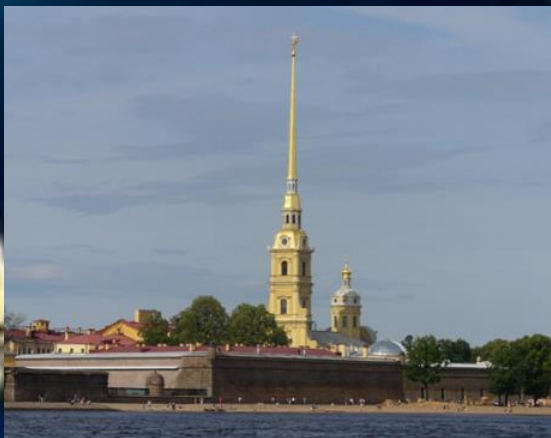


Прогулка по космическим местам Санкт-Петербурга

Планетарий №1 на набережной Обводного
канала в Санкт-Петербурге



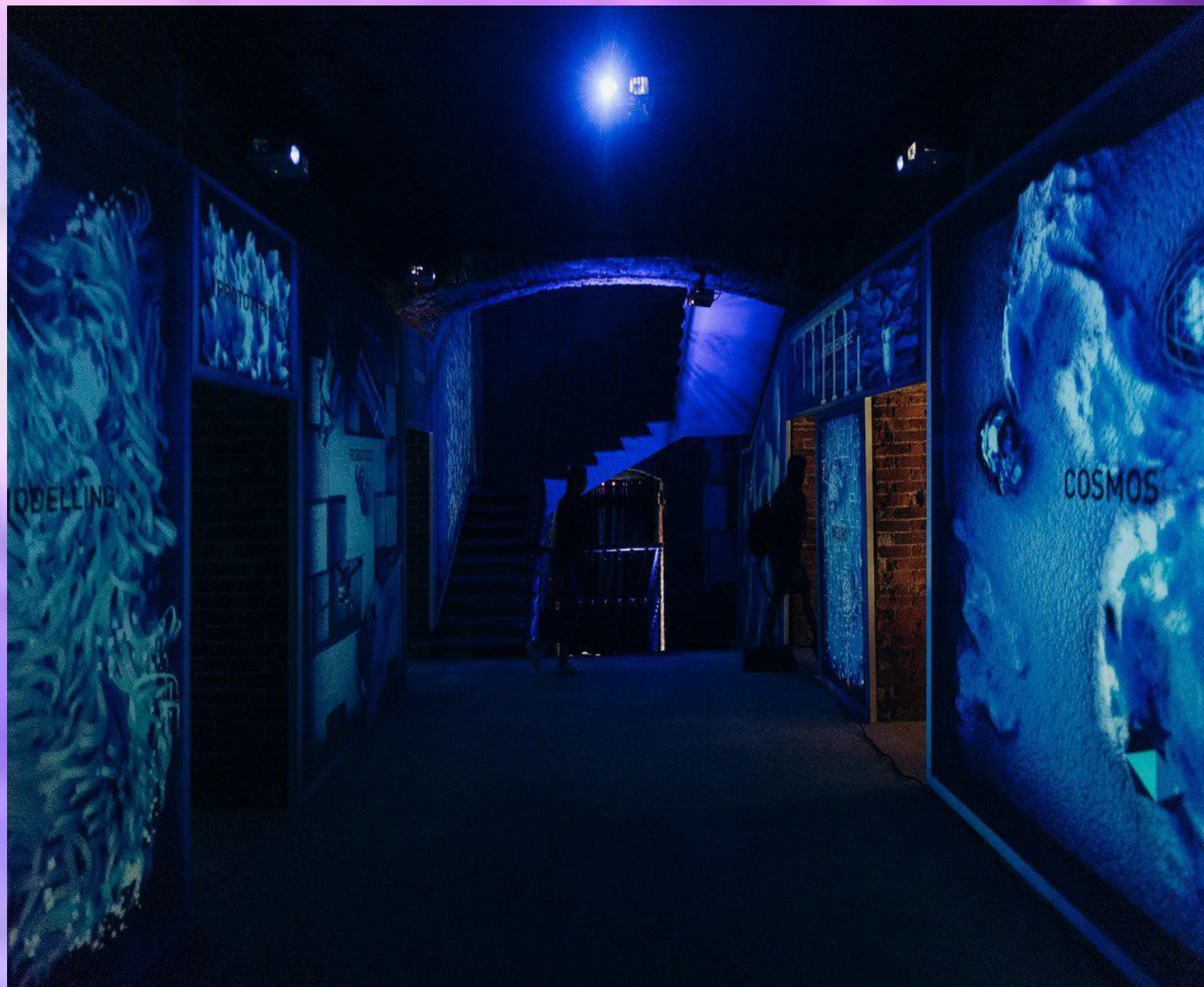
Планетарий №1 на набережной Обводного канала в Санкт-Петербурге

Увидеть небо таким, каким вы никогда не сможете наблюдать его в крупном мегаполисе. Узнать, как рождаются звезды и не оторвать глаз от явлений, которые происходят во Вселенной. [Планетарий №1](#) на набережной Обводного канала в [Санкт-Петербурге](#) перенесет вас в другие миры. Огромный купол диаметром 37 метров находится в здании крупнейшего старинного газгольдера [России](#). 40 мощных проекторов связаны в единую систему и дают настолько яркое и качественное изображение, что вы почувствуете себя не просто наблюдателем, а частью всего происходящего. Как появилась наша и другие планеты, что происходит в соседних галактиках? Уникальный мультимедийный контент, над которым работали лучшие дизайн-студии мира, позволяет узнать много того, чего не расскажут на уроках астрономии. Приходите всей семьей, проведите время с интересом и пользой.

Адрес: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 74.



Все началось с оживающих картин. Евгений Гудов, создатель «Планетария №1», сперва впечатлял возможностями современных технологий с помощью «оживших полотен Ван Гога» в своем проекте «Люмьер-Холл»: на стены выставочных пространств с помощью мультимедийных технологий проецировались самые известные картины и можно было оказаться внутри них, а вокруг характерными для Ван Гога вихрями кружились облака, мигали звезды и покачивались от теплого ветра кипарисы. Новый формат приобщения к искусству в Москве пользовался большим успехом, а после спада первой волны интереса к



Чтобы найти новую площадку нужного формата в Санкт-Петербурге, а для красивых показов нужна большая высота потолков 5-6 метров, Евгений выбирал среди постпромышленных пространств. Газгольдер он заметил случайно — просто ехал мимо и увидел впечатляющую краснокирпичную «трубу», обнесенную забором. Евгений заинтересовался, зашел и понял, что с этим местом будет непременно работать.

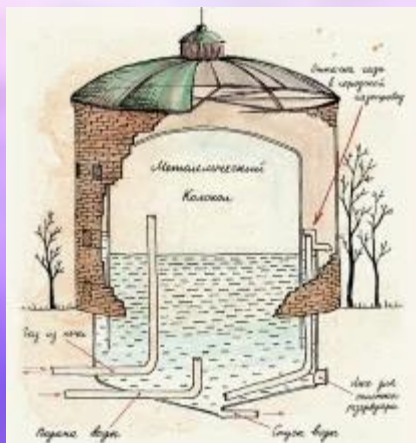
Газгольдер построен в 1884 г. для нужд главного завода Общества столичного освещения.

Позволю себе краткую выдержку с одного сайта:

«Газовое освещение улиц впервые появилось в Лондоне, в 1813-м году. Для освещения применялся газ, полученный при сухой перегонке угля, дерева или торфа. Однако, полученный газ требовалось где-то хранить, и в 1816-м году под руководством химика Мордоха в Брайтоне строится первый промышленный газгольдер.

Газгольдер не только должен накапливать газ, но и подавать его в трубопровод под постоянным давлением. В первом из газгольдеров, созданном в 1775-м году Неретом, для «подпирания» газа использовалась пружина, толкавшая стенку. Но в 1781-м году Лавуазье предложил гораздо более элегантное решение — газгольдер мокрого типа (именно по этой схеме строились газгольдеры в нашем городе), устройство которого можно увидеть на этой схеме из журнала «Квартальный надзиратель»:

С появлением электричества закончилось производство светильного газа для освещения улиц, и с XX века газгольдеры остались не у дел. Многие из них впоследствии использовались в качестве складских помещений.

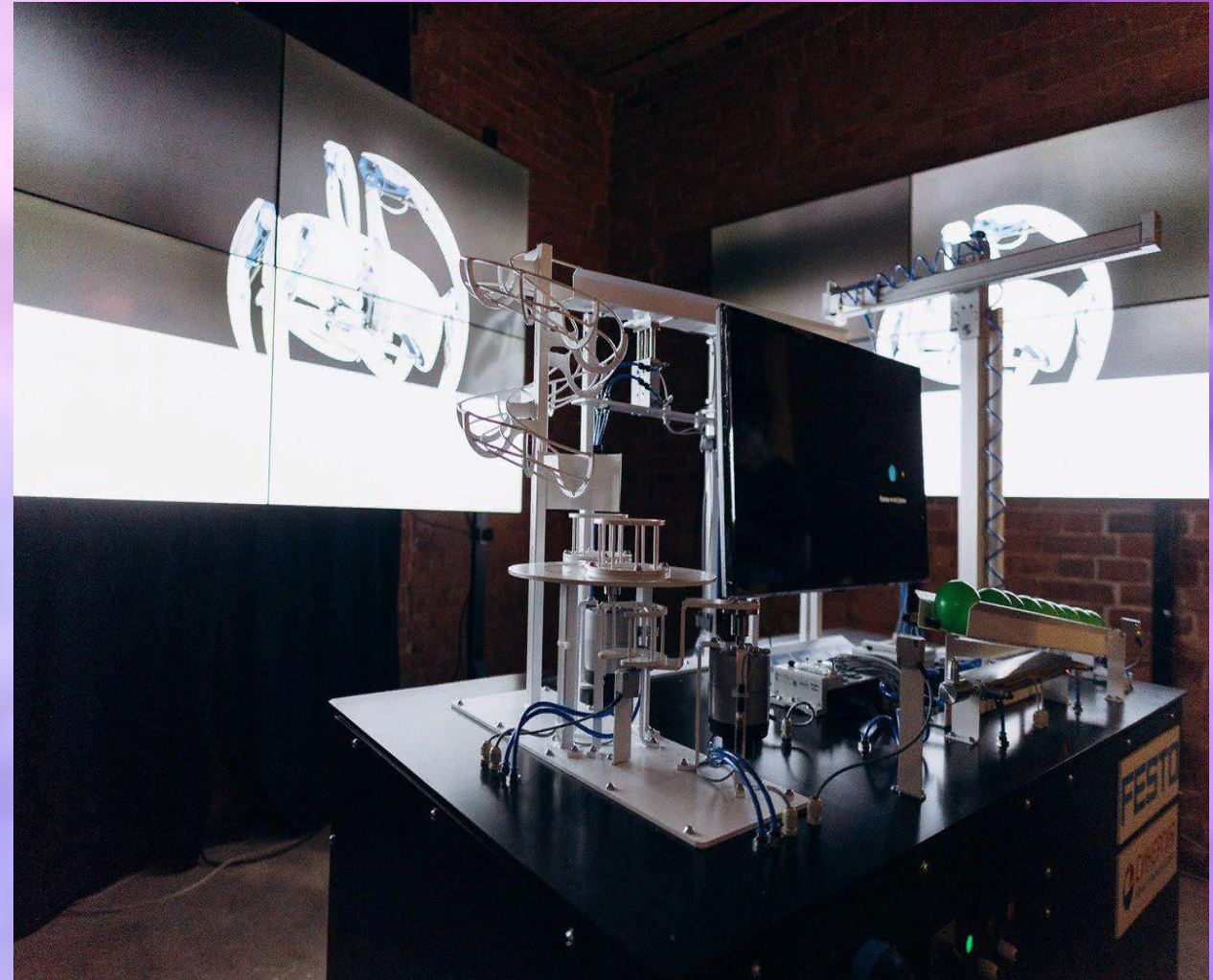


Сама форма здания, увлеченность новейшими технологиями и космосом подсказала Евгению идею сделать здесь планетарий и не просто планетарий, а Самый Большой Планетарий в мире, с куполом диаметром 37 метров, что на два метра больше недавнего лидера

Здание было выкуплено в собственность, но поскольку оно признано памятником промышленной архитектуры и охраняется государством, возможности его перестройки под новые функции были очень ограничены. Так, родился замечательно-остроумный проект, который позволил создать планетарий, практически не трогая сам газгольдер. Старое здание отмыли и почистили (в 1990-х оно горело), сменили окна и двери, починили крышу, а внутрь встроили геодезический купол, который стал куполом планетария.



И вот здесь началось самое интересное и технологичное: чтобы не заказывать готовую конструкцию за баснословные деньги и не ждать ее долгое время Евгений и команда сами наладили производство необходимых деталей. Все детали раскраивал перепрограммированный робот, изначально созданный для сборки автомобилей. Подготовка газгольдера к установке заняла 1,5 месяца. Монтаж (почти круглосуточный) купола — еще месяц, инвестиции в проект — порядка 350 миллионов рублей. По сравнению с Московским планетарием, который делали 18 лет и потратили 5 миллиардов рублей, звучит почти нереально. Кроме того, в планетарии установлена новейшая проекционная система, способная транслировать видео с разрешением до 16 000 пикселей (в Японии для сравнения только 8000). Тоже амбициозно.





В «Планетарии», как водится, показывают фильмы про космос и Вселенную. И фильмы здесь тоже предпочитают делать самостоятельно — половину контента делают своей сплоченной командой дизайнеров и специалистов по видео и звуку: придумывают идею, пишут сценарий, согласовывают с учеными и специалистами, потом отрисовывают и монтируют. «Это позволяет создавать более интересный контент, — говорит Евгений, — Потому что в массе своей эти фильмы изначально придумывают ученые и для простого обывателя они довольно скучные».

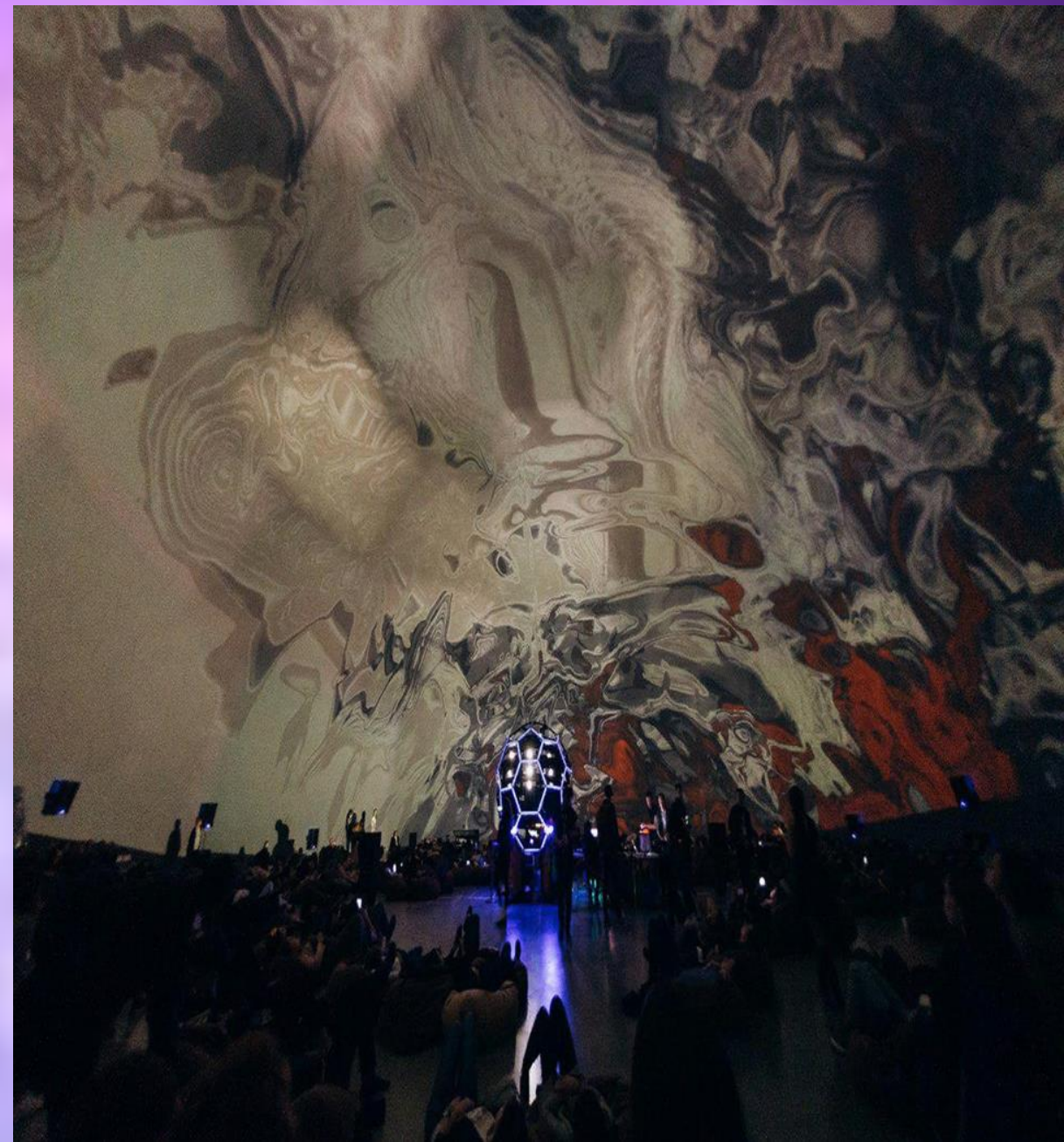
Чтобы разместить команду дизайнеров, специалистов по мапированию, 3D-моделированию и робототехнике было выкуплено соседнее старинное здание, которое в итоге трансформировалось в Yota Lab, совместный проект с Yota. Суть проекта в том, что лаборатория полностью открыта и совершенно футуристического вида проекты делаются на виду у всех любопытствующих.

Между гостями и сотрудниками только тонкие стеклянные стены. Выглядит здорово: старый красный кирпич, новейшие компьютеры и какие-то фантастические проекции на стенах, словно будущее уже наступило. «Мы ориентировались на молодежь, хотели показать, как все происходит. Просто чтобы они заинтересовались техникой и подумали о выборе технической или научной профессии. У нас в стране сейчас действительно нужны инженеры, разработчики, программисты, архитекторы», — говорит Евгений. Впрочем, изначально некоммерческий проект, сделанный с душой, обернулся коммерческим успехом — открытая готовая лаборатория, полная специалистов, привлекает заказчиков. «Многие главы маркетинга или каких-то подразделений по развитию крупных компаний приходят в Планетарий на выходных вместе с детьми, затем видят как работает команда и заказывают у нас проекты», — отмечает Гудов.

В итоге команда «Планетария № 1» уже успела сделать фильмы для Росконгресса, Газпромнефти и других крупных корпораций, что позволяет оплачивать работу высокотехнологичной команды/



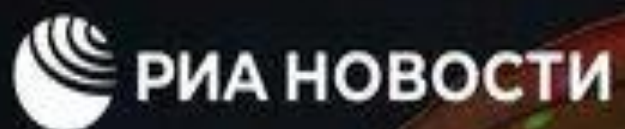
Сегодня комплекс на набережной Обводного канала продолжает расти и стал уже заметной точкой притяжения. Там регулярно проходят научные и творческие мероприятия фестивали, например Science Fest или международная «Кванториада», созданная совместно с проектом «Кванториум» — внушительной сетью детских технопарков и кружков, открывшихся по всей России. В Санкт-Петербурге, кстати, «Кванториума» по-прежнему нет, хотя Евгений всячески выступает за его появление. И в целом за обучение детей: в частности при Планетарии в ближайшее время откроются детские курсы дополнительного образования «Инженириум», созданные совместно с МГТУ им Баумана. Впрочем, сам Гудов видит миссию «Планетария» и лаборатории при нем не столько в прямом обучении, сколько в самой идее популяризации науки. «Россия объективно очень отстала во многих технологических сферах. К примеру, робототехники у нас просто нет, а ее необходимо создавать. И будет здорово, если те, кто прошел через нас, этим всерьез заинтересуются и полные энтузиазма пойдут в специализированные кружки. Моя мечта создать такой открытый «Кванториум», технопарк, куда может прийти и попробовать свои силы каждый», — говорит предприниматель.





Пока продвигается научная составляющая, здания комплекса тоже продолжают совершенствоваться и расширяться: в ближайших планах полупрозрачный переход между двумя зданиями, с удобной входной группой и хорошей современной архитектурой. Кроме того, ООО «Арт-технологии» (компания, созданная под «Планетарий № 1») выкупает и другие газгольдеры, стоящие рядом, чтобы развиваться дальше.

И все это буквально за пару лет! Трудно представить, как можно так быстро и успешно столкнуть с места такой масштабный проект. Но, наверное, секрет в том, чтобы вообще не видеть невозможного и по-настоящему интересоваться всем тем, что происходит в современных технологиях.



**В Петербурге открылся
планетарий с самым большим в
мире куполом**



Что понравилось:

1. Купол, действительно, огромный, ты как будто паришь в космосе.
2. Отсутствие стульев, или кресел — по ковровину раскиданы большие мягкие подушки, устроившись на которых, можно лежать и смотреть шоу и шея ваша не затечёт, как в обычном планетарии.
3. Есть магазин с «едой космонавтов».
4. За сеанс можно увидеть несколько фильмов.



А вы ходите в планетарии?



В нашем детского саду ежегодно ко Дню Космонавтики проходят конкурсы-выставки совместных творческих работ детей с родителями и педагогами на космическую тему.
АДРЕС. Ул. Кораблестроителей, д. 37, к. 2 ГБДОУ д/с № 26

Спасибо за внимание!!!