.

В дошкольном образовании предтечей видеотехнологий можно считать занятия с использованием диафильмов. Современная видеотехнология отличается от занятия с использованием диафильма не только техническими параметрами (наличием звуковой дорожки, скоростью и качеством видеоматериала). Принципиальным отличием является авторский характер видеоматериала, который создается педагогом для решения определенных образовательных задач краеведческого образования детей.

Видеотехнология выполняет несколько функций:

- 1) вызывает у ребенка интерес к образовательному содержанию за счет сюжетной линии, использования формы сказочного путешествия, по ходу которого ребенок решает краеведческие задачи;
- 2) позволяет «приблизить» звучащий город к ребенку, например, дать возможность прослушать звуковой ряд Петропавловской крепости: куранты, выстрел пушки, плеск волн и т.д.;
- 3) позволяет создать динамичный и населенный облик города (городской транспорт, оживление городских объектов, запись городских событий). Благодаря этому городские объекты перестают восприниматься, как «застывшая архитектура». Ребенок видит город в движении и может ощутить эффект личного присутствия даже на отдаленных во времени событиях.

Напомним, что единицей образовательного процесса, направленного на приобщение детей к культурному наследию Санкт-Петербурга является «Встреча с городом». Это основная форма совместной деятельности воспитателя и детей, предоставляющая детям возможность увидеть объекты культурного наследия Санкт-Петербурга, узнать о них, проникнуться отношением к ним и выразить его в творческой деятельности — рисовании, речевом творчестве и др.

Встречи с Санкт-Петербургом для детей дошкольного возраста организуются преимущественно в виртуальном пространстве с использованием мультимедиа средств.

По сравнению с использованием мультимедиа-презентаций видеотехнология имеет ряд неоспоримых преимуществ:

- 1) встреча с городом с использованием элементов видеотехнологии близка по форме к образовательному путешествию, в котором непосредственно просмотр видеофильма занимает не более 25% общего времени встречи; пространство встречи становится более

динамичным; при этом просмотр фильма может носить фрагментарный характер и решать определенный круг задач;

2) часть вопросов и заданий, задается непосредственно персонажами, используемыми в сюжетной линии встречи;

3) встреча-презентация наиболее удачно отвечает задачам преподнесения нового материала, в то время как видеотехнология может использоваться как:

- итоговая форма встречи (обобщение и закрепление материала);

- как эффектный фрагмент мероприятия, позволяющий четко регламентировать время вводной части (пример такого фрагмента мероприятия можно видеть в итоговом фильме праздничного события «Международный день родного языка», <http://www.youtube.com/watch?v=BHbvPhFHkA8>);

- как часть встречи по преподнесению нового материала, построенного по тематике обобщенной темы, а не конкретного архитектурного объекта (например, тема «Часы Петербурга», сценарий видеотехнологии в приложении). В таком случае видеотехнология по сюжетной трактовке, напоминает сказочную историю.

*Структура видеотехнологии – образовательного путешествия:*

В начале встречи организуется просмотр сюжетной завязки, а затем идет переход к заданию (использование типичных заданий с использованием мультимедийных средств: аудиозагадка, прием «вход в картину», игра «4-й лишний», упражнение «расположи в правильном порядке» и т.д.).

Таблица 5

Пример сюжетной завязки видеотехнологии – образовательного путешествия

| Текст педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Видеоряд                                                                                        | Звук                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие во времени. Для такого путешествия нам понадобится необычное транспортное средство. Оно должно быть из прошлого. Выберите, какое транспортное средство нам подходит, и объясните свою точку зрения.</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>Вы правы, мы отправимся в путь на старинном парусном судне.</p> | <p><i>Слайд</i></p> <p><i>Троллейбус. Вертолет. Корабль «Орел».</i></p>                         |                                                                                                                                                    |
| <p><i>Сюжетная завязка:</i></p> <p>Наше путешествие начинается.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><i>Мультфильм «Черная курица», «Экран», 1975. Фрагмент «Парусники, плывущие по Неве»</i></p> | <p><i>Аудиоряд мультфильма – крики чаек на фоне музыки А. Рыбникова</i></p> <p><i>Наложение фрагмента аудио книги А. Погорельского «Черная</i></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Чтобы узнать, в каком времени мы оказались, давайте подберем к старинным гравюрам, изображенным на карточке лото, современные фотографии мест, которые нам с вами показывают.</p> <p>Когда видеоролик будет завершен - вы полностью заполните свои карточки лото «Было и стало».</p> <p>После окончания ролика происходит проверка заполнения и обсуждение сходства и отличий карточек лото «Было и стало».</p> | <p>Наложение названия: <i>Игра «Путешествие в прошлое»</i></p> <p><a href="http://www.nlr.ru/fonds/maps/spb.htm">http://www.nlr.ru/fonds/maps/spb.htm</a></p> <p>Гравюра «Проспект вниз по Неве реке между зимним Её Императорского Величества домом и Академией наук» (фрагмент) из коллекции 12 гравюр Плана столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изданных трудами Императорской Академии наук и художеств, 1753. Художник М.И. Махаев.</p> <p>Гравюра «Вид старого зимнего дворца и канала, соединяющего Мойку с Невой» из коллекции 12 гравюр Плана столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изданных трудами Императорской Академии наук и художеств, 1753. Художник М.И. Махаев.</p> <p>Цветная литография «Перед Благовещенской церковью на Васильевском острове», 1840-1850х гг.</p> <p>«1-я линия Васильевского острова». Беггров К.П. Литография с рисунка К.Ф. Сабата, С.П. Шифляра. 1820-е гг.</p> <p>Патерсен Бенжамен. Вид Петербурга в день празднования 100-летия города. 1803 г.</p> <p>Патерсен Бенжамен. Исаакиевская площадь, 1800 г.</p> <p>Памятник Петру I в Санкт-Петербурге. Литография, 1782.</p> <p>Новый план улиц города Санкт-Петербурга. Литография, раскрашенная от руки. 1826 год.</p> | <p>курица, или подземные жители»: В Санкт-Петербурге, на Васильевском острове, на 1-й линии жил содержатель мужского пансиона.</p> <p>Фрагмент аудио книги А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители»:</p> <p>В то время Петербург наш уже славился во всей Европе своей красотой.</p> <p>Хотя далеко еще не был таким, каков теперь.</p> <p>Тогда на проспектах Васильевского острова не было тенистых веселых аллей.</p> <p>Деревянные подмости, часто из гнилых досок сколоченные, занимали место нынешних прекрасных тротуаров.</p> <p>Вид с Исаакиевского моста, да и сам он был в то время узкий и неровный...</p> <p>Да и сама площадь Исаакиевская была совсем другой.</p> <p>Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской площади был отделен канавой. Адмиралтейство не было обсажено деревьями. Манеж Конногвардейский не украшал площадь прекрасным нынешним фасадом.</p> <p>Одним словом Петербург тогдашний не то был, что теперешний.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Нарезка мультфильма «Черная курица», «Экран», 1975, в соответствии с текстом аудиокниги. | В числе 30 или 40 детей обучавшихся в том пансионе находился один мальчик по имени Алеша. Родители его, жившие далеко-далеко от Петербурга, года за два перед тем привезли его в столицу, отдали в пансион и возвратились домой. Вообще дни учения для него проходили скоро и приятно. По воскресениям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки. Другое занятие Алеши состояло в том, чтобы кормить курочек, которые жили около забора в нарочно выстроенном для них домике, и целый день играли и бегали на дворе. Среди кур он особенно любил чёрную хохлатую, названную Чернушкой. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Далее осуществляется постановка первой сюжетной проблемной ситуации. Её решению способствует организация дидактической игры краеведческого содержания.

Таблица 6

Пример постановки сюжетной проблемной ситуации

| Текст педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Видеоряд                                                                                                                                                                                              | Звук                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <p>Давайте поможем Алеше защитить Чернушку. А для этого ему нужно вспомнить, скульптуры каких птиц украшают наш город. Сейчас мы с вами поиграем в домино «Каменные птицы Санкт-Петербурга»</p> <p><b><u>(дидактическая игра краеведческого содержания)</u></b> и сможем напомнить Алеше, какая птица нападает на его</p> | <p>Фрагмент мультфильма «Черная курица», «Экран», 1975: Учитель зовет на занятие. Прощание Алеши и Чернушки.</p> <p><b><u>Сюжетная проблемная ситуация:</u></b></p> <p>Орел нападает на Чернушку.</p> | <p>Алеша (к Чернушке): Мне пора. Мне учиться надо.</p> |



|           |  |  |
|-----------|--|--|
| Чернушку. |  |  |
|-----------|--|--|

Решение проблемной ситуации должно помогать развитию сюжета. Далее осуществляется просмотр видеофрагмента, подтверждающего, что выполнения задания помогло героям справиться с проблемной ситуацией полностью или частично.

В этой части встречи может быть от 3-х до 5-ти проблемных ситуаций, решаемых детьми. Их количество зависит от возраста детей и сложности заданий.

Таблица 7

Примеры проблемных ситуаций основной части встречи  
видеотехнологии – образовательного путешествия

| Текст педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Видеоряд, дидактический материал                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Мы с вами вместе с Алешей и Чернушкой тоже оказались в подземном царстве. Помните, какое настроение было у музыки, когда Алеша входил в картину. Музыка нам подсказывала, что сейчас происходит... (волшебство). Мы с вами были в прошлом в гостях у Алеши, а сейчас Алеша вместе с нами переносится в настоящее. В подземные дворцы Санкт-Петербурга. Кто-нибудь из вас бывал в таких дворцах? (ответы детей).</p> <p>Я думаю, что многие из вас по ним путешествовали. Когда в нашем городе только построили метро, его вестибюли были настолько красивыми, что их называли «подземными дворцами». А так как художники, которые украшали эти подземные дворцы, часто изображали в их убранстве наземный город, то мы с вами сможем по ним безопасно путешествовать и даже отгадать некоторые их загадки.</p> | <p>Фрагмент мультфильма «Черная курица», «Экран», 1975 (нарезка), в котором Чернушка приводит Алешу в подземное царство.</p> <p>Слайд «Метро Санкт-Петербурга. Вестибюль станции «Пушкинская»</p> |
| <p>Первый, кого встретили Алеша и Чернушка в подземном царстве был... (рыцарь, охраняющий вход)</p> <p>В наших подземных дворцах тоже живут рыцари, но не фантастические, а жившие на самом деле. Давайте посмотрим на их изображения и вспомним, что мы о них знаем. Нас ждет <b>блицтурнир</b> (вопросы, требующие короткого ответа на тему «Легенды об Александре Невском»; детям дается указание на ограничение времени обдумывания ответа на вопрос, для этого используются песочные часы; чем больше правильных ответов дают дети, тем больше карточек-баллов, они получают).</p>                                                                                                                                                                                                                           | <p>Видеоряд из м/ф «Битва рыцаря и Чернушки»</p> <p>Слайды художественного убранства станции «Площадь Александра Невского»</p>                                                                    |
| Имя Св. благоверного князя Александра Невского связано с названием реки. Какой? (Нева). Среди наших                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>подземных дворцов есть один дворец, в котором собраны самые красивые реки нашего города.</p> <p><b>Рабочий лист. Упражнение «Нарисуй реку»</b></p> <p>Соединить линией синего цвета фотографию аллегии и фотографию реальной реки (найди соответствие).</p> <p>Выполнение задание также оценивается карточками-баллами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Слайд «Подземный вестибюль станции «Крестовский остров»</p> <p>Рабочий лист с упражнением «Нарисуй реку»</p>                                                                             |
| <p>Петербург славится как город моряков и кораблестроителей. В одном из подземных дворцов нам напомнят об этом.</p> <p>Составление рассказов по мозаичным панно станции Адмиралтейская. Прием <b>«Погружение в картину»</b> (рассказ от лица героя изображения).</p> <p>Выполнение задание также оценивается карточками-баллами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Мозаичные панно станции «Адмиралтейская»</p> <p>Карточки с изображением известных детям героев мозаичных панно.</p> <p>Модель составления рассказа.</p>                                  |
| <p>В последнем подземном дворце мы с вами видели не только славных жителей нашего города, но и античных божеств. Давайте вспомним, кого мы встретили: Нептун, гиппокампы, аллегория «Нева», гении славы. В нашем городе есть подземный дворец, название которого подсказывает нам, что в нем мы встретим много античных божеств.</p> <p>Этот дворец называется «Парнас», как и гора в Греции, где по преданию пребывают музы.</p> <p><b>Игра «Волшебные цепочки».</b> Задание собрать цепочку из четырех звеньев (1. фрагмент витража со станции «Парнас» - 2.изображение божества – 3.портрет божества в архитектурно-скульптурном облике города – 4.ребус – имя божества).</p> <p>Выполнение задание также оценивается карточками-баллами.</p> | <p>Набор карточек для игры «Волшебные цепочки».</p>                                                                                                                                         |
| <p>А еще «Парнас» - это символ поэзии, поэтического признания. А какого самого знаменитого поэта, который жил в нашем городе вы знаете? (А.С. Пушкин). В подземных дворцах нашего города можно его встретить.</p> <p><b>Задание № 1</b> «Сравни два памятника».</p> <p><b>Задание № 2</b> «Прочитай стихотворение А.С. Пушкина, посвященное Санкт-Петербургу»</p> <p><b>Задание № 3</b> «Найди на карте города места, связанные с А.С. Пушкиным» (маршрутная игра: отгадывание загадок - накладывание фотографий).</p> <p>Выполнение задание также оценивается карточками-баллами.</p>                                                                                                                                                           | <p>Слайд «Памятники А.С. Пушкину на станциях «Пушкинская» и «Черная речка»».</p> <p>Мнемотаблица по выбранному стихотворению.</p> <p>Карта, набор фотографий с загадками, фишка, кубик.</p> |

Встреча заканчивается просмотром заключительного фрагмента фильма, который подводит итог сюжетной линии встречи и дает переход к награждению участников образовательного путешествия. В конце встречи проводится гимнастика для глаз, и делаются акценты на тех этапах, которые прошли дети в ходе образовательного путешествия по пути к достижению цели. Подсчитываются набранные детьми баллы и делается вместе с ними

анализ путешествия.

Такая видеотехнология образовательного путешествия наиболее удобна для подведения итогов изучения блока, включающего в себя несколько тем.

#### *Структура видеотехнологии - сказочной встречи.*

Видеотехнология - сказочная встреча представляет собой целостный сюжетный фрагмент, включающий типичные для презентации фрагменты и вопросы, основные отличия заключены в технической составляющей, позволяющей более жестко регламентировать время использования видеоряда, и перенести часть уточняющих вопросов и заданий в сюжет. Если текст встречи подложен в фильм в качестве дополнительной звуковой дорожки, то видео урок такого вида может быть использован как дистанционная форма обучения.

К такому видео уроку, занимающему не более 1/3 времени встречи обычно присоединяется продуктивная деятельность или комплекс дидактических игр, на закрепление полученной информации.

#### *Проектирование видеотехнологии.*

Проектирование видеотехнологии начинается с целеполагания. Необходимо четко представить себе, какие задачи должна решить встреча с городом, почему использование этой технологии в данном случае оправдано. В экономическом плане видеотехнология является более затратной по временным, трудовым и техническим ресурсам, чем презентация Power Point или Smart-презентация, поэтому выбор данной технологии должен быть обоснован.

Выбор видео технологии оправдан, если педагогу требуется решить следующие задачи.

- Значительно повысить интерес детей к изучаемому предмету.
- «Оживить» изучаемый архитектурный объект, показать традиции, события, происходящие в архитектурной среде.
- Сэкономить или четко регламентировать время подачи материала.
- Показать эффектные современные технологии и работать сразу с большой аудиторией (открытые мероприятия).
- Работать на «чужой» технике. Видеофильм, как «опубликованное» произведение, не использует технологию гиперссылки, поэтому не зависит от расположения исходных файлов, которые вставлены в конечный продукт, что очень удобно при копировании и переносе с одного компьютера на другой. Также возможно сохранение фильмов в форматах, поддерживаемых DVD проигрывателями, т.о. можно работать с презентацией при отсутствии компьютера.
- Использовать на одной встрече много видео- и аудиофрагментов, так как

перенасыщенные презентации часто «зависают», особенно при работе со съемных носителей.

- Сделать отчет о проведенном мероприятии в форме, которую можно использовать для дистанционного обучения педагогов или родителей с детьми (обеспечение эффекта «присутствия» на событии).
- Сделать материал для дистанционного обучения.
- Сделать презентационный фильм или рекламный ролик для родителей или педагогов.

Используя видео технологию следует определиться в уровне «авторства» проектируемого материала. Можно предложить такую шкалу «авторства».

Таблица 8

Уровни авторства проектируемого материала.

| Название продукта                    | Степень авторства                                | Роль педагога                                                                                                                                                   | Описание материалов продукта и его назначения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Видеофильм.                          | Полностью авторское произведение.                | Педагог выступает в качестве сценариста, режиссера, видео- и звукооператора, дизайнера, специалиста по монтажу фильма.                                          | Сценарий, используемые в фильме видеоролики, аудиозаписи, фотоматериалы, рисунки, анимация и другой материал принадлежат педагогу. Таким образом, исключается использование интернет – ресурсов, телевизионных и радио записей, записей с промышленных дисков и пр. Такие фильмы являются исключением из правил, так как технология их производства чрезвычайно ресурсоемка (в среднем на создание 1 подобного 10 минутного фильма требуется около 1 месяца работы). |
| Видеоклип с элементами видеоколлажа. | Частично авторское произведение.                 | Педагог выступает в качестве сценариста, режиссера, специалиста по монтажу, и частично может быть видео - и, или звукооператором. фотографом, дизайнером и т.д. | Сценарий – принадлежит педагогу. Все остальные материалы не менее чем на 50% носят авторский характер, остальные заимствованные материалы находятся в открытом доступе (разрешено их использование в педагогических целях).                                                                                                                                                                                                                                          |
| Видеоколлаж.                         | Авторское использование заимствованных ресурсов. | Педагог выступает в качестве сценариста и                                                                                                                       | Наиболее популярная форма для обучения технологии. Предполагает использования заимствованных видеоматериалов (фрагментов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |  |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | специалиста по монтажу. | телепередач, мультфильмов, аудиозаписей). На создание 1 клипа требуется около 5 часов (без учета времени на загрузку и конвертацию материалов). При работе в данной технологии сначала подбираются подходящие к теме материалы, а затем на основе их анализа составляется сценарий видео технологии. |
|--|--|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### *Подбор мультипликационных материалов для проектирования фильмов.*

При выборе материалов следует руководствоваться принципами.

- **Гармонии:** не следует использовать в фильмах краеведческой направленности для дошкольников диссонирующие компоненты, так как общий фон произведения должен быть эмоционально-позитивным и стимулировать мотивацию познания. *Например, удачным сочетанием будет использование аутентичной или стилизованной музыки к изображениям Петербурга прошлых веков. Негармоничным сочетанием можно считать использование мультфильма «Барби и Пегас» для создания сюжетной линии по теме «Сказочные животные Санкт-Петербурга», так как стилистика мультфильма вступает в конфликт с обликом города.*
- **Оптимальности:** в минимальном по времени отрезке видео должна быть максимальная познавательная нагрузка, так как дети не могут удерживать в памяти большие фрагменты видеоматериала без комментария педагога. *Например, не следует использовать большие фрагменты документальных фильмов с закадровым текстом. Рекомендуется отключать у таких фильмов звук, чтобы текст мог читать педагог, это не только позволяет удержать внимание детской аудитории, но и адаптировать текст под конкретных слушателей. Обычно обучающая часть фильма монтируется из фрагментов, состоящих из нескольких кадров, до предъявления которых дается установочное задание, а после которых проводится обсуждение или видео подтверждение правильного ответа.*
- **Эмоционального позитива** – фрагменты сюжетного видео (мультфильмов) желательно вырезать таким образом, чтобы они содержали эмоциональные конфликты и шутки, заложенные в первоначальном произведении, чтобы стимулировать эмоциональное сопереживание детьми героям, и создавать эмоциональные расслабляющие паузы (шутки) в пространстве встречи.
- **Сюжетной вовлеченности** – сюжет, используемого мультфильма, должен провоцировать выполнение заданий. У ребенка не должно складываться ощущения

случайности выбранного педагогом задания для решения сюжетной коллизии. Если для педагога главные задачи находятся в зоне дидактических упражнений, то для ребенка задача встречи - помощь персонажам мультфильма. При правильном построении фильма ребенок, не должен замечать, что педагог хочет его «научить», ему должно казаться, что педагог хочет «с ним поиграть».

Для монтирования видео могут быть использованы как профессиональные, так и любительские программы цифровой обработки видео. Наиболее популярными являются Windows Movie Maker, Pinnacle Studio. Программы позволяют монтировать в 1 ролик фотографии, видео- и аудиофайлы, переводить видеофайл в аудиодорожку, подкладывать или накладывать на видео новую аудиозапись, добавлять спецэффекты (обработка фотографий и видео) и анимировать переходы между клипами. Pinnacle Studio также позволяет встраивать мини-видеоэкран в общее видео (совмещать 2 видео), что удобно для создания видеоотчетов о проведенных мероприятиях, учебных видеофильмов для педагогов. Программы позволяют сохранять проекты для редактирования фильма при необходимости. Любительские программы цифровой обработки видео поддерживают не все видеоформаты, поэтому для подготовки видео к монтажу может также потребоваться программа - видеоконвертор.

В профессиональных программах цифровой обработки видео имеются возможности работы сразу с несколькими аудио- и видеодорожками, создаваемые проекты являются более стабильными (максимальная длина видеофильма любительской программы при использовании сложного монтажа – 45 минут), однако такие программы требуют использования видео-станций.

При построении плана работы по краеведческому образованию не следует использовать видеотехнологию слишком часто, так как в этом случае её мотивирующий потенциал снижается. Не следует считать также, что использование видеотехнологии (особенно при использовании фильмов, созданных другими педагогами) позволяет педагогу быть пассивным часть встречи. Для правильного усвоения детьми видеофрагментов, они должны составлять нарезку не более 2-3 минут. Видео требуется постоянно перемежать проблемными вопросами и игровыми заданиями, провоцирующими познавательную активность детей. Однако использование такой технологии помогает молодым и «увлекающимся» педагогам структурировать свою деятельность на встрече. Эту технологию можно рекомендовать как начинающим (работа с чужими фильмами и конспектами), так и опытным педагогам (создание собственных продуктов – фильмов).

Использование видеотехнологии является не только современной, но и наиболее раскрывающей творческий потенциал педагога информационно-коммуникативной

технологией, в которой педагог может реализоваться сразу в нескольких новых профессиональных областях. Его креативность не будет ограничена технологическими особенностями используемой программы, как в смарт технологиях. Для овладения технологией видео уроков педагогу необходимо постоянно совершенствоваться и овладевать новыми знаниями.

## **2.4. САЙТ «ВОДНЫЕ ЛЕГЕНДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» КАК ВИРТУАЛЬНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ГОРОДУ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

В последние годы в музейной педагогике активно разрабатываются детские музейные путеводители и маршрутные листы. Это средства, которые помогают посетителю музея выстроить свой маршрут, направляют его активность на восприятие музейного экспоната.

В исследованиях А.М.Вербенец, Г.В.Вишиной, Н.П.Макаровой и др. отмечается ряд функций, которые выполняют детские музейные путеводители:

- направляют интерес ребенка на поиск необходимой информации;
- позволяют эффективно осваивать информацию и способствуют развитию умений познавательной деятельности;
- позволяют постепенно расширять и углублять круг осваиваемого;
- являются основой разнообразной деятельности детей и стимулируют отражение впечатлений в разнообразной форме;
- обеспечивают индивидуальный темп освоения материала.

Отмечается, что своеобразие использования музейных путеводителей в дошкольном детстве тесно обусловлено взаимодействием взрослого и ребенка. В ознакомлении детей с Санкт-Петербургом таким взрослым, в первую очередь, является родитель. Поэтому материалы виртуального путеводителя должны быть рассчитаны как на восприятие информации взрослым, так и на восприятие ребенком. Преимущество виртуального путеводителя состоит в его интерактивном характере – возможности пополнения его содержания на основе впечатлений, формирующихся интересов детей и взрослых. При этом виртуальный путеводитель не является заменой живого непосредственного восприятия города ребенком. Его ведущая функция – организация взаимодействия педагога с родителями в решении задач краеведческого образования детей.

Примером детско-взрослого виртуального путеводителя по Санкт-Петербургу является сайт «Водные легенды Санкт-Петербурга» (<http://gdou25-science2.narod.ru/>). Одна из тем образовательной программы «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом» - это «Сказки и мифы обитателей водной стихии в Санкт-Петербурге».

Работа над методическим обеспечением данной темы показала, что на её основе можно поставить ряд исследовательских вопросов, ответы на которые будут интересны детям, так как позволят им совершить свои «маленькие открытия». Поиск ответов будет интересен и взрослым, так как существенно расширит их границы традиционных представлений о нашем городе.

Естественно было предположить, что в городе, на гербе которого находятся перекрещенные морской и речной якоря, должно быть много архитектурных элементов, связанных с водной стихией. Это позволяет рассматривать виртуальный путеводитель с позиции проведения возможного детско-взрослого исследования по теме «Водные легенды Санкт-Петербурга».

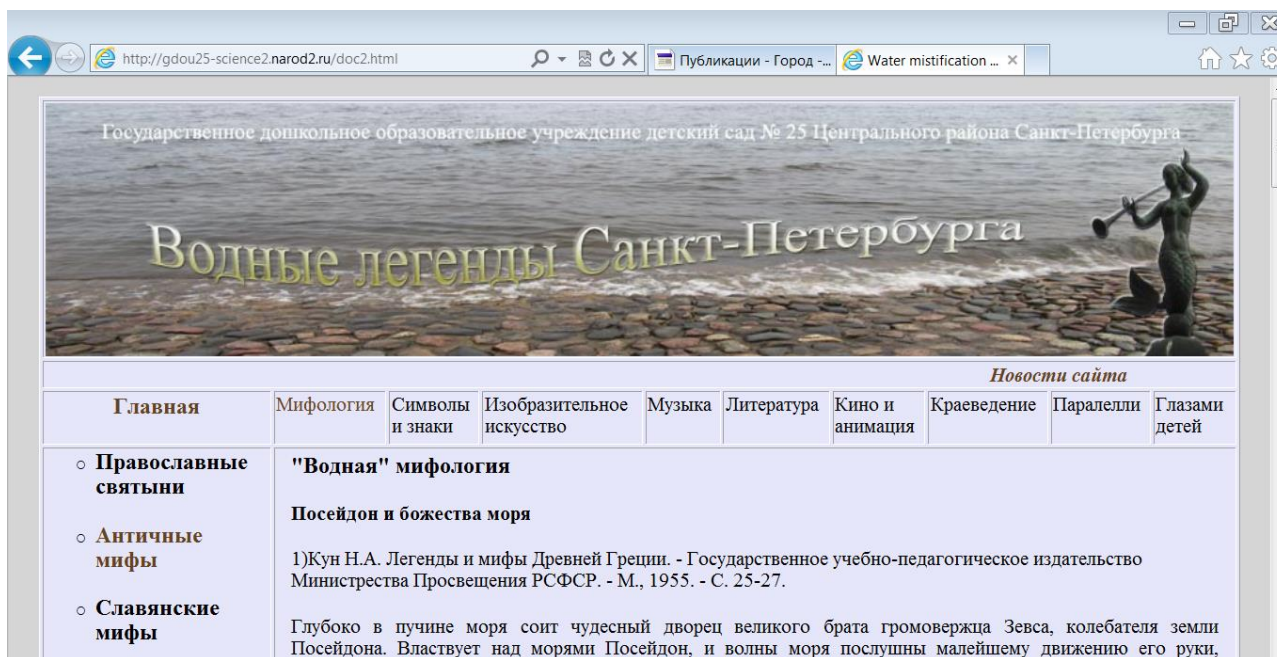


Рис. 2. Страница сайта «Водные легенды Санкт-Петербурга».

Направленность сайта как виртуального путеводителя отражена в его названии и обусловлена устойчивым характером интереса детей к мифологической составляющей культурного наследия Санкт-Петербурга - это увлеченность детей сказочными персонажами, легендами и мифами, связанными с городской средой.

Задача виртуального путеводителя, в том чтобы помочь найти ответы на вопросы: где, как и почему в Санкт-Петербурге и в других городах находят отражения водные легенды. Решение данной задачи связано с организацией взаимодействия всех участников педагогического процесса. Поддержка проекта родителями прогнозировалась нами на основе результатов анкетирования родителей, посвященного вопросам организации взаимодействия учреждения с семьями воспитанников. В ходе анкетирования изучался вопрос о предпочитаемых родителями средствах получения информации о жизни детей в



детском саду. Выяснилось, что вторым по популярности (после личного контакта с педагогами) является общение посредством электронных ресурсов. Родители прибегают к такой мотивации, как: «экономия времени, получаешь только ту информацию, в которой непосредственно нуждаешься и можешь вернуться к ней, когда тебе это необходимо», «возможность доступа к информации в удобное время», «возможность отслеживания образовательного процесса ребенка и принятия участия в нем при физической удаленности» (ответы родителей, работающих в других городах).

Сайт выстроен по принципу двойной сети. В левом вертикальном меню выстроены возможные тематические маршруты по «водным легендам Санкт-Петербурга». При этом маршрут не задан жестко, как путь следования от одного объекта к другому, а может быть создан индивидуально в зависимости от возможностей конкретной семьи в передвижении по городу, близости объектов к месту проживания. Так, например, путешествие по маршруту «Корабли и ростры» начинается с рассматривания Ростральных колонн на Стрелке Васильевского острова, а затем может иметь вариативное продолжение.

В поисках ростр и кораблей можно отправиться в Екатерининский парк города Пушкин, можно поехать в центр Санкт-Петербурга, а можно побывать на набережных города. Виртуальный путеводитель помогает не только выстроить маршрут, но и определить перспективы дальнейших путешествий, восполнить недостающие знания. Наглядная информация виртуального путеводителя не заменяет реального путешествия по Санкт-Петербургу, она направляет детей и родителей на поиск нового, того, что раньше не попадало в поле зрения путешественника.

Вертикальное меню виртуального путеводителя предлагает родителям и детям такие темы путешествий, как «Православные святыни», «Античные мифы», «Славянские мифы», «Водные артерии», «Великие мореплаватели», «Морские победы», «Корабли и ростры», «Флора и фауна», «Морские орнаменты».

Проложить маршрут путешествия можно, выполняя разнообразные задания, которые родители и ребенок определяют на основе своих интересов и предпочтений. Например, «Проложить маршрут путешествия к хорошо знакомым гиппокампам», «Найти новых и незнакомых гиппокампов Санкт-Петербурга», «Познакомиться и подружиться с гиппокампом, который "живет один"», «Сосчитать гиппокампов, которые живут парами», «Найти гиппокампов из свиты царя Нептуна», «Найти гиппокампов, которым помогает медуза Горгона». Результаты путешествия дети и родители оформляют в виде фотографий, рисунков, совместно придуманных сказок или рассказов.

В горизонтальном меню можно открыть вкладки, посвященные мифологии водных легенд, поиску их образов в музыке, литературе, искусстве, кино - и мультфильмах.

Например, у пользователя виртуальным путеводителем есть возможность обратиться к мифам в изложении лучших авторов (Кун Н.А., Голосовкер Я.Э. и др.). Таким образом, у посетителя сайта складывается многогранный образ персонажей водных легенд. Далее сайт разрастается вглубь, найденная взрослыми информация должна быть переведена на игровой язык.



Рис. 3. Пример карты Санкт-Петербурга для выбора варианта маршрутов путешествий.

Виртуальный путеводитель выстраивает следующую иерархию информации.

- 1) Теоретическая информация по проблеме (краеведческие подходы, мифология).
- 2) Ассоциативная информация и визуализация в искусстве (литература, музыка, изобразительные искусства).
- 3) Краеведческий тематический поиск в городе.
- 4) Игры краеведческого содержания, на закрепление городской и мифологической информации.
- 5) Игровые задания, размещенные на странице «Античная водная стихия Санкт-Петербурга для дошколят».

Например, «Прочитай приглашение на бал»:

задумал устроити бал в под-

отправиться во все



И



, на бал. Ждут вас



жители моря и отправи-

лись во дворец.

*Рис. 4 Кроссворд-визитка, размещенный на странице «Античная водная стихия Санкт-Петербурга для дошколят»*

Отвѣты.

По горизонтали: 1. Дельфин. 2. Гиппокамп. 3. Нимфа. 4. Тритон.

По вертикали: 1.Аллегория. 2.Нептун. 3.Посейдон. 4. Амфитрита. 5.Наяда

6) Творческие подпроекты детей и взрослых.

Раздел «Творческие подпроекты» представлен в горизонтальном меню следующими страницами: проект «Параллели» и «Водные легенды глазами детей». Проект «Параллели» особенно любим взрослыми авторами сайта – родителями и педагогами – это путешествие с фотоаппаратом по другим городам и странам в поисках водных легенд, а затем подбор ассоциации (параллели) в городской среде Санкт-Петербурга. Обязательным условием публикации фотоматериалов является их авторский характер, что позволяет стимулировать личную активность участников проекта, путешествующих по городу.

«Водные легенды глазами детей» - эта страница сайта для размещения продуктов деятельности детей по теме сайта. Именно здесь организуются виртуальные выставки детского творчества, печатаются продукты их речевого творчества.

*Морское чудовище в нашем городе. Коллективное фантазирование.*

*Дети подготовительной речевой группы.*

*Вика: Морское чудовище хотело подружиться с морскими жителями.*

*Женя: Оно решило поплыть искать друзей и приплыло не туда, куда надо.*

*Саша: Оно приплыло в Неву.*

*Настя: Оно выглянуло из воды и увидело большой красивый город.*

*Вика: Оно увидело, как люди идут по Дворцовому мосту.*

*Женя: Чудовище подумало, что найдет в море какую-нибудь рыбу для людей.*

*Саша: Вылезло морское чудовище из реки и пошло гулять на детскую площадку.*

*Настя: А дети его испугались. Морское чудовище захотело подружиться с ними.*

*Вика: Оно стало им объяснять, что оно не страшное.*

*Женя: «Я не страшное, не бойтесь, я вас не съем». Оно знало язык, потому что жило в России, и было к тому же волшебным.*

*Саша: Дети согласились дружить с морским чудовищем и стали с ним играть.*

*Настя: Они стали играть в прятки, и морское чудовище стало их искать.*

*Вика: Мама детей тоже подружилась с морским чудовищем.*

*Женя: И папы подружились, кто гулял. И вообще все люди подружились с ним.*

*Саша: Одна мама позвала его домой. Дочка ее удивилась, и сказала: «Очень красивое морское чудовище».*

*Настя: Оно приносило пользу, потому что оно всем людям ловило рыбу.*

*Женя: Еще польза была от морского чудовища, потому что он строил дом в городе для всех бедных людей на Пушкинской улице.*

*Саша: Еще он помогал переходить дорогу всем людям, бабушкам и дедушкам, чтобы их не сбивала машина.*

*Настя: Он был добрым и хорошим, и никого не обижал.*

*Вика: И люди тоже ему помогали.*

Предоставление графической информации на страницах с игровыми ресурсами отдельными блок-листами, разработанными в Photoshop, позволяет родителям скачивать и распечатывать нужное игровое задание.

В настоящее время проект открыт для «друзей учреждения» и просто заинтересованных в данной тематике пользователей интернета, что позволяет значительно расширить аудиторию, на которую направлена образовательная деятельность и при этом обогатить общение по предложенной теме. Например, при внедрении сайта-путеводителя в сеть по первым же откликам родителей, стало понятно, что проект будет использоваться не только для работы с детьми дошкольного, но и школьного возраста при изучении краеведения.

Для дошкольного образовательного учреждения важно, чтобы сайт был экономически выгоден, поэтому он размещен на одном из бесплатных серверов. При создании сайта использовалось написание html-кода вручную, что позволяет индивидуализировать дизайн сайта, но является недостаточно экономичным по времени. На сегодняшний день интерактивное взаимодействие организовано с пользователями через почтовый сервер, что позволяет сократить расходы времени администрации сайта на редактуру блога и обеспечить индивидуальный подход к каждому посетителю.

Продукт проекта носит открытый характер и описывается категориями: «незавершенность», «дополняемость» и «возможность сотрудничества», что нетрадиционно

для результатов проектной деятельности.

В тоже время работа с сайтом как виртуальным путеводителем имеет определенные риски: необходимость продвижения сайта в сети и развития интерактивных форм сетевого взаимодействия, защиты от несанкционированного использования материалов, от размещения рекламы. Сайт «Водные легенды Санкт-Петербурга» продолжает свое развитие. Постоянно пополняется коллекция мини-проекта «Параллели», который особенно интересен для гостей учреждения из других городов и стран. Этот проект вышел за рамки изучения городских параллелей только в водных легендах. В июне-июле 2012 года был проведен мини-проект «Санкт-Петербург – Копенгаген». В план праздничных событий на 2013 год вошел «Всемирный день воды. День Балтийского моря», который проходил как образовательное путешествие по станциям детей старших и подготовительных групп. На одной из станций дети познакомились с «Водными легендами Санкт-Петербурга» на основе материалов виртуального путеводителя – сайта.

Таким образом, сайт «Водные легенды Санкт-Петербурга» выходит за рамки своего первоначального предназначения - виртуального путеводителя по городу и ведет своих посетителей от одного города к другому, от города к стране и от страны к миру, выстраивая образ нашего города в пространстве и времени.

## **2.5. ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС «МАЛЫШАМ О САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ» КАК ДОМАШНИЙ САМОУЧИТЕЛЬ В СИСТЕМЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Педагогическая поддержка семей дошкольников, не посещающих детские сады, является одной из насущных задач современного образовательного учреждения. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предполагают взаимодействие родителей (законных представителей воспитанников) и педагогического коллектива образовательного учреждения в реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Одним из видов подобного взаимодействия является консультационно-просветительская работа образовательного учреждения в родительской среде.

Просветительская деятельность дошкольного образовательного учреждения не ограничивается контингентом родителей, посещающих учреждение. Дошкольное образовательное учреждение также обязано вести просветительскую, консультативную, а в идеале образовательную деятельность с семьями дошкольников, не посещающих ДОО. Вариантом решения является создание дистанционного курса для детей и родителей.

Дистанционный курс «Малышам о Санкт-Петербурге» как домашний самоучитель и



средство сетевой поддержки реализации программы «Город-сказка, город-быль...» в системе информационно-методического сопровождения краеведческого образования создан на платформе «Moodle 2.0»

**Moodle** — система управления курсами (электронное обучение), также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда (*англ.*). Представляет собой свободное (распространяющееся по лицензии *GNU GPL*) web-приложение, предоставляющее возможность создавать сайты для онлайн-обучения.

Дистанционное образование на платформе «Moodle» позволяет образовательному учреждению организовать полноценный образовательный процесс для детей, не посещающих ДОО (дистанционное обучение) или пропускающих часть занятий (поддержка образовательного процесса), <http://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>.

Вторую часть контингента пользователей дистанционного курса составляют педагоги, начинающие свою работу по программе «Город-сказка, город-быль...».

Курс позволяет организовать on-lain поддержку начинающих педагогов:

- 1) предоставляется полный информационно-методический комплект для работы по программе с детьми и родителями;
- 2) организуется проведение мониторинга достижений детей в on-lain режиме, с консультативной помощью эксперта в интерпретации результатов;
- 3) возможна консультативная поддержка начинающих педагогов посредством интерактивных технологий, встроенных в платформу (форум между всеми обучающимися, новостной форум, на котором педагог выставляет объявления по прохождению курса и отдельная почтовая программа для работы с преподавателем).

Выбор платформы «Moodle» для организации краеведческого образования обусловлено техническими возможностями этой открытой РНР платформы, позволяющей дописывать и при необходимости трансформировать содержание электронного ресурса под меняющиеся образовательные задачи.

Разработка курса планируется в соответствии с общим требованиям к дистанционным образовательным курсам на Moodle платформе. В своей работе мы руководствовались требованиями, разработанными факультетом информационных технологий, РГПУ им. А.И. Герцена совместно с Региональным центром оценки качества образования и информационных технологий (В.С.Шаров, понятие дистанционного обучения <http://cyberleninka.ru/article/n/distantsionnoe-obuchenie-forma-tehnologiya-sredstvo> и Т.Н.Носкова, <http://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-razvitiya-sistemy-distantsionnogo-obucheniya-v-universitete>).

Построение курса начинается с описания ориентировочной части, в которой определены цель и задачи курса, входные требования и информационные ресурсы курса. Ориентировочная часть позволяет пользователю осознанно выбрать курс - выяснить насколько данный курс подходит для конкретного пользователя, определить возможности его полного или частичного использования в соответствии с поставленной целью. В рамках информационного-методического сопровождения у пользователя появляется возможность определять цели обучения на основе собственных интересов и потребностей, реализовывать их полно или частично. Соответственно, и достижение результатов в рамках освоения дистанционного курса может быть различным для разных категорий пользователей.

Важно, что определение цели дистанционного курса дается на языке пользователя, в форме, которая делает обращение к дистанционным материалам привлекательной.

Пример описания целей, задач, входных требований.

*Цель курса:* Хотите ли Вы, чтобы Вашему ребенку было интересно в Санкт-Петербурге? Чтобы он мог увлеченно рассказывать о городе, расшифровывать тайны его архитектурных знаков, чтобы элементы городской среды появились в его творчестве? Тогда этот курс для Вас и Вашего ребенка. Наша цель - развитие интереса к культурному наследию Петербурга у детей 5-7 лет.

*Задачи:*

1. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу. Мы хотим, чтобы дети чувствовали красоту города и эмоционально откликались на нее, берегли свой город, гордились, что живут в нем, и участвовали в его традициях.
2. Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга. Мы учим детей расшифровывать символы, заложенные в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга, находить ассоциации, выдвигать гипотезы, сравнивать, экспериментировать, сопоставлять, обосновывать свое мнение и составлять рассказы о городских достопримечательностях.
3. Создавать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга. Благодаря нашему курсу Ваш ребенок узнает свое ближайшее окружение, мы познакомим его с основными архитектурными ансамблями, жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев, обогатим и активизируем "петербургский словарь" дошкольника.
4. Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которых являются представления о Петербурге. Мы помогаем детям рисовать, фантазировать, учим сочинять загадки и сказки о городе.

Использование дистанционного курса требует элементарной компьютерной грамотности пользователя-взрослого. Это базовые знания персонального компьютера, практические навыки работы с операционной системой MS Windows, офисными программами MS Office, Google документами, Adobe Reader, браузерами Google Chrome и

Internet Explorer, опыт общения на форумах. Безусловно, использование дистанционного курса в домашнем обучении возможно при наличии персонального компьютера с доступом в Интернет-сеть. От ребенка, как от пользователя дистанционного курса, требуется достаточное владение русским языком (на уровне развития связной речи, обеспечивающей понимание текстов и коммуникацию на содержании краеведческого образования, соответствующего возрасту словарного запаса, грамматической и фонетической правильности речи).

Разработка дистанционного курса становится возможной, если разработаны базовое содержание и педагогическая технология соответствующего направления образования.

Домашний самоучитель целесообразно структурировать по модуль системе. В этом случае каждый модуль представляет собой законченный структурный элемент программы обучения, который оформляется в виде отдельного документа на электронном носителе. Модуль включает:

- ориентировочную часть (цели, входные требования, информационные ресурсы, перечень учебных элементов, входящих в состав модуля),
- информационную часть (учебные элементы, глоссарий),
- диагностическую часть (тесты и практические задания),
- рефлексивную часть (анкета для оценки достижений);
- состоит из учебных элементов.

Каждый модуль курса включает в себя ряд учебных элементов.

Учебный элемент - структурный элемент модуля, раскрывающий один из важных элементов содержания. Он оформляется в виде отдельного документа на бумажном или электронном носителе. Учебный элемент сходен по своей структуре со структурой модуля. Учебный элемент включает ориентировочную часть (цели, информационные ресурсы) и информационную часть (основное содержание), а также диагностическую часть (тесты и учебные задания) и рефлексивную часть (анкету для самооценки достижений).

Выделение каждой темы в качестве модуля курса и подтем, как отдельных элементов курса позволяет пользователю вариативно выстраивать свой образовательный маршрут и делает возможным: изучение всех тем последовательно, выборочное изучение тем в рамках модуля, пропуск отдельных модулей. При этом идеология дистанционного курса показывает для слушателя, что пропущено в процессе обучения и побуждает вернуться к пропущенным темам для получения более целостного результата обучения.

Приведем пример структурирования программы курса для домашнего обучения.

Каждый элемент курса включает в себя:

- описание встречи для взрослого;



- электронную презентацию по основной части встречи;
- описание вопросов на закрепление;
- электронную презентацию к вопросам на закрепление.

### **Программа курса «Город-сказка, город-быль: петербурговедение для дошкольников»**

Общий объем курса: 36 часов.

#### **Тема № 1 Вход на курс.**

Объем: 1 час.

Элемент № 1 «Беседа о Петербурге» (диагностика для дошкольников).

Элемент № 2 Входная анкета (анкетирование сопровождающих лиц).

<https://docs.google.com/spreadsheet/viewform?formkey=dEVrTjFQcXJrbDNRd2s5SWxoVmQ1aUE6MQ#gid=0>

**Входная анкета на курс  
дистанционного обучения  
"Город - сказка, город -быль"**

Уважаемые родители и педагоги! Просим Вас заполнить эту анкету, чтобы скорректировать курс обучения под Вас и Вашего ребенка.

\* **Обязательно**

**Хотите ли Вы, чтобы Ваш ребенок углубленно  
знакомился с городом? \***

Выберите один из предложенных вариантов ответов

**Нужна ли Вам помощь специалистов, чтобы  
познакомить ребенка с городом? \***

Выберите один из предложенных вариантов ответа

*Рис. 5 Пример входной анкеты на курс дистанционного обучения*

Элемент № 3 Интерактивное задание «Карта города» (для сопровождающих лиц).

#### **Тема № 2 Сказки и были Петропавловской крепости.**

Объем: 6 часов.

Элемент № 1 «Что такое крепость? Тайна имени крепости»

Элемент № 2 «О чем рассказывают скульптуры богини Афины у Петровских ворот?»

Элемент № 3 «Тайны царского ботика»

Элемент № 4 «Легенды ангела Петропавловского собора».

Элемент № 5 «О чем рассказывают фонари Иоанновского моста?».

Элемент № 6 «Полет над Петропавловской крепостью».

### **Тема № 3 «Сказки и были Адмиралтейства».**

Объем: 7 часов

Элемент № 1 «Тайна Адмиралтейского кораблика».

Элемент № 2 «О ком рассказывает кивер Адмиралтейства».

Элемент № 3 «Тайны нимф Адмиралтейства».

Элемент № 4 «Что прославляют гении славы Адмиралтейства?».

Элемент № 5 «Морское путешествие (легенды о скульптуре Адмиралтейства)».

Элемент № 6 «Тайны Медного всадника».

Элемент № 7 «Сказки воробья из Александровского сада».

### **Тема № 4 «Фантастическая и настоящая фауна Санкт-Петербурга».**

Объем: 7 часов

Элемент № 1 «Адмиралтейская набережная. Легенды львов».

Элемент № 2 «Львы у твоего дома» (виртуальное образовательное путешествие).

Элемент № 3 «Миф о грифоне. Грифоны Банковского моста».

Элемент № 4 «Миф о сфинксе. Сфинксы Университетской набережной».

Элемент № 5 «Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге».

Элемент № 6 «Сказочные животные в Санкт-Петербурге: драконы, ши-цзы, пегасы».

Элемент № 7 «Легенды Аничкова моста».

### **Тема № 5 Мифы и легенды соборов города.**

Объем: 6 часов.

Элемент № 1 «Сказки ангелов со светильниками» (Исаакиевский и Казанский собор).

Элемент № 2 «Тайна купола Исаакиевского собора (собор – богатырь)».

Элемент № 3 «Легенды коринфских колонн» (Исаакиевский и Казанский соборы).

Элемент № 4 «Легенда о меандре» (Казанский собор).

Элемент № 5 «Великие полководцы Российской земли. Легенды об Александре Невском».

Элемент № 6 «Тайны соборов Санкт-Петербурга».

### **Тема № 6 Мифы и легенды Стрелки Васильевского острова.**

Объем: 4 часа.

Элемент № 1 «Стрелка Васильевского острова: сказки и были».

Элемент № 2 «Легенды здания Биржи».

Элемент № 3 «Легенды Ростральных колонн».

Элемент № 4 «Легенды Таможни и Биржевой площади».

### **Тема № 7 Зимний дворец и Дворцовая площадь.**

Объем: 4 часа.

Элемент № 1 «Легенды Александровской колонны».

Элемент № 2 «Истории кота Феникса или были и небылицы Зимнего дворца».

Элемент № 3 «Легенды атлантов и кариатид».

Элемент № 4 «Легенды арки Главного штаба».

### **Тема № 8 Выход с курса**

Объем: 1 час

Элемент № 1 «Беседа о Петербурге» (диагностика для дошкольников).

Элемент № 2 Контрольная анкета (анкетирование сопровождающих лиц).

Программа поддерживает встроенные Google-формы.

Пример:

<https://docs.google.com/spreadsheet/viewform?formkey=dHM1MU1TektUOGR4ZU5reENramVtZmc6MQ#gid=0> Элемент № 3 Интерактивное задание «Карта города» (для сопровождающих лиц).

Дистанционный курс имеет цикличную систему контроля. Первая и последняя темы курса – это входной и выходной контроль (диагностика). Каждая тема начинается и заканчивается мини-диагностикой. Пример диагностики (<https://docs.google.com/spreadsheet/viewform?formkey=dC1zNzA0ak1rUzY2WmJVbndoQW53REE6MQ#gid=0> ). Диагностика позволяет педагогу оценить насколько усвоен материал данной темы, а сопровождаемому взрослому оценить насколько курс соответствует его ожиданиям, насколько он ему полезен и сформулировать вопросы к преподавателю.

В справочных материал к курсу представлены словари:

- 1) словарь для взрослых, в котором представлены все архитектурные и мифологические понятия, встречающиеся в курсе;
- 2) детский словарик: иллюстративный материал ко всем словарным единицам, изучаемым детьми в процессе освоения курса.

Курс заканчивается рефлексивной анкетой.

**Рефлексивная анкета**

**\* Обязательно**

**Представьтесь, пожалуйста. \***  
Укажите свои Ф.И.О.

**Вам понравилась работа с курсом? \***

1 2 3 4 5

нет, совсем не понравилась ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ да, очень понравилась

**Вы испытали трудности при работе с курсом с... \***  
Выберите подходящие для Вас варианты ответа

- ☐ при изучении теоретических материалов курса
- ☐ при организации встреч для детей
- ☐ при работе с презентациями
- ☐ при выполнении с детьми творческих заданий
- ☐ при работе с Интернет-ресурсами
- ☐ при выполнении тестов
- ☐ при работе с Глоссарием
- ☐ при работе с детским петербургским словарем
- ☐ трудностей не испытывал

**Испытывали ли Вы трудности с образовательными модулями курса? \***  
Выберите модуль(и), который вызвал(и) у Вас наибольшие сложности

- ☐ Сказки и были Петропавловской крепости
- ☐ Сказки и были Адмиралтейства
- ☐ Фантастическая и настоящая фауна Санкт-Петербурга

Рис. 6 Пример рефлексивной анкеты курса дистанционного обучения

## 2.6. САЙТ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ КАК ЭЛЕМЕНТ ВИРТУАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Продуктом информационно-методического сопровождения является сайт опытно-экспериментальной работы «Город-сказка. Город-быль» (<https://sites.google.com/site/oerspnb/>), материалы которого позволяют представить информацию, отражающую наиболее эффективные пути реализации одноименной программы краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста. Сайт отражает процесс и результат инновационной деятельности дошкольного образовательного учреждения по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с культурным наследием Санкт-Петербурга. В этом смысле он выступает как электронный дневник инновационной деятельности детского сада, раскрывая шаг за шагом её движение от цели к результату.

Традиционно в детском саду центром педагогической информации, в том числе, и по

проблемам инновационной деятельности является методический кабинет. Это центр сбора, обобщения и распространения педагогической информации и педагогического опыта воспитателей детского сада. Методический кабинет представляет информацию, показывающую результативность деятельности учреждения по разным направлениям образовательного процесса (Л.В.Поздняк, В.И.Зверева, К.Ю.Белая, В.А.Новицкая и др.) и направленную на осуществление методического сопровождения педагогов.

Информатизация образовательного пространства, изменение способов работы с информацией и презентации результатов педагогической деятельности, вскрывает необходимость широкого обмена профессиональной информацией, требует использования современных способов информационно-методического обеспечения деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения. Одним из эффективных способов решения обозначенной проблемы является создание виртуальных информационно-методических ресурсов, доступных широкому кругу пользователей.

Сайт «Город-сказка, город-быль» - это информационно-методический ресурс, выполняющий функцию виртуального методического кабинета (в части организации опытно-экспериментальной работы), обеспечивающий элементарное сетевое взаимодействие участников образовательного процесса.

В системе информационно-методического сопровождения сайт выполняет ряд функций.

Во-первых, это самостоятельный ресурс, который является хранилищем опыта экспериментальной деятельности за все годы ее проведения, показывая целостность инновации. Такой виртуальный информационно-методический ресурс доступен широкому кругу пользователей и способствует эффективной организации образовательного процесса краеведческой направленности в условиях детского сада.

Во-вторых, данный ресурс позволяет решать задачи профессионального самообразования, взаимообучения и сотворчества на основе элементарного сетевого взаимодействия.

В-третьих, организация ресурса ориентирована не только на педагогов, но и на родителей, что позволяет решить задачи взаимодействия детского сада и семьи в решении задач краеведческого образования дошкольников.

Выделим основные компоненты сайта как информационно-методического ресурса.

*1. Эргономический компонент.* Создание сайта – это не только программирование и подбор необходимой информации. Это ориентация на удобство восприятия и использования информации с учетом психологии и физиологии пользователя. Дизайн сайта должен помогать восприятию представленной на сайте информации. Он должен быть комфортным и

обеспечивать эффективную работу пользователя с представленными материалами.

Эргономика сайта начинается с его названия. Название сайта выступает как бренд, используя который сайт легко найти в сети. Поэтому название сайта частично повторяет название учебно-методического пособия «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом», известного педагогам нашего города.

Структура сайта должна быть проста и понятна для педагогов, имеющих разный опыт решения профессиональных задач с использованием ресурсов Интернет. Поэтому структура сайта представлена боковым вертикальным меню, работа с которым позволяет быстро находить нужную информацию и переходить по гиперссылкам, открывая текстовую информацию, презентации или фильмы.

Раскрываемая на основе меню информация предстает перед пользователем как электронный дневник, отражающий даты проведения тех или иных мероприятий. Планируемые мероприятия позволяют педагогам выстроить собственный маршрут участия в мероприятиях, презентации педагогических достижений или самообразования. Гиперссылки позволяют познакомиться с материалами прошедших мероприятий.

Фоновое изображение страницы выдержано в нейтральных пастельных тонах, ассоциирующихся с основным цветом архитектурных сооружений центра города и комфортных для восприятия.

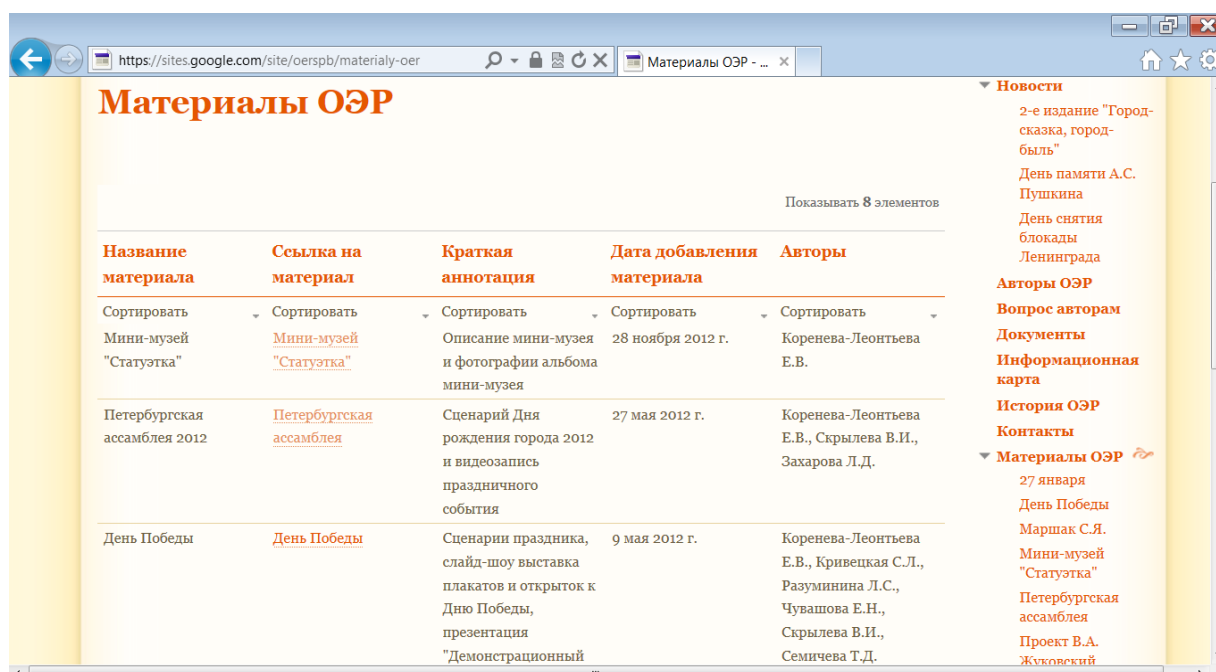


Рис.7 Боковое вертикальное меню и открытый блок информации «Материалы ОЭР».

2. *Ценностный компонент.* Сайт является отражением определенной системы ценностей, культурного и педагогического мировоззрения авторского коллектива программы

«Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом». Поэтому дизайн сайта выполняет смыслообразующую функцию. Так, например, на шапке сайта «Город-сказка. Город-быль» представлены три объекта: конная скульптура с Аничкова моста, Петропавловская крепость и триумфальная арка Нарвских ворот. При выборе этих объектов авторы ресурса руководствовались следующим. Конная скульптура с Аничкова моста была выбрана как наиболее популярный городской объект у дошкольников (по данным теста «Пьедестал почета», который неоднократно использовался в процессе опытно-экспериментальной работы). Петропавловская крепость лидирует среди городских объектов, с которыми родители и педагоги считают нужным познакомить дошкольников (по данным анкетирования педагогов и родителей). Триумфальная арка Нарвских ворот, расположенная в правой части шапки сайта, демонстрирует стремление авторского коллектива к успеху и тенденцию к реализации идей патриотического воспитания в рамках краеведческого образования. Идея использования в качестве фона шапки фрагмента пальмового листа обусловлена традиционным для петербургской архитектуры орнаментом – пальметтой, а также символическим значением пальмовой ветви как знака приветствия, пожелания мира, побед и свершений. В этом смысле авторы ресурса близки к значению пальмовой ветви в эпоху Возрождения – как светского символа мира. Пальмовую ветвь, в то время носили паломники. «Паломник» (производное от лат. palma - «пальма») означает «носитель пальмы»<sup>4</sup>. В этой традиции авторы ресурса считают его своеобразным паломничеством в культурное пространство Санкт-Петербурга.

3. *Социальный компонент* сайта связан с ориентацией его содержания на определенную группу пользователей. Сайт рассчитан на несколько категорий пользователей, что делает его многофункциональным. Ориентация на разные категории пользователей достигается разными способами. Во-первых, за счет разделов сайта, адресованных конкретному пользователю; во-вторых, за счет представления информации, адресованной разным категориям пользователей в зависимости от их потребностей и возникающих у них вопросов.

Основные категории пользователей сайта:

- педагогическое сообщество (воспитатели, педагоги дополнительного образования, реализующие программу «Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом» в других образовательных учреждениях города; педагоги, проявляющие ситуативный интерес к вопросам краеведческого образования; студенты высших и

---

<sup>4</sup> <http://www.funeralportal.ru/magazine/1012/4568.html> Дата обращения к ресурсу: 2013-02-17)

средних профессиональных педагогических учебных заведений и слушатели курсов повышения квалификации);

- родители воспитанников тех дошкольных образовательных учреждений, в которых реализуется образовательная программа «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом».

Для педагогов в зависимости от уровня погружения в проблемы краеведческого образования детей могут быть интересны следующие разделы меню.

- Раздел «Новости» позволяет получить информацию о том, когда и как посмотреть открытое мероприятие, проводимое в рамках инновационной деятельности дошкольного образовательного учреждения. В блоке дается анонс предстоящих праздничных событий, которые по предварительной договоренности с учреждением могут посещать педагоги других учреждений, реализующие программу «Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом».
- Раздел «Материалы» позволяет перейти к просмотру материалов, созданных в ходе реализации инновационной деятельности (блок). В блоке размещается описание реализованных проектов, сценарии праздничных событий, презентации, слайд-шоу Picasa, дающие полное представление о событиях, прошедших в рамках реализации программы «Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом».
- Раздел «Продукты ОЭР» позволяет перейти на страницу сайта, на которой размещены описание продуктов опытно-экспериментальной работы (книги, статьи, сайты) и ссылки на продукты, которые размещены в сети.
- Раздел «Документы» позволяет педагогам, приступающим к опытно-экспериментальной работе найти примеры оформления документации по инновационной деятельности.

Примером содержательного наполнения раздела «Материалы» на сайте является систематизация результатов работы педагогов по организации проектной деятельности краеведческой направленности, которая является разнообразной как по содержанию, так и по формам работы (<https://sites.google.com/site/oerspb/materialy-oer>).

Таблица 9

Классификация проектов краеведческой направленности  
по содержанию и формам работы

| Содержание проекта                       | Форма проекта      |             |                    |
|------------------------------------------|--------------------|-------------|--------------------|
|                                          | Юбилейный проект   |             | Циклический проект |
| Проекты календаря знаменательных событий | Комплексный проект | Мини-проект | Комплексный проект |
|                                          |                    |             |                    |



|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | Примеры проектов                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                     | "День рождения М.В. Ломоносова" к 300-летию М.В. Ломоносова.<br><a href="https://sites.google.com/site/oerspb/materialy-oer/proekt-lomonosov">https://sites.google.com/site/oerspb/materialy-oer/proekt-lomonosov</a>                                                            | «В гостях у художника» (170 лет со дня рождения А.И. Куинджи)<br><a href="https://sites.google.com/site/oerspb/materialy-oer/proekt-kuindzi">https://sites.google.com/site/oerspb/materialy-oer/proekt-kuindzi</a> | День полного снятия блокады Ленинграда<br><a href="https://sites.google.com/site/oerspb/materialy-oer/27-anvara">https://sites.google.com/site/oerspb/materialy-oer/27-anvara</a> |
| Тематические проекты краеведческого содержания                                      | Игровые проекты                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    | Интернет - проекты                                                                                                                                                                |
|                                                                                     | Примеры проектов                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                     | Проект-макет «Стрелка Васильевского острова»<br><a href="http://gdou25-science.narod.ru/doc16.html">http://gdou25-science.narod.ru/doc16.html</a>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    | Сайт «Водные легенды Санкт-Петербурга»<br><a href="http://www.gdou25-science2.narod.ru/">http://www.gdou25-science2.narod.ru/</a>                                                 |
| Тематические групповые проекты с использованием элементов краеведческого содержания | Пример проекта                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                     | "Золушка: взгляд из Санкт-Петербурга"<br>Игровой проект в рамках направления: "Художественно-эстетическое развитие"<br><a href="https://sites.google.com/site/oerspb/materialy-oer/proekt-zoluska-spb">https://sites.google.com/site/oerspb/materialy-oer/proekt-zoluska-spb</a> |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                   |

Преимущества использования оцифрованного банка проектов.

- 1) Эффективная диссеминация. Такой вид хранения материалов является открытой медиатекой виртуального методического кабинета программы «Город-сказка, город-быль». Он позволяет наиболее эффективно, с экономической точки зрения, производить диссеминацию опыта, используя неограниченные возможности распространения информации в интернет пространстве.
- 2) Эргономичное хранение. Эргономично хранить полученные результаты экспериментальной деятельности, избегая загромождения реального пространства методического кабинета бумажными архивными материалами.
- 3) Сетевое взаимодействие. Возможность совместной работы над одним проектом нескольких авторов из разных учреждений. На стадии обсуждения проекта можно использовать технологию Google документов, которая позволяет совместную корректировку одного документа сразу несколькими авторами в on-lain режиме. Далее при накоплении материалов проекта, они оцифровываются и выставляются участниками творческой группы на единый ресурс, на котором заранее разрабатываются правила размещения (структура описания) проекта. Возможно также размещение проектов нескольких учреждений на одном сетевом ресурсе. Примером такого сетевого взаимодействия может служить сайт «Игровые проекты -2011» (<https://sites.google.com/site/proekt2011igra/>).
- 4) Общественная презентация проектной деятельности воспитанников. Публикация процесса и итогов работы над проектом в интернете, позволяет решить несколько педагогических

задач. Повышается самооценка ребенка, чье произведение выставлено в интернет. У семьи появляется новый мотив для ознакомления с краеведческой информацией (ребенок сам рекламирует своим родителям краеведческий сайт). Фиксация на видео речевого творчества детей позволяет использовать эти электронные документы для решения задач развития речи (как для организации мониторинга, так и для использования лучших детских произведений в качестве образцов для других детей).

Структура описания проекта для размещения в сети Интернет.

1) паспорт проекта

Классификатор для заполнения паспорта проекта

Таблица 10

| Параметры описания       | Виды                        | Описание вида                                                                                                                                       | Пример                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Название проекта:        | Тематическое название       | Название проекта – отвечает на вопрос «о чем?»                                                                                                      | Проект «Фонари Санкт-Петербурга»<br><a href="https://sites.google.com/site/proekt2011igra/gorod">https://sites.google.com/site/proekt2011igra/gorod</a>                                                                                                                                                                                                               |
|                          | Сюжетное название           | Название проекта – отвечает на вопрос «как?»<br>Литературная ассоциация с сюжетным оформлением проекта.                                             | Проект "По неизведанным дорожкам"<br><a href="https://sites.google.com/site/proekt2011igra/proekt-109">https://sites.google.com/site/proekt2011igra/proekt-109</a>                                                                                                                                                                                                    |
| Тип проекта <sup>5</sup> | Исследовательско-творческий | Дети экспериментируют, а затем оформляют результаты в виде газет, журналов, детского дизайна, экскурсии, мультимедийного продукта, праздника и т.д. | Проект «Водные легенды Санкт-Петербурга» (итог - мультимедийный продукт).<br><a href="http://www.gdou25-science2.narod.ru/">http://www.gdou25-science2.narod.ru/</a><br>Проект «Экскурсия в Казанский собор»<br><a href="https://sites.google.com/site/proekt2011igra/proekt-kazanskij-sobor">https://sites.google.com/site/proekt2011igra/proekt-kazanskij-sobor</a> |
|                          | Творческий                  | Оформление результата работы в виде детского праздника, детского дизайна, макета, выставки и т. п.                                                  | Проект «170 лет со дня рождения А.И. Куинджи» - итоговый продукт – выставка детских работ.<br><a href="https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-kuindzi">https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-kuindzi</a><br>Макет «Стрелка Васильевского острова»                                                                            |

<sup>5</sup> По Л.В. Киселевой <http://festival.1september.ru/articles/614188/> 2013-03-23

|                        |                                        |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                        |                                                                                                                                                                                                                                     | <a href="http://gdou25-science.narod.ru/doc16.html">http://gdou25-science.narod.ru/doc16.html</a>                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                        | Информационно-практико-ориентированный | Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (мини-музей, коллекция, справочник (энциклопедия) и др.)                                                                                               | Мини-музей «Статуэтка»<br><a href="https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/mini-muzej-statuetka">https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/mini-muzej-statuetka</a>                                                                                                                                                                 |
|                        | Ролево-игровой                         | Используются элементы творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы (театральная фантазия, анимация или видеофильм, сборник детского речетворчества или игры-фантазирования) | Сборник детского словотворчества «Морские истории»                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| По составу участников: | Групповой                              | Выполняется всеми детьми группы.                                                                                                                                                                                                    | Проект «День рождения М.В. Ломоносова» выполнен детьми и педагогами одной группы (подготовительная общеобразовательная группа «Непоседы» ГБДОУ детский сад № 25 Центрального района СПб, 2011)<br><a href="https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-lomonosov">https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-lomonosov</a> |
|                        | Подгрупповой                           | Выполняется творческой подгруппой (может быть смешанного состава: дети, родители, педагоги и др. заинтересованные люди)                                                                                                             | Проект «Водные легенды Санкт-Петербурга» (итог - мультимедийный продукт).<br><a href="http://www.gdou25-science2.narod.ru/">http://www.gdou25-science2.narod.ru/</a>                                                                                                                                                                                      |
|                        | Межгрупповой                           | Выполняется несколькими группами совместно. Проект имеет общий итог. Наиболее типичный итог – праздничное событие.                                                                                                                  | Пример итогового праздничного события «День Полного снятия блокады»<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=K_6-1-F-Rvc">https://www.youtube.com/watch?v=K_6-1-F-Rvc</a>                                                                                                                                                                              |
| По тематике            | Комплексный                            | Задействовано несколько, в идеале все образовательные области. Для составления таких проектов используется                                                                                                                          | «Золушка: взгляд из Санкт-Петербурга». Реализация образовательных областей по ФГТ: Социализация,                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                      |                                 |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                                 | прием системной паутинки по проекту <sup>6</sup> .                                                                                                                                   | Коммуникация, Познание, Художественное творчество, Музыка.<br><a href="https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-zoluska-spb">https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-zoluska-spb</a>                                                                        |
|                      | Парциальный                     | Ориентирован на работу в одной образовательной области (редко используется, более характерен для мини-проектов)                                                                      | Проект «170 лет со дня рождения А.И. Куинджи» - итоговый продукт – выставка детских работ. Реализация области «Художественное творчество»<br><a href="https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-kuindzi">https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-kuindzi</a> |
| По срокам реализации | Месячный                        | Обычно используется, если краеведческое содержание является частью большого проекта, проводимого на группе.                                                                          | «Золушка: взгляд из Санкт-Петербурга».<br><a href="https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-zoluska-spb">https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-zoluska-spb</a>                                                                                            |
|                      | Недельный                       | Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели. Глубокое «погружение» в проект делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной работы.             | Проект «Памяти А.С. Пушкина»<br><a href="https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-den-pamati-a-s-puskina">https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-den-pamati-a-s-puskina</a>                                                                                |
|                      | Краткосрочный (или мини-проект) | Мини-проекты реализуются, когда событие праздничного календаря (юбилейные, привязанные к определенной дате) накладываются друг на друга и объединение их в одном проекте невозможно. | Проект «230 лет со дня рождения В.А. Жуковского»<br><a href="https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-v-a-zukovskij">https://sites.google.com/site/oe-rspb/materialy-oer/proekt-v-a-zukovskij</a>                                                                              |
| Возрастная адресация |                                 | Указывается возрастная группа, на которую рассчитан проект. В случае реализации межгрупповых проектов, возможно, что часть                                                           | Международный день родного языка – проект реализовался на группах разных возрастов: средний, старший и подготовительный возраст.                                                                                                                                                                 |

<sup>6</sup> <http://festival.1september.ru/articles/614188/> 2013-03-23

|                          |  |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                       |
|--------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |  | проекта реализуется детьми одного возраста, а часть проекта детьми другой возрастной категории.                                                                                                                | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BHbvPhFNkA8">https://www.youtube.com/watch?v=BHbvPhFNkA8</a> |
| Место проведение проекта |  | Указывается учреждение и группы, на которых реализуется проект. Дается ссылка на официальный сайт учреждения. Могут быть указаны несколько учреждений, организаций при проектах, реализуемых в сетевом режиме. | Например:<br><u>ГБДОУ детский сад № 25 Центрального района СПб,</u><br>группа «Непоседы»              |
| Авторы                   |  | Указываются педагоги, участвовавшие в создании проекта.                                                                                                                                                        |                                                                                                       |

Сайт «Город-сказка. Город-быль» ориентирован на поиск ответов актуальных для родителей детей старшего дошкольного возраста. Наиболее популярный вопрос родителей: «Кто работает с детьми в рамках опытно-экспериментальной работы?». Получить ответ на данный вопрос позволяют страницы: «Авторы ОЭР», «Вопрос авторам» и «Педагоги ОЭР», на которых можно познакомиться с авторским и педагогическим коллективом, реализующим программу и задать вопрос авторам программы.

Еще один вопрос, который волнует родителей: «Какая работа по ознакомлению с Санкт-Петербургом проводится с детьми, и каковы результаты?». Ответ на этот вопрос можно получить на страницах: «Новости» (где публикуются анонсы мероприятий), «Годовой план» (где можно познакомиться с планом мероприятий и праздничных событий по программе «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом» и пройти по ссылкам на презентации результатов деятельности), «Работы воспитанников» (где публикуются творческие работы воспитанников, обучающихся по программе), «Презентация программы» (рекламный ролик, представляющий работу по программе «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом»).

Одна из задач инновационной деятельности состоит в привлечении родителей к ознакомлению детей с культурным наследием Санкт-Петербурга. В специальном блоке «Родителям» публикуются обращения авторов программы к родителям, имеется архив статей электронного журнала «Знайка», рубрики «Петербург», коллекция заданий выходного дня, промо-ролик дистанционного обучения для родителей по программе «Малышам о Санкт-Петербурге».

По ссылке на электронный журнал «Знайки» можно найти информацию для занимательных путешествий по городу с детьми в разное время года: например, найти в убранстве Санкт-Петербурга цвета осени, открыть для себя сведения о том, как много в городе змей (а это, как известно символ 2013 года), познакомиться и подружиться с драконами города.

Материалы сайта позволяют родителям включиться в инновационную деятельность дошкольного учреждения на возможном для них уровне: реального участия в проводимых с детьми мероприятиями, виртуального соучастия в проводимых в детском саду мероприятиях, беглого ознакомления с анонсом прошедших и предстоящих событий. Этому способствует раздел «Годовой план», представляющий собой календарь событий. Знакомство с годовым планом позволяет каждому родителю составить свой «индивидуальный календарь» участия в событиях, организуемых в детском саду. Кроме того, главная страница сайта напоминает о происходящих событиях, выполняя тем самым функцию электронного дневника.

Важно, что сайт выполняет функцию презентации для родителей успехов и достижений детей. Это достигается за счет размещения на страницах сайта вернисажа детских работ, фото- и видеоотчетов об участии детей в проектной деятельности, праздниках.

Материалы сайта выступают в качестве информационно-методического ресурса в процессе освоения учебных курсов «Краеведение в детском саду». «Игровые технологии в дошкольном образовании» в рамках магистерской программы «Инновационные технологии в дошкольном образовании» и учебного курса «Проектирование в дошкольном образовании» (магистерская программа «Методическое сопровождение в дошкольном образовании»). Так, учебный курс «Проектирование в дошкольном образовании» включает компонент проектирования регионального компонента основной образовательной программы дошкольного образования. При этом материалы сайта выступают как образец готового методического обеспечения данной части программы для детских садов Санкт-Петербурга и как эталонная модель организации методического обеспечения для детских садов других регионов страны.

Материалы сайта ориентированы на подготовку студентов и слушателей повышения квалификации в профессиональной деятельности по краеведческому образованию детей старшего дошкольного возраста. Это достигается за счет:

- возможности анализировать проявления детей как маленьких петербуржцев, что иллюстрирует теоретический материал, отражающий особенности восприятия и понимания детьми культурного наследия Санкт-Петербурга. Это осуществляется за

счет просмотра видеофильмов с участием детей, анализа детского вернисажа (результатов детской изобразительной деятельности), материалов по проектной деятельности;

- использования готовых методических разработок в качестве практического материала, который показывает применение теоретических положений краеведческого образования детей;
- использования видео- и фотоотчетов по материалам проектной деятельности для разработки собственных вариантов проектов по аналогичным темам;
- использования документов по опытно-экспериментальной работе дошкольного учреждения в качестве материалов для анализа по учебному курсу «Организация опытно-экспериментальной работы в дошкольном учреждении» (в рамках магистерской программы «Методическое сопровождение в дошкольном образовании» РГПУ им. А.И.Герцена, Институт детства).

4. *Информационный компонент* сайта включает в себя информационную базу, представленную продуктами инновационной деятельности по реализации образовательной программы «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом». Структура ресурса должна отвечать на вопросы потребителей, мотивировать их к просмотру материалов. Данный компонент ориентирован на реализацию разнообразных функций в соответствии с разными образовательными запросами потребителей:

- f* рекламная функция заключается в презентации образовательной программы «Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом» для начинающих педагогов и родителей, осуществляющих выбор образовательного маршрута своих детей;
- f* функция методического сопровождения педагогов, реализующих программу в дошкольных образовательных учреждениях;
- f* функция презентации: презентация продуктов собственной инновационной деятельности для педагогов учреждений, реализующих программу «Город-сказка. Город-быль»;
- f* функция архивации материалов инновационной деятельности - создание общедоступного медиа-архива информации, которая может быть извлечена в соответствии с возникающими запросами;
- f* образовательная функция позволяет рассматривать материалы сайта как дидактический материал для обучения студентов педагогических ВУЗов и слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОУ.

5. *Технологический компонент* сайта ориентирован на организацию разных видов деятельности педагогов с материалами сайта.

- ∂ Репродуктивная деятельность ориентирована на использование материалов сайта в качестве готовых разработок, которые могут быть использованы педагогами в работе с детьми дошкольного возраста. Например, сценарии праздников и проектов, фрагменты видеофильмов и иллюстративные материалы.
- ∂ Информационно-поисковая деятельность связана с поиском педагогом информации необходимой для организации его деятельности по ознакомлению детей с Санкт-Петербургом. Организация сайта позволяет сделать поисковый запрос для получения необходимой информации, которая может быть использована педагогом при проектировании собственной разработки. Это могут быть текстовые материалы, наглядные форма представления необходимой информации, фильмы и презентации. При необходимости поисковый запрос может вывести на другие порталы и web-сервисы, где находится необходимая информация.
- ∂ Преобразующая деятельность связана с творческим использованием материалов сайта в зависимости от собственных замыслов и идей. Так, например, способ предоставления информации о проектной деятельности позволяет педагогу найти собственные варианты реализации тематических проектов, предложить собственные темы для организации проектной деятельности краеведческой направленности. Электронный календарь петербургских дат позволяет педагогу осуществить поиск вариативного содержания календаря в зависимости от интересов детей, местонахождения детского сада в городе, возможностей.
- ∂ Деятельность по самопрезентации профессиональных достижений позволяет каждому педагогу размещать на сайте свои разработки, получать комментарии и вопросы от пользователей сайта, позиционировать свои достижения, как в рамках педагогического сообщества Санкт-Петербурга, так и разных городов России и зарубежных стран (Дания).

Таким образом, технологический компонент сайта ориентирован на различные пути и способы повышения педагогами своей профессиональной компетентности в рамках инновационной деятельности по краеведческому образованию детей старшего дошкольного возраста.

6. *Технический компонент* заключается в выборе способа размещения сайта в сети. Одним из наиболее приемлемых вариантов является использование конструктора на основе Google-сайтов. Преимущество данного конструктора состоит в относительной простоте освоения его педагогами дошкольного учреждения. Важно, что конструктор на основе Google-сайтов позволяет осуществлять редактирование информации в on-lain режиме. Это дает возможность оперативно реагировать на новые события в инновационной деятельности учреждения, размещать анонсы и отчеты о происходящих событиях, оперативно



выкладывать на страницах сайта методическую продукцию. Кроме того, данный вид конструктора поддерживает использование видео с канала YouTube и Google документы, что позволяет быстро и качественно оформить, получаемые в ходе опытно-экспериментальной работы материалы, сделав их доступными для всех членов опытно-экспериментальной группы (в том числе и для совместного редактирования данных материалов).

Сайт «Город-сказка, город-быль» остается открытым для развития ресурсом. Его функционал оказался значительно больше традиционных для сайтов опытно-экспериментальной работы рекламно-информационных функций. Это обусловлено выбором подхода к пониманию данного сайта в качестве виртуального методического кабинета, отражающего процесс и результаты опытно-экспериментальной деятельности дошкольного образовательного учреждения. Авторы планируют создание в будущем на его основе портала (продукта полноценного сетевого взаимодействия), представляющего деятельность всех образовательных учреждений, реализующих программу «Город-сказка, город-быль».

#### **☑ Педагогический практикум.**

1. Разработайте конспект встречи с использованием презентации Power Point для одной из тем блока «Легенды «каменных» птиц Санкт-Петербурга».

##### *Пояснение.*

Блок знакомит дошкольников со сказочными и реальными представителями петербургских пернатых. В Петербурге насчитывается несколько тысяч скульптурных изображений птиц. Богатую коллекцию пернатых можно классифицировать по наиболее часто встречающимся в городе видам. На основании этого выделены предполагаемые темы блока: *«Легенды геральдических орлов», «Сказки и были водоплавающих птиц Санкт-Петербурга» (лебеди, утки и гуси), «Голуби Санкт-Петербурга – птицы-легенды», «Легенды экзотических птиц Санкт-Петербурга (павлин, пеликан, попугай, гриф, пингвин)», «Легенды ночных птиц Санкт-Петербурга: совы и филины», «Редкие пернатые Санкт-Петербурга: были и легенды (чижик-пыжик, журавли и аисты, вороны, чайки)».* Блок «Легенды «каменных» птиц Санкт-Петербурга» сочетается с традиционными для старших групп детского сада лексическими темами: «Зимующие птицы», «Перелетные птицы», «Водоплавающие птицы», «Зоопарк», «Животные жарких стран» и может стать частью недельного проекта, реализуемого на группе. В зависимости от выбора сопутствующей лексической темы блок может включаться в программу осенью или весной, соответственно содержание блока можно изучать на разных уровнях сложности. В ходе изучения материала блока дети знакомятся с наиболее популярными представителями «каменных» пернатых, узнают их символическое значение, особенности их изображения и расположения на здании, материалы, из которых изготавливают скульптуры. Получают представление о пернатых спутниках мифических персонажей, традициях и обычаях, связанных с «каменными» пернатыми обитателями города. Проектируют будущее города, украшая его моделями скульптур «каменных» птиц. Собирают коллекцию пернатых скульптурных изображений Петербурга. Тематика блока позволяет широко использовать мультимедиа технологии.

*Сквозные линии содержания:* скульптура, двуглавые орлы, птицы-спутники мифологических персонажей.

2. Предложите и обоснуйте возможные варианты представления продуктов проектной деятельности на сайте ОЭР по одной из тем блока «Легенды «каменных» птиц Санкт-Петербурга».
3. Разработайте техническое задание (эскиз) для создания сайта по итогам проектной деятельности по блоку «Легенды «каменных» птиц Санкт-Петербурга».
4. Определите программное содержание блока «Легенды «каменных» птиц Санкт-Петербурга» дистанционной программы краеведческого образования на основе технологии Moodle.
5. Разработайте входную или заключительную анкету для сопровождающих лиц по блоку «Легенды «каменных» птиц Санкт-Петербурга».
6. Предложите и обоснуйте задания для закрепления по содержанию одной из тем блока «Легенды «каменных» птиц Санкт-Петербурга» с использованием технологий smart презентаций.
7. Разработайте проект интерактивного словаря для детей по блоку «Легенды каменных птиц Санкт-Петербурга». Обоснуйте, выбранную информационно-коммуникативную технологию.
8. Определите задачи для видеотехнологии к заключительной встрече по блоку «Легенды каменных птиц Санкт-Петербурга».
9. Напишите сценарий рекламного ролика к блоку «Легенды каменных птиц Санкт-Петербурга» дистанционного курса краеведческого образования для дошкольников.
10. На основе анализа информационно-коммуникативных технологий, используемых в краеведческом образовании, напишите эссе «Перспективы развития информационно-коммуникативных технологий в краеведческом образовании дошкольников».

### **ЧАСТЬ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

#### **3.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

##### **Особенности проектной деятельности в старшем дошкольном возрасте.**

В современной педагогической практике актуальной становится необходимость включения в содержание дошкольного образования поисковой деятельности, требующей использования знаний и умений воспитанников в новой для них ситуации, для решения возникающих проблем. Одна из технологий, способствующей активизации поисковой деятельности дошкольников – проектная деятельность.

Понятие «проектная деятельность» было определено в работах (Дж. Дьюи, Т.А. Данилина, Б.В. Игнатьева, У. Килпатрика, М.В. Крупенина, Н.Г. Бойко). В этимологическом словаре слово «проект» заимствовано из латыни и означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза». *Проект* (от лат. *projectus*, букв.- брошенный вперед): понимается как совокупность документов для создания какого-либо сооружения или изделия; предварительный текст какого-либо документа; а также замысел, план.

В широкий педагогический контекст проектная деятельность была введена последователем Джона Дьюи В.Х. Килпатриком, который обозначил его как от всего сердца проведенную целесообразную деятельность, производящуюся в известных общественных условиях, взятая, как типичная черта школьного обихода. Связь приобретенных знаний с новой целью — один из плодотворнейших источников новых интересов, особенно интересов интеллектуального свойства. В этом аспекте и был употреблен термин «проект». Проектом (по В. Килпатрику) является любая деятельность, выполненная «от всего сердца», с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом. В. Килпатрик выделил четыре типа проектов: I. Воплощение мысли во внешнюю форму. II. Получение эстетического наслаждения. III. Решение задачи, разрешение умственного затруднения, проблемы. IV. Получение новых данных, усиление степени познания, таланта.

Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством С.Т. Шацкого была организована небольшая группа сотрудников, пытавшихся активно использовать различные виды

проектирования в практике работы с детьми. Наблюдения и эксперимент при этом составляют основную и обязательную черту преподавания. С.Т. Шацкий в систему проектной деятельности включал «приспособление» ученика к материалу (выбор подходящего материала для той или иной цели) и к инструменту (умения пользоваться инструментами). Именно в проектном обучении учитель становился не главным источником знаний, а консультантом, помощником, «спутником» учащихся в их творческой преобразовательной деятельности.

Проектная методика в России начала 21 века переживает своеобразное возрождение. Проанализировав различные подходы к определению понятия **«проект»**, было выявлено, что это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей (И.В. Штанько)

Проектная деятельность-это такой способ достижения образовательной цели, который включает детальную разработку проблемы, а она в свою очередь, должна завершаться достижением реального, практического (материального) результата, оформленного тем или иным образом. В проектной деятельности дети не просто ищут что-то новое, они решают практическую вставшую перед ними проблему. В основе проектной деятельности идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который может получиться при решении какой-то значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реально практической деятельности. (А.Ю.Кузина)

Несмотря на некоторые отличия в определениях данного термина общим для разных авторов является то, что в проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием (Н.Е Веракса). Это деятельность, в процессе которой ребенок познает окружающий мир, приобретает практические навыки, которые воплощаются в реальные продукты.

Проектная деятельность является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (анализ и постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, обработка полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе образовательного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

**Целью проектной деятельности** является понимание и применение воспитанниками знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.

В старшем дошкольном возрасте в проектной деятельности мы решаем задачи

исследовательской деятельности, задачи обучения и формирования предпосылок учебной деятельности и проектно-исследовательских умений:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Содержание и тематика проектов для детей старшего дошкольного возраста могут быть очень разнообразными. В зависимости от доминирующих методов, - используемых в работе над проектом — игровых, творческих, познавательных, можно предложить различные варианты тем. Исходным пунктом должны служить детские интересы. Тематика интересов берется из ближайшего окружения дошкольника, адекватная его возрасту. Ребенку может принести пользу только та деятельность, которая выполняется с большим увлечением. Под проектом подразумевается деятельность детей, которая выбрана ими свободно и поэтому выполняется охотно, «от всего сердца» (Е.С.Евдокимова).

Проектная деятельность может складываться из результатов мини-проектов, участие в которых будет складываться на основе детских предпочтений (Т.И.Бабаева, О.В.Киреева). Каждый из мини-проектов начинается с постановки проблемной задачи и заканчивается получением промежуточного результата. Промежуточные результаты обобщаются и представляются на общем мероприятии – презентации продуктов проектной деятельности. По продолжительности проекты могут быть краткосрочными, мини-проекты (от 3-4 дней) и длительными (от 1 недели до 3 месяцев). Работа над проектом, определяется составлением обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода. Говоря об общих подходах к структурированию проекта можно выделить следующие этапы:

- 1) Мотивационный этап. Цель: постановка перед детьми задач проектной деятельности и их мотивация
- 2) Проблемно-деятельностный этап. Цель: стимулирование познавательной и творческой активности
- 3) Творческий этап. Цель: осознание результата проектной деятельности, создание ситуации успеха для детей

В рамках нашего исследования представляется важным рассмотреть типы проектов,

которые используются в практике современных дошкольных учреждений, и применение которых возможно при организации проектной деятельности краеведческого содержания. Современная классификация проектов предполагает выделение их по типам некоторым основаниям. По доминированию деятельности детей проекты могут быть: исследовательские, творческие, ролевые, информационно-практико-ориентированные. Подробнее мы остановимся на исследовательских и творческих проектах.

Исследовательские проекты требуют хорошо продуманной структуры, полностью подчинены логике исследований, предполагают выдвижение предположений решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных. Дети экспериментируют, проводят опыты, обсуждают полученные результаты, делают выводы, оформляют результаты исследования в виде газет, репортажей, видео зарисовок.

Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь конкретному результату, который может быть оформлен как сценарий, праздник, альбом. Презентация может проходить в форме праздника, устного журнала, вечера развлечения.

Н.Г. Чернилова рассматривает проектную деятельность как развивающее обучение, базирующееся на последовательном выполнении комплексных учебных проектов с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний. При этом автор отмечает, что переводить полностью весь образовательный процесс на проектное обучение нецелесообразно. Задачей проектного обучения является создание условий, при котором дети: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из различных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения поставленных познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявлять проблемы, сбора информации, наблюдение, проведение эксперимента, обобщения).

В проектной деятельности стимулируется познавательный интерес к определенным проблемам. При этом дошкольники, владея лишь некоторой суммой знаний, в проектной деятельности, предусматривающей решение одной или целого ряда проблем, получают новые знания и практически их применяют. Таким образом, происходит соединение академических знаний с прагматическими при соблюдении соответствующего баланса на каждом этапе обучения. Но главным условием при этом остается самостоятельная активность ребенка в процессе принятия решений, выбора способов достижения цели, определения алгоритма работы и расстановки акцентов на материал по степени важности с точки зрения и интересов самого ребенка. Вся работа над проблемой, таким образом,

приобретает контуры проектной деятельности.

Проектная деятельность позволяет реализовать принцип оптимального соотношения между развитием, детерминированными действиями взрослого, и саморазвитием, обусловленным собственной активностью ребенка. Это происходит в том случае, когда соотношение «ребенок-взрослый» строится на соучастии в деятельности. Используя проектную деятельность, педагог стимулирует активность ребенка через наблюдение за деятельностью взрослых, эпизодическое участие в ней, затем партнерство и наконец, сотрудничество. Соучастие в деятельности - это общение «на равных», где никто не указывает, не контролирует, не оценивает (Евдокимова Е. С.)

При организации проектной деятельности педагог должен соблюдать следующие условия:

- Создавать необходимые условия для успешного выполнения проектов;
- Вести подготовку детей к выполнению проектов (проведение специальной ориентации для того, чтобы у воспитанников было время для выбора темы проекта, на этом этапе можно привлекать детей имеющих опыт проектной деятельности);
- Обеспечить руководство проектом со стороны педагогов — обсуждение выбранной темы, плана работы, проведение рефлексии.
- В том случае, если проект групповой каждый ребенок может четко показать свой вклад в выполнение проекта. Каждый участник проекта получает индивидуальную оценку.
- Обязательная презентация результатов работы по проекту в той или иной форме.

Анализ ряда исследований (Л.Д.Морозовой, И.В.Штанько, В.В.Гузеев) свидетельствует о целесообразности использования проектной деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Проектная деятельность представляет собой целостный процесс, приводящий в действие все свойства личности, в том числе и исследовательскую активность. Исследовательская активность ребенка понимается, как стремление дошкольника реализовать посредством поисковой деятельности потребности в познании окружающих объектов, результатом чего является открытие новых для ребенка свойств и качеств объекта (О.В.Киреева). Эти новые знания ребенок применяет в практической деятельности и воплощает в конкретные продукты.

В проекте обычно объединяется содержание образования из различных областей знаний, что открывает большие возможности в организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. Формирование умения вести исследовательскую деятельность — это сложный, комплексный процесс. Считается, что уже в дошкольном возрасте можно начинать обучение исследовательской деятельности, опираясь на такие психолого-физиологические особенности этого возраста, как врожденная

любопытность, эмоциональная чуткость, подражательность, интерес к жизни и деятельности взрослых.

Л. Морозова выделяет следующие этапы освоения дошкольниками исследовательских и проектных действий в старшем дошкольном возрасте:

1. Обозначение (детьми или взрослым) проблемы, отвечающей потребностям детей или интересам обеих сторон.
2. Самостоятельное определение детьми цели проекта, мотива предстоящей деятельности, прогнозирование результата.
3. Планирование деятельности детьми (при возможном участии взрослого как партнера); определение средств реализации проекта.
4. Выполнение детьми проектных действий: творческие споры, достижение договоренности, взаимообучение, взаимопомощь.
5. Обсуждение результатов работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач.
6. Определение детьми перспективы развития проектирования.

Таким образом, проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуальной деятельности творческого характера; совокупность приемов, операций овладения определённой областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

В нашем исследовании мы рассматриваем проектную деятельность как деятельность по созданию и реализации проекта, учитывающую интересы детей, предполагающую проявление исследовательской активности детьми старшего дошкольного возраста завершающейся созданием продукта, при изменяющей позиции воспитателя.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста обеспечивают возможность участия в проектной деятельности, направленной на формирования навыков исследовательской деятельности, развития исследовательской активности, самостоятельности, творчества.

### **Особенности развивающего взаимодействия воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста.**

Понятие “взаимодействие” в самом общем значении отражает универсальную, общую форму движения, влияние объектов друг на друга. Для человека это характерно в стремлении к взаимодействию с различными объектами окружающего мира. Через взаимодействие



человек постигает природные и общественные явления, закономерности, процессы, ориентируется в окружающей реальности, определяет способы своего мышления и поведения. С этим понятием связана и потребность человека к общению, обучению, образованию, собственному развитию (К.А. Абульханова-Славская, Л.П. Бучева, М.С.Каган, В.А. Лекторский).

Взаимодействие - одна из основных философских категорий, отражающая процессы воздействия различных объектов друг на друга, их взаимную обусловленность и изменение состояния или взаимопереход, а также порождение одним объектом другого. В психологическом словаре термин «взаимодействие» является таким понятием, «где поведение одного человека выступает стимулом для поведения другого».

Взаимодействие – *согласованная деятельность* по достижению совместных целей и результатов, по решению участниками значимой для них проблемы или задачи. Один из психологических законов, описанных С. Л. Рубинштейном, подчеркивает связь развития личности и деятельности. Эта связь лежит в основе понимания педагогической значимости взаимодействия, в котором и через которое раскрывается вся сложная система способностей субъектов взаимодействия — предметно-практических и духовных.

Педагогическое взаимодействие, в отличие от любого другого взаимодействия представляет собой преднамеренный контакт (длительный или временный) педагога и воспитанников, следствием которого являются взаимные изменения в их поведении, деятельности и отношениях. Педагогическое взаимодействие включает в себя в единстве педагогическое влияние, его активное восприятие и усвоение воспитанником и собственную активность последнего, проявляющуюся в ответных непосредственных или опосредованных влияниях на педагога и на самого себя (самовоспитание).

Л. Н. Седова рассматривает педагогическое взаимодействие как *взаимосвязанный процесс* обмена воздействиями между его участниками, ведущий к формированию и развитию познавательной деятельности и других общественно значимых качеств личности.

Педагогическое взаимодействие включает в себя в единстве педагогическое влияние, его активное восприятие и усвоение воспитанником и собственную активность последнего, проявляющуюся в ответных непосредственных или опосредованных влияниях на педагога и на самого себя (самовоспитание). Понятие "педагогическое взаимодействие" поэтому шире, чем педагогическое воздействие, педагогическое влияние и даже педагогическое отношение, которое является следствием самого взаимодействия педагогов и воспитуемых (Ю. К. Бабанский).

В дошкольной педагогике проанализированы особенности педагогического взаимодействия в игровой, познавательной, трудовой, исследовательской и других видах

деятельности дошкольников (Т.И.Бабаева, Р.М.Буре, Я.Л.Коломенская, М.В.Крулехт, Р.И.Яфизова О.В.Киреева и др.). Итак, педагогическое взаимодействие это специально организованный процесс, целью которого является развитие личности взаимодействующих сторон и их взаимоотношений, ведущий к производству объектов материальной и духовной культуры.

Н.Ф.Радионова, рассматривая взаимодействие как систему, подчеркивает, что «эта система становится развивающей, если она, во-первых, создает потенциальные возможности для проявления личностной активности сторон, то есть, ориентирована на актуальные потребности и потенциальные личностные возможности; во-вторых, если взаимодействие соответственно спланировано и организовано, то есть предполагает отбор целей, содержания, способов и форм организации, которые включают их в разнообразные деятельностные и личностные связи; реализацию намеченного и оценку полученных результатов»

Рассматривая сущность педагогического взаимодействия, Д. А. Белухин выделяет в нем следующие составляющие: 1) общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, в которую входят обмен информацией, выработка единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека, познание самого себя; 2) совместную деятельность как организованную систему активности взаимодействующих индивидов, направленную на целесообразное производство объектов материальной и духовной культуры.

Взаимодействие, организованное в рамках проектной деятельности основано на совместном решении педагогом и ребенком исследовательских и творческих задач и направлено на получение реального продукта.

Принципы выстраивания взаимодействия педагога с ребенком в рамках проектной деятельности (Голицина Н.С., Сенновская И.Б.):

1. Эмоциональная вовлеченность взрослого в познавательную деятельность. Только в том случае, если взрослый сам с интересом погружен в какую-либо деятельность, может происходить передача личностных смыслов деятельности ребенку. Он видит, что можно получать удовольствие от интеллектуальных усилий, переживать «красоту решения» проблемы.

2. Стимуляция любознательности ребенка. В работе необходимо использовать оригинальные вопросы, ситуации, материалы, которые могут вызвать интерес, удивление.

3. Передача инициативы от взрослого ребенку. Важно было не только заинтересовать ребенка, но и научить его ставить себе цели в процессе познавательной

деятельности и самостоятельно находить способы их осуществления.

4. Безоценочность. Оценка взрослого (как положительная, так и отрицательная) может способствовать фиксации ребенка на собственных успехах, достоинствах и недостатках, то есть развитию внешней мотивации. Необходимо стремиться к развитию внутренней мотивации познавательной деятельности, и поэтому нужно делать акцент на самой деятельности и ее эффективности, а не на достижениях дошкольника.

5. Поддержка детской активности, исследовательского интереса и любопытства. Взрослый стремится не только передать инициативу ребенку, но и поддержать ее, то есть помочь воплотить детские замыслы, найти возможные ошибки, справиться с возникающими трудностями.

В нашей работе проектная деятельность будет тесно связана с исследовательской деятельностью детей. Для развития исследовательской активности детей используются проблемные ситуации.

По мнению Р.И.Яфизовой характеристики развивающегося взаимодействия определяются закономерной логикой последовательной смены ситуаций педагогического взаимодействия. Это требует рассмотрения специфики проблемной ситуации.

*Проблемная ситуация* — это интеллектуальное затруднение человека, когда он не находит объяснения какому-то факту, явлению, процессу. Проблемная ситуация прежде всего характеризует определенное психологическое состояние ребенка, возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способах или условиях выполнения задания. Главный элемент проблемной ситуации - неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения задания, для выполнения нужного действия.

Проблемная ситуация включает *три главных компонента*:

- ✓ выполнения такого действия, при котором возникает познавательная потребность в новом неизвестном отношении, способе или условии действия;
- ✓ неизвестное, которое должно быть раскрыто в возникшей проблемной ситуации;
- ✓ интеллектуальные возможности обучаемых в выполнении поставленного задания, в анализе условий и открытии неизвестного.

Ни слишком трудное, ни слишком легкое задание не вызовет проблемной ситуации (40). Проблемная ситуация возникает тогда, когда известна цель, но неизвестны пути ее достижения.

Так, могут быть следующие варианты проблемных ситуаций (по возрастанию степени проблемности);

- дети получают всю необходимую информацию;
- дети получают не всю информацию, необходимы дополнительный анализ, сбор недостающих данных преподавателем или самостоятельно);
- детям бегло обрисовывается ситуация и выдается минимальная информация, помимо сбора дополнительной информации, для решения задачи от детей требуются профессиональное мышление, интуиция.

Для развития исследовательской активности в проектной деятельности целесообразно использовать (создавать) различные по своему внутреннему характеру проблемные ситуации: *с выбором, с неопределенностью, с предложением, с удивлением, с затруднением.*

Возникшую проблемную ситуацию должен формулировать воспитатель путем указания ребенку на причины невыполнения, им поставленного практического учебного задания или невозможности объяснить им те или иные продемонстрированные факты (А.М.Матюшкин)

По мере овладения детьми исследовательскими навыками из проблемной ситуации может быть несколько выходов:

1. Воспитатель сам ставит и решает проблему.
2. Воспитатель сам ставит и решает проблему, привлекая детей к формулировке проблемы, дети самостоятельно или под его руководством находят решение. Воспитатель направляет ребёнка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).
3. Ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить. У ребёнка воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему.
4. Дети самостоятельно ставят проблему и решают ее без помощи воспитателя (но, как правило, под его руководством).

В итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ.

Постановка проблемной задачи и процесс решения ее происходит в совместной деятельности воспитателя и детей. Педагог увлекает воспитанников в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят.

Проблемная ситуация создается воспитателем с помощью определенных приемов, методов и средств. При создании и решении проблемных ситуаций мы применяем

следующие методические приемы:

- подводим детей к противоречию и предлагаем им самим найти способ его разрешения;
- излагаем различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- побуждаем детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
- ставим конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения), эвристические вопросы;
- определяем проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские);
- ставим проблемные задачи.

Первым этапом процесса решения проблемы считается поиск средств анализа условий проблемы с актуализации прежних знаний и способов действия: «Что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса?», «Что мы можем использовать из известного нам для нахождения неизвестного?». А.М. Матюшкин, – этот этап характеризуется растерянностью ребенка, исчерпавшего все известные ему способы решения проблемы и не нашедшего нужного способа. Наступает отказ от известных способов решения.

На втором этапе происходит процесс решения проблемы. Он состоит в открытии новых, ранее неизвестных связей и отношений элементов проблемы, т.е. выдвижение гипотез, поиск «ключа», идеи решения. На втором этапе решения ребенок ищет «во внешних условиях», в различных источниках знаний.

Третий этап решения проблемы – доказательство и проверка гипотезы, реализация найденного решения. Практически это означает выполнение некоторых операций, связанных с практической деятельностью, с выполнением вычислений, с построением системы доказательств, обосновывающих решение.

Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки. Решая проблемные ситуации, ребенок постепенно приобретает познавательную самостоятельность, представляющую собой умение и стремление осуществлять целенаправленную поисковую познавательную деятельность. Он овладевает умением применять свои знания и умения, использовать их как инструмент познания, научается добывать новые знания и умения. Ребенок в процессе такой деятельности приобретает интерес к ней, потребность самому искать ответ на неясные вопросы. И в этом мотивационная сторона познавательной самостоятельности дошкольника.

Анализ работ ряда авторов свидетельствует о том, что взаимодействие педагога и ребенка в проектной деятельности изменяется по мере нарастания детской активности (Т.И.

Бабаева, О.В. Киреева). Позиция педагога выстраивается поэтапно по мере развития исследовательских умений и нарастания самостоятельности детей. Так на первых этапах проекта позиция педагога носит обучающе-организующий характер. Воспитатель создает эмоционально-положительный фон в группе, мотивирует детей на участие в исследовательской деятельности, организуют проблемные ситуации, инициирует обсуждение, направляет самостоятельную деятельность детей, руководит поисковой деятельностью детей. На следующем этапе педагог занимает позицию направляющую-поддерживающую. Он создает проблемные ситуации, стимулирующих дошкольников к самоконтролю, повышает исследовательскую активность, ведет диалог с детьми. К окончанию проекта позиция педагога становится поддерживающая, стимулирующая инициативу и самостоятельность. Воспитатель на этом этапе занимает позицию с ребенком на равных, побуждает детей к самостоятельному формулированию выводов

Педагогическое взаимодействие в проектной деятельности будет носить развивающий характер, если будет складываться как процесс последовательно сменяющих друг друга мини-проектов, с изменяющейся позицией воспитателя по мере нарастания активности детей от обучающей к стимулирующей инициативу детей.

Содержание работы по ознакомлению детей с Санкт-Петербургом строится с учетом того, что детей привлекает красота городской среды. В процессе проектной деятельности развиваются не только исследовательские умения, но и эстетические чувства детей, расширяются представления о том, что делает наш город красивым (например, декоративное убранство). Так как яркое в городской среде выделяется в первую очередь, то начинать эту работу нужно с ближайшего окружения и наиболее известных достопримечательностей. Ознакомление с центральной частью Санкт-Петербурга позволяет познакомить детей с типичной для города символикой. Это делает образ города узнаваемым в процессе познания.

В содержание работы включается образ Санкт-Петербурга в единстве его архитектурного и скульптурного убранства. Ознакомление со скульптурой в архитектурном убранстве города позволяет сделать работу по ознакомлению с городом природообразной дошкольному возрасту, так как активизирует наглядно-образный характер и ассоциативность мышления.

История города изучается разносторонне через изучение ярких эпох страны, деятельность основателей, направленные на воссоздание живой исторической картины. Таким образом, эффективному освоению краеведческого содержания способствует постановка детей в активную исследовательскую деятельность.

Это наиболее успешно осуществляется в проектной деятельности. В этой

деятельности происходит знакомство с Санкт-Петербургом, с его историей, культурой, архитектурной основой, на которую укладываются полученные знания, формируются навыки и умения через разные виды деятельности, и производится продукт краеведческого содержания.

Такое вариативное содержание краеведческого образования в проектной деятельности, основанное на интересах детей способствует развитию исследовательской активности детей.

- Итак, анализ психолого–педагогической литературы позволяет определить педагогическое взаимодействие как специально организованный процесс, целью которого является развитие личности взаимодействующих сторон и их взаимоотношений, ведущий к производству объектов материальной и духовной культуры.
- Педагогическое взаимодействие в проектной деятельности будет носить развивающий характер, если будет складываться как процесс последовательно сменяющих друг друга мини-проектов, в основе которых лежит постановка и разрешение проблемных ситуаций, с изменяющейся позицией воспитателя от обучающей к стимулирующей инициативу детей.
- Проектная деятельность – это деятельность по созданию и реализации проекта, учитывающую интересы детей, предполагающую проявление исследовательской активности детьми старшего дошкольного возраста завершающейся созданием продукта, при изменяющей позиции воспитателя.
- Структура проектной деятельности разделена на микропроекты, каждый из которых начинается с постановки проблемы и завершается получением промежуточного результата
- Вариативное содержание краеведческого образования в проектной деятельности, основанное на интересах детей способствует развитию исследовательской активности детей.

### **3.2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### ***3.2.1. Задачи и методика педагогической диагностики.***

Цель диагностики – изучить особенности исследовательской активности и интереса детей старшего дошкольного возраста к содержанию проектной деятельности и особенности взаимодействия воспитателя и детей в проектной деятельности краеведческого содержания.

Диагностический этап осуществлялся в трех сериях.

**Первая серия** заключалась в выявлении исследовательской активности детей в двух аспектах: как вопросительно-исследовательская активность и как исследование поведения детей старшего дошкольного возраста в проблемных ситуациях краеведческого характера.

**1 задание первой серии** было направлено на изучение вопросительно-исследовательской активности детей на краеведческом материале.

С целью выявления вопросительно-исследовательской активности старших дошкольников к Санкт-Петербургу использовался метод фиксаций и анализа детских вопросов о городе в проблемно-игровой ситуации «Вопрошайка».

Критерии оценки основаны на классификации вопросов, задаваемых ребенком:

1. Поисковые – содержат выделение и фиксацию неизвестного, формулируется поисковая гипотеза, обращены «на себя».

1.1 Продуктивные: на выяснение назначения, функции (зачем, для чего).

на установление объекта (что это); на характеристику объекта-свойства, признаки, местоположение (какой, сколько, где); на установление взаимосвязей, выявление строения, структуры (почему, как, из каких частей состоит).

1.2 Идентификационные – направлены на идентификацию объекта и его характеристик, строятся как вопросительное предложение:

выдвижение конкретных версий по поводу объекта (это то-то)

выдвижение предположений по поводу свойств и характеристик объекта (это такого цвета, формы)

2. Коммуникативные – направлены на общение с экспериментатором, установление контакта с ним.

3. Оценочные – предполагают оценку задания и собственных возможностей, обращены к себе или экспериментатору.

4. Вопросы уточнения - нацелены на восполнение недостающей информации посредством обращения к экспериментатору.

По результатам задания детей относят к двум типам постановки задач и поиска решения.

*Проблемный тип.* Выражена поисковая направленность вопросов.

*Описательно-практический тип.* Выражена коммуникативная, оценочная и уточняющая направленность вопросов.

**2 задание первой серии** было направлено на изучение исследовательского поведения детей в проблемных ситуациях практического характера на краеведческом материале.

*Ситуация «Автобусный парк».* Исследовательская задача ребенка: выявить экспериментальным путем качества материалов (вес металла). Проблемная ситуация: На два



грузовика погрузили по 10 коробок с вазами. Один грузовик уехал, другой не может сдвинуться с места. Проблемная задача: помочь шоферу отвезти груз. Содержание: дети сравнивают коробки: по размеру и по весу. Выясняют, что одни коробки тяжелее других. Одни вазы сделаны из стекла, другие из железа. Делается вывод о зависимости веса от качества материала.

*Ситуация «Реставраторы».* Исследовательская задача: выявить экспериментальным путем свойство металла - твердость. Проблемная ситуация: во время реставрации была обнаружена красивая чугунная решетка. Для того чтобы ее открыть нужно, подобрать ключ. Есть несколько ключей из разных материалов. Проблемная задача: Как вы думаете, какой из них откроет дверь? Содержание: Детям показывают ключик, сделанный из бумаги, резины, линолеума, фольги и из железа. Дети выбирают.

*Ситуация «Фонарная мастерская».* Исследовательская задача: выявить экспериментальным путем свойства огня. Проблемная ситуация: гномик Фоня собрал фонарик по образцу, но свечка в фонарике почему-то гаснет. Проблемная задача: определить, почему гаснет свеча. Содержание: Детям показывают две картинки, на которых изображен фонарь. На первой картинке видны отверстия для попадания воздуха. По этой схеме гномик должен был собрать фонарь. На второй картинке отверстий нет. После того как дети увидели отличие в картинках проводится опыт. Зажигается свечка и накрывается стеклянной банкой. Свечка гаснет. Делается вывод о том, что без кислорода пламя гаснет.

С целью изучения исследовательского поведения ребенка в проблемной ситуации были разработаны **критерии, на основе которых определялись типы поведения детей.**

#### ***Варианты поведения детей:***

##### **Исследовательское поведение.**

*Критерии:* ребенок принимает задачу в полном объеме, активно проявляет интерес и сохраняет его в процессе проблемной ситуации, выдвигает предположения, анализирует, рассуждает, ищет возможности для нового решения, предпринимает дальнейшее исследование с другими предметами, высказывает удовлетворение от решения проблемной ситуации, выражает готовность к дальнейшим исследованиям.

##### **Игровое поведение.**

*Критерии:* подменяет задачу решения проблемы знакомства с материалами, проявляет неустойчивый интерес к новому материалу, утрачивает интерес к процессу решения проблемы, выдвигает предположение при помощи воспитателя, продолжает опыты с новыми предметами по инициативе воспитателя, выражает удовлетворение от решения проблемы, не выдвигает собственной инициативы для нового решения аналогичных задач.

##### **Нейтральное поведение:**

*Критерии:* не принимает задачу проблемной ситуации, просто манипулирует предметами, не проявляет интерес к проблемной ситуации, использует случайный выбор средств решения проблемы, не стремится анализировать свои действия, все время обращается за помощью к воспитателю, нуждается в организующей помощи воспитателя, не может точно определить отношение к решаемой задаче, на предложение взрослого продолжить решение проблемы отказывается.

**Во второй серии диагностики** изучали особенности интереса детей к содержанию проектной деятельности с помощью методики «Лесенка интереса». С целью выявить избирательную направленность интереса детей к краеведческому содержанию проектной деятельности предъявляли стимульный материал: открытки с темами проектной деятельности - изображением фонарей, решеток, мостов, скульптур, окон, оград. Детям предлагалось: «Давай, сделаем «Лесенку» твоего интереса. На самую главную (высокую) ступень лесенки положи то, о чем тебе хотелось бы узнать больше всего в Санкт-Петербурге. На ступеньку пониже положи то, о чем бы ты хотел еще узнать в нашем городе. Что ты положишь на самую нижнюю ступеньку лесенки? Почему ты выбрал именно эти открытки? Проводится анализ особенности предпочтений детей.

**В третьей серии диагностики** выявлялись особенности взаимодействия педагога и детей в проектной деятельности.

**1 задание третьей серии** было направлено на выявление особенностей взаимодействия педагога и детей в проектной деятельности краеведческого содержания.

Критерии оценки:

- Наличие умения ставить проблемные вопросы, создавать проблемные ситуации.
- Способность вести диалог по содержанию совместной деятельности.
- Наличие умения учитывать интересы детей или заинтересовать их проблемой.
- Способность направлять поисковую деятельность детей, самостоятельное решение ими задачи, формулирование выводов.

*Уровни организации взаимодействия воспитателя с детьми в проектной деятельности.*

**Низкий уровень (0-10б)** взаимодействия в проектной деятельности: педагог не учитывает интересов детей, не умеют заинтересовать детей, осуществляет субъект-объектное взаимодействие, не умеет создавать проблемные ситуации, использует монологическую речь.

**Средний уровень (10-20б)** взаимодействия в проектной деятельности: воспитатели умеют заинтересовывать детей, но им сложно сохранять позицию на равных с ребенком.

Могут организовывать исследовательские действия как непосредственно образовательную деятельность, но испытывают трудности при организации самостоятельной деятельности детей.

**Высокий уровень (20-30б)** взаимодействия в проектной деятельности: воспитатели учитывают интересы детей при планировании и организации проектной деятельности, умеют заинтересовать детей, при взаимодействии используют позицию с ребенком на равных и ведет диалог с детьми. Умеют ставить проблемные вопросы, создавать проблемные ситуации и организовывать самостоятельную деятельность детей.

**2 задание третьей серии** выявляло проявления исследовательской активности ребенка старшего дошкольного возраста в проектной деятельности.

**Критерии оценки исследовательской активности детей в процессе взаимодействия детей с воспитателем.**

- Наличие инициативы в осуществлении деятельности по ходу проекта, стремление задавать вопросы.
- Способность выдвигать предположения и практически осуществлять поиск решения проблемы.
- Проявления настойчивости в получении результата.
- Наличие самостоятельных попыток в организации поисковой деятельности.
- Способность самостоятельно планировать предстоящую деятельность.

*Уровни проявления исследовательской активности старших дошкольников в проектной деятельности:*

**Высокий уровень исследовательской активности:**

проявляет инициативу в осуществлении деятельности по ходу проекта, задает вопросы, выдвигает предположение и практически осуществляет поиск решения проблемы, проявляет настойчивость в получении результата, предпринимает попытки организации поисковой деятельности, самостоятельно планирует предстоящую деятельность.

**Средний уровень исследовательской активности:**

в большинстве случаев проявляет инициативу в осуществлении деятельности по ходу проекта, пытается задавать вопросы, выдвигает предположение при помощи воспитателя, настойчивость в получении результатов неустойчивая, нуждается в стимулирующей помощи воспитателя, иногда предпринимает попытки организации поисковой деятельности, принимает активное участие при планировании деятельности совместно с воспитателем.

**Низкий уровень активности:**

не проявляют инициативы в осуществлении деятельности по ходу проекта, не задают вопросов; настойчивость в получении результата неустойчивая, нуждается в стимулирующей

помощи воспитателя, не пытается высказать предположение о способе решения проблемы, отказывается от дальнейших действий при первых трудностях, не предпринимает попытки организации поисковой деятельности, стремление к самостоятельности не выражено.

**3 задание третьей серии** направлено на изучение компетентности воспитателя в области взаимодействия с детьми в проектной деятельности. Разработанная анкета для воспитателей содержит вопросы на понимание методики организации проектной деятельности (Приложение № 1).

Диагностический эксперимент проводился на базе ГБДОУ г. Санкт-Петербурга Центрального района № 88 и № 78 в старших и подготовительных группах. В исследовании приняли участие 58 детей, и 9 педагогов.

### **3.2.2. Особенности исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста.**

В данном параграфе представлены результаты изучения вопросительно-исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста на краеведческом материале.

**В первом задании первой серии** детям были представлены 6 серий картинок с тремя уровнями сложности. Было получено 234 вопроса. Характер вопросов детей от серии к серии не изменился. Начав задавать один вопрос, дети от серии к серии его не меняли. Так, Егор Б. все вопросы начинал задавать со слова почему *«Почему здесь море и узоры. Почему здесь дерево и филин на нем сидит?»* Однотипность вопросов говорит о неумении ребенка правильно выразить смысл вопроса.

Большинство детей (88 %) приняли задачу придумать вопросы о Санкт-Петербурге. 6% детей вместо вопросов давали описание картинки «Я вижу тут на картинке мост», а 6% детей отказались задавать вопросы «Я не знаю, что спросить?»

Дети задавали вопросы на определение названия – объективные вопросы, такие как: что это? как называется? Эти вопросы чаще возникали при рассматривании картинок 1 серии у 30 % детей. Это свидетельствует о внешней привлекательности объектов.

Анализ полученных данных осуществлялся по типам постановки задач и поиска решения.

Проблемный тип. Выражена поисковая направленность вопросов.

Описательно-практический тип. Выражена коммуникативная, оценочная и уточняющая направленность вопросов.

Обобщенный анализ содержания вопросов показал, что большинство из детей задали

поисковые вопросы.

**76% детей задали продуктивные вопросы.**

Большинство вопросов было обращено к установлению объекта. Так при рассматривании картинок серии «Мосты» дети задавали вопросы: *Что это? Что это за цветок?* (Егор Б.) *Что это за мост? Что это за конь?* (Виталик А.) *Что это висит? А что это у него?* (Аня Р.)

Задавали вопросы на выяснение характеристики объекта: *Это какие ворота? Там какая надпись?* (Костя С.)

Вопросы на выявление местонахождения объекта: *Где это стоит? Где это?* (Аня Р.)

Вопросы на выяснение взаимосвязей: *Почему люди одни входят, другие выходят?* (Егор Л.) *Почему утро, а лампы горят?* (Костя П.)

Вопросы на выявление строения предмета: *Зачем фонари стоят на палках?* (Радомир К.) *А зачем им крылья? А зачем им вот это?* (Женя К.)

Вопросы на выявление назначения предмета: *Это ворота в сад. Зачем ворота (чтобы воры не залезли)?* (Радомир К.) *А зачем так много дверей сразу на балконе? Зачем тут грифоны?* (Вероника Н.) *Зачем нужны на мосту топоры и копье? Зачем льву крылья золотые?* (Илья Р.)

Вопросы на выявление функции предмета: *Для чего тут фонарь? Для чего узор? Для чего у льва фонарь?* (Егор П.)

Вопросы на выявление структуры предмета: *Почему вверху голова льва, а внизу цветок?* (Миша П.) *Почему в середине цветочек, а вокруг нет?* (Гриша С.)

**16% детей задали идентификационные вопросы.** *Что это, это рамка?* (Аня Р.) *Это мост? Это море?* (Снежанна Т.) *А что это у него, лампа что ли?* (Аня Р.)

**У 5 % детей характер вопросов был коммуникативный.** *А вы знаете, как этот мост называется?* (Даша И.) Вопрос направлен на общение с экспериментатором.

На анализе полученных данных были сделаны выводы о том, что большинство детей – 96% относятся к проблемному типу постановки задач и поиска решений (55% продуктивные вопросы и 41% идентификационные вопросы. И 4 % детей относятся к описательно-практическому типу (2% выражены коммуникативные и 2% оценочные вопросы).

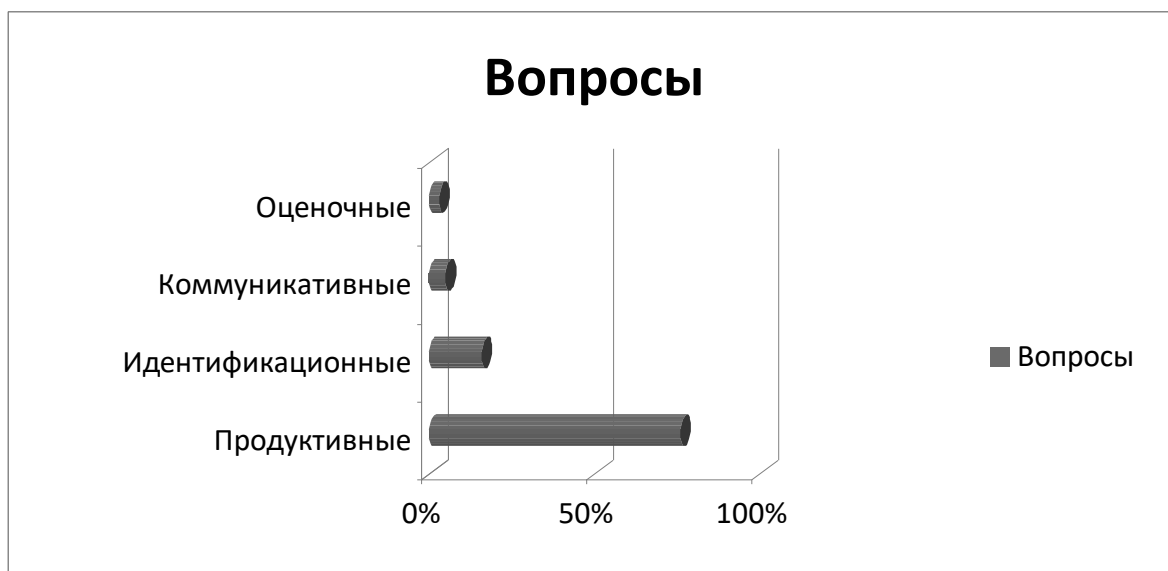


Рис 1. Соотношение вопросов разной направленности.

**Во втором задании первой серии** изучалось исследовательское поведение детей в проблемных ситуациях практического характера на краеведческом материале.

При анализе поведения ребенка в проблемной ситуации было выявлено несколько типов поведения детей. Так **исследовательское** поведение продемонстрировали 48% детей. Дети принимали задачу в полном объеме. *Маша А. «Я поняла, нужно сказать, почему машинка не поехала. Я подумаю».* Активно проявляли интерес и сохраняли его в процессе проблемной ситуации: *Миша П. «Вот эти ключи, и вот эти тоже. Я все ключи нашел. Эти все ключи откроют дверь».* Выдвигали предположения: *Егор Б. «Я думаю, что бензин кончился, поэтому машинка и не едет».* Анализировали, искали возможности для нового решения: *Женя К. «Если машинка одна не едет, надо взять другую. Побольше».* Предпринимали дальнейшее исследование с другими предметами: *Андрей Ш. «Вот тоже две машинки, одна тяжелее. Она из тяжелого материала».* Высказывали удовлетворение от решения проблемной ситуации: *Даша И. «Здорово, что я догадался какие ключи правильные».* Выражали готовность к дальнейшим исследованиям: *«Давайте еще поиграем».*

**Игровое поведение** продемонстрировало 29% детей. Дети подменяли задачу решения проблемы, задачей знакомства с материалами: *«Эта машинка зеленая, а эта красная».* Проявляли неустойчивый интерес к новому материалу, но утрачивали интерес к процессу решения проблемы: *«Какие красивые ключики. Мне розовый нравится».* Выдвигали предположение при помощи воспитателя: *«Какой должен быть ключ, чтобы открыть дверь?» «Нет. Этот пластмассовый. Только если игрушечную дверь».* Продолжали опыты с новыми предметами по инициативе воспитателя: *«Давайте найдем группе самые тяжелые игрушки», «Я знаю. У нас кубики деревянные тяжелые. Большие которые».* Не выдвигали

собственной инициативы для нового решения аналогичных задач.

33% детей продемонстрировали **нейтральное поведение**. Дети не принимали задачу проблемной ситуации, просто манипулировали предметами: «*Сколько ключей. Все разные*». Не проявляли интереса к проблемной ситуации: «*Я не знаю*». Использовали случайный выбор средств решения проблемы: «*Вот этот ключ бумажный дверь откроет. Он большой*». Все время обращались за помощью к воспитателю: «*А как мне сейчас сделать?*» На предложение взрослого продолжить решение проблемы отказывались: «*Можно я играть пойду*».

## Поведение детей

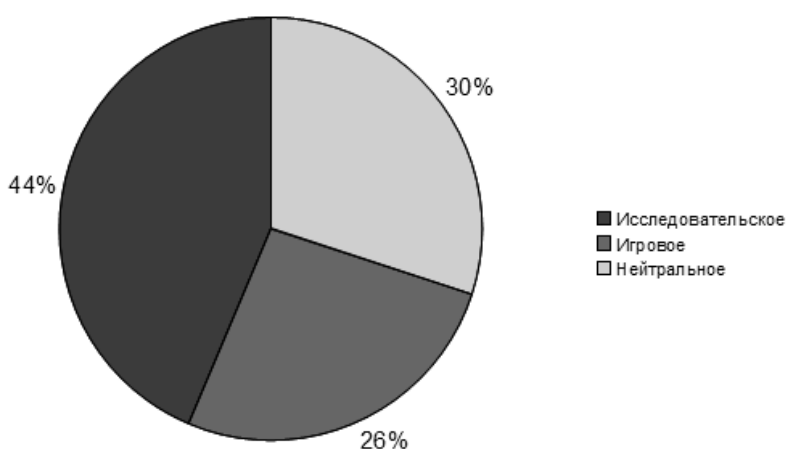


Рис. 2. Соотношение разных типов поведения детей в диагностической ситуации.

### ☒ Педагогический практикум.

1. Какую информацию несут для Вас, как для педагога вопросы, задаваемые детьми о городе?
2. Распределите вопросы детей по следующим градациям. Попробуйте объяснить причину своего эмоционального восприятия детских вопросов.

| Распределение вопросов детей      | Примеры детских вопросов | Причины моей эмоциональной реакции на вопрос ребенка |
|-----------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------|
| Вопросы, которые меня обрадовали. |                          |                                                      |
| Вопросы, которые меня удивили.    |                          |                                                      |
| Вопросы, которые меня             |                          |                                                      |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| огорчили.                 |  |  |
| Вопросы, которые меня ... |  |  |

3. Попробуйте в краткой и образной форме найти ответы на детские вопросы о городе: *Зачем нужны на мосту топорики и копьё? Зачем льву крылья золотые? Почему вверху голова льва, а внизу цветок? (Миша П). Почему в середине цветочек, а вокруг нет? (Гриша С.)*

### **3.2.3. Особенности интереса детей к содержанию проектной деятельности.**

В данном параграфе представлены результаты особенности интереса детей к содержанию проектной деятельности с помощью методики «Лесенка интереса». Детям 4 групп были предложены картинками с темами проектной деятельности. Темы проектов «Птицы в архитектуре Санкт-Петербурга», «Военные символы в Санкт-Петербурге», «Водные символы в Санкт-Петербурге», «Животные в архитектуре Санкт-Петербурга», «Растения в архитектуре Санкт-Петербурга».

На основании ранжирования выбора детей были получены следующие результаты. У детей на первом месте по выбору тема «Птицы в архитектуре Санкт-Петербурга». Дети выбирали картинки, ориентируясь на яркий золотой образ: *Птичка очень красивая, золотая.* На втором месте по выбору детей «Водные символы Санкт-Петербурга». Выбирая картинки из серии, дети комментировали: *Я знаю эти колонны, мы здесь гуляли. Мне нравятся русалочки, они красивые.* На третьем месте - военные символы. Из детей, выбравших эту тему, 75 % были мальчики: *«Мне нравится эта пушка большая. Она как стреляет?»*. На четвертом месте у детей тема «Животные в архитектуре Санкт-Петербурга». *«Я выбираю эту кошку. Я люблю кошек. У меня дома есть»*. На выбор детей в данном случае влияет личный опыт. На пятом месте по выбору детей тема «Растения архитектуры Санкт-Петербурга»: *«Мне нравятся эти красивые цветочки»*. Здесь прослеживается влияние на выбор детей эстетических оценок и личного опыта.

#### **☑ Педагогический практикум.**

1. Как Вы объясните особенности проявлений интереса детей к тематике проектной деятельности краеведческой направленности.
2. На основе интересов детей сформулируйте 5-6 тем проектной деятельности краеведческой направленности, которые Вы могли бы предложить. При формулировании тем постарайтесь заложить в их название элементы «тайны», «загадки».



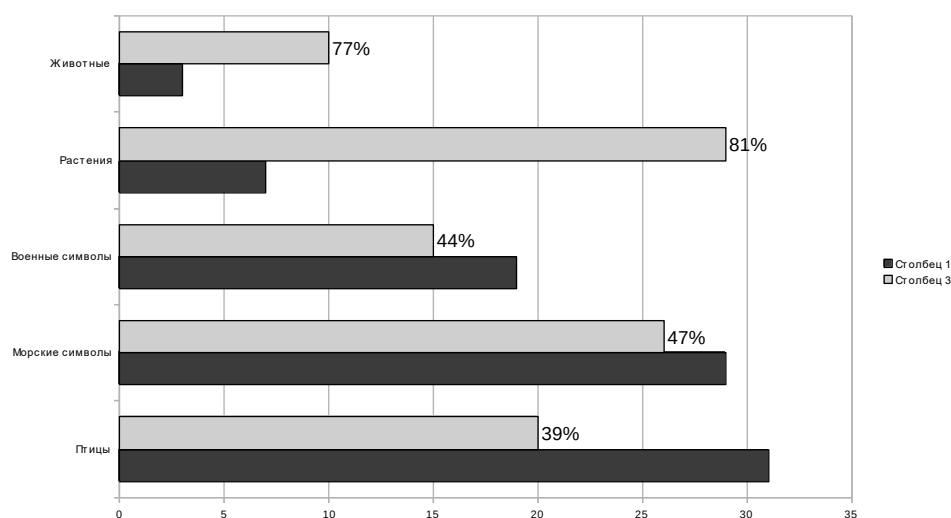


Рис.3. Особенности интереса детей к содержанию проектной деятельности («Лесенка интереса»).

### ***3.2.4. Особенности взаимодействия педагога и детей в проектной деятельности.***

**1 задание** третьей серии было направлено на выявление особенностей взаимодействия педагога и детей в проектной деятельности краеведческого содержания.

Характеристика педагогов:

Педагог 1. Воспитатель. Возраст 62 лет. Образование: среднее профессиональное педагогическое. Стаж работы с детьми - 30 лет. По результатам аттестации присвоена высшая квалификационная категория.

Педагог 2. Воспитатель. Возраст 59 лет. Образование: среднее профессиональное (педагогическое). Стаж работы с детьми – 34 года. По результатам аттестации присвоена высшая квалификационная категория.

Педагог 3. Воспитатель. Возраст 36 лет. Образование: высшее педагогическое. Стаж работы с детьми 17 лет. По результатам аттестации присвоена высшая квалификационная категория.

Педагог 4. Воспитатель. Возраст 55 лет. Образование: высшее педагогическое. Стаж работы с детьми 35 лет. По результатам аттестации присвоена высшая квалификационная категория.

Педагог 5. Воспитатель. Возраст 39 лет. Образование: высшее педагогическое. Стаж работы с детьми 5 лет. Без категории.

Педагог 6. Воспитатель. Возраст 35 лет. Образование: среднее педагогическое. Стаж работы с детьми 14 лет. По результатам аттестации присвоена I квалификационная категория.

Педагог 7. Музыкальный руководитель. Возраст 54 года. Образование: высшее педагогическое. Стаж работы с детьми 36 лет. По результатам аттестации присвоена высшая квалификационная категория.

Педагог 8. Руководитель изостудии. Возраст 42 года. Образование: высшее, среднее

специальное педагогическое. Стаж работы с детьми 10 лет. По результатам аттестации присвоена высшая квалификационная категория.

Педагог 9. Руководитель физического воспитания. Возраст 40 лет. Образование: высшее педагогическое. Стаж работы с детьми 23 года. По результатам аттестации присвоена высшая квалификационная категория.

Для выявления особенностей взаимодействия воспитателя и детей в проектной деятельности проводилось наблюдение за организацией проектной деятельности детей. Было выявлено, что планирование и организация проектной деятельности строилось без учета интересов детей. Тематику проектов педагоги определяли самостоятельно, ориентируясь на тематическое планирование программы. Содержание проекта определялось педагогами в соответствии с программой краеведческого образования «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом».

На первом (мотивационном) этапе проектной деятельности педагоги с трудом решали задачу мотивации детей. Воспитатели не пытались заинтересовать детей, а просто озвучивали тему проекта: *«Мы с вами будем знакомиться с ангелами Санкт-Петербурга»*.

Для постановки перед детьми задач проектной деятельности и обеспечения понимания темы проекта воспитатели использовали прием - собирание коллекций. Однако систематизации коллекций – классификации изображений по разным основаниям и анализа изображений по вопросам не производилось. *Молодцы, большую коллекцию мы собрали.*

Наибольшее затруднение у воспитателей вызывало создание проблемных ситуаций и постановки проблемных вопросов. Вместо проблемных вопросов задавались вопросы на воспроизведение уже знакомого материала или загадывались загадки. *Что вы знаете об ангелах Санкт-Петербурга?*

Педагоги пытались вести диалог, но испытывали трудности в организации проблемного обсуждения. Педагогам удавалось заинтересовать детей новой темой за счет высоко эмоциональной подачи нового материала и использования демонстрационного материала. *«Посмотрите скорее, какую я вам фотографию красивую принесла. Это Ангел на шпиле Петропавловского собора. Правда, красивый. Весь золотой»*.

Для повышения активности детей на проблемно-деятельностном этапе проекта воспитатели использовали небольшое разнообразие методов. В основном, это были традиционные формы, такие как: посещение музея, беседы, рассказ воспитателя, составление рассказа, объяснение.

Педагогам трудно давалось умение направлять самостоятельную деятельность детей. Воспитатели не умеют побуждать детей к самостоятельному формулированию выводов. При затруднении ребенка в самостоятельном формулировании выводов, вместо того, чтобы

задавать детям вопросы на обобщение, конкретизацию, обобщение, воспитатели формулировали выводы сами: *«Да, ангелов в нашем городе много и они помогают горожанам и защищают наш город».*

Самую большую сложность вызывало умение руководить поисковой деятельностью детей. Педагогам было сложно обучить детей навыкам поиска и фиксации информации *«Где мы можем узнать что-то новое? В книжке посмотреть, ну или спросить у взрослого»*, с трудом обучали практическим исследовательским действиям.

Анализ взаимодействия воспитателя и детей старшего дошкольного возраста выявил 64% воспитателей с низким уровнем взаимодействия в проектной деятельности (П2, П3, П5, П6, П7, П8). Воспитатели занимают позицию по отношению к ребенку – *обучающе-организующую*.

36% воспитателей обладают средним уровнем взаимодействия в проектной деятельности (П1, П4, П9). Воспитатели умеют заинтересовывать детей, но им сложно сохранять позицию на равных с ребенком. Могут организовывать исследовательские действия как непосредственно образовательную деятельность, но испытывают трудности при организации самостоятельной деятельности детей. Занимают позицию *направляющее-корректирующую, поддерживающую* по отношению к ребенку.

Воспитателей обладающих высоким уровнем взаимодействия, занимающих *позицию стимулирующую инициативу и самостоятельность детей* среди обследованных педагогов нет.

#### **☑ Педагогический практикум.**

1. Сравните особенности разных позиций, занимаемых педагогами в процессе взаимодействия с детьми дошкольного возраста. Выделите сильные и слабые стороны каждой из позиций. Определите, какие качества личности педагога могут способствовать \ препятствовать освоению указанных выше позиций.
2. Определите возможные причины, которые мешают педагогам занять позицию стимулирующую инициативу и самостоятельность детей. В чем трудность использования данной позиции педагогами?
3. Составьте рекомендации для педагогов, которые могли бы помочь педагогам занять позицию стимулирующую инициативу и самостоятельность детей. При формулировании рекомендаций постарайтесь избежать нравоучений и общеизвестных правил построения отношений с детьми.
4. Предложите не менее 5 разных способов постановки проблемных ситуаций для детей дошкольного возраста.

**Во втором задании третьей серии** выявляли проявления активности детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности краеведческого содержания. Наблюдение за активностью детей в проектной деятельности выявило, что **21 % детей обладают высоким уровнем** исследовательской активности. Дети задавали вопросы по ходу проекта: *«А как они летают? А бы спросил, где они там живут, на небе?» (про Ангелов)*. Выдвигали предположение: *Ангелы живут в космосе, там можно про них узнать. Но я туда не полечу*. Практически осуществляли поиск решения проблемы: *Посмотрите, какого красивого ангелочка я принесла, чтобы украсить нашу группу. Куда мы его поместим? «Такого ангелочка тяжелого на елку не повесишь. Он наверно упадет. Если только поставить вниз. Под елку»*. Проявляли настойчивость в получении результата: *«Что-то у меня не получилось правильно сложить. Вот так надо?»*.

Дети предпринимали попытки организации поисковой деятельности: *«А у меня книжка красивая дома есть. Там ангелы нарисованы. А принесу завтра. Там можно посмотреть»*. Самостоятельно планировали предстоящую деятельность: *«А я хочу такого ангела сделать. Можно я возьму голубую бумагу? Так красивее будет»*.

**39 %** процентов детей оказалось **со средним уровнем** проявления активности. Дети в большинстве случаев проявляли инициативу в осуществлении деятельности по ходу проекта: *«Да, мне понравились ангелы в церкви. Я маме их нарисую»*. Иногда задавали вопросы: *«А почему ангелы рождественские?»*. Выдвигали предположения при помощи воспитателя: *«Вот такого ангелочка, куда можно поставить?»*. *«На елку наверно»*. Воспитатель: *«А возьми в руки. Посмотри. Он с елочки не упадет»*. *«Да, он тяжелый. Может упасть. Тогда под елочку поставить»*.

Настойчивость в получении результатов неустойчивая, нуждается в стимулирующей помощи воспитателя: *«А почему ты недоделал своего ангелочка»*. *«У меня не получилось. Я не буду больше делать»*. Воспитатель: *«А что ты маме подаришь тогда. Все ребята поздравят своих мам, а ты? Давай я тебе помогу»*. *«Ну, тогда буду»*. Принимает активное участие в планировании деятельности совместно с воспитателем: *«Мы ангелов с вами нарисовали, а что еще мы можем сделать?»*. *«А еще можно ангелов раскрасить красиво. У меня есть фломастер блестящий, красивый»*.

У остальных **40 % детей выявлен низкий уровень активности** в проектной деятельности. Дети не проявляли инициативы в осуществлении деятельности по ходу проекта. Не задавали вопросы: *«Да я не знаю, что спросить!»*. Не пытались высказать предположение о способе решения проблемы: *«Я не знаю, как сделать!»*. Отказывались от дальнейших действий при первых трудностях: *«У меня не получится. Не буду делать дальше»*. Не предпринимает попытки организации поисковой деятельности: *«Как мы можем*

узнать про ангелов, где спросить?». «Я не знаю». «А что бы ты хотел узнать?». «Ничего».

Низкий уровень активности связан с отсутствием у детей опыта участия в проектной деятельности и недостаточной мотивацией детей на исследовательскую деятельность.

### Уровни исследовательской активности детей

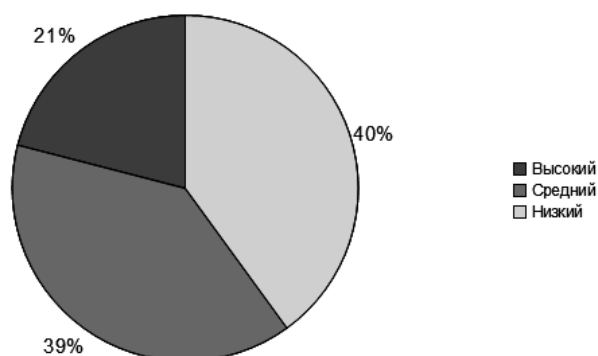


Рис. 4. Уровни исследовательской активности детей.

#### ☒ Педагогический практикум.

1. Определите факторы, которые оказывают положительное и отрицательное влияние на проявление детьми исследовательской активности в проектной деятельности.
2. На основе особенностей проявления исследовательской активности 2-х детей, имеющих разный уровень её проявления, определите задачи дальнейшего развития детской исследовательской активности в проектной деятельности.
3. Какие особенности проявлений природы ребенка старшего дошкольного возраста, кроме исследовательской активности, можно зафиксировать в ответах и проявлениях детей? Каким образом данные проявления необходимо учитывать в дальнейшей работе?

**3 задание третьей серии** направлено на изучение компетентности воспитателей в области взаимодействия с детьми в проектной деятельности. Разработанная анкета для воспитателей содержала вопросы на понимание методики организации проектной деятельности. Педагогам было предложено заполнить анкету для выявления уровня компетентности в организации проектной деятельности краеведческой направленности.

На первый вопрос о наличии интереса к проектной деятельности все педагоги 100% ответили положительно. На второй вопрос о методах наиболее эффективных в работе по «методу проектов» с дошкольниками педагоги ответили так: рассказ воспитателя – 13%, проблемная ситуация – 88%, экспериментирование – 63%, совместные опыты - 63%, рассматривание картин - 0%. Анализ ответов педагогов говорит о том, что педагоги понимают необходимость постановки проблем в проектной деятельности.

На вопрос о наиболее полезной литературе по теме проектной деятельности педагоги отметили: «Образовательные проекты в детском саду» Автор Н.А.Виноградова - 63% (П2, П5, П6, П7) и «Проектная деятельность дошкольников» Автор Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса - 63% (П1, П3, П9) . Это говорит о том, что педагоги больше используют в своей работе литературу, обладающую практической направленностью. Так же, педагоги П5, П7 перечислили пособия, которых не было в списке, что говорит об активности педагогов в освоении нового материала.

Педагоги определили продукты проектной деятельности: «выставка» - 88% и «журнал» - 75% педагогов. При выборе вариантов продуктов детских проектов П2, П3, П4, П5, П6, П9, указали на выставки, отмечая, что данные варианты удачны тем, что дети могут самореализоваться, каждый по своим возможностям и интересам, что очень важно для ребёнка. П1, П7, П8 выбрали такой вариант как рисунки, обосновывая выбор тем, что «все дети любят рисовать» или, что «в рисунках детей наиболее четко просматривается отношение ребёнка к данной теме». Это говорит о том, что не все педагоги понимают значение продукта детского творчества в проектной деятельности.

Педагоги предложили следующие темы проектной деятельности: «Мосты Петербурга», продукт - выставка рисунков (П1), «Самые широкие улицы Санкт-Петербурга», продукт - справочник (П7), «Мой любимый дом», продукт - доклад (П9). Остальные педагоги затруднились в определении тем проектов краеведческой направленности. В результате анализа предложенных педагогами тем можно сказать, что этот этап вызывает у педагогов трудность.

Изучение компетентности педагогов в области организации проектной деятельности позволило сделать вывод, что все педагоги имеют представление об организации проектной деятельности, но допускают при этом ряд ошибок. Особое затруднение у педагогов вызывает правильная формулировка темы проектной деятельности и определение продукта творческой деятельности детей. Все педагоги хотели бы повысить свою компетентность в данной области. Поэтому в третьей главе целесообразно спроектировать работу по повышению компетентности педагогов в области организации проектной деятельности.

#### **☑ Педагогический практикум.**

1. На основе анализа компетентности педагогов сделайте вывод о влиянии стажа профессиональной деятельности и образования на успешность решения задач проектной деятельности детей.
2. Проследите особенности проявлений одного из педагогов на протяжении диагностики. Определите задачи, направленные на повышение его профессиональной

компетентности. Спрогнозируйте возможные трудности в реализации данных задач.

3. Проведите самодиагностику собственной профессиональной компетентности, используя предложенные методы для диагностики готовности педагогов к организации проектной деятельности детей краеведческой направленности. Определите задачи собственного профессионального самообразования и пути их решения.

### **3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме взаимодействия воспитателя и детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности и результаты диагностического этапа исследования, позволили определить цель и направления следующего этапа экспериментальной работы.

**Цель преобразующего этапа:** разработать и апробировать условия формирования развивающего педагогического взаимодействия воспитателя и детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной деятельности.

**Задачи преобразующего этапа:**

1. Обеспечить содержательное развивающее взаимодействие педагога и детей в проектной деятельности краеведческого содержания.
2. Повысить компетентность педагогов в области взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста в рамках проектной деятельности.
3. Разработать и реализовать с детьми старшего дошкольного возраста проекты краеведческой направленности, направленные на развитие исследовательской активности детей.
4. Оценить эффективность результатов преобразующего этапа эксперимента.

**Преобразующий этап эксперимента включает несколько направлений работы.**

**Цель первого направления:** Обеспечить содержательное развивающее взаимодействие педагога и детей в проектной деятельности краеведческого содержания на всех этапах проектной деятельности.

По результатам диагностического этапа был сделан вывод, что педагоги обладают средним и низким уровнем взаимодействия в проектной деятельности. Педагоги хотели бы повысить свою компетентность в области организации проектной деятельности краеведческой направленности.

**Задачи повышения профессиональной компетентности педагогов в области**

***взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста в рамках проектной деятельности краеведческой направленности:***

1. Обогащение знаний об особенностях организации проектной деятельности краеведческого содержания: формулировка темы проекта, планирование продукта проектной деятельности, презентации результатов проекта.
2. Развитие практических умений педагогов применять активизирующие методы и приемы работы с детьми в соответствии с этапами проектной деятельности.

Из возможных форм методического сопровождения рассмотрим проведение теоретических семинаров, практикумов и творческих мастерских для педагогов. Выбранные формы работы позволяют одновременно дать педагогам теоретические знания и сформировать практические умения организации проектной деятельности краеведческого содержания.

Мероприятия для реализации поставленных задач:

1. Семинары-практикумы для педагогов по повышению компетентности в области взаимодействия в проектной деятельности краеведческой направленности на 1-3 этапах проекта.
2. Творческие мастерские по разработке микро-проектов краеведческого содержания.

**Темы занятий теоретического семинара «Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста: условия организации»**

1. Особенности организации проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста
2. Краеведение как содержание проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

**Семинар-практикум № 1 «Обучение воспитателей взаимодействию с детьми на первом (мотивационном) этапе проектной деятельности».**

*Цель:* обучение педагогов постановке проблемы и целей проекта; определению темы проекта; планировать продукт проектной деятельности.

*Предварительная работа:*

Изучение воспитателями литературы: Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика. 1972 г.

***План семинара.***

**I. Характеристика проблемы, проблемной ситуации.**

*1.1. Совместная работа над понятием «проблема».*

а) что такое проблема?



б) определение слова «проблема» из разных источников и формулирование составного определения к слову «проблема».

в) определение «проблемной ситуации».

*1.2. Учимся формулировать проблему.*

а) привести пример любой проблемы из жизненного опыта;

б) сформулировать проблему одним предложением.

*1.3. Обсуждение главных компонентов проблемных ситуаций.*

а) варианты проблемных ситуаций по степени сложности.

б) этапы решения проблемных ситуаций

*4. Приемы создания проблемной ситуации.*

## **II. Определение тематики проектной деятельности краеведческой направленности.**

*2.1. Анализ и формулирование тематики проектной деятельности краеведческой направленности.*

а) пробуем вывести критерии при формулировке темы.

б) рассмотреть наиболее удачно сформулированные темы

в) пробуем переформулировать правильно тему проектной деятельности краеведческого содержания.

В начале семинара с педагогами обсуждаются вопросы - В чём, на ваш взгляд, суть метода проектов? В результате высказываний, педагогами был сделан общий вывод, что суть метода проектов в том, чтобы на основе интереса детей к определённым проблемам, с помощью исследовательской и поисковой деятельности, через проектную деятельность и решение этих проблем получить практический продукт. Следовательно, успешность проекта зависит от грамотной постановки проблемы.

При рассмотрении предложенных педагогами тем проектной деятельности краеведческой направленности педагогами выделены следующие критерии оценки:

- проблемность;
- конкретность;
- направленность на конечный результат;
- актуальность, в соответствии с направлением темы.

*2.2. Выбираем тему проектной деятельности краеведческой направленности, формулируем тему, соотнося, с выделенными критериями (работа в подгруппах).*

## **3. Определяем продукт практической деятельности детей в проектной деятельности в соответствии с выбранной темой.**

а) рассмотреть различные варианты продуктов проектной деятельности детей, выделить удачные.

б) определить критерии для определения продукта детской проектной деятельности.

Например:

- оригинальность;
- полнота раскрытия темы;
- возможность использования исследовательских и поисковых навыков детей при создании продукта.

#### **4. Ставим цели и задачи проектной деятельности краеведческого содержания.**

*Подсказки для определения цели и задач проектной деятельности:*

1. Задачи формирования представлений об окружающем мире.
2. Задачи развития у воспитанника эмоционально-ценностных ориентиров.
3. Задачи социальной адаптации ребёнка.
4. Задачи содействия ребёнку в освоении городского пространства и формированию образа города.

## **II. Разработка технологической карты взаимодействия воспитателя и детей на 1 (мотивационном) этапе проекта.**

1. Проектирование ситуаций взаимодействия на мотивационном этапе проектной деятельности.
2. Активизирующие методы и приемы работы с детьми на этом этапе проекта.

*Вопросы для получения обратной связи с педагогами по результатам обсуждения:*

- Чем полезны данные формы работы? Какими умениями овладели? Ваши пожелания к дальнейшему обсуждению.

**Методы работы с педагогами на данном этапе семинара:** лекция, мозговой штурм, работа в группах по составлению картотеки проблемных ситуаций краеведческого содержания.

В качестве методического продукта семинара выступает **разработка технологической карты взаимодействия воспитателя и детей на 1 этапе проекта.**

Первый этап проекта - мотивационный. *Педагогами были предложены следующие ситуации взаимодействия с детьми:* проблемные ситуации (П1), представление темы проекта (П8), обсуждение предстоящей деятельности (П4), планирование предстоящей деятельности (П9), формулирование выводов первого этапа (П8).

*Работа в группах по подбору методов работы, которые обеспечивают постановку перед детьми задач проектной деятельности и их мотивацию.*

1 рабочая группа педагогов подбирает методы и приемы работы в ситуации «знакомство детей с темой проекта». Например: П1: «Я думаю, что нужно внести в группу что-нибудь новое, интересное по теме проекта». П2: «А мы на 1 этапе проекта ходили на

экскурсию. Это повышает интерес детей к теме». П7: «Еще хороший прием, *составление по теме коллекций*».

2 рабочая группа педагогов подбирала методы создания проблемных ситуаций на мотивационном этапе проекта. Например, П3: «Проблемную ситуацию можно создать, подводя детей к *противоречию между знаниями детей и новыми фактами*». П4: «Дать детям практическое задание, которое они не знают, как выполнить». П8: «*Сталкивая разные мнения детей*».

3 группа педагогов подбирала методы к «ситуации принятия детьми темы проекта». Например, П5: «Обсуждение проблемы, как выполнить это задание». П6: «Можно провести работу с собранной коллекцией. Вопросы по коллекции задавать». П9: «И провести анализ изображений коллекции по вопросам».

#### ☒ Педагогический практикум.

1. Сформулируйте суждение: «Почему началом проектной деятельности является постановка проблемы?»
2. Определите свою позицию по вопросу: решение каких проблем в рамках проекта наиболее значимо для детей старшего дошкольного возраста?
3. Позиция кого из педагогов для Вас наиболее привлекательна? Почему?
4. Приведите свои варианты начала проекта, способов мотивации детей к принятию темы проекта.

#### **Творческие мастерские по разработке микро-проектов краеведческого содержания.**

Разработка темы и продукта микро-проектов «Космические обитатели Санкт-Петербурга». В ходе обсуждения темы из 9 планет для знакомства с мифами были выбраны 3 планеты: Нептун, Марс, Меркурий. Педагоги распределились для разработки микро-проектов.

В ходе «мозгового штурма» воспитателями предложены варианты формулирования тем микропроектов и продуктов проектной деятельности, разработаны варианты проблемных ситуаций.

Например, 1 группа педагогов ( П1, П2, П7) предложила варианты тем: «Как Нептун правит в нашем городе?», «Где живет Нептун?» « Кем управляет царь Нептун?», «Нептун-повелитель вод». *Предполагаемые продукты*: театральное представление, вечер досуга, книга сказок, коллаж, карта Невы-5 рукавов, карта города на которой отмечены места, связанные с темой проекта, макет морского дна. *Проблемная ситуация*: «Кораблекрушение»

- какой груз можно будет спасти, как нужно упаковать груз, чтобы он не испортился, как распределить груз на корабле. 2 группа педагогов (ПЗ, П4, П8) предложили *варианты тем* «Марс-воитель», «Как Марс вдохновляет на победу», «Марс – бог войны». *Предполагаемый продукт*: выставка рисунков исторических военных костюмов, карта Марсова поля, карта города на которой отмечены места, связанные с темой проекта, музей военных наград, коллаж. *Проблемные ситуации*: «Оружие полководца» (какое оружие будут использовать воины). 3 группа педагогов (П5, П6, П9) предложили *варианты тем*: «Как Меркурий помогает путешественникам», «Меркурий – покровитель путешественников». *Проблемные ситуации*: «Путешествие по воздуху»: как поднимается в воздух воздушный шар? *Предполагаемый продукт*: маршрут прогулки, карта города на которой отмечены места, связанные с темой проекта, путеводитель, газета.

#### ☒ Педагогический практикум.

1. Какие варианты тем вы считаете наиболее удачными? Почему?
2. Сформулируйте педагогические рекомендации по формулированию тематики проектной деятельности краеведческой направленности.
3. Оцените степень соответствия предлагаемых продуктов проектной деятельности заявленной тематике. Какие из продуктов могут быть наиболее интересны для детей? Какие менее интересны? Почему?
4. Предложите свой вариант проблемной ситуации на мотивационном этапе проектной деятельности.

#### Технологическая карта взаимодействия воспитателя и детей на 1 этапе проектной деятельности

| 1                                                                                                | 2                                        | 3                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Этапы проектной деятельности                                                                     | Ситуации взаимодействия                  | Способы взаимодействия ( <b>методы и приемы работы</b> )                                                                                                                               |
| Мотивационный этап.<br>Цель: постановка перед детьми задач проектной деятельности и их мотивация | Воспитатель заинтересовывает детей темой | Внесение в группу новых предметов, вызывающих удивление, эмоциональный отклик.<br>Собирание коллекции по теме проекта<br>Экскурсии и прогулки по теме проекта<br>Составление коллекций |
|                                                                                                  | Проблемная ситуация                      | Постановка проблемных вопросов<br>Подвести детей к противоречию и                                                                                                                      |

|  |                                       |                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                       | предлагается детям самим найти способ решения<br>Столкновение разные мнения детей вопросом или практическим действием Одновременно предъявить противоречивые факты, теории. |
|  | Обеспечение понимания темы проекта    | Проблемное обсуждение.<br>Рассматривание изображений из коллекции: классификация изображений по разным основаниям, анализ изображений по вопросам.                          |
|  | Обсуждение предстоящей деятельности   | Методика трех вопросов (что мы знаем, что хотим узнать, где мы можем узнать)                                                                                                |
|  | Планирование предстоящей деятельности | Определение проблемных теоретических и практических заданий                                                                                                                 |
|  | Подвести к формулированию выводов     | Постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию                                                                                                     |

#### **☑ Педагогический практикум.**

1. Предложите свой вариант темы проектной деятельности краеведческой направленности.
2. Разработайте мотивационный этап проектной деятельности краеведческой направленности с использованием технологической карты.

### **Семинар-практикум № 2 «Обучение педагогов взаимодействию с детьми на втором (проблемно-деятельностном) этапе проектной деятельности».**

**Цель:** познакомить педагогов с технологией развития исследовательской активности дошкольников в процессе проектной деятельности; научить разрабатывать содержание проектной деятельности на основном этапе.

*Предварительная работа:*

Изучение воспитателями литературы в соответствии с вопросами:

- Определение содержания понятий исследовательской активности, поведения и деятельности.
- Мотивация исследовательского поведения ребенка дошкольного возраста.
- Алгоритм исследовательской деятельности.
- Этапы развития исследовательских умений у детей.
- Результаты исследовательской деятельности ребенка.

Рекомендованная литература:

Подьяков А.Н. Исследовательская активность ребенка // Детский сад от А до Я. 2004. № 2. С. 10-20.  
Савенков А.И. Маленький исследователь. М.: Академия Развития, 2003.

### **Основное содержание теоретического занятия семинара.**

Обсуждение определения: *исследовательская деятельность особый вид интеллектуально-творческой деятельности, который стимулируется поисковой активностью и строится на базе исследовательского поведения (А.Н.Поддьяков).*

Для мотивации исследовательского поведения предложены следующие методы: новизна предмета (П1, П5), предмет для исследования должен быть динамичный, с несколькими деталями (П9, П4) , сложные вещи, которые сразу не отнести к какой-то категории ( П3).

Для осуществления исследовательской деятельности разработан алгоритм действий педагога: выявление проблем, которые можно исследовать; выбор темы исследования, определение цели и задач исследования; выдвижение гипотез; составление плана исследования; проведения эксперимента. Этапы развития исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста: **на первом этапе** педагог побуждает детей всматриваться в изучаемый объект, выделять главное, сравнивать, делать выводы; **на втором этапе** педагог учит задавать вопросы на выявление признаков предметов, его функций и разрешать проблемы; на третьем этапе - функция педагога как организатора деятельности детей, в процессе которой дети учатся анализировать условия и находить самостоятельные решения. Результаты исследовательской деятельности ребенка определены, как новые знания об объектах исследования, а также познавательное и личностное развитие.

### **☒ Педагогический практикум.**

1. Оцените и дополните предложенные методы мотивации исследовательского поведения ребенка.
2. Дополните и конкретизируйте результаты исследовательской деятельности детей

дошкольного возраста.

**Практическая часть семинара: разработка технологической карты взаимодействия воспитателя и детей на 2-м (проблемно-деятельностном) этапе проекта** включает:

1. Проектирование ситуаций взаимодействия на проблемно-деятельностном этапе проектной деятельности.
2. Проектирование активизирующих методов и приемов работы с детьми на данном этапе проекта.

*Методы проведения семинара: беседа, графические методы, анализ литературы с помощью приема ИНСЕРТ.*

**Разработка технологической карты взаимодействия воспитателя и детей на 2 этапе проекта.**

*Работа педагогов в группах по подбору методов работы, которые обеспечивают стимулирование познавательной и исследовательской активности:* поиск информации и рассматривание иллюстраций, метод проблемного изложения, посещения музея; рассказ, объяснение, просмотр фильмов, мультфильмов по теме проекта; подборка в книжном уголке художественной литературы, выдвижение гипотез, дидактические игры и игры-фантазии.

**Технологическая карта взаимодействия воспитателя и детей  
на 2 этапе проектной деятельности**

| Этапы проектной деятельности                                                                      | Ситуации взаимодействия                                                              | Способы взаимодействия (методы и приемы работы)                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Проблемно-деятельностный этап.<br>Цель:<br>стимулирование познавательной и творческой активности. | Поиск информации:<br>чтение сказок и историй по тематике, рассматривание иллюстраций | Обучение навыкам поиска и фиксации информации<br>Посещение музея<br>Проблемное изложение<br>Рассказ<br>Объяснения<br>Просмотр фильмов, презентаций по теме проекта<br>Путешествие по карте<br>Путешествие по «реке времени» |

|  |                                                     |                                                                                                                                                                       |
|--|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Беседа                                              | Выдвижение гипотез<br>Дидактическая сказка<br>Подбор стихов<br>Придумывание нового продолжения мифа: что произошло, если бы...-                                       |
|  | Игра                                                | Организация сюжетно-ролевой игры, внесение новых атрибутов<br>Психологические этюды<br>Игры фантазии<br>Дидактические игры<br>Театрализованные игры<br>Подвижные игры |
|  | Опыты и эксперименты                                | Обучение практическим исследовательским действиям<br>Практические действия                                                                                            |
|  | Конструирование                                     | Внесение образцов показ приемов конструирования                                                                                                                       |
|  | Рассматривание иллюстраций и произведений искусства | Подборка в книжном уголке художественной литературы, иллюстраций, демонстрационных материалов. Вопросы при рассматривании                                             |
|  | Рисование                                           | Показ приемов изображения                                                                                                                                             |
|  | Творческая мастерская                               | Моделирование ситуаций<br>Составление рассказа<br>Составление загадок<br>Прослушивание музыки<br>Изготовление поделок                                                 |

☒ **Педагогический практикум.**

1. Используя технологическую карту, разработайте содержание 2-го этапа проектной деятельности по выбранной Вами теме.
2. Сложите из воображаемых кирпичиков лесенку эффективности методов организации 2-го этапа проектной деятельности. Поместите вниз, в основание стены, самые эффективные методы. Обоснуйте свой вариант постройки лесенки.



**Семинар-практикум № 3. «Обучение педагогов организации третьего (творческого) этапа проектной деятельности».**

*Цель:* обучить воспитателей презентации продукта проектной деятельности и проведению рефлексии по результатам проекта.

*Предварительная работа:* изучение и анализ разработанных проектов.

План:

1. Обучение презентации разработанного проекта.
  2. Обучение проведению рефлексии проектной деятельности.
  3. Разработка технологической карты взаимодействия воспитателя и детей на 3 этапе проекта.
- Проектирование ситуаций взаимодействия на 3-м этапе проектной деятельности.
  - Активизирующие методы и приемы работы с детьми на 3-м этапе проекта.

*Методы:* метод экспертных оценок, наблюдение.

1. При обучении *презентации проекта* разработаны критерии :

- четкий рассказ о ходе постановки и решении задач проекта;
- рассказ о поиске решения проблемы и выборе методов решения,
- демонстрация найденного решения,
- анализ успешности и результативности решения проблемы.

2. Обучение проведению рефлексии проектной деятельности.

Обсуждение необходимости проведения рефлексии проектной деятельности. Зачем при разработке проекта нужна рефлексия? П5: рефлексия обеспечивает взаимопонимание и согласованность действий партнеров в условиях совместной деятельности, кооперации. П-4: рефлексия помогает глубже осмыслить и проанализировать данный материал, увидеть допущенные ошибки и своевременно устранить их. Педагогами сделан вывод о том, что рефлексия даёт возможность обсуждать процесс и итоги работы, групповых и личностных достижений. Рефлексия придает новый уровень формированию компетенции педагогов.

**Разработка технологической карты взаимодействия воспитателя и детей на 3 этапе проекта** осуществляется с учетом того, что это творческий этап. *Педагогами предложены следующие ситуации взаимодействия с детьми для осознания результата проектной деятельности, создания ситуации успеха для детей:* творческий досуг, концерт, театрализованное представление, праздник, спектакль, спортивный досуг, соревнования, презентации, пресс-конференции, деловая игра, КВН, деятельность по оформлению газеты, путеводителя, справочника, карты, экскурсии, оформлению выставки рисунков, книги сказок, мини-музеи, коллажа, макета.

**Технологическая карта взаимодействия воспитателя и детей  
на 3 (творческом) этапе проектной деятельности**

| 1                                                                                                        | 2                                                                                                                             | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Этапы проектной деятельности                                                                             | Ситуации взаимодействия                                                                                                       | Способы взаимодействия ( <b>методы и приемы работы</b> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Творческий этап<br>Цель: осознание результата проектной деятельности, создание ситуации успеха для детей | Творческий досуг, концерт, театрализованное представление, праздник, спектакль, ролевая игра, спортивный досуг, соревнования. | Составление сценария, в котором отражены результаты проектной деятельности, распределение ролей, подбор и изготовление костюмов, изготовление декораций, изготовление и вручение приглашений на праздник, красочное объявление о мероприятии, размещение приглашения в интернете, разучивание текста с детьми. Разработка и изготовление программки праздника. |
|                                                                                                          | Оформление выставки рисунков, книга сказок, мини-музеи, коллаж, праздничные открытки, макет.                                  | Организация выставок: подготовка места, выбор работ, оформление выставки, изготовление буклета про выставку.                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                          | Презентации, пресс-конференции, деловая игра, КВН, газета, путеводитель справочник экскурсия                                  | Написание сценария мероприятия, подготовка текста презентации, вопросов                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                          | Проведение конкурса для родителей, сотрудников ДОУ                                                                            | Написание сценария конкурса, подготовка вопросов по проекту, заготовка призов и грамот.                                                                                                                                                                                                                                                                        |

1. Используя технологическую карту, разработайте содержание 3-го этапа проектной деятельности по выбранной Вами теме.
2. Сложите из воображаемых кирпичиков лесенку эффективности методов организации 3-го этапа проектной деятельности. Поместите вниз, в основание стены, самые эффективные методы. Обоснуйте свой вариант постройки лесенки.

Таким образом, методическое сопровождение педагогов ориентированное на организацию детской проектной деятельности включает три этапа. Разработаны семинары–практикумы, по итогам которых педагоги приобрели умение правильно формулировать тему проектной деятельности, грамотно определять продукт детского творчества, разрабатывать содержание проектов и презентацию продуктов проектной деятельности. Педагогами разработаны технологические карты взаимодействия воспитателя и детей в проектной деятельности.

### **3.4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ДЕТСКИХ ПРОЕКТОВ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Основная направленность детских проектов краеведческой направленности – это развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста.

По результатам диагностического этапа было выявлено преобладание у детей старшего дошкольного возраста вопросов поискового характера, которое указывает на проблемный тип постановки задач и поиска решений.

Поскольку опыт исследовательской деятельности накапливается у детей постепенно целесообразно начинать с мини-проектов небольшой продолжительности, в процессе которых решается ограниченное количество задач.

#### **Исследовательско-творческий мини-проект**

##### **«Нептун – повелитель вод».**

Цель: получить информацию о древнеримском боге Нептуне и местах Санкт-Петербурга, связанных с его именем.

Продукт проекта:

- 1) Театрализованное представление «Встреча Нептуна».
- 2) Карта Санкт-Петербурга с местами, связанными с мифом о Нептуне.

#### **Содержание проекта.**

*I (мотивационный) этап: внесение в группу атрибута - трезубца Нептуна; собирание коллекции ракушек, фотографий и рисунков с изображением Нептуна.*

### **Определение темы проекта.**

*Проблемное обсуждение:* Почему Нептун поселился в нашем городе?

Прогулка по городу. Наблюдение за Фонтанкой, Невой.

Экскурсия к скульптуре Нептуна на здании биржи. Поиск изображений и скульптур Нептуна в городе. Сбор коллекции изображений. Рассматривание энциклопедий, использование сайта «Водные легенды Санкт-Петербурга» (<http://www.gdou25-science2.narod.ru/doc17.html>). Опыты и экспериментирование с водой. Проблемные ситуации: как правильно распределить груз на корабле, чтобы не случилось беды, какой груз можно спасти в кораблекрушении, как упаковать груз, чтобы сохранить.

Составление коллекции «Морской Санкт-Петербург».

- формулировка вопросов: «Где мы видели Нептуна», «Что мы знаем о Нептуне?», «Что мы хотим узнать?», «Как нам найти ответы на эти вопросы?».

*II (проблемно-деятельностный) этап:*

| <i>Организованная образовательная деятельность</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Образовательная деятельность в режимных моментах и самостоятельная деятельность детей</i>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Проблемное обсуждение:</i> Кто такой Нептун? Кем управляет Нептун?<br><br>Знакомство с мифом про Нептуна.<br><br>Чтение сказок про морских жителей. Поиск в Санкт-Петербурге скульптур и барельефов, связанных с морской тематикой: Нептуна, русалок, морских нимф, морских коньков.<br><br>Составление загадок о скульптуре Нептуна и изображениях его свиты в Санкт-Петербурге.<br><br>Составление ленты времени: «Морские путешествия – от плота к лайнеру». | Дидактическая игра «Мифологическое лото» - подбери атрибуты бога.<br><br>Рассматривание картин художников маринистов: «Узнай настроение Нептуна по настроению моря».<br><br>Сюжетно-ролевая игра «Дворец Нептуна». Изготовление атрибутов к игре: трезубец Нептуна, трон, водоросли, рыбки, ракушки. Изготовление костюмов к театрализованному представлению. |

Взаимодействие с семьями воспитанников: Консультация «Как знакомить дошкольников с мифами». Рекомендации по проведению выходного дня - прогулка к Ростральным колоннам.

*3 (творческий) этап.* Изготовление продукта - нанесение на карту найденных скульптур Нептуна, изображений морских коньков, русалок и др.

**Результат:** карта «Где живет Нептун в нашем городе?»

Подготовка театрализованного представления «Встреча Нептуна».

Презентация карты и театрализованное представление «Встреча Нептуна» проводится на общем мероприятии вечер досуга «Космические путешествия по планетам богов».

**Фрагменты взаимодействия воспитателя с детьми по ходу проведения проекта.**

Для включения детей в проектную деятельность и появление интереса к теме педагог внес в группу игрушку – трезубец Нептуна. При рассматривании игрушки педагог организовал проблемное обсуждение: Что это за предмет? Его назначение? Кто им пользуется? Так же дети активно включились в собирание коллекций по теме проекта.

На вопросы «*Что мы знаем о Нептуне*» дети отвечали: Ира М. «Ну он держит в руках трезубец. И когда что-то плохое бывает, он делает волны», «Он морской царь. У него такая колесница, с коньками». «*Что мы хотим узнать?*» Владик Ф. «Я хотел бы узнать, как он свои фокусы показывает», Виталик А. «Как он живет так, что он кушает». «*Как нам найти ответы на эти вопросы?*» Илья Р. «Можно в книжке, или в компьютере».

Девочки сразу вспомнили мультфильм про русалочку. Кристина А. «А у меня есть дома русалочка, я принесу». Была развернута сюжетно-ролевая игра «Дворец Нептуна».

При организации театрализованного представления дети выбрали себе роли сами. Даша И.: «Чур, я буду Русалочкой», Илья Р.: «А я хочу быть Нептуном», Ира М.: «Я тоже хочу быть Русалочкой. Давай мы будем две Русалочки». Женя К.: «Я могу быть морским коньком. Он мне нравится».

Для повышения исследовательской активности детей педагоги предлагали детям решить проблемные ситуации. Дети проявили себя следующим образом. Так в ситуации: «Как правильно распределить груз на корабле» более активно себя проявили мальчики. «Нужно наверно спрятать внутри» (Радомир К.), «А бумажные коробки-то, можно приклеить прямо к короблю» (Кирилл Г.).

Дети с интересом включились в исследовательскую деятельность по сбору информации о скульптурах Нептуна. Маша К. с помощью старшего брата нашла в Интернете не только скульптуры Нептуна, но и изображение морских коньков и русалок на мостах «Смотрите, как он тут сидит и трезубец у него. А здесь он лежит. Это он на дворце, на крыше».

#### ☒ Педагогический практикум.

1. Какие проявления свойственные дошкольному периоду детства ярко наблюдаются у детей?
2. Как можно учитывать данные проявления в содержании проекта?

#### **Творческий мини-проект «Марс-воитель».**

*Цель:* получить информацию о древнеримском боге войны Марсе и местах Санкт-Петербурга, связанных с его именем.

*Продукт проекта:*

- 1) Карта Санкт-Петербурга с местами, связанными с мифом о Марсе.
- 2) Выставка рисунков исторического военного костюма.

#### **Содержание проекта.**

*I (мотивационный) этап:* внесение в группу военных доспехов, собирание коллекции игрушек военной тематикой.

**Определение темы проекта:** Проблемное обсуждение: Как Марс вдохновляет на победы? Экскурсия к памятнику А.В. Суворову. Составление коллекции открыток, вырезок,

предметов «Военный Санкт-Петербург».

Формулировка общих вопросов: «Где мы встречались с Марсом в нашем городе?», «Что мы знаем о Марсе?», «Что мы хотим узнать?», «Как нам найти ответы на эти вопросы?».

*II (проблемно-деятельностный) этап:*

| <i>Организованная образовательная деятельность</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <i>Образовательная деятельность в режимных моментах и самостоятельная деятельность детей</i>                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Проблемное обсуждение:</i> Какому полю в городе дал свое имя Марс? Для чего использовалось такое большое поле? Знакомство с мифом о Марсе. Прогулка на Марсово поле.</p> <p>Знакомство с историей Марсова поля – поле для военных парадов.</p> <p>Составление ленты времени «От стрелы и до ракеты».</p> <p>Поиск скульптур полководцев в городе. Сбор информации о полководцах. Нанесение этих мест на карту.</p> <p>Чтение А.Митяев "Почему армия всем родная", В.Тюрин "Ездим, плаваем, летаем", Ю.Дерюгин "На Красной Площади парад". Составление загадок о военной скульптуре Санкт-Петербурга.</p> <p><i>Проблемное обсуждение:</i> Какие у Санкт-Петербурга были защитники?</p> | <p>Изучение исторического военного костюма - рассматривание иллюстраций. «Мифологическое лото» - подбери атрибуты бога.</p> <p>Рисование военного костюма.</p> <p>Опыты с металлом: прочность, вес, притяжение.</p> <p>Проблемная ситуация: «Какое оружие, и из какого материала выберут военные».</p> |

Взаимодействие с семьёй – консультация - как знакомить дошкольников с мифами. Рекомендации по проведению выходного дня - экскурсия в музей А.В.Суворова.

*III (творческий) этап:*

Презентация карты и выставка рисунков проводится на общем мероприятии вечер досуга «Космические путешествия по планетам богов».

#### ***Фрагменты взаимодействия воспитателя с детьми по ходу проведения проекта.***

На вопрос «Что мы знаем о Марсе» дети отвечали: Егор М. «Это бог. Он помогает во всяких войнах». «Что мы хотим узнать?» Андрей Ш. «Я хотел бы узнать, зачем у него на шлеме, какие штучки», Савва К. «А меч у него настоящий?». «Как нам найти ответы на эти вопросы?», Аня Б. « Там книжку нужно взять».

После работы по ознакомлению с историей военного костюма дети нарисовали рисунки. Для презентации выставки каждый ребенок составил рассказ о своей работе. Егор Л: «Я нарисовал пехотинца. У него ружье и сабля на боку. А на голове у него фуражка с

пером. А это называется эполеты. Так раньше носили».

### Практико-ориентированный проект «Меркурий».

**Цель:** получить информацию о древнеримском боге Меркурии и местами Санкт-Петербурга, связанными с его именем.

**Продукт проекта:**

- 1) Карта Санкт-Петербурга с местами, связанными с мифами о Меркурии
- 2) Справочник «Путешественники Санкт-Петербурга».

### Содержание проекта.

**I (мотивационный) этап:** внесение в группу различных карт.

**Определение темы проекта:** Проблемное обсуждение: Как Меркурий помогает путешественникам? Экскурсия к скульптуре Меркурия у Елисеевского магазина. Составление коллекции открыток, вырезок, предметов про путешествия.

Формулирование вопросов: «Где мы встречались с Меркурием», «Что мы знаем о Меркурии?», «Что мы хотим узнать?», «Как нам найти ответы на эти вопросы?».

**II (проблемно-деятельностный) этап:**

| Организованная образовательная деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Образовательная деятельность в режимных моментах и самостоятельная деятельность детей                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Проблемное обсуждение:</b> Какие в Санкт-Петербурге жили путешественники? Сбор информации о путешественниках из Санкт-Петербурга. Нанесение этих мест на карту. Барельефы, связанные с темой путешествий: Гермес (Меркурий), И.М.Крузенштерн, Н.М.Пржевальский.</p> <p>Знакомство с мифом про Меркурия</p> <p>Поиск скульптур Меркурия в городе.</p> <p>Чтение С.Михалков «Веселые путешественники», М.Зощенко «Великие путешественники».</p> <p>Составление загадок о скульптуре.</p> <p>Изготовление ленты времени: воздушные путешествия - от воздушного шара к ракете.</p> | <p>Опыты с воздухом. Проблемная ситуация: как нам перебраться через речку, у нас есть корзина, воздушный шар, весло.</p> |

Взаимодействие с семьёй. Консультация «Как знакомить дошкольников с мифами». Рекомендации по проведению выходного дня - прогулка к памятнику И.Ф.Крузенштерна

### *III (творческий) этап:*

- презентация карты и путеводителя проводится на общем мероприятии вечер досуга «Космические путешествия по планетам богов».

#### ***Фрагменты взаимодействия воспитателя с детьми по ходу проведения проекта.***

На вопрос: «*Что мы знаем о Меркурии*» дети отвечали: Саша Ж. «У него сандалии с крыльями. Я его у магазина видела». «*Что мы хотим узнать?*» Даша И. «Зачем ему палка такая», Кира А. «А как он летает». «*Как нам найти ответы на эти вопросы?*» «Я не знаю, может спросить у кого-нибудь».

Дети восприняли с интересом проблемную ситуацию и искали пути решения. *Проблемная ситуация:* «Как нам перебраться через речку, у нас есть корзина, воздушный шар, весло». Кира К. «Так нужно сесть в корзинку и переплыть». На предложение педагога внимательно рассмотреть корзинку, Лейла К. «Ой, да здесь же дырочки, наверно вода попадет». Затем дети вспомнили об опытах с горячим воздухом, и Егор П. сказал, что «Надо же шарик надуть, и корзинку привязать Я такое в мультике видел».

Презентация продуктов проходила на совместном мероприятии – вечер досуга «Космические путешествия по планетам богов». Детей пригласила отправиться в путешествие по планетам богиня Урания. Путешествие по планетам Нептун, Марс и Меркурий проводилось в форме прогулки по всему детскому саду. Детей, которые прилетали на очередную планету, встречали боги. На каждой остановке проходила презентация продуктов. На планете Нептун дети показали театрализованное представление. На планете Марс дети устроили презентацию выставки рисунков исторического костюма.

#### **Исследовательско-творческий мини-проект «Сатурн – бог времени».**

Цель: познакомить детей древнеримским мифом про Сатурна.

Продукт проекта: 1) Мини-музей часов. 2) Нанесение на карту мест связанных с Сатурном в Санкт-Петербурге.

#### **Содержание проекта.**

*I этап:* внесение в группу песочных часов, собирание коллекции часов, фотографий и рисунков с изображением часов Санкт-Петербурга.

***Определение темы проекта:*** Проблемное обсуждение: Бог времени сегодня и вчера – как раньше в нашем городе определяли время. Экскурсия в Петропавловскую крепость – 12 часовой выстрел из пушки.

- формулировка вопросов: «Что мы знаем о Сатурне?», «Что мы хотим узнать?», «Как нам найти ответы на эти вопросы?».

#### ***II этап:***

*Проблемное обсуждение:* Знакомство с мифом про Сатурн. Поиск скульптур Сатурна в городе.

#### **Результат:** карта

Просмотр видео: часы Санкт-Петербурга. Лента времени «От солнечных часов - к электронным». Экскурсия в Эрмитаж – «В гости к Павлину».



Чтение художественной литературы «Сказка о потерянном времени»,

Сюжетно-ролевая игра «Мастерская часовщика», «Магазин часов».

Изготовление песочных часов из пластмассовых бутылок. Аппликация «Старинные часы с кукушкой».

Опыты с часами - солнечными часами, песочными часами.

**Результат:** мини-музей часов

Взаимодействие с семьёй рекомендации по проведению выходного – посещение выставки в Эрмитаже «Знаменитые часы»

*III этап:*

- презентация карты и мини-музея проводится на общем мероприятии вечер досуга «Космические путешествия по планетам богов».

### **От мини-проектов к проектам краеведческой направленности**

Напомним, что метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Суть «метода проектов» в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность. «Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой (темой). Педагог и ребенок совместно формулируют причину, по которой они включаются в исследование. Спецификой взаимодействия с использованием метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызывать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с опекой и помощью.

Планирование проектной деятельности начинается с вопросов «Для чего нужен

проект?», «Ради чего он осуществляется?», «Что станет продуктом проектной деятельности?», «В какой форме будет презентован продукт?».

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов. На каждом из этапов взаимодействие педагога с детьми носит личностно-ориентированный характер.

Так на первом этапе – «выборе темы» задача педагога - осуществлять вместе с детьми выбор темы для более глубокого изучения, составить план познавательной деятельности. Один из способов введения в тему связан с использованием моделей «трех вопросов». Диалог с детьми, организованный педагогом, способствует не только развитию саморефлексии ребенка в области познания собственных интересов, оценке имеющихся и приобретению новых тематических знаний в свободной, раскованной атмосфере, а и развитию речи и собственно речевого аппарата. Важная часть - «сбор информации». Задача воспитателя создать условия для реализации познавательной деятельности детей.

Второй этап – «реализация проекта». Задача воспитателя создать в группе условия для осуществления детских замыслов. Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Уникальность применения проектного метода в данном случае заключается в том, что третий этап способствует многостороннему развитию, как психических функций, так и личности ребенка. Исследовательская активность ребенка на данном этапе побуждается проблемным обсуждением, которое помогает обнаруживать все новые проблемы, использованием операций сравнения и сопоставления, проблемным изложением педагога, организацией опытов и экспериментов.

Третий этап – «презентация». Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал дошкольников, находят применение сведения, полученные в ходе реализации проекта. Задача воспитателя создать условия для того, чтобы дети имели возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности. В процессе своего выступления перед сверстниками, ребенок приобретает навыки владения своей эмоциональной сферой и невербальными средствами общения (жесты, мимика и т.д.).

Анализ работ ряда авторов свидетельствует о том, что взаимодействие педагога и ребенка в проектной деятельности может изменяться по мере нарастания детской активности. Так в исследовании Т.И.Бабаевой и О.В.Киреевой показало, что позиция педагога выстраивается поэтапно по мере развития исследовательских умений и нарастания

самостоятельности детей от обучающе-организующей на первых этапах к направляющей и корректирующей к окончанию проекта.

Взаимодействие в условиях проектной деятельности носит содержательный характер. В нашей работе содержание взаимодействия воспитателя и детей в условиях проектной деятельности будет строиться на краеведческом материале (на основе программы «Город-сказка, город-быль» О.В.Солнцевой и Е.В.Кореневой-Леонтьевой). Проблема приобщения ребенка к культуре родного города является актуальной проблемой дошкольного образования. Ее изучением активно осуществляется в последнее десятилетие. К.В.Борчанинова изучала проблему использования развивающих возможностей городской архитектурной среды как средства развития интересов старших дошкольников. Освоение детьми каждого архитектурного ансамбля осуществлялось поэтапно в логике возрастающей детской любознательности и постепенно усложняющейся интриги совершения маленьких познавательных открытий. В зависимости от этого менялась позиция педагога – от обучающе-стимулирующей к проблемно-инициирующей.

Внедрение в образовательный процесс проектной деятельности построенной на личностно-ориентированном взаимодействии способствует развитию свободной творческой личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе.

### **Проект «Фонари Санкт-Петербурга».**

*По составу участников:* групповой.

*Тип проекта:* исследовательский, творческий.

*По тематике:* комплексный.

*По срокам реализации:* 1 месяц.

*Реализация образовательных областей по ФГТ:* Социализация, Коммуникация, Познание, Безопасность, Художественное творчество, Музыка.

Продукт проекта: Коллаж «Улица красивых фонарей». Журнал «Фонаренок».

#### **Задачи проекта:**

1. Развитие у детей эстетических способностей – видеть, чувствовать красоту петербургских фонарей.
2. Развитие у детей познавательных интересов – назначение фонарей, их декоративное убранство, история появления в городе, изменения внешнего вида и способа зажигания.
3. Развитие творческих способностей – сочинение, рисование, апплицирование и лепка, дизайн-проект, посвященный фонарям в Санкт-Петербурге.
4. Развитие коммуникативных способностей – обсуждение, высказывание гипотез, установление договоренностей.

## Схема реализации проекта «Санкт-Петербургские фонари».

### 1 (мотивационный) этап проекта.

1 шаг: определение темы проекта.

- Прогулка по городу. Наблюдение за фонарями.
- Составление коллекции «Фонари Санкт-Петербурга» - коллекция собирается совместно с детьми и родителями, принимаются любые изображения (вырезки, фотографии, открытки).
- Проблемное обсуждение: *Почему в нашем городе такие разные фонари? Чем красивы фонари нашего города?*

2 шаг: формулирование общих вопросов.

Рассматривание изображений из коллекции: классификация изображений по разным основаниям (элементы декоративного убранства, форма), анализ изображений по вопросам:

- Что мы знаем о фонарях нашего города?
- Что мы хотим узнать?
- Как мы можем узнать?

### 2 (проблемно-деятельностный) этап: реализация проекта.

| Организованная образовательная деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Образовательная деятельность в режимных моментах и самостоятельная деятельность детей                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Подтема «Как выглядели первые петербургские фонари?»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемное обсуждение 1-го уровня: <i>Чем отличаются разные фонари? Чем они похожи? Чем украшены фонари? Что мы знаем о том, изображения каких персонажей украшают фонари? <b>Всегда ли петербургские фонари были такими красивыми?</b></i></li> <li>• Проблемное обсуждение 2-го уровня: <i>Всегда ли уличные фонари были красивыми? Можно ли сказать, что первые фонари охраняли город и горожан? Как об этом рассказывает «одежда старых петербургских фонарей? (сравнение «одежды» первого петербургского фонаря и караульной будки)».</i></li> <li>• Рисование «Фонари – стражи города».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение музея «Уличного фонаря» на Одесской улице, поиск ответа на вопрос <i>«Всегда ли петербургские фонари были такими красивыми?».</i></li> </ul> <p>Создание и презентация альбома «Моя экскурсия на Одесскую улицу».</p> <p>Заполнение журнала «Фонаренко» (рассказы, загадки, рисунки).</p> |
| <p><b>Подтема: «Кто помогает фонарям охранять город и горожан?»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание фонарей Иоанновского моста.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемное обсуждение 1-го уровня:<br/><i>Что мы знаем про Медузу Горгону? Где можно про неё узнать?</i></li> <li>• Проблемное обсуждение 2-го уровня:<br/><i>Как Медуза Горгона помогает петербургским фонарям охранять наш город?</i></li> <li>• Рисование по сюжету мифа о Медузе Горгоне и Персее.</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание иллюстраций в книгах с мифами и легендами Древней Греции.</li> <li>• Рассказывание фрагментов мифа о Медузе Горгоне и Персее.</li> <li>• Продолжи миф: что было бы если...</li> <li>• Заполнение журнала «Фонаренок» (рассказы, загадки, рисунки)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Подтема: «Всегда ли фонари так ярко освещали улицы нашего города?»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемное изложение «Как зажигали первые петербургские фонари». Просмотр видеофрагментов (П.И.Чайковский «Щелкунчик», балет, ред. В.Вайонена, фрагмент «Гости съезжаются на бал»)</li> <li>• Чтение стихотворения «Фонарик» А.Барто. Чтение фрагментов сказки «Старый уличный фонарь» Г.-Х.Андерсена.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с источниками света (масло, керосин, газ, электричество).</li> <li>• Опыты со светом.</li> <li>• Рассматривание скульптурного изображения фонарщика на Одесской улице.</li> <li>• Сюжетно-ролевые игры: «Маяк» (обслуживание фонаря), «Редакция журнала» (сбор информации, написание сказки про фонари), «Фонарная мастерская» (ремонт и изготовление фонарей).</li> <li>• Подборка в книжном уголке художественной литературы, иллюстраций, демонстрационных материалов.</li> <li>• Создание в группе лаборатории «Почемучка»: подбор оборудования для проведения опытов со светом; зарисовка опытов детьми в специальных альбомах.</li> <li>• Заполнение журнала «Фонаренок» (рассказы, загадки, рисунки)</li> </ul> |
| <p><b>Подтема: «Как украшены фонари Санкт-Петербурга?»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пластилинография: «Фонарь, который мне понравился».</li> <li>• Лепка на плоскости: «Фонарь – помощник мой».</li> <li>• Аппликация: «Фонари нашей улицы (Моховая)».</li> <li>• Рисование: «Хоровод фонарей, зарисуй поскорей» (по трафарету).</li> <li>• Конструирование из бумаги праздничных фонариков.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск в коллекции самых красивых, необычно украшенных фонарей.</li> <li>• Выдвижение гипотез «Почему фонарь украшен так?» (изображения гиппокампа, металлическая сеточка на светильнике, стрелы и копья и пр.).</li> <li>• Игры-фантазии «О чем рассказывает фонарь», «Мой любимый петербургский фонарь»</li> <li>• Проведение тематического досуга «Праздник фонариков» (как фонари и фонарики помогают нам справиться с темнотой).</li> <li>• Заполнение журнала «Фонаренок» (рассказы, загадки, рисунки)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            |

### ***3 (творческий) этап. Завершение проекта.***

Коллективная работа – создание дизайн-проекта «Улица красивых фонарей».

Подготовка и проведение экскурсии «По улице красивых фонарей».

- Проект размещен на сайте «Игровые проекты - 2011» (<https://sites.google.com/site/proekt2011igra/>).

#### **Проект «Чугунное кружево Санкт-Петербурга».**

*По составу участников:* групповой.

*Тип проекта:* исследовательский, творческий.

*По тематике:* комплексный.

*По срокам реализации:* 1 месяц.

*Реализация образовательных областей по ФГТ:* Познание, Коммуникация, Безопасность, Социализация, Художественное творчество.

*Продукт проекта:* макет «Решетки и ограды нашего города».

#### **Задачи проекта:**

Развитие у детей:

1. эстетических способностей - видеть, чувствовать, восхищаться красотой узора решёток и оград Санкт-Петербурга.
2. познавательных интересов и познавательной активности (как появились решётки и ограды в нашем городе, их назначение, где можно увидеть).
3. творческих способностей в различных видах продуктивной деятельности.
4. коммуникативных способностей: умения договариваться, обсуждать, рассказывать и слушать других.
5. расширение словарного запаса детей, знакомство с новыми словами.

#### **Схема реализации проекта**

##### ***1 (мотивационный) этап проекта.***

*1 шаг: определение темы проекта.*

- а) Прогулка по городу. Рассматривание красивых решёток и оград.
- б) Собираение коллекции «Красивые решётки и ограды Санкт-Петербурга», собираются изображения и фотографии решёток и оград совместно с детьми и родителями.
- в) Проблемное обсуждение: *Почему в нашем городе так много разных оград и решёток? Какое их назначение?*

*2 шаг: формулирование общих вопросов.*

Рассматривание изображений из собранной коллекции, классификация их по признакам: назначение, элементы декоративного убранства; составление коллажа; анализ изображений по вопросам:

-Что вы знаете о решётках и оградах нашего города?

-Что бы вы хотели узнать?

-Как мы можем узнать?

## **2 (проблемно-деятельностный) этап: реализация проекта.**

| <i>Организованная образовательная деятельность</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Образовательная деятельность в режимных моментах и самостоятельная деятельность детей</i>                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Подтема: Красивые решетки нашей улицы.</b></p> <p><b>Проблемное обсуждение 1-го уровня:</b> Для чего на нашей улице поставлены решетки? Как появились решётки в нашем городе? Для чего в нашем городе так много решёток? Почему они именно такие?</p> <p>Составление рассказа о профессии кузнеца. История кузнечного дела. Кованные и литые изделия.</p> <p>Рассказывание «Гефест – бог огня, покровитель кузнецов».</p> <p><b>Проблемное обсуждение 2-го уровня:</b> Какие самые красивые решетки нашей улицы? Чем они похожи? Чем отличаются?</p> <p>Рисование «Решетка нашего двора» (Моховая ул.), пластилинография.</p> <p>Рисование восковыми мелками и акварелью «Отражение решётки в Неве».</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Опыты с металлом – свойства металла - прочность.</li><li>• Чтение сказок о кузнеце разных народов (Барин и кузнец. Молодой кузнец. Сказка про быка и кузнеца).</li><li>• Игры-фантазии «Каким бы был наш город без решёток и оград?», «Моя любимая решётка в городе».</li></ul> |
| <p><b>Подтема: Как украшены набережные и мосты нашего города?</b></p> <p><b>Проблемное обсуждение 1-го уровня:</b> Для чего поставлены перила на набережных нашего города? Где в нашем городе можно встретить перила? Каково их назначение?</p> <p>Пластилинография, аппликация, рисование перил.</p> <p><b>Проблемное обсуждение 2-го уровня:</b> Как украшены мосты нашего города? Чем они похожи? Чем отличаются?</p> <p>Рассматривание изображений с решетками моста Лейтенанта Шмидта, Литейного, Аничкова. Что мы знаем о морских коньках и</p>                                                                                                                                                          | <p>История установки перил. Экскурсия по набережным ближайшего окружения.</p>                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>русалках?</p> <p>-Рассказывание дидактической сказки из книги «Город-сказка. город-быль» (О.В.Солнцева, Е.В.Коренева-Леонтьева).</p> <p>-Продолжи сказку о подводном царстве.</p> <p>-Рисование по сюжету сказки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Подтема: Как украшены сады нашего города?</b></p> <p><b>Проблемное обсуждение 1-го уровня:</b> <i>Где в нашем городе можно встретить решётки? Каково их назначение? Чем они похожи? Чем отличаются? Какие персонажи присутствуют на решётках? С чем это связано?</i></p> <p><b>Проблемное обсуждение 2-го уровня:</b> <i>Много ли решёток в нашем городе? Есть ли одинаковые решётки? Почему в нашем городе так много решёток?</i></p> <p>- Игра «Подбери слово» (какими словами можно охарактеризовать решётки: кружевная, узорчатая, причудливая, изящная, легкая, воздушная, строгая, тяжеловесная).</p> <p>-Пластилинография «Решётка которая мне понравилась».</p> | <p>Экскурсия с детьми, рассматривание решёток: сквера у Казанского собора, Михайловского сада, Шереметьевского дворца, Летнего сада.</p> <p>Дидактическая игра «Подбери недостающий узор к решетке»</p> |
| <p><b>ПОДТЕМА: Какие мифические герои помогают решёткам охранять наш город?»</b></p> <p><b>Проблемное обсуждение 1-го уровня:</b> <i>Что мы знаем про Медузу Горгону? Где можно про неё узнать?</i></p> <p>Рассказывание фрагментов мифа о Медузе Горгоне и Персее.</p> <p><b>Проблемное обсуждение 2-го уровня:</b> <i>Как Медуза Горгона помогает петербургским решёткам охранять наш город?</i></p> <p>Рисование по сюжету мифа о Медузе Горгоне и Персее.</p>                                                                                                                                                                                                             | <p>Рассматривание иллюстраций в книгах с мифами и легендами Древней Греции.</p> <p>Рассматривание сравнение раскрашивание игры-фантазии</p>                                                             |





1. Дать детям представления об ангелах
2. Познакомить детей с рождественскими традициями и значением ангелов .
3. Познакомить со скульптурным изображением ангелов в городе, развивать способность устанавливать взаимосвязи между декоративным убранством и назначением скульптуры.
4. Активизировать познавательную активность детей за счет включения в проблемную ситуацию.
5. Активизировать и обогащать словарный запас.

### Схема реализации проекта «Истории и сказки ангелов Санкт-Петербурга».

#### **1 (мотивационный) этап проекта.**

*1 шаг: определение темы проекта.*

- Прогулка к храму. Рассматривание барельефов ангелов.
- Составление коллекции «Ангелов» - коллекция собирается совместно с детьми и родителями, принимаются изображения, статуэтки, поделки.
- Проблемное обсуждение: *Кто такие ангелы? Как они выглядят?*

*2 шаг: формулирование общих вопросов.*

Рассматривание изображений из коллекции: классификация изображений по разным основаниям, анализ изображений по вопросам:

- Что мы знаем об ангелах?
- Что мы хотим узнать?
- Как мы можем узнать?

#### **2 (проблемно-деятельностный) этап: реализация проекта.**

| <i>Организованная образовательная деятельность</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>Образовательная деятельность в режимных моментах и самостоятельная деятельность детей</i>                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Подтема: Ангелы - кто они?</b><br><b>Проблемное обсуждение 1-го уровня:</b> <i>Как ангелы защищают людей?</i><br>Составление рассказа об ангелах.<br><b>Проблемное обсуждение 2-го уровня:</b> <i>Как ангелов изображают живописцы, иконописцы, в барельефах, скульптурах?</i><br>Рисование гелиевыми ручками «Ангелы».                                                                                 | Рассматривание иллюстраций книги «Крылья над Петербургом»                                                                                                                                                |
| <b>Подтема: Рождественские ангелы.</b><br><b>Проблемное обсуждение 1-го уровня:</b> <i>Что отмечают в праздник Рождества? Какую весть несут ангелы людям?</i><br>Пластилинография и аппликация «Ангелы рождества».<br>Составление сказки «Ангел Рождества»<br><b>Проблемное обсуждение 2-го уровня:</b> <i>Почему елку украшают рождественскими ангелами?</i><br>Рисование акварелью «Рождественское чудо» | Экскурсия в центр «Лествица».<br>Рассматривание Рождественского вертепа<br><br>Конструирование: Изготовление вертепа.<br><br>Опыты с бумагой. Проблемные ситуации: каким ангелом лучше украсить елку- из |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ручной труд: вырезывание из бумаги «Волшебные фигурки»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | бумаги, стекла, металлического.<br>Музыкальный досуг «Рождество»                                                                                   |
| <b>Подтема: Хранители нашего города.</b><br><b>Проблемное обсуждение 1-го уровня:</b> <i>Где находится главный хранитель нашего города?</i><br>Рассматривание ангела Петропавловской крепости – составление описательного рассказа «Хранитель города на Неве».<br>Аппликация «Петербургский ангел».<br><b>Проблемное обсуждение 2-го уровня:</b> <i>Где еще живут ангелы в нашем городе? Почему в нашем городе столько ангелов?</i><br>Рисование «Ангелы Санкт-Петербурга». | Чтение стихов.<br><br>Дидактическая игра «Найди каждому ангелу его место»<br>Вечер досуга «Познавательное путешествие с ангелами Санкт-Петербурга» |

### 3 этап. Завершение проекта.

Презентация книги сказок: «Ангелы».

## 3.5. РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЬНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Контрольный эксперимент был организован в форме проведения проблемно-игровой ситуации «Вопрошайка» (модификация игры «Вопрошайка» Н.Б. Шумаковой, О.В. Солнцева, Е.В. Коренева – Леонтьева), а так же наблюдения за взаимодействием воспитателя и детей в проектной деятельности.

Большая часть вопросов по-прежнему имела поисковый характер, но **качество детских вопросов изменилось**. Детей интересует внешний облик архитектурных сооружений и скульптурных композиций, в вопросах детей отражаются полученные ими знания. *Карина Б.: «У него крылья есть. Это ангел или бог?»*, *Илья Р.: «Почему у дяденьки на каске птица сидит?»* *Владик Ф.: «А эполеты такие красивые зачем?»*. *Женя К.: «А вот у него весло в руках волшебное? Что он может им колдовать?»*. В своих вопросах дети формулируют проблему, задачу. *Ира М.: «А почему у дяденьки в руках венок, а не веревку. Как он будет лошадей поворачивать?»* *Виталик А.: «О, какой большой меч. А он тяжелый? Как его поднимать?»* *Радомир К.: «А зачем крест на крыше? Зачем людям молиться?»* Так формируется познавательный интерес ребенка.

Детские вопросы передают сочувствие по отношению к городу: *Маша П. «А монетки зайчику зачем кидают? Чтобы он себе покушать купил? Он голодный?»* *Лилиана А.: «А дяденька упал, когда лошадь останавливал. Он устал? Отдыхает?»*

В ходе проведения эксперимента замечено, что дети проявляют положительные

эмоции и активность, участвуя в данной игре. Особенно стимулировал детей момент соревнования: кто больше вопросов задаст. *Кристина А.:* «А я много вопросов задала. Я самая *Вопрошайка*». При этом у детей появились вопросы, которые выражают стремление детей к дальнейшим знаниям. *Ира М.:* «А сколько здесь коней? Как этот мост называется?» *Костя С.:* «Как они показывают путь кораблям? А как их чинят?». Данные вопросы говорят о том, что дети получили знания, которые повысили у них интерес к городу. Задавая вопросы, они хотят узнать больше нового, желают проникнуть в сущность.

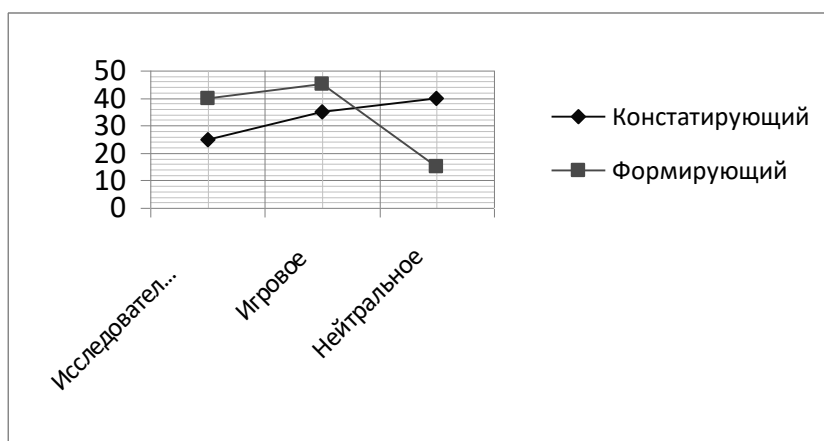
Из общего количества вопросов (190), заданных детьми, 97% носят поисковый характер. Остальные 3 % высказываний относятся к оценочным. Исследовательская активность детей выросла. Дети стали принимать задачу в полном объеме: «Да, я понял. Нужно подумать, как эти часики работают?». Интерес к проблемной ситуации проявлялся и сохранялся в процессе решения. В проблемной ситуации с песочными часами дети активно обследовали предложенные часы и высказывали предположения «*Может там где-то циферки*

Дети выдвигали предположения и практически осуществляли поиск. При изготовлении «Ленты времени» дети выдвигали гипотезы, как люди раньше обходились без часов «Ну, наверно, не нужно было» и осуществляли поиск: «А я в интернете с мамой нашел часы с кукушкой. Она выдвигалась и кукукала».

Значительная часть детей стала получать удовлетворение от решения проблемной задачи: «А здорово я догадался про петуха. Это я сказку вспомнил».

- Итоги наблюдения за исследовательской активностью детей выявило:
- Исследовательское поведение 40%.
- Игровое поведение 45%
- Нейтральное отношение 15%

Соотношение результатов наблюдения полученных в первичной и итоговой диагностике представлено графически:



### ☒ Педагогический практикум.

1. Сравните проявления детей в начальной и итоговой диагностике. Какие проявления по отношению к Санкт-Петербургу, свойственные дошкольному периоду детства стали ярко наблюдаются у детей наиболее ярко?
2. Используя глаголы: «использует, сравнивает, удивляется, восхищается, делает, демонстрирует» составьте словосочетания, отражающие отношение детей к городу и особенности его восприятия.

В ходе проведения преобразующей работы педагоги освоили способность решать профессиональные задачи в области организации проектной деятельности краеведческой направленности. Позиция педагогов менялась, по мере нарастания исследовательской активности детей.

**Позиция педагога «обучающе-организующая».** Воспитатель создает эмоционально-положительный фон в группе, мотивирует детей на участие в исследовательской деятельности, организуют проблемные ситуации, инициирует обсуждение, направляет самостоятельную деятельность детей, руководит поисковой деятельностью детей.

Так, на первом этапе проекта при организации экспериментирования во время прогулки создавали условия и направляли детей на организацию опытов: *«Посмотрите, какая тень падает от этого флажка. Прямо как на картинке, которую мы сегодня видели с солнечными часами».*

Соотношение результатов наблюдения в первичной и итоговой диагностике представлены графически:

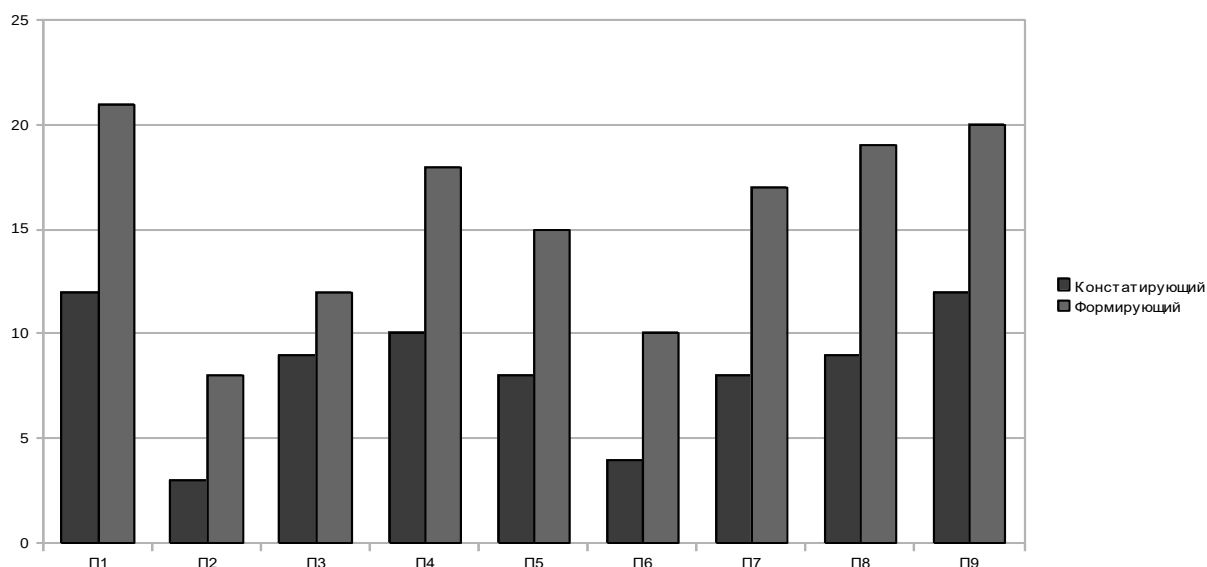


Рис. 6. Соотношений уровней профессиональной компетентности педагогов.

**Позиция «направляюще-поддерживающая».** Воспитатель создает проблемные

ситуации, стимулирующие дошкольников к самоконтролю, повышает исследовательскую активность, ведет диалог с детьми. На втором этапе воспитатели использовали приемы моделирования ситуаций: *«Что произошло, если бы не было часов?» «А как бы мы просыпались без будильника?»*. Воспитатель занимает позицию с ребенком на равных, побуждает детей к самостоятельному формулированию выводов. Так, при подготовке к презентации «Мини-музея часов» воспитатели побуждали детей к самостоятельному обобщению полученной информации: *«Что бы ты хотел рассказать? Что было самое интересное?»*.

Следовательно, можно сделать вывод, что уровень взаимодействия педагогов и детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности краеведческого содержания повысился. Повышение исследовательской активности детей свидетельствует о развивающем характере взаимодействия, используемого педагогами.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бабаева Т.И., Киреева О.В. Исследовательская активность дошкольника в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения // Развитие идей научной школы кафедры дошкольной педагогики Герценовского университета / Под ред. А.Г.Гогоберидзе. – СПб.: 2010. С. 233-240.
2. Белая К.Ю. Методическая работа в дошкольном учреждении. - М.:МИПКРО,2000.
3. Бережнова Л.Н. Сопровождение учителя при решении проблем модернизации образования // Модернизация общего образования на рубеже веков. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001.
4. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович Л.В. Благондежиной. – М.: Педагогика, 1972.
5. Бондаревская Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания // Педагогика. — 1995. — № 4.
6. Борчанинова К.В. Педагогические основы развития у старших дошкольников интереса к архитектуре родного города // Детский сад от А до Я. – 2009. - № 4.
7. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста. – М., 1986.
8. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2008.
9. Вербенец А.М. Использование компьютерных технологий в развитии старших дошкольников: проблемы, этапы, методы // Детский сад: теория и практика. Научно-методический журнал. 2011. - № 6.
10. Вербенец А.М. Маршрутные листы и детские путеводители как средство развития интереса к посещению музея у старших дошкольников // Детский сад: теория и практика. Научно-методический журнал. 2011. - № 3.
11. Виноградова, Н. Ф. Условия эффективного воспитания у старших дошкольников интереса к окружающему // Современные проблемы воспитания и обучения дошкольников в детском саду и семье. — М., 1982.
12. Вишина Г.В. Музейная педагогика как направление развития системы дополнительного образования. – Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Липецк, 1999.
13. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОО с педагогами. М., 2003.
14. Выготский, Л.С. Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста / Л.С. Выготский. – М., 1983.
15. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – Собр. соч.: В 6 т. – М.: Педагогика, 1984.
16. Гогоберидзе А.Г. Гуманитарная технология индивидуального сопровождения студента в многоуровневом педагогическом образовании// Научно-методические материалы «Междисциплинарные исследования и гуманитарные технологии». - СПб., 2008.
17. Годовикова Д.Б. Общение и познавательная активность у дошкольников // Вопросы психологии. - 1984. - № 1.
18. Годовикова Д.Б. Формирование познавательной активности // Дошкольное воспитание. - 1986. - № 1.
19. Голицина Н.С., Сенновская И.Б. Проектный метод. Пособие для учителя. - М., 2006.
20. Гревс И.М. Город как предмет школьного краеведения // Краеведение. – 1924. - №3.
21. Гризик Т. Методологические основы познавательного развития детей // Дошкольное воспитание.- 1998.- № 10.
22. Гурович Л. Петербургские истории // Дошкольное воспитание – 2003.№ 5.
23. Дьюи, Д. Введение в философию воспитания: Пер. с англ. – М., 1921.

24. Евдокимова Е. С. Теория проектирования в образовательном пространстве детского сада: Опыт творческого проектирования. — Волгоград, 2001.
25. Езопова С.А. Мониторинг качества дошкольного образования: проблема операционализации понятия // Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике. Сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции. — СПб. 2008.
26. Ильина Л. Ю. Окружающий мир и формирование целостного представления о мире у дошкольников: курс // Нач. шк.: плюс до и после.—2003.—№ 12.
27. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога — Ростов н/Д., 2008.
28. Киселёва Л.С., Данилина Т.А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. — М., 2010.
29. Куликова, Т. Воспитание познавательных интересов и любознательности / Т. Куликова // Воспитателю о работе с семьей / Под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М., 1989.
30. Лебедев О.Е. Управление образовательными системами. — Новгород, 1998.
31. Лизинский В.М. О методической работе в школе. — М.: Педагогический поиск, 2001.
32. Макарова Н.П. Деятельность детского музея как фактор становления образовательной среды для младших школьников. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. — Самара, 2000.
33. Маневцова, Л.М. О развитии познавательных интересов детей / Л.М. Маневцова // Дошкольное воспитание. — 1973. - №11.
34. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова. — М., 1983.
35. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика. 1972.
36. Молчанов С.Г. Организация инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении: методические рекомендации / С.Г. Молчанов, Г.В. Яковлева. — Челябинск: Челябинский государственный университет, 2005.
37. Новицкая В.А. Методическое сопровождение воспитателя в условиях современного дошкольного учреждения: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук, - СПб., 2007.
38. Новицкая В.А. Создание виртуального методического кабинета в современном детском саду // Инновационные процессы в дошкольном образовании. Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции. — СПб., 2012.
39. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста. Научно – методическое пособие в трех частях. — СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2009.
40. Поддьяков А.Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте: Автореф. дис. ... докт. псих. наук. — М., 2001.
41. Поздняк Л.В. Спецкурс: Основы управления дошкольным образовательным учреждением. М., 2000.
42. Поздняк Л.В., Лященко Н.Н. Управление дошкольным образованием. М., 2000.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой. - М., 2010.
44. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/Авт.-сост.: Л.С.Киселева и др. — М.: АРКТИ, 2005.
45. Радионова Н.Ф. Тряпицина А.П. Исследование проблем высшего педагогического образования как путь совершенствования многоуровневой подготовки специалиста в сфере образования //Подготовка специалиста в области образования: Научно-исследовательская деятельность в совершенствовании профессиональной подготовки: Коллективная монография, Вып. УП.-СПб.: изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 1999.
46. Савенков А.И. «Маленький исследователь». М. Академия Развития, 2003.



47. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить ребенка приобретать знания. Ярославль: Академия развития, 2003.
48. Сачкова Л.А. Информационно-методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов в муниципальной системе образования. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Нижний Новгород, 2011.
49. Сластенин В.А. Современные подходы к подготовке учителя (в ВУЗе) /В.А.Сластенин// Педагогическое образование и наука.-2000.№ 1.
50. Словарь практического психолога / Сост. С.Ю. Головин. – Минск, 1998.
51. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. – СПб.: Речь, 2010.
52. Солнцева О.В. Педагогическая технология развития интереса к символам Санкт-Петербурга у детей старшего дошкольного возраста//Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве. Сборник научных статей по материалам научно-практической конференции. - СПб.: Союз, 2007.
53. Солнцева О.В. Принципы организации работы по приобщению детей дошкольного возраста к культуре Санкт-Петербурга // Проблемы дошкольного детства в поликультурном пространстве изменяющейся технологии России: от исследования к технологиям сопровождения»: Сборник научных статей. ( По материалам международной научно- практической конференции 22-24 апреля 2009г.) / Под редакцией А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.
54. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. Город-Сказка. Город-Быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: содержание и педагогическая технология краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста в опыте работы дошкольного образовательного учреждения. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во «Речь», 2013.
55. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В., Город – Сказка, Город-Быль. Учебно – методическое пособие. - СПб.: Речь, 2012.
56. Сопровождение личностно-профессионального развития студентов в педагогическом ВУЗе: научно-методическое пособие /Отв. Ред. Л.Н. Бережнова, В.И. Богословский, В.В. Семикин. – СПб.6 изд.РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
57. Третьяков П.И., Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам. М., 2001.
58. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении /Пособие для руководителей ДОУ. М.,2003.
59. Шамова Г.И. Управление образовательными системами: Учебное пособие для Вузов/Г.И. Шамова, П.И. Третьяков, Н.П. Капустин; под ред. Т.И. Шамовой.- М.: Гумм.Изд.центр ВЛАДОС, 2001.
60. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов в педагогике / Г.И. Щукина. – Л., 1975.
61. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М., 1971.
62. Экспериментальное исследование познавательной мотивации дошкольников // Вопросы психологии. – 2002. - № 11.

## Анкета

### "Выявление готовности педагогов к проектной деятельности"

*Уважаемый педагог!*

*Просим Вас принять участие в анализе своей профессиональной деятельности по теме "Проектная деятельность детей в ДОУ". Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы.*

1. Интересно ли Вам участвовать с детьми в проектной деятельности?

ДА

НЕТ

ПОЧЕМУ \_\_\_\_\_

2. Наиболее эффективны в работе с дошкольниками по технологии метод проектов следующие методы:



- ☐ - рассказ воспитателя
- ☐ - проблемная ситуация
- ☐ - экспериментирование
- ☐ - совместные опыты
- ☐ - рассматривание картины

Расставьте номера в порядке значимости

3. Наиболее полезны программы, методики, пособия по проектной деятельности для использования в работе:

- ☐ - «Образовательные проекты в детском саду». Автор Н.А.Виноградова
- ☐ - «Проектная деятельность дошкольников». Автор Н.Е.Верaksa, А.Н.Верaksa
- ☐ - «Система проектирования в дошкольном учреждении». Автор О.В.Солодянкина
- ☐ - «Педагогические технологии в дошкольном образовании» Автор Т.В.Хабарова
- ☐ - «Технология проектирования в ДОУ». Автор Е.С.Евдокимова
- ☐ - «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения». Автор Л.С.Киселева

Почему? \_\_\_\_\_

4. Может ли быть продуктом проектной деятельности:

|           | ДА | НЕТ |
|-----------|----|-----|
| - рисунок |    |     |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| - праздник   |  |  |
| - выставка   |  |  |
| - поделка    |  |  |
| - мини-музей |  |  |
| - журнал     |  |  |

Отметьте да/нет.

Подчеркните наиболее актуальные для Вас и ваших детей.

5. Интересует ли родителей проектная деятельность. Что привлекает родителей к сотрудничеству в проектной деятельности?

- ☐- возможность узнать что-то новое
- ☐- возможность общения со своим ребенком
- ☐- возможность развития ребенка
- ☐- возможность самопрезентации
- ☐ - другое \_\_\_\_\_

6. Как Вами осуществляется сотрудничество с родителями воспитанников по данному вопросу? \_\_\_\_\_

7. Предложите темы детских проектов краеведческой направленности и продукты проектной деятельности.

---



---



---

8. Какая помощь от методической службы, специалистов ДООУ Вам требуется по проблеме организации проектной деятельности краеведческого содержания?

---



---

*Спасибо за сотрудничество!*