

Досуг с участием родителей для детей старшего дошкольного возраста из цикла

«Музыкальная гостиная»

«Петербургский музыкальный салон»

Автор-составитель: Загоровская Ольга Юрьевна музыкальный руководитель.

Целевая аудитория: дети 5-7 лет.

Цель: формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

Задачи:

- расширять представления о культурных традициях Санкт-Петербурга 19 века;
- формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности;
- знакомить детей с творчеством русских композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А. Глазунова;
- закреплять знания детей о музыкальных инструментах симфонического оркестра;
- формировать эстетический вкус;
- развивать умение использовать средства выразительности (позы, жесты, мимику, интонации, движения);
- развивать выразительность речи;
- поощрять и поддерживать активность детей в общении со взрослыми людьми.

Материалы и оборудование: бальные платья, веера и капоры, фракы и жабо, карточки с музыкальными инструментами симфонического оркестра, колокольчики, маска для игры, проектор, экран, музыкальный центр.

Действующие лица: ведущий – музыкальный руководитель, кавалеры – мальчики подготовительной группы, барышни – девочки группы, дамы - мамы детей, приглашённая выпускница детского сада, обучающаяся игре на арфе (может быть любой другой гость с музыкальным инструментом).

Предварительная работа:

- разучивание стихотворения;
- повторение сценки на балу (использовалась ранее на празднике);
- повторение песни «Мы маленькие дамы»;
- разучивание танца с веерами;
- знакомство с группами инструментов симфонического оркестра;

- подготовка атрибутов и иллюстративного материала, презентация для демонстрации на экране;
- предварительная встреча с мамами.

Ход мероприятия:

Звучит **Концертный вальс №1 муз. А. Глазунова** (на экране слайд №1: вид Летнего сада)

Дети и мамы под музыку входят в зал, прогуливаются, изображая прогулку по Летнему саду, рассаживаются на места.

В зал входят мальчик и девочка в костюмах с зонтиком, прогуливаются и останавливаются на середине зала.

Барышня: Летний сад! Какая прелесть! Вековых деревьев шелест.

Кавалер: И в зелёные аллеи от Невы прохладой веет. (Т. Красильников)

Ведущий:

Изящный парковый ансамбль с фонтанами, боскетами, скульптурой

Возможно, создавали небеса! Здесь веет благодатью и культурой.

Восторжен гость и петербуржец рад быть среди аллей под сенью изумруда.

Живи и здравствуй, Летний сад - великолепие изысканного чуда!

Зарисовки из жизни Летнего сада (игровые сюжеты из жизни детей – пантомима, изображают дети)

1. Прогулка с собачкой (ребёнок с игрушкой).

2. Игра в куклы (девочки с куклами и колясками).

3. Игра с деревянными лошадками (мальчики изображают всадников).

Кавалер: Иван Крылов здесь созерцает чад зимой и летом. В общем неизменно.

Ах, что ещё сказать про летний сад?

Барышня: Здесь надо побывать всем неизменно! (Н. Довженко)

Ведущий: Давайте заглянем в музыкальный салон 19 века!

Кавалер: Да, мне прислали приглашение (показывает приглашение, помогает присесть девочке на стул и садится сам).

Ведущий: В музыкальных салонах публика собиралась не случайная. Каждый непременно должен быть приглашён лично. Музыкальный салон был не только местом проведения концертов, но и пространством обмена мнениями, новостями. Давайте прислушаемся...

Кавалер 1: Государь указ издал. Кто из вас его читал?

Кавалер 2: Отменно, прочно строить корабли, чтоб в плавание ходить на край земли!

Кавалер 3: Морскому делу обучен будет граф Роман. Ему придётся потрудиться.

Кавалер 4: Вот смелый будет капитан!

Кавалер 5: Приказ царя: державу укреплять и матушку Россию прославлять!

Песня: «Мы маленькие дамы» (поют девочки) (автор неизвестен)

Барышня 1: Какие рюши, ленты и цветы! Но в платье вашем не хватает простоты.

Барышня 2: Ах, мне поверьте, не успеть за модой! Она меняется так быстро год от года!

Барышня 3: Ужасно это всё! Но, может, и не надо перенимать чужую моду на наряды!

Дама: А веер... – вы выучили язык веера?

Дамы хором: Конечно!

Далее дамы (мамы) изображают «язык» веера.

- Да! (прикладывают сложенный веер к правой щеке)

- Нет! (прикладывают веер к левой щеке)

- Вы меня покорили! (прикладывают веер к сердцу и смеются)

Танец с веерами (муз. Бетховена) (на экране слайд №2: бал 19 века)

Игра «Жмурки» (муз. Ф. Флотова) (см. приложение №1)

Ведущий: Домашняя атмосфера, возможность общения с исполнителями, писателями, поэтами, художниками и композиторами, которые представляли свои новые произведения, делали салоны очень модными. Ведь ни интернета, ни телевидения тогда еще не существовало!

Ведущий: В этом году исполняется 220 лет со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Давайте послушаем «Вальс-фантазию». Прислушайтесь, какие инструменты будут звучать? (на экране слайд №3: портрет М. И. Глинки)

Звучит «Вальс-фантазия» (муз. М.И. Глинки) (на экране слайд №4: симфонический оркестр).

Игра «Музыканты по местам» (правила: дети берут карточку с изображением музыкального инструмента и по сигналу дирижера и занимают места в оркестре по группам инструментов)

Ведущий: Выберите карточку с изображением музыкального инструмента и соберитесь по группам инструментов симфонического оркестра.

Ведущий: Какие инструменты вы еще можете добавить в свою группу?

Самая многочисленная группа в симфоническом оркестре это струнная! Сложно добиться стройности звучания такого количества музыкантов! Кто же этот талантливый человек? (ответы детей). Да, дирижёр – это сердце и разум оркестра!

А вы знаете, что ещё 100 лет тому назад, дирижёр стоял спиной к музыкантам? (повернуться к детям спиной). Удобно ли это?

И вот однажды, немецкий композитор Вагнер понял, что это очень неудобно и повернулся спиной к зрителям, чем очень возмутил публику.

Дама (хозяйка салона): Сегодня у меня для вас есть сюрприз - тайный гость!

У АРФЫ струн ужасно много! Капризна арфа – недотрога.

Чтобы мелодию сыграть, все струны надо перебрать!

Звучит фрагмент из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» «Вальс цветов» (отрывок соло арфы) (на экране слайд №5: репродукция картины Д.Г. Левицкого «Смолянка»).

Ведущий: История создания арфы: однажды охотник заметил, что тетива, натянутая на лук, издаёт особый мелодичный звук. Тогда он натянул еще одну струну чуть короче. И получился другой, более высокий звук. Он добавил еще и еще струн. Так появился музыкальный инструмент.

Дама (хозяйка салона): давайте же пригласим, наконец, нашу гостью!

В зал входит выпускница, вносят арфу, дети здороваются.

Ведущий: давайте рассмотрим этот редкий, удивительный инструмент. *Дека* – это душа арфы. Её делают из очень хорошего дерева. *Колонна* и изогнутая *Рама* выдерживают натяжение большого количества струн. Давайте аплодисментами попросим нашу гостью исполнить музыкальное произведение и насладимся волшебным звучанием арфы.

Звучат произведения в исполнении гостьи.

Ведущий: (вопрос к выпускнице) А во сколько лет начинают обучаться игре на арфе?

Вопросы детей к выпускнице.

Дети благодарят и желают новых успехов в учёбе и сочинении музыки. Дарят цветы.

Приглашают приходить еще.

Дама (хозяйка салона): дорогие гости, благодарю вас, что посетили мой музыкальный салон. До новых встреч, кареты поданы! (звучит Концертный вальс №1 муз. А. Глазунова). Гости прощаются с хозяйкой салона и выходят из зала.

Игра «Жмурки»

Фрагмент из оперы «Марта»

Музыка Ф. Флотова

Не скоро

Оживлённо

Вариант 1

Дети стоят врассыпную, в центре зала — воспитатель с завязанными глазами.

Такты 1–2: воспитатель делает несколько шагов вперед.

Такты 3–4: выполняет несколько шагов назад.

Такты 5–6: кружится в одну сторону.

Такты 7–8: кружится в другую сторону.

Такты 9–16: дети бегают по залу, воспитатель пытается их поймать.

Вариант 2

Дети стоят в кругу, взявшись за руки, в центре — воспитатель с большим мишкой-игрушкой в руках. У мишки завязаны глаза. Он — жмурка.

Такты 1–4: дети тихо подходят к мишке, сужая круг. Он прислушивается и поворачивается в разные стороны.

Такты 5–8: все отходят от мишки, расширяя круг. Мишка опять прислушивается.

Такты 9–16: дети разбегаются по комнате, а мишка (в руках воспитателя) ловит их. Пойманного ребенка мишка гладит ланками, пытаясь угадать, кто это.

Пояснение: При первом проведении игры воспитатель может посадить игрушку в круг на маленький стул и двигаться вместе с детьми, сужая и расширяя круг. Затем мишке завязать глаза и предложить поиграть в жмурки.

Описание движений Е. Соковиной



