

**Краткосрочный проект в первой младшей
группе**

«Мы играем...»

По произведениям Агнии Барто "Игрушки"

Воспитатель: Почеткова Н. В.

2020 г

«Главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками»
Урунтаева Г.А

Паспорт проекта

По доминирующему виду проектной деятельности	Игровой
По количеству	Групповой
По содержанию	Приоритетная образовательная область «Социально - коммуникативное развитие» Интеграция (Речевое развитие, Познавательное развитие, художественно - эстетическое развитие, Физическое развитие)
По продолжительности	Краткосрочный Срок реализации: 1.12. 2020 – 05.12. 2020 г.
Участники проекта:	- Дети (2-3 лет) - Педагог группы; - Родители;
Этапы реализации проекта:	1 этап – организационный – подготовительный Срок реализации: 01.12.2020 – 02.12.2020 г. 2 этап - практический Срок реализации: 02.12. 2020 – 03.12. 2020 г. 3 этап - Заключительный (обобщающий) Срок реализации: 03.12. 2020 г -05.12.2020 г.

Пояснительная записка:

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя "событий", в мысленном действии, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия. В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста. Е.А. Флериной называла характерной чертой такого восприятия единство «чувствующего» и «мыслящего»

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живым и образными выражениями, сравнениями.

Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства - способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Эта основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, гражданственность. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения языка тех произведений, с которыми его знакомит воспитатель.

Стихи для детей - один из самых первых и простых опытов знакомства с книгами. Часто ещё до того, как он сможет прочитать их самостоятельно, малыш слышит эти стихи от взрослых и заучивает их наизусть. Они формируют представления маленького человека, о мире начиная с самых простых вещей, например, игрушек и книг. Реализовав этот проект, воспитатель сможет научить детей бережно относиться к игрушкам, поможет привить маленьким детям любовь к книгам, развить интерес к произведениям А.Л. Барто, желание читать эти стихотворения наизусть.

Актуальность темы:

Речь имеет большое значение для всестороннего развития ребенка раннего возраста:

Она определяет развитие новых видов деятельности и новых форм общения.

С повышением речевой активности возрастает и психическая активность детей: его восприятие, мышление, память.

Речевая активность детей способствует социальному развитию ребенка, приобретению навыков общения со сверстниками и взрослыми

Бедность впечатлений, представлений, отставание в развитии понимания слов затрудняют овладение правильным произношением.

Для развития речевой активности детей, соответствующей развитию ребенка третьего года жизни необходимо:

Установление контакта, доверительных отношений воспитателя с детьми

Вовлечение детей в совместную деятельность, направленную на коммуникацию (проблемные ситуации, цель которых выполнить совместные действия при использовании одного материала. Например, сделаем Зайцу друга, лошадке – хвост...)

Использование воспитателем оречевления действий на протяжении всего занятия. При этом речь должна быть внятной, неторопливой, достаточно громкой, выразительной.

Использование при заучивании инсценировки (выставление по ходу чтения стихотворения игрушек, картинок, использование фланелеграфа...)

Поощрение детей к высказываниям, включение игр и упражнений на формирование внимания к интонациям воспитателя.

Формировать умение использования разных типов интонации (Например, каким тоном нужно «просить что-то», каким тоном «жалеть»).

Развивать способность подражать речевым и предметным действиям (попрыгаем, как зайки...)

Развивать манипулятивную деятельность (пальчиковые игры, игры с бумагой, пластилином...)

Знакомство детей с произведениями Агнии Барто с раннего возраста позволяет научить ребенка доброте, формирует чувство гуманизма, насыщает словарный запас ребенка красотой русской речи.

Поэзия Агнии Барто, учит детей видеть не только глазами, но и сердцем, оберегает детскую душу от равнодушия и зла.

Проблема:

Воспитательно-образовательная функция литературы осуществляется силой воздействия художественного образа. Необходимо выделить и усвоить психологические особенности и возможности восприятия детьми раннего возраста этого вида искусства.

Восприятие литературного текста представляет собой высший этап понимания речи и предполагает наличие у детей сформированных уровней речи: звукового, лексического, грамматического, семантического.

В свою очередь литература является мощным средством формирования всех сторон речи ребёнка. В произведениях литературы речь идёт не о простом речевом сообщении, не о простом связном контексте, а о тексте художественном, о произведении искусства, которое оказывает большое всестороннее воздействие на личность ребёнка в целом. Восприятие литературных произведений - есть сложная психологическая деятельность, которая представляет собой единство протекания познавательных, эмоциональных и образных процессов, и которая направлена на познание художественной деятельности заключённая в произведении. Познание формируется из знакомства с героем произведения, его поступков; из мотивов этих поступков; из языка произведения; речи. В свою очередь познание формирует воображение, которое может быть творческим, воссоздающим.

Появляются эмоции, состоящие из сопереживания, сочувствия, способности вставать над героем с авторской позиции. В раннем дошкольном возрасте восприятие художественного произведения зависит от личного опыта детей. Многие факты, не совпадающие с личным опытом ребёнка, осмысливаются им не верно. Отсюда появляются ошибки в понимании героя, мотивов его поступков, т. к. он не умеет

осмысливать ситуации, потому что они не знакомы ребёнку по личному опыту. Воспринимая литературного героя, дети видят прежде всего его внешние действия и поступки, и с трудом проникают в мир внутренних переживаний и чувств, не могут понять скрытых мотивов и поступков. Оценку героев они дают, ориентируясь на отдельный, яркий, но не обязательно главный и существенный в характеристике героя поступок, лиса выманивает петушка - (внутренняя хитрость, внешняя - горюх). Необходимо обратить внимание на мотивы действий героя, его намерения и переживания. Это можно обеспечить правильным чтением воспитателя.

Эмоциональное отношение детей к героям часто бывает не контекстным, т. е. определяется причинами независимыми от произведения:

- настроение ребёнка в данный момент,
- стереотипными знаниями,
- эмоциями воспитателя (если неверные).

Задачей воспитателя является постепенное расширение и совершенствование эмоционального опыта детей. Формирование умения внимательно слушать и воспринимать произведения, а также видеть авторскую оценку героя, авторское отношение к герою.

Гипотеза исследования:

В основу проекта положена следующая гипотеза - художественная литература оказывает влияние на восприятие детей при подборе произведений с учетом возрастных психологических особенностей дошкольников. Выявление и уточнение условий, при которых данная гипотеза будет успешной.

Цель проекта:

- ☞ Ознакомление детей с произведениями А.Л. Барто через организацию разных видов детской деятельности: игровой, познавательной, продуктивной.

Задачи проекта:

- ☞ Развивать у детей навыки фразовой речи, эмоциональную отзывчивость в контексте познавательной активности к игрушкам;
- ☞ Воспитывать у детей чувство сопереживания, желание помочь тому, кто нуждается в помощи.
- ☞ Формировать у детей бережное отношение к игрушкам.

Условия реализации проекта:

В этом возрасте воспитатель работает с детьми и индивидуально и группами по 2-6 человек. Перед занятием воспитатели готовят наглядный материал, который предполагается использовать во время чтения (игрушки, муляжи, картина, портрет, наборы книжек, с иллюстрациями для раздачи детям).

Чтобы чтение и рассказывание было обучающим - необходимо соблюдать правило, чтобы дети видели лицо воспитателя, а не только слушать голос. Потому воспитатель, читая по книжке, должен научиться смотреть не только в текст, но и время от времени - на лица детей, встречаться с ними глазами, следить за тем, как они реагируют на чтение. Умение посматривать на детей во время чтения дается воспитателю в результате настойчивых тренировок, но даже самый опытный чтец не может читать новое для него произведение "с листа", без подготовки. Потому перед

занятием воспитатель производит интонационный разбор произведения ("дикторские прочтения") и тренируется в чтении вслух.

Основное правило организации занятий по чтению, рассказыванию детям литературных произведений - эмоциональная приподнятость чтеца и слушателей. Мажорное настроение создает воспитатель - на глазах детей бережно обращается с книгой, с уважением произносит имя автора, несколькими вводными словами возбуждает интерес малышей к тому, о чем собирается читать или рассказывать. Красочная обложка новой книжки, которую воспитатель показывает детям перед началом чтения, тоже может оказаться причиной их повышенного внимания.

Воспитатель организует чтение книг с иллюстрациями, с привлечением внимания детей к картинкам.

Сначала следует побуждать ребенка повторять за воспитателем слова и фразы - затем задавать вопросы и учить отвечать на них позднее - просить его рассказывать самостоятельно.

Ожидаемый результат:

В группе созданы необходимые условия по ознакомлению детей с творчеством А. Барто (библиотека произведений об игрушках); родители принимают активное участие в реализации проекта;

Оформлена выставка работ по произведениям А.Л Барто, совместно с родителями.

Дети овладевают знаниями о свойствах, качествах и функциональном назначении игрушек; проявляют доброту, заботу, бережное отношение к игрушкам и книгам; возрастает речевая активность детей в разных видах деятельности;

Оформлены папки - передвижки «Как научить ребенка запоминать стихи», «Читаем ребенку перед сном».

Проведено итоговое мероприятие: музыкально - литературный досуг «Мои любимые игрушки» - дети передают в продуктивных видах деятельности, играх-драматизациях простые сюжеты по произведениям А. Барто.

Взаимодействие педагогов и детей

Основные формы: беседы, игры – занятия, наблюдения, рассматривание, игровая деятельность (*дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры*), продуктивная деятельность (*лепка, рисование, конструирование, аппликация, прослушивание музыкальных произведений, чтение художественной литературы*)

Взаимодействие родителей и детей

- ☒ Домашнее чтение произведений А. Л. Барто.
- ☒ Сбор различных материалов для продуктивной деятельности детей;
- ☒ Изготовление с детьми творческих работ на тему «Мои любимые игрушки».

Взаимодействие педагогов и родителей:

- ☒ Вовлечение родителей в реализацию проекта;
- ☒ Совместная работа по подготовке к выставке рисунков, поделок «Моя любимая игрушка».
- ☒ Оформление папок – передвижек на тему: «Как научить ребенка запоминать стихи», «Читаем ребенку перед сном».

- ✎ Консультации: «Какие игрушки необходимы детям?»; «Игрушка не просто забава»;
- ✎ Ремонт книг вместе с детьми.

Этапы реализации проекта

Организационно - подготовительный этап.

- ✎ Определение темы, целей и задач, содержание проекта, прогнозирование результата.
- ✎ Составление паспорта проекта
- ✎ Работа и подбор методической литературы
- ✎ Подбор детской художественной литературы для чтения детям.
- ✎ Подбор сюжетных картинок и иллюстраций.
- ✎ Консультация для родителей через папки-передвижки.

Основной этап. Практический (формы работы с детьми)

- ✎ Рассматривание с детьми картинок по данной теме;
- ✎ Чтение, прослушивание и просмотр иллюстраций произведений А.Л. Барто из цикла «Игрушки»
- ✎ Использование подвижных и пальчиковых игр.

день	Проводимые мероприятия
1 день	<p>Тема: «Наша Таня».</p> <p><i>Чтение и обыгрывание</i> стихотворения А. Л. Барто «Мячик».</p> <p><i>Игровая ситуация:</i> «Наша Таня громко плачет» Что делает наша Таня? (Громко плачет) Почему она плачет? (Уронила в речку мячик.). Давайте успокоим Таню, скажем: «Тише, Танечка, не плачь. Не утонет в речке мяч».</p> <p><i>Игра эксперимент:</i> Куда попал мячик? Посмотрите, мячик плавает, или, он тонет? (Он плавает)</p> <p>Давайте мы его достанем. (Вылавливает мяч)</p> <p>Что делал Танин мячик в воде? (Он плавал.)</p> <p>Что капает с мячика? (Капельки воды.)</p> <p>Каким стал мячик на ощупь? (Мокрый.)</p> <p>Почему он мокрый? (Плавал в воде.)</p> <p>Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы мячик стал сухим? (Вытереть его.)</p> <p>(Воспитатель вытирает мяч полотенцем)</p> <p>Какой теперь мяч на ощупь? (Сухой.) Давайте поиграем с ним.</p> <p><i>Игра с мячом:</i></p> <p>Солнышко жёлтое, Солнышко тёплое По небу катилось, катилось, К Саше (имя ребенка) в гости прикатилось.</p>
2 день	<p>Тема: «Грузовик»</p> <p><i>Чтение и обыгрывание</i> стихотворения А. Барто «Грузовик». <i>Игровая ситуация:</i> «Чудесный мешочек»</p>

	<p>У меня в руках чудесный мешочек. В нем спряталась одна игрушка, с которой очень любят играть мальчишки. Кто попробует узнать игрушку, не раскрывая мешочка? (Дети ощупывают мешочек, воспитатель помогает им.) Что это? (Дети: это машина). Это грузовая машина. У нее есть кабина, кузов, колеса (воспитатель показывает детям части машины). Как играют этой игрушкой? (Дети: Катают). Верно. А что сейчас делает машина? (воспитатель прокатывает машину). (Дети: Едет). А сейчас, что машина делает? (Дети: Стоит). Чтобы машина не столкнулась, какой сигнал нужно подать? (Дети за воспитателем повторяют: «Бип-Бип!».)</p> <p><i>Воспитатель читает стихотворение А. Барто «Грузовик», проигрывая стихотворение. Затем предлагает детям ответить на вопросы:</i></p> <p>Какая машина была у детей? (Грузовик).</p> <p>- Кого решили покатать дети? (Кота).</p> <p>- Куда они его посадили? (в кузов).</p> <p>- Что сделал кот? (Опрокинул грузовик). Давайте немножко отдохнем.</p> <p><i>Дидактическая игра «Один – много».</i></p> <p><i>Подвижная игра «Воробушки и автомобиль».</i></p> <p><i>Рисование «Дорога для грузовика».</i></p>
3 день	<p>Тема: «Самолет»</p> <p>Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Самолет». Игровая ситуация: Мишка принес нам картинки. Мишка просит вас найти самолет.</p> <p>Игра на внимание «Чего не стало?» (поочередно убираются картинки по одной, пока не останется один самолет).</p> <p>Дети, что у меня в руках? (Самолет). А это что у самолета? (Крылья). Что делает самолет? (Самолет летит). А как он гудит? (У-у-у).</p> <p>Игра на дыхание «Самолеты»</p> <p>Подвижная игра «Самолет».</p> <p>Чтобы отправится в полет, возьмем в руки самолет!</p> <p>Руки в стороны – в полёт</p> <p>Отправляем самолёт.</p> <p>Правое крыло вперёд,</p> <p>Левое крыло вперёд,</p> <p>Полетел наш самолёт.</p> <p>Дидактическая игра: «Составь картинку»</p>
4 день	<p>Тема: «Кораблик».</p> <p>Игровая ситуация «Волшебный мешочек».</p> <p>Ребята, где же мой волшебный мешочек? Посмотрим, что же в нем. Что же это? Правильно, кораблик. Что же ещё, лежит в мешочке? Мальчик - кукла, веревка, шапка. А ещё в мешочке есть... Ой, кто это? ... лягушка.</p> <p><i>Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Кораблик».</i></p> <p>Что тянул мальчик по быстрой реке? (Кораблик)</p> <p>Покажите на рисунке кораблик.</p> <p>Какого цвета вода в ручейке? (Синего)</p> <p>Кто скачет за корабликом? (Лягушки)</p> <p>Покажите на рисунке лягушек.</p>

	<p>Чего хотят лягушки? (Прокатиться) <i>Игра:</i> «Прокати лягушку по широкой реке» <i>Игра на дыхание</i> «Кораблик» <i>Дидактическая игра</i> «Найди кораблик такого же цвета». <i>Конструирование</i> «Кораблик». (деревянный конструктор)</p>
5 день	<p>Тема: «Зайка». <i>Загадка</i> «Длинные ушки, быстрые ножки, прыгает ловко, любит морковку» <i>Чтение и обыгрывание</i> стихотворения А. Барто «Зайка». <i>Угощение для зайки</i> - морковка. Но где же зайка? Давайте поищем! Может он спрятался под столом? Может за диваном? (Дети ищут зайца). Выходим в раздевалку, а на скамейке сидит мокрый зайка. Дети здороваются с зайцем. Зайчик! А что - то ты весь мокрый? Давайте, его завернем в полотенце, что бы он высох и согрелся. <i>Ситуативный разговор</i> с детьми. Ребята, что же случилось с зайчиком? <i>Апликация</i> «Зайчик». <i>Зайка прощается с ребятами</i> Очень вкусная морковка, От души благодарю. Очень сладкая морковка, Всем спасибо говорю!</p>

Заключительный этап. (обобщающий)

Итоговое мероприятие - музыкально-литературный досуг «Мои любимые игрушки»

Продукт проекта:

Выставка поделок «Моя любимая игрушка».

Оформление книжного уголка по произведениям А.Л. Барто



Методическое обеспечение проекта:

Картотека произведений А.Л. Барто

Разработка конспекта Итогового мероприятия для детей раннего возраста «Моя любимая игрушка».

Картотека пальчиковой гимнастики на стихи А.Л. Барто

Достигнутый результат:

В проекте участвовали дети, воспитатель, музыкальный руководитель и родители группы, Работа над проектом проходила через интеграцию образовательных областей. Все дети с увлечением рассматривали иллюстрации книг Агнии Барто, с большим интересом слушали знакомые стихи.



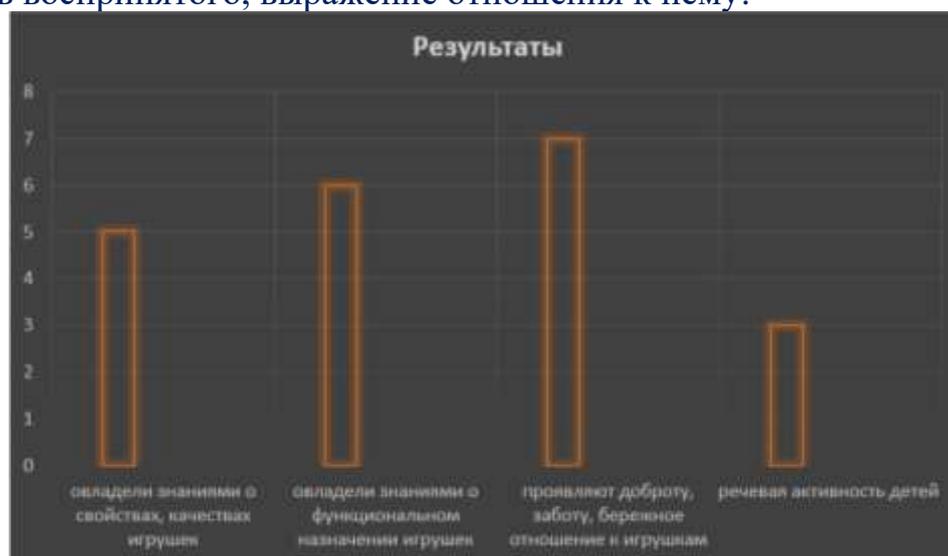
Возросла речевая активность детей, что положительно повлияло на самостоятельную игровую деятельность детей. Дети включают в сюжет игры различные игрушки и пытаются осуществлять ролевой диалог.

Положено начало для формирования заботливого, доброжелательного отношения детей друг другу и к книгам и игрушкам.

В ходе реализации проекта стала более тесной связь родителей с детьми и с воспитателями. Родители приняли активное участие в сборе познавательного материала, оказали помощь в разучивании стихотворений к выставке поделок «Моя любимая игрушка».

Анализируя проделанную работу можно сделать выводы:

Восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное. Необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему.



Литература:

1. Колдина Д.Н. «Игровые занятия с детьми 2-3 лет» - М. Мозаика - синтез, 2014
2. А. Барто «Игрушки» 2000г.
3. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. – М. Мозаика - синтез, 2014
4. Гербова В.В. «Развитие речи в детском саду» М. Мозаика - синтез, 2015
5. Новосёлова С. Л. «Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста» М. : Просвещение, 1985г.