#### ГБДОУ №32 комбинированного вида Василеостровского района г. Санкт-Петербурга

### Виммельбухи-это интересно!!!





### Нельзя не отметить то, что в изменившемся мире изменился и сам ребенок.

Какая же книга сможет увлечь ребенка (с его клиповым мышлением, рекламным восприятием)?

Такая книга нашлась, вернее книги жанра Виммельбух.

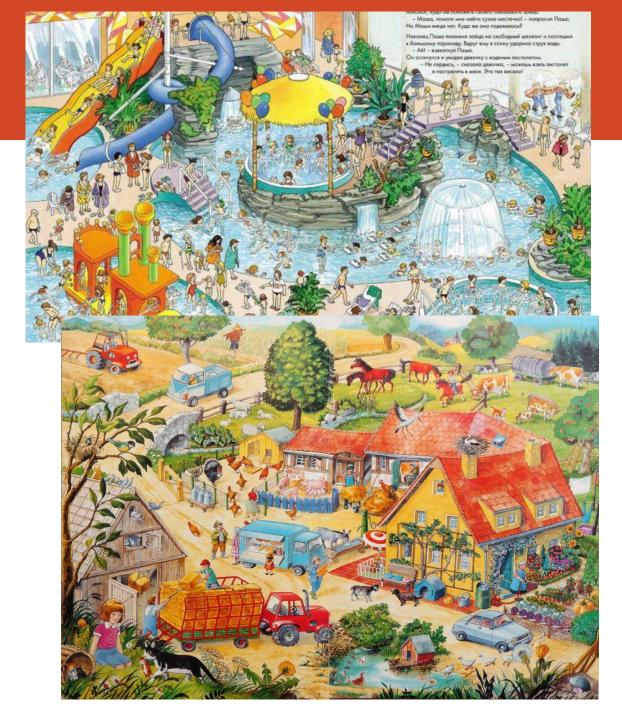
Виммельбух, своей особенностью жанра позволяет увлечь любого современного ребенка процессом познания. Так, как это книга чаще всего без текста, ребенок - дошкольник «читает» ее по картинкам. А значит, в процессе работы с книгой он может быть ведущим, «главным». Взрослый создает условия для самостоятельной познавательной деятельности ребёнка и поддерживает инициативу детей. Ребёнок сам может находить знания под невидимым руководством взрослого, становится исследователем и

первооткрывателем.

### Виммельбухи — это

книги без текста, но с яркими и детализированными иллюстрациями: персонажи, предметы, сюжетные линии — всё это объединено в единую смысловую композицию. Такие книги впервые появились в Германии.

Развороты виммельбухов могут содержать множество сюжетных линий или столько деталей, что по ним можно сочинять невероятное количество историй. Это прекрасно помогает в развитии речи ребёнка.



#### Цель использования:

- развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, которые тесно связаны с полноценным развитием речи,
- ❖ а также непосредственно развитие речи (обогащение словаря, формирование лексико-грамматического строя речи, развитие связной речи),
- формирование причинно-следственных связей;
- расширение общего кругозора, представлений об окружающем мире;
- \* актуализация имеющегося опыта социальной коммуникации и накапливание нового;
- развитие способности сопереживать другому человеку, понимание его чувства и эмоции, регулирование своего поведения на их основе;
- тренировка усидчивости, самоконтроля; развитие умения ориентироваться в пространстве и времени;



# Виммельбухи имеют свои отличительные особенности



«Классический» виммельбух достаточно большой, формата A2, однако

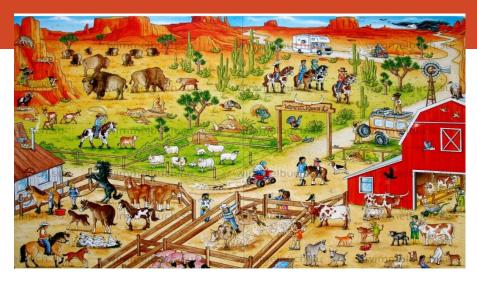
существуют и более компактные варианты, которые удобно брать с собой в дорогу или на прогулку.

Как правило, количество разворотов небольшое — от 5 до 10, напечатанных на плотном картоне.

Количество деталей на страницах просто зашкаливает, буквально каждый сантиметр пространства задействован художником и может принимать участие в какой-то истории.

Здесь нет единого смыслового центра, сюжетные линии разворачиваются одновременно.

В таких книгах совсем нет текста, или же его очень мало – чаще всего предлагаются различные задания (отыскать какого-либо персонажа или предмет, сосчитать их и т.п.).





Сначала рассматриваем книгу, а потом постепенно начинает вовлекать в ее мир ребенка.

От 1-2,5 лет наша задача показать ребенку один или два разворота. Так как деталей много, то делаем упор на новые слова: животные, транспорт, предметы.

Каждое животное, предмет называем, рассказываем про цвет, размер, форму. Объясняем, что делает животное, персонаж и т.д.

С одним разворотом можно придумывать истории целую неделю, а затем переходить следующему и начинать новый рассказ с поиска уже знакомых вам героев.

#### Увеличиваем объем информации к 4 годам.

В этом возрасте ребенок уже способен воспринимать большое количество информации, концентрация внимания увеличивается. Вы можете составлять более объёмные истории или вспоминать и находить героев, о которых говорили ранее, тем самым активно тренируя память и внимание.

Присмотритесь к мелким деталям. Они позволяют придумать новые сюжетные ходы для вашей истории.

Приступайте к обучению счету (и числительным) и предложите малышу узнать сколько на картинке обезьянок или бегемотов.

Спросите сколько будет в вольере птиц, если посадить туда двух попугаев и двух пеликанов? Или поразмышляйте вместе, как поделить одну рыбку на двух голодных пингвинов.

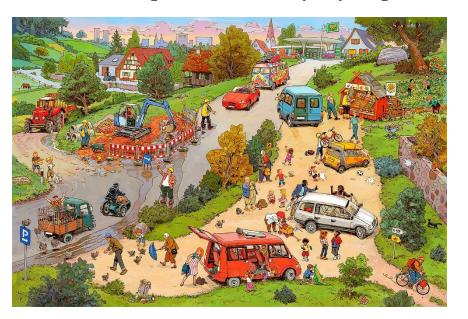
Можно активно поработать с автоматизацией звуков. Например, найти все рррычащие слова, или слова в которых слышно шипение. Или начать изучать буквы: "Что начинается на букву А?".

Животные и транспорт любимые темы, но в виммельбухе всегда можно найти что-то не очень знакомое – именно так и расширяется словарный запас.

Хорошо поработать с приемом: "Что видишь на картинке?" И ребенок перечисляет все, что попадает под фокус его глаз.

Найди и назови предмет по инструкции: "Он находится в верхнем левом углу страницы..."





В этом возрасте очень важно приобрести умение устанавливать причинно- следственные связи и развивать эмоциональную сферу.

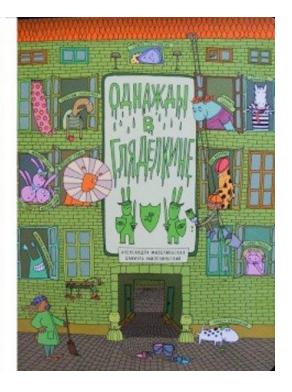
### Этапы работы: одним из важных аспектов готовности ребенка к школе, является способность составлять рассказ по картинке. (5-7 лет).

- Мотивируйте ребенка к созданию собственной истории.
- Придумайте ей название и запишите.
- Обращайте внимание, чем интересуется ребенок и о чем фантазирует.
- Помогайте развивать словарный запас подсказывая синонимы.
- По ходу рассматривания задаем вопросы: "Почему? Зачем? Что произошло? А что было до этого?
- Интересуемся чувствами и эмоциями героя или персонажа.
- Сочиняем небольшую историю сами, а потом, придумав начало истории, просим ребенка продолжить вашу историю с опорой на виммельбух.
- Сочиняем историю о герое, которого выберет ребенок.
- Сравниваем картинки с тем, что окружает ребенка: дом, детский сад, аптека ищем похожие предметы.
- Рассмотрев картинку закрываем ее и просим ребенка вспомнить, что же было на ней изображено.

На страницах виммельбухов много персонажей и предметов — это существительные, они что-то делают — это глаголы, они имеют цвет, форму и качества, настроения — это прилагательные. Соответственно, это помогает выстроить предложение правильно с точки зрения логики и порядка слов.







## В своей работе мы активно используем не только книги,

но и отсканированные, распечатанные страницы книг. Для удобства использования мы их ламинируем, тогда дети не бояться их случайно порвать, испачкать, испортить. Называем их игровые поля, которые могут быть разного формата (А2, А3, А4, 10\*15). Они являются основой игровых наборов.

Компонентами игровых наборов в зависимости от целей, могут быть игровое поле, набор карточек-искалочек, окошечки-искалочки, раскраски, игровые задания, для педагогов - технологические карты вопросов по определенным темам, рекомендации, дополнительные картинки необходимые для беседы или игры. А также разные необходимые предметы, например, цветные карандаши, лупа для поиска и рассматривания, игровой персонаж из книги, куклы би-ба-бо, песочные часы.



#### Книга с картинками, без текста, как же ее

читать детям?

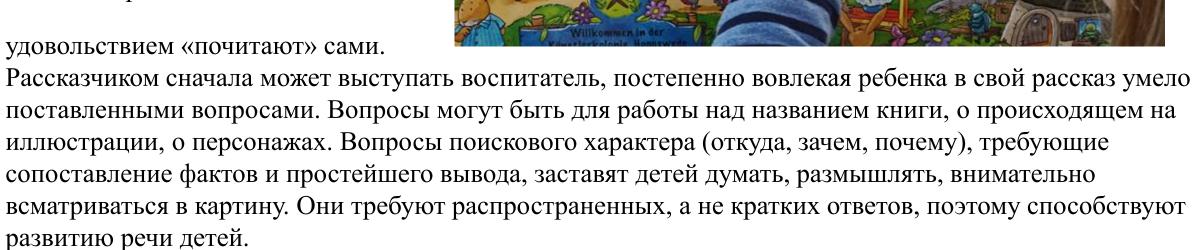
Включить фантазию. Дошколята в

большинстве своем не умеют читать, и

чтобы почитать обычную книгу с текст

обязательно нужен взрослый, но зато

книжки-картинки, они с

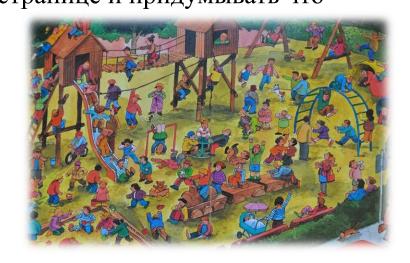


#### В Виммельбухах

хорошо прорисованы даже мелкие детали, в том, числе и лица персонажей. Вопросы, направленные на чувства, эмоции персонажей, помогут решить не только развивающие задачи (социальноличностного характера), но и определить психологическое состояние ребенка в данный момент. Воспитатель может сочинить начало, а детям предложить продолжить с опорой на Виммельбух. Заинтересовавшись, дети будут сами сочинять свои истории. И даже зарисовывать их. Но Виммельбух ценен тем, что картинка не статична, из страницы в страницу она в динамике, и в динамике каждый персонаж, и окружающая среда. Это позволяет составлять истории, рассказы о

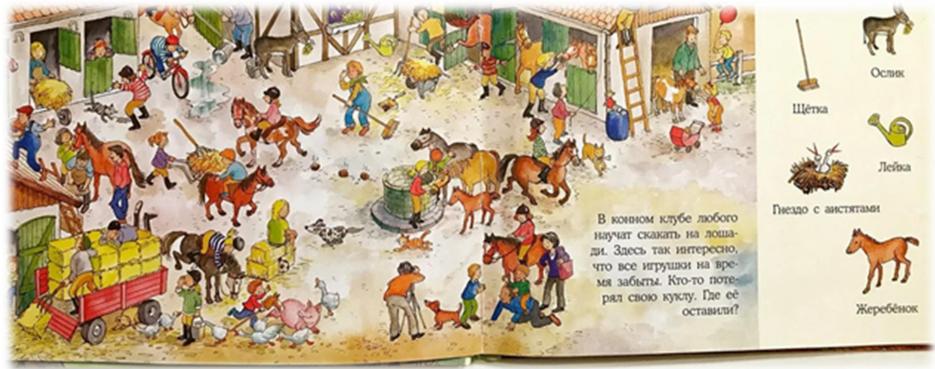
произойдет за ее пределами.





#### Есть Виммельбухи – Искалочки,

на полях которых изображены предметные картинки, для поиска их на странице в сюжетной картинке. Но такие картинки можно сделать самостоятельно, для любого Виммельбуха, отсканировав страничку, выделив нужный предмет. Таким образом, можно создать картотеку карточек для поиска предметов или героев. Такие задания дети любят выполнять на время, например, с использованием песочных часов.



## «Окошечки - Искалочки» (управление вниманием)

представляют из себя лист бумаги по размеру разворота страницы с вырезанным в нем окошечком. ПОМОЩЬЮ такого окоппечка ОНЖОМ сконцентрировать внимание ребенка на конкретном персонаже или объекте на странице, с целью его рассматривания, изучения не отвлекаясь. Чтобы ребенок расположил окошечко правильно на странице, и нашел задуманный вами персонаж (предмет).



### Раскраски по книгам Виммельбух

можно использовать не только для развития моторики рук, но и для развития психических процессов (внимания, памяти, мышления...). Например, найди сосчитай, и раскрась всех девочек, домашних животных, людей, которым грустно, детей, которым нужна помощь, того, кто стоит между...Вспомни в одежде какого цвета была девочка, и раскрась так же.





#### Классический Виммельбух – это

настоящий учебник по социализации в картинках. В жизни людей нет чего-то отдельного, не связанного между собой. Эти книги могут научить воспринимать жизнь как единый поток, где все происходящее тесно переплетено с людьми и окружающей средой. Например, в сезонных книгах Ротраут Сузанны Бернер городок живет от зимы к весне, от лета к осени. Со сменой

сезона меняется и облик города, занятия его обитателей, и одежда.







# В результате применения технологии работы с книгами Виммельбухами:

#### мы считаем, что

- Прививается любовь к книгам. Изменится частота самостоятельного использования книг детьми;
- Сформируется отношение к книге как к способу познания мира, устройства общества, человеческих эмоций, взаимосвязей;
- Появится положительная динамика в развитии фантазии, мыслительных процессов, аналитических функций, в умении строить логических, причинно-следственных связей, в развитии свойств внимания, усидчивости, самоконтроля.

Таким образом, в умелых руках взрослого, книжный жанр Виммельбух носит инновационный характер, и может стать образовательной технологией, объединяющей все образовательные области Государственного стандарта, создавая основу для мультикультурного образования, даря метапредметные интеграции, как зачин для школьного обучения.