

«ЧТЕНИЕ КАРТИНЫ» движение –рисунок –слово

В самом широком смысле картина понимается как особым образом обратная поверхность, как вид двухмерного, плоскостного изображения, отражающий характеристики трехмерного предмета. Многообразные специфические особенности картины (плоскостность, композиция, колорит и др.) позволяют передать визуальную информацию, воспитать культуру зрительного восприятия других явлений действительности, обогатить воспринимающего картину средствами художественного языка.



При восприятии картины происходит познание мира, формирование целостных и многогранных представлений в процессе активной художественной (изобразительной в широком смысле) деятельности. В восприятии картины выделяются, с одной стороны, целостный охват произведения принимающий характер общего фона восприятия, а с другой стороны, выборочный ход восприятия, зависящий в значительной степени от сюжета и композиции картины.

Л.С. Выготский указывал, что генетический исходной в формировании всех знаковых систем является образно – двигательная (жестовая)знаковая система, составляющая основу предметной деятельности и отобразительной игры.

Для целенаправленного обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по картине им необходимо и достаточно освоить три вида знака-вербальный, образно – жестовый(образно – двигательный) и образно графический.



Составила:
Старший воспитатель:
Морозова О.В.

Санкт – Петербург
2021г.

ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 3 «АНДРЕЙКА»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



«ЧТЕНИЕ КАРТИНЫ»

движение –рисунок –слово

ЗНАКОВО – СИМВОЛИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- **Замещение** – это вид моделирования, при котором одни объекты замещаются другими, реально-условными.
- **Схематизация** – использование знаково-символических средств для ориентировки в реальности.
- **Моделирование** – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.
- **Кодирование/декодирование** – перевод реальности на знаково-символический язык и последующее декодирование информации.



К структурным элементам знаково-символической деятельности, в том числе и «чтение картины» относятся:

- Предварительный анализ, предполагающий владение специфическими знаниями;
- Перевод реальности на знаково-символический язык, требующий знаний алфавита кодирования и правил его использования;
- Оперирование образами реального и символического плана.

Давайте разберёмся.

ЗАМЕЩЕНИЕ

Сказка «Лиса петух и заяц»

В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - моделью. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;



- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);



- силуэтные и предметные картинки;



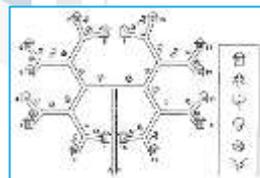
СХЕМАТИЗАЦИЯ

Эта методика содержит задачи на использование условно-схематических изображений для ориентировки в пространстве.

1 вариант



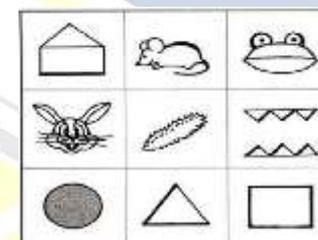
2 вариант



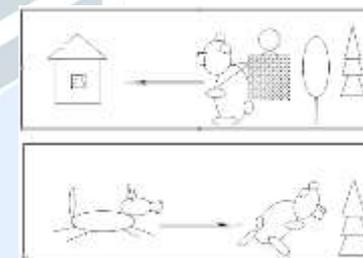
МОДЕЛИРОВАНИЕ

По мере осознания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами, их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с воспитателем, а затем и к собственному моделированию.

Сказка «Теремок»



Сказка «Маша и медведь»



КОДИРОВАНИЕ/ДЕКОДИРОВАНИЕ

В этом случае информация, представленная в одной знаковой системе, преобразуется в другую. Каждый символ исходного алфавита представляется конечной последовательностью символов кодового алфавита.

