

**Пояснительная записка к прикладному методическому материалу – презентации занятия «Богиня Афина Паллада. Мифологические герои в пространстве города. Петровские ворота Петропавловской крепости»**

Автор: Атрошенко Марианна Валерьевна, педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ЦТРИГО «На Васильевском»

Представленное занятие является частью курса по истории строительства Петропавловской крепости и зарождения Петербурга. Предназначено для детей подготовительной группы дошкольных учреждений и 1-го класса средних образовательных учреждений.

***Актуальность***

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте одним из существенных факторов для усвоения и запоминания фактического материала является игровая или сказочная составляющая. В этот период лучше всего проходит знакомство с мифами Древней Греции. Детей неизменно завораживают истории об удивительных существах, чудесных появлениях и преобразованиях.

Городское историческое пространство Петербурга насыщено изображениями героев древнегреческой мифологии, главным образом, скульптурными произведениями. И одним из наиболее часто встречающихся персонажей является Афина Паллада. Ее образ стал ключевым в изобразительной программе идеологии петровских преобразований. Богиня справедливой войны, благоразумная, сильная, помогающая знаменитым героям Древней Греции – Гераклу, Персею, к тому же покровительствующая ремеслам и наукам. Содержательная мифологическая фигура с важными и разнообразными функциями.

Изображение Афины в разных ипостасях встречается на многих архитектурных памятниках Петербурга. Поэтому ее образ может быть связующим звеном в подаче материала при знакомстве с городской средой.

***Цель занятия :***

познакомить с понятием триумфальных ворот, историей богини Афины и значении ее образа в оформлении Петровских ворот

### **Задачи :**

ввести в лексику ребенка новые слова, понятия и представления  
познакомить с мифологическим персонажем

### **Планируемые результаты:**

- ❖ дети узнают конкретный исторический объект
- ❖ расширят представления о функциях исторического и архитектурного сооружения
- ❖ познакомятся с героем древнегреческой мифологии
- ❖ обогатят образное мышление
- ❖ расширят словарный запас

### **Конспект изложения материала**

#### **Слайд №3**

Петропавловская крепость с высоты птичьего полета. Повторить с детьми:

- название крепости и почему она так названа
- где располагается, как называется остров
- как называются части крепости – бастионы и куртины

Вопросы детям, подводящие их к мысли о главных воротах крепости и их внешнем виде.

Подводя итог ответ размышлениям детей, резюмируем:

Ворота в главную крепость города должны производить впечатление силы и мощи, быть красивыми и парадными.

#### **Слайд №4**

Петровские ворота были построены по указу императора Петра в виде **триумфальной арки**<sup>1</sup>. **Триумф** — это значит победа, т.е. своим видом ворота должны были напоминать о победах российского оружия, прославлять их. Поэтому архитектор Доменико Трезини создал ворота такими пышными – с будто нарисованными колоннами, со спиральными завитками, полукруглым

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены новые для детей понятия, на которые надо обратить внимание

завершением, особыми картинами из бронзы - металла, двуглавым орлом и фигурами в специальных углублениях по сторонам проездной арки. Что же изображают эти фигуры, сделанные из камня и называющиеся **скульптурами**.

### **Слайд №5**

Специальные углубления в стене, которые украшают фигурами – скульптурами называются **нишами**. Ниши по обе стороны арки Петровских ворот украшены двумя фигурами, которые изображают одну и ту же героиню. Давайте посмотрим, похожи ли они? (Далее комментарии детей, сравнивающих героинь)

Итак, одна из фигур одета в женское платье, держит в одной руке зеркало, в другой змею. Это богиня Афина по прозвищу Полиада, что значит «покровительница города». Петербург только начал строиться и **покровительство** – охрана, защита со стороны Высших сил были ему очень нужны. Поэтому архитектор располагает здесь древнегреческую богиню, смотрящую с помощью зеркала себе за спину, т.е. она видит то, что происходит не только перед собой, но и за ней. В другой руке она держит змею, которая у древних греков означала мудрость, потому что появилась в мире раньше других богов. Эту скульптуру называют иногда «Благоразумие».

Другая ниша украшена изображением героини в доспехах: тело защищает кольчуга из кожаных пластин, на голове шлем, украшенный саламандрой. Саламандра – это ящерица, которая умеет сбрасывать кожу и обрастать новой, древние греки считали, что она не горит в огне, а значит непобедима. Перед нами фигура Афины по прозвищу Паллада, т.е. дева. Почему она в доспехах, если она дева?

### **Слайд №6**

Афина была любимицей главного олимпийского бога Зевса. По легенде у Зевса чудовищно разболелась голова. Боль была такой сильной, что Зевс позвал бога-кузнеца Гефеста и попросил его расколоть ему голову, чтобы избавиться от боли. В результате этого удара из головы Зевса вышла Афина в золотых доспехах – со щитом, копьем и в шлеме.

### **Слайд №7**

Здесь древнегреческий мастер изобразил сцену, где при чудесном рождении Афины присутствуют и другие боги Олимпа. Они потрясены – руки вскинуты, головы обращены к Афине и Зевсу, глаза широко раскрыты.

### ***Слайд №8***

Афину прозвали Паллада, т.е. дева, потому что она не захотела выходить замуж. Она стала покровительствовать – защищать и помогать тем, кто вынужден был вести справедливую войну или совершать подвиги. Поэтому она всегда приходила на помощь Гераклу. У ног ее змея. Древние греки верили, что змеи появились на свет одними из первых существ. А значит знают о мире больше остальных. К ним надо прислушиваться. Змея – символ мудрости.

Вот поэтому фигура Афины Паллады украшает другую нишу Петровских ворот. Всем своим видом она изображает Храбрость.

### ***Слайд №9***

Итак, мы познакомились с Петровскими воротами Петропавловской крепости. Они стали парадным входом в крепость, выполненными как триумфальная арка. С двух сторон проход украшен нишами, в которых расположены фигуры древнегреческой богини Афины – она изображает «Благоразумие» и «Храбрость».