

«Весенний сон»

Весенний праздник в английском стиле с балетными номерами

Автор сценария - Володягина Дарья Александровна

- Стихи: английские поэты в русском переводе (Р. Л. Стивенсон «Детский сад стихов» и др.), английский фольклор.
- Сюжеты балетных номеров: Сказки Беатрис Поттер.
- Основы хореографии: Фредерик Эштон.
- Музыка: английская народная (песни детей), Джон Ланчбери (балетные номера), Бенджамин Бриттен (фоновая музыка).

Предварительная работа

Познавательное развитие

Разговор о жанре балет: два урока, посвященные театральным музыкальным жанрам и непосредственно истории балета и основным понятиям этого жанра. Задания «Угадай жанр по фотографии», «Угадай жанр по костюму», «Прими позу из жанра», «Угадай жанр по аудио или видео фрагменту», Командная игра «Классификация иллюстраций «Опера-балет-мюзикл».

Чтение некоторых сказок Беатрис Поттер.

Художественно-эстетическое развитие

Беседа о сюжетах сказок Беатрис Поттер. Постановка массовых танцев, исполнение английских народных песен, балетных номеров и стихов английских поэтов. Создание совместно с родителями и педагогами афиши, театральных программ, элементов костюмов и декораций.

Социально-коммуникативное развитие

Развитие межгрупповой невербальной коммуникации с использованием танцевальных вариаций (понимание символического значения движения). Поиск совместного решения в коллективном творчестве: при проектировании и создании афиши, программ, декораций, костюмов.

Физическое развитие

Работа над координацией движений в коллективных танцах и сольных балетных номерах.

Речевое развитие

Работа над стихами и песнями при подготовке спектакля.

Программное содержание

Сформировать начальные представления у старших дошкольников об искусстве балета и сказках Беатрис Поттер, закрепить полученные сведения на практике.

Обогатить представления детей о видах танцев, истории танцевальной культуры.

Привлечь внимание родителей к совместной творческой деятельности с детьми по изготовлению костюмов для представления, просмотра спектакля в on-lain формате.

Стимулировать творческую активность детей в процессе изготовления декораций, бутафории, масок, программ, афиши для спектакля, используя приемы ТРИЗ.

Развивать артистизм, эмоциональность, выразительность речи, координацию движений.

Создать предпосылки для формирования культуры потребителя классического искусства.

Герои

Мальчик, которому снится сон, его мама, утка, лис, две собаки, лягушка, форель, мальки, две мышки, кошка, чтецы стихов.

Материалы и требования к оборудованию в зале для постановки

Стулья по количеству детей, фортепиано, музыкальный центр или другой прибор для воспроизведения музыки, раскладушка с бельем, по желанию – Биг-Бен, проектор «звездное небо», три гнезда для утки (обручи, обтянутые синтепоном), яйцо белое, сарай, пруд тканевый с тремя кувшинками, пеньки для лиса и лягушки, газета, удочка или сочок с магнитом на конце, рыбки с магнитами, один большой обруч для танца мальков, кукольный домик (две ширмы), стол со стульчиками, посуда и столовые приборы (две пары пластиковых ножей), еда и большой кусок сыра.

Ход мероприятия

Вход парами под песню Б. Бриттена из «После полудня в пятницу» «Прочь скучные заботы». Становятся в две шеренги мальчики-девочки, немного раскрываясь к зрителям, по центру в отдалении – Биг-Бен и раскладушка под ним.

Песня «Пусть делают все так, как я» - английская народная песня с игровым элементом. Первые две строки каждого куплета делятся между девочками и мальчиками. Девочки начинают, мальчики повторяют. Остальные строки поют все вместе.

В центр зала к зрителям выходит четверка чтецов

Ребенок 1 Чу, свирель!¹

Смолкла трель...

Соловей -

Меж ветвей.

Жаворонок в небе.

Всюду птичий щебет.

Весело, весело

Встречаем мы весну!

¹ Уильям Блейк. Песни невинности. «Весна».

Ребенок 2 Рады все на свете.
Радуются дети.
Петух - на насесте.
С ним поем мы вместе.
Весело, весело
Встречаем мы весну!

Ребенок 4 Про яйца пёстрые поёт²,
Про гнёзда птичий хор;
Моряк поёт про пароход
И про морской простор.

Ребенок 5 Поёт на юге детвора
И там, где лета нет...
Под дождиком среди двора
Поёт шарманщик-дед.

Чтецы возвращаются в шеренги. Далее перед каждым блоком стихов происходит выход чтецов в центр зала, к зрителям.

Песня «Вновь солнышко смеется»

Во время песни Мальчик незаметно выходит к раскладушке под музыку Б. Бриттена «Весенняя песня» (из сборника «Венок рождественских песен»), ложится, гасится свет, Мальчик включает проектор «Звездное небо».

Мальчик Лежу в постели я, раздет³,
И мама тихо тушит свет.
Как наяву, передо мной
За строем строй, за строем строй.

...
Животные из разных стран
За караваном караван...
Такого зрелища никто
Не видел в цирке шапито.

Сначала медленно бредут,
Затем мелькают там и тут.
Их задержать ещё готов –
И попадаю в город снов.

Снова звучит музыка Б. Бриттена. Мама подходит к мальчику, укладывает его спать, укрывает одеялом, уходит. Герою-мальчику начинают сниться сны. На передний план выходят главные герои будущего представления, кружатся вокруг перед зрителями будущими образами сновидений мальчика.

«Глупая утка Джемайма»

Сценка утки и лиса, пантомима, Па де де

² Роберт Льюис Стивенсон «Все поют».

³ Роберт Льюис Стивенсон «Ночные размышления».

Герои – Утка Джемайма, Джентельмен Лис, 2 щенка.

Включается свет, выключается проектор, Мальчик незаметно садится на место. Выходят чтецы.

Ребенок 6 Утка белее, чем молоко⁴,
С глазами, как два фонаря,
По тихому озеру важно плывёт
И говорит: «Кря!»

Ребенок 7 Она плывёт в прозрачной воде
И, углядев пескаря,
Долго ещё наблюдает за ним
И говорит: «Кря!»

Ребенок 8 Когда же Молли под ивой ждёт,
Чтоб дать ей кусок сухаря,
Она украдкой на Молли глядит
И говорит: «Кря!»

Ребенок 9 Потом, почистив о перья клюв,
Желтей желтизны янтаря,
Идёт, переваливаясь, домой
И говорит: «Кря!»

Далее следует собственно танцевальный номер-пантомима под музыку Джона Ланчбери из фильма-балета «Сказки Беатрис Поттер».

«Повесть про мистера Джереми Фишера»

Герои - Джереми Фишер (лягушка), мальки, большая форель

Ребенок 10 Плавно мчатся издалёка⁵
Воды гладкие реки.
Зеркало потока!
Чистые пески!

Серебристые форели
Ходят в ясной глубине.
Как бы мы хотели
Жить у них на дне!

Ребенок 11 А вот здесь, где наши лица
Показала нам вода,
Темнота таится,
Холодно всегда.

Ребенок 12 Чайка бросится за рыбкой,
Ветерок наморщит гладь, -
Лиц на глади зыбкой
Больше не видать.

Лишь круги бегут упрямо,
Ничего там больше нет, -

⁴ Уолтер Деламер. Песня сна. «Кря!».

⁵ Роберт Льюис Стивенсон «Зеркало реки».

Будто это мама
Погасила свет.

Ребенок 13 Тише, мальчики (девочки), терпенье,
Все круги сейчас уйдут.
Наше отраженье
Снова тут как тут.

Танец мальков. 6 пар. Музыка – фрагмент балета.

Сольный номер-пантомима Джереми Фишера под музыку Джона Ланчбери из фильма-балета «Сказки Беатрис Поттер».

«Сказка о двух вредных мышках»

Мышка Ханка Манка, Мышка Том, Кот

Ребенок 14 Жила-была мышка Мауси⁶
И повстречала Котауси.
У Котауси злые глазауси,
И злые презлые зубауси.
Подбежала Котауси к Мауси
И замахала хвостауси.

Ребенок 15 Ах Мауси, Мауси, Мауси
Подойди ко мне милая Мауси,
Я спою тебе песенку, Мауси,
Чудесную песенку Мауси.

Ребенок 16 Но ответила умная Мауси:
Ты меня не обманешь, Котауси!
Вижу злые твои глазауси,
И злые презлые зубауси,

Так ответила умная Мауси
И скорее бегом от Котауси.

Далее – па де де мышек с вариацией кота в конце под музыку Джона Ланчбери из фильма-балета «Сказки Беатрис Поттер».

Мальчик незаметно подходит к раскладушке под музыку Б. Бриттена «Весенняя песня», снова гасится свет.

Ребенок 17 Птичка села на окно⁷,
Поскакала озорно
И сказала: "Эй, лентяй,
Стыдно спать, скорей вставай!"

⁶ Английская народная песенка в пер. Чуковского

⁷ Роберт Льюис Стивенсон «Пора вставать».

Под музыку Бриттена на передний план выходят главные герои представления, в центр становятся мама с мальчиком, остальные кружатся вокруг.

После этого включается свет в зале. Поклон.

Песня «Встанем в круг», дети поют, выполняя движения из текста песни.

Английская Полька

Конец

Приложение

1. Ноты английских песен

«Пусть делают все так, как я» - английская народная песня в обработке Ж. Л. Металлиди

4. Играй и пой наизусть песню «Вечером».

Занятие 13

Разучи с педагогом новую песню «Пусть делают все так, как я».



ПУСТЬ ДЕЛАЮТ ВСЕ ТАК, КАК Я

Английская народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Весело

1. Пусть

f *mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 4/4 time, starting with a piano (*f*) dynamic. The bottom staff is the bass line, also in G major, 4/4 time. The system concludes with a first ending bracket labeled "1. Пусть" and a dynamic marking of *mf*.

каж_дый сме_ёт_ся, как я. Пусть каж_дый сме_ёт_ся, как

The second system of the musical score continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "каж_дый сме_ёт_ся, как я. Пусть каж_дый сме_ёт_ся, как". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The system ends with a repeat sign.



я. А ну-ка, все вме.сте, все враз — всё

делают вме.сте у нас. 2. У. //жок.

1. Пусть каждый смеётся, как я.
Пусть каждый смеётся, как я.
А ну-ка, все вместе, все враз —
Всё делают вместе у нас.

2. Ударьте в ладоши, как я.
Ударьте в ладоши, как я.
А ну-ка, все вместе, все враз —
Всё делают вместе у нас.

3. Пусть каждый присядет, как я.
Пусть каждый присядет, как я.
А ну-ка, все вместе, все враз —
Всё делают вместе у нас.

4. Пусть каждый подпрыгнет, как я.
Пусть каждый подпрыгнет, как я.
А ну-ка, все вместе, все враз —
Всё делают вместе у нас.

5. Пусть каждый чихнёт так, как я.
Пусть каждый чихнёт так, как я.
А ну-ка, все вместе, все враз —
Всё делают вместе у нас.

6. Так можно играть до утра.
Кончать эту песню пора.
Теперь напоследок разок
Что хочешь — то делай, дружок.

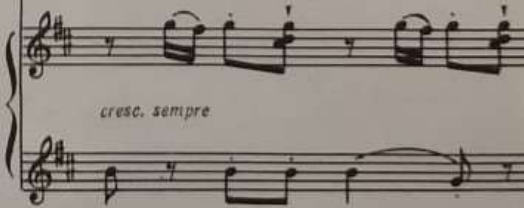
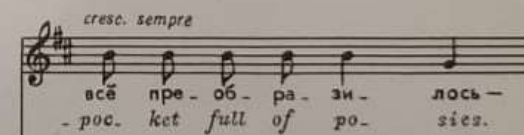
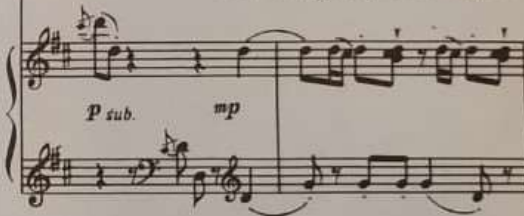
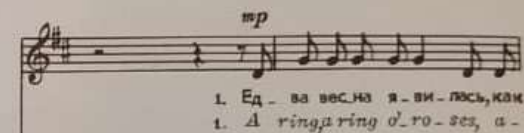
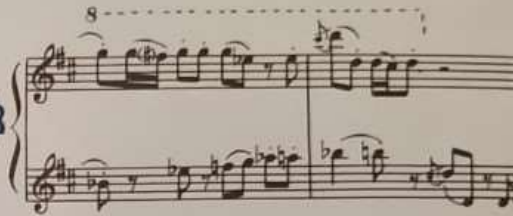
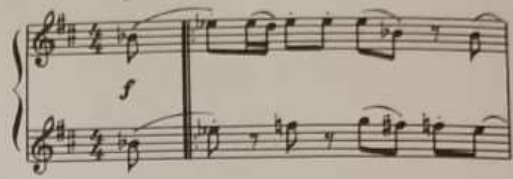


ВНОВЬ СОЛНЫШКО
СМЕЕТСЯ



A RING, A RING
O'ROSES

Светло, Радостно
8-



Для окончания

ви - дишь, сне - га боль - ше нет!
 Cu - sha! Cu - sha! All fall down.

8-----

8-----

mf sub.

<p>1. Едва весна явилась, Как все преобразилось — Видишь, Снега Больше нет!</p> <p>2. А с неба песня летит, И солнышко смеется, Словно Всем нам Шлет привет!</p> <p>3. И вновь лесною чащей Летит ручей звенящий, Вот он, Вот он, Погляди!</p> <p>4. Летит и дни, и ночи, Конечно, знать он хочет, Что там, Что там Впереди!</p>	<p>1. A ring, a ring o'roses, A pocket full of posies. Cushal! Cushal! All fall down.</p> <p>2. The King has sent his daughter, To fetch a pail of water, Cushal! Cushal! All fall down.</p> <p>3. The robin on the steeple, Is singing to the people. Cushal! Cushal! All fall down.</p> <p>4. The wedding bells are ringing, The boys and girls are singing. Cushal! Cushal! All fall down.</p>
--	---

«Втанем с друзьями скорее в круг» - английская народная песня в обработке И. Арсеева

ВСТАНЕМ
В КРУГ

LET'S MAKE
A CIRCLE

Легко. Бодро

8-

1. Вста - нем ско - рей с дру - зья - ми в круг - по -
1. Let's make a cir - cle, big and round, it

- ра по - тан - це - вать...
must be round you know;

Вста - нем ско - рей с дру - зья - ми в круг - по
now let us bow most to the ground, then

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

- ра по - тан - це - вать,
up a - gain, just so,

по - ра по - тан - це - вать!
then up a - gain, just so.

Для повторения

1. Встанем скорей с друзьями в круг —
Пора потанцевать,
Пора потанцевать!

2. Ну, а теперь склонись слегка
И выпрямись опять,
И выпрямись опять!

3. Ну, а теперь рукой коснись,
Коснись меня рукой,
Коснись меня рукой...

4. Быстро направо повернись
И — марш бегом за мной,
И — марш бегом за мной!

1. Let's make a circle, big and round,
It must be round you know;
Now let us bow most to the ground,
Then up again, just so,
Then up again, just so.

2. Next, place the right hand on your hip,
And now the left hand so;
All to the right must turn about,
Now running, let us go,
Now running, let us go!

Для окончания

мной!
go!

cresc.

f

2. Сказки Беатрис Поттер, ставшие основой балетных номеров в пересказе

Глупая утка Джемайма

Однажды весенним утром Утка Джемайма, задумав отложить яйца где-нибудь за пределами фермы, вышла со двора и отправилась по дорожке, которая вела на вершину холма. На ней были шаль и капор. Когда утка забралась на холм, то увидела вдалеке лес. Вот это уж точно местечко, что надо! Там яйца никто не отыщет. Летать миссис Джемайме доводилось нечасто. Поэтому она пробежала несколько ярдов вниз по холму, размахивая шалью, а затем высоко подпрыгнула. Наконец она облюбовала замечательный пенёк на краю полянки... Но с удивлением обнаружила на этом пеньке элегантно одетого джентльмена. Джентльмен сидел и читал газету. У него были острые уши с чёрными

кисточками на концах и усы песочного цвета. Джентльмен поднял глаза над газетой и с удивлением поглядел на Джемайму. – Мадам, вы заблудились?. У джентльмена был длинный пушистый хвост, на котором он и сидел, подогнув его под себя, так как пень был несколько жестковат. Джемайма подумала, что джентльмен очень галантен и хорош собой. И объяснила, что она вовсе не заблудилась, а просто подыскивает сухое местечко для гнезда. – Ох! Вы это серьёзно? – переспросил джентльмен с песочными усами, удивлённо глядя на Джемайму. Он сложил газету и убрал её в карман сюртука. – Что касается гнезда, с этим нет никаких проблем. У меня в дровяном сарае целая куча превосходных перьев. Там, уважаемая мадам, вам никто не помешает. Вы можете сидеть там, сколько душе угодно! – сказал хвостатый джентльмен. Джентльмен проводил Джемайму к изрядно покосившемуся и мрачному домику из глины и прутьев, спрятавшемуся в зарослях папоротника. Позади дома был сарай для дров, выстроенный из старых ящиков из-под мыла. Джентльмен открыл дверь и любезно предложил Джемайме войти. Сарай был доверху полон перьев – таких мягких, что в них можно было утонуть – и всё же удобных и тёплых. Когда она вышла, джентльмен с песочными усами сидел на бревне и снова читал газету. Вернее, он её развернул, но смотрел поверх газеты. Давайте поужинаем вместе! Не могли бы вы захватить с собой кое-какие травы с огорода фермера, чтобы я мог приготовить аппетитный омлет? А я достану жирного сала, – сказал любезный джентльмен с песочными усами. Джемайма Паддл-дак была простушкой. Даже упоминание о луке и петрушке не заставило её ничего заподозрить. Она обошла огород, собирая в клюв всевозможные приправы, которые применяются для приготовления жареной утки. Дайте мне травы для омлета! – сказал он достаточно резко. Джемайма ещё никогда не слышала, чтобы он говорил таким тоном. Она была поражена и почувствовала себя неуютно. Потом он начал её ошипывать и попытался погрузить в кипящий котел! Но тут раздался вой и лай, прибежали псы, знакомые Джемаймы с фермы.

И больше никто и никогда ничего не слышал о джентльмене с песочными усами... А овчарка Кеп отпёр дверь и выпустил наружу дрожащую от страха Джемайму. К сожалению, глупые щенки тут же влетели внутрь и проглотили все девять яиц раньше, чем он успел их остановить.

Повесть про мистера Джереми Фишера

Жил-был один мистер Джереми Фишер, лягушка. И жил он в небольшом сыром домишке в зарослях лютиков на берегу одного местного пруда. Вода была повсюду вокруг него, она плескалась и под окнами, и прямо в кладовке, но ему это только нравилось. Как-то раз выглянул он из окна и поразовался: по воде пруда шлепали крупные дождевые капли! А он всегда любил дождь! — Пойду-ка я накопаю червей и отправлюсь немного порыбачить. Наловлю себе мальков к ужину, — сказал мистер Джереми Фишер. Вытащил мистер Джереми из шкафа макинтош и блестящие новые калоши, достал удочку, приготовил корзинку и, перебросив их через плечо, длинными прыжками запрыгал в то место, где была причалена его лодка. А лодкой ему служил большой лист кувшинки. Он был большой и круглый и очень удобный, чтоб на нем сидеть. Мистер Джереми Фишер всегда привязывал ее к стеблю, торчащему из воды посреди пруда. Мистер Джереми отвязал лодку, взял в руки камышинку и, отталкиваясь ею о дно пруда, повел лодку на открытое пространство. — Поплыву-ка я на то место, где хорошо ловятся мальки, — сказал себе мистер Фишер, большой любитель рыбной ловли. Приплыв в нужное место, он воткнул шест в илистое дно и привязал к нему лодку. А после уселся на лист, скрестив ноги, и приготовил удочку, и крючки, и все остальное необходимое для рыбалки. Скоро из воды показалась целая стайка мальков. Они наблюдали за мистером Джереми Фишером и смеялись от души. Огорченный мистер Фишер присел на край своей лодки. И тут произошла неприятность еще похлеще — можно бы даже сказать: беда, но, к его великому счастью, на мистере Фишере был макинтош и он спас его! А случилось вот что. Вдруг из самой глубины вынырнула огромная рыбища форель, взбила целый фонтан брызг, хоп-цоп, — схватила мистера

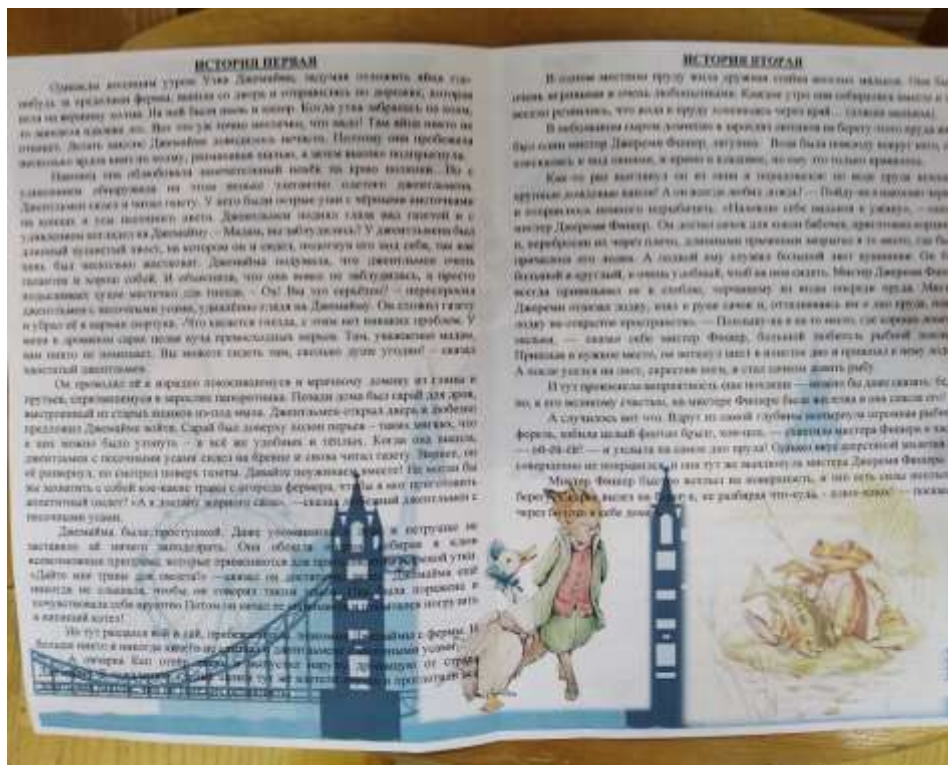
Фишера в пасть — ой-ёй-ёй! — и уплыла на самое дно пруда! Однако вкус прорезиненного макинтоша ей совершенно не понравился и она тут же выплюнула мистера Джереми Фишера. Мистер Фишер быстро всплыл на поверхность, словно винная пробка, и что есть силы поплыл к берегу. Скорее вылез на берег и, не разбирая что-куда,- плюх-плюх! — поскакал через болото к себе домой весь изодранный после рыбьей пасти.

Сказка о двух вредных мышках

Речь в нашей сказке пойдет об изумительном кукольном домике из красного кирпича, с белыми окошками и настоящими муслиновыми занавесками, с входной дверкой и дымоходом. Однажды утром куклы отправились на прогулку в кукольной колясочке. В детской стало пусто и совсем тихо. Как вдруг раздался едва слышный шорох, в углу у камина. Оттуда показался Том Малый. Он высунул голову – лишь на мгновение – и снова скрылся. Кукольный домик стоял у стены противоположной камину. Том Фам и Ханка Манка осторожно прошли через ковёр. Они толкнули переднюю дверь, она была не заперта. Том Фам и Ханка Манка поднялись на второй этаж и вошли в столовую. Они запищали от радости! Какой чудесный обед был накрыт на столе. Там были оловянные ложки, свинцовые ножи и вилки, и два кукольных стула, всё как раз по их росту. Том Фам сразу принялся резать ветчину. Нож выпал из руки и поранил его. Мышонок положил палец в рот. — Она не достаточно проварена, она жёсткая. Попробуй ты, Ханка Манка. Ханка Манка встала на своём стуле и принялась резать ветчину другим свинцовым ножом.. «Оставь её, — сказал Том Фам, — передай мне рыбу, Ханка Манка ». Ханка Манка попробовала каждой оловянной ложкой по очереди, рыба была приклеена к тарелке. Том Фам совсем вышел из себя. Он положил ветчину на середину пола и стал бить её щипцами и совком: бум-бум,стук-стук! Ветчина разлетелась на кусочки, потому что под яркой росписью был гипс. Затем, не было конца ярости и разочарованию Тома Фама и Ханки Манки. Они разбили пудинг, раков, груши и апельсины. Затем мыши принялись ломать все вокруг. Особенно Том Фам. Он вынул одежду Джейн из комода в её спальне и выбросил из окна на верхнем этаже. Но Ханка Манка была более расчётлива. Вытащив половину перьев из подушки Люсинды, она вспомнила, что ей самой была нужна пуховая перина. С помощью Тома Фама она снесла подушку вниз и через ковёр у камина.

Внезапно, на лестнице раздался шум разговора. Мыши поспешили назад к своей норе. Куклы вошли в детскую.

3. Афиша и программки со спектакля (в основном - работа детей и воспитателя)



ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ

В этой сказке речь пойдет об изумительном кукольном домике из красного кирпича, с белыми окошками и настоящими муслиновыми занавесками, с входной дверкой и дымоходом. Однажды утром куклы отправились на прогулку в кукольной колясочке. В детской стало пусто и совсем тихо.

Вдруг раздался едва слышный шорох, в углу у каминя. Оттуда показались Томми. Она высунула голову – лишь на мгновение – и снова скрылась. Кукольный домик стоял у стены противоположной каминю. Томми и Ханка Манка осторожно прошли. Они толкнули переднюю дверь, она была не заперта. Томми и Ханка Манка поднялись на второй этаж и вошли в столовую.

Они зашумели от радости! Какой чудесный обед был накрыт на столе. Там были серебряные ложки, свиновые ножи и вилки, и два кукольных стула, но как раз по их росту.

Томми сразу принялась резать сыр. Нож выпал из руки и поранил её. Мышка положила палец в рот: «Ох старый и жесткий! Попробуй ты, Ханка Манка». Ханка Манка встала на своём стуле и принялась резать сыр другим свиновым ножом. Затем мышки съели сыр за края и стали тянуть его клочья в свою сторону.

«Оставь его, — сказала Томми, — передай мне рыбу, Ханка Манка». Ханка Манка попробовала каждой оловянной ложкой по очереди – рыба была из пасти-мане. Томми совсем зашла из себя. Она бросила рыбу на середину пола и стала бить её: бум-бум, стук-стук!

Не было конца ярости и разочарованию Томми и Ханки Манки, мыши принялись ломать все вокруг. Особенно Томми.

Они перебили всю посуду, раскидали овощи, фрукты и все, что было накрыто на столе.

Внезапно, на лестнице раздался шум разговора – это куклы возвращались в детскую.

Мыши поспешили назад к своей норе.

Исполнители:

Мальчик – Максим И., Мама – Александра А.
Утка – Габриела, Лис – Никита, Собака – Олег, Тимофей В.
Лягушонок – Миша, Форель – Лена,
Мальки – Ксюша А., Владимир, Ксюша И., Александр,
Анна К., Тимофей М., Полина, Степан,
Анфиса, Анатолий, Анна Ф., Егор,
Мышки – Арина Ш., Арина К.
Котик – Евгения,
Дамы – София, Анжелика, Алиса М., Алиса К.
Ковалеры – Роман, Андрей.



4. Декорации, некоторый реквизит



