

Пушкинский Петербург



Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Печальный сумрак, свет безлунный...

А.С. Пушкин "Медный всадник"

Подготовила воспитатель ГБДОУ детский сад №20
Плаксина Марина Владимировна

Императорский царскосельский Лицей

Пушкин впервые осознанно познакомился с Петербургом в июле 1811 года, когда двенадцатилетним мальчиком приехал поступать во вновь открывающееся учебное заведение.

Это было одно из передовых учебных заведений России первой четверти XIX века. Пушкин воспитывался здесь с 1811 по 1817 год, и именно в этих стенах открылся его поэтический дар. Здесь будущий поэт нашел преданных друзей, до конца дней сохранивших верность нерушимому лицейскому братству.



«Мой первый друг, мой друг бесценный...»



С И. И. Пущиным Пушкин познакомился во время поступления в Царскосельский лицей, и с тех пор они стали друзьями. После окончания Лицея Пущин вернулся на Мойку, Пушкин в это время жил от него далеко – в Коломне, но часто навещал друга в знакомом с детства доме. Здесь у Пущина праздновали вторую лицейскую годовщину 19 октября 1818 года. Собралось четырнадцать человек. Вспоминали своё Отечество – Царское Село. Пели лицейские песни, веселились... За плотно закрытыми дверями комнаты Ивана Ивановича порой слышались голоса его единомышленников, с которыми он разделил жестокую участь после поражения восстания 14 декабря 1825 года.

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесённый,
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!



Дом Пущиных на набережной реки Мойки, 14

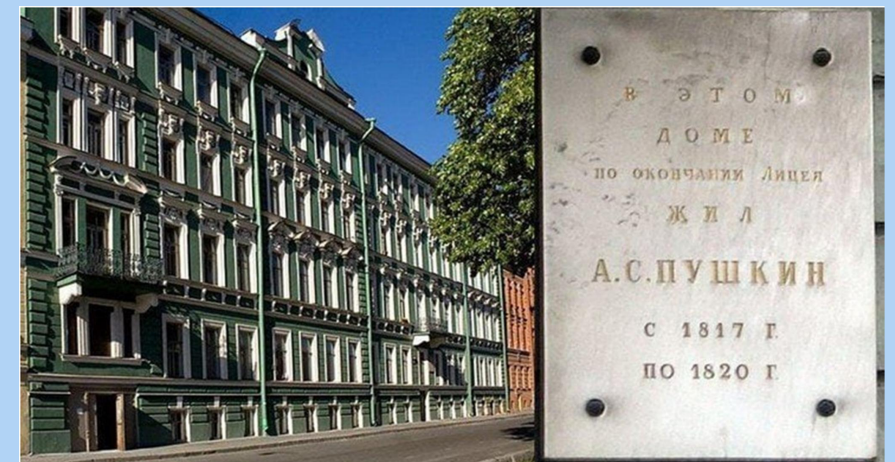
Дом в Коломне. Набережная реки Фонтанки, 185



Часть города между Мойкой и Фонтанкой в то время называлась Коломной и считалась окраиной Петербурга. В доме № 185 жил Пушкин с родителями после окончания лицея с 1817 по 1820 годы, где занимает небольшую комнату. Вырвавшись из лицейского затворничества, молодой поэт радостно бросается в водоворот шумной столичной жизни.

И в то же время Пушкин самозабвенно работает. У себя в Коломне, накинув пестрый полосатый халат, он пишет. В раздумьях о судьбе русской поэзии, русского литературного языка, в ночных бдениях и рассветных часах рождается новая, еще небывалая поэма – «Руслан и Людмила».

После прочтения этой поэмы Жуковский взял свой портрет и написал на нем: «Победителю ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который окончил он свою поэму «Руслан и Людмила».



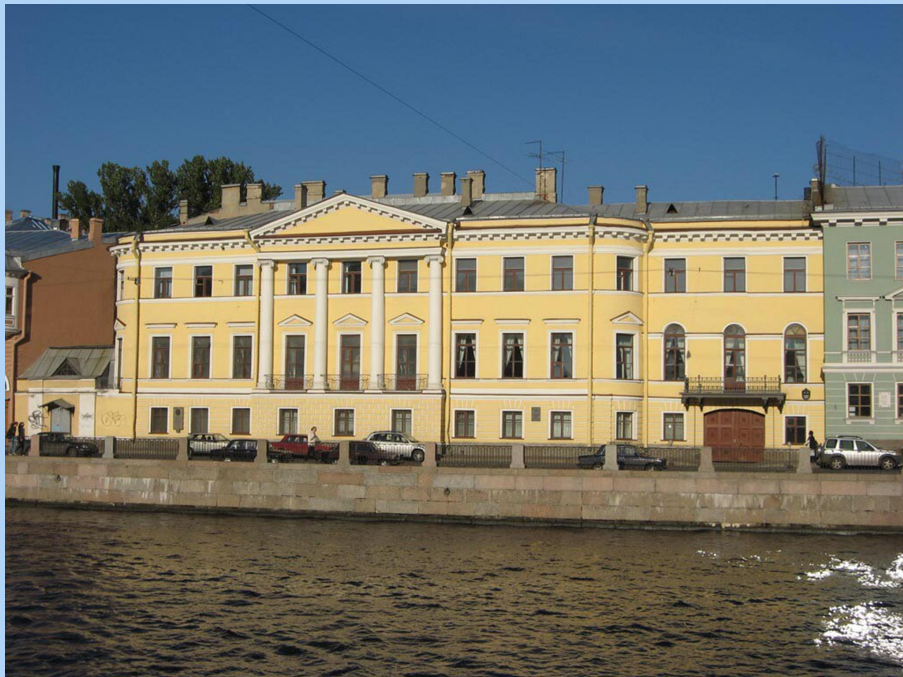
Коллегия иностранных дел на Английской набережной

После окончания Лицея А.С. Пушкин служил в коллегии иностранных дел в чине коллежского секретаря с 1817 по 1824 год. Пушкина направили в Коллегию иностранных дел — чиновником X класса. Но там он только числился: государственная служба мало привлекала юношу.



Дружеские связи Пушкина быстро расширяются. Он знакомится и близко сходитя с видным декабристом М.Ф.Орловым, с братьями Тургеневыми и с А.С.Грибоедовым. Пушкина можно было видеть в петербургских салонах, в кругу «золотой молодежи», на заседаниях «Арзамаса»... Подобно Онегину, он «и жить торопится, и чувствовать спешит».

Набережная Фонтанки, 20



Александр Иванович Тургенев (1784-1845) – историк, литератор, брат декабриста Н.И. Тургенева. Пушкина знал с детства, способствовал его поступлению в лицей, был ценителем его развивающегося таланта. В этом доме А.И. Тургенев занимал квартиру на третьем этаже. Здесь часто проходили собрания литературного общества «Арзамас», членами которого были Карамзин, Жуковский, Батюшков, Вяземский, братья Тургеневы. Частым гостем этого дома был молодой Пушкин.

Набережная реки Фонтанки дом 101

Одним из самых модных в художественных и просвещенных кругах Петербурга начала XIX века считался салон Оленина в собственном его доме. Дом на набережной Фонтанки объединял литераторов, принадлежащих к разным поколениям и имеющих различные эстетические пристрастия. Здесь собирались наиболее яркие представители художественной интеллигенции (художники, писатели, актеры), чтобы поделиться новостями культурной жизни российской столицы и обсудить их.



Желанными гостями здесь были Пушкин, Крылов, Гнедич, Кипренский, Грибоедов и братья Брюлловы, Батюшков, Стасов, Мартос, Федор Толстой и многие другие. Значение Оленинского кружка очень скоро переросло значение дружеских собраний с танцами, играми и непременно обедами. Здесь рождались идеи, возникали проекты, создавалось общественное мнение.

Набережная реки Мойки дом 40

«Демутов трактир», «Демут» или «Дом майорши Тиран» был одной из самых популярных гостиниц Санкт-Петербурга до революции. Гостиница располагалась на месте сквозного участка дома № 27 на Большой Конюшенной улице и на месте дома № 40 на набережной реки Мойки. «Демутов трактир» почти сразу после своего открытия приобрёл славу одного из лучших гостиничных домов в Санкт-Петербурге.

«Демутов трактир» стал первым петербургским адресом Пушкина. Именно в этой гостинице остановился Саша Пушкин вместе со своим дядей Василием Львовичем в 1811 году, когда приехал поступать в Царскосельский лицей. Но поэт и позднее снимал здесь номер – например, летом 1827 года в этой гостинице он работал над «Евгением Онегиным», «Графом Нулиным» и «Сценой из Фауста», а осенью 1828 года заканчивал поэму «Полтава».



Медный всадник

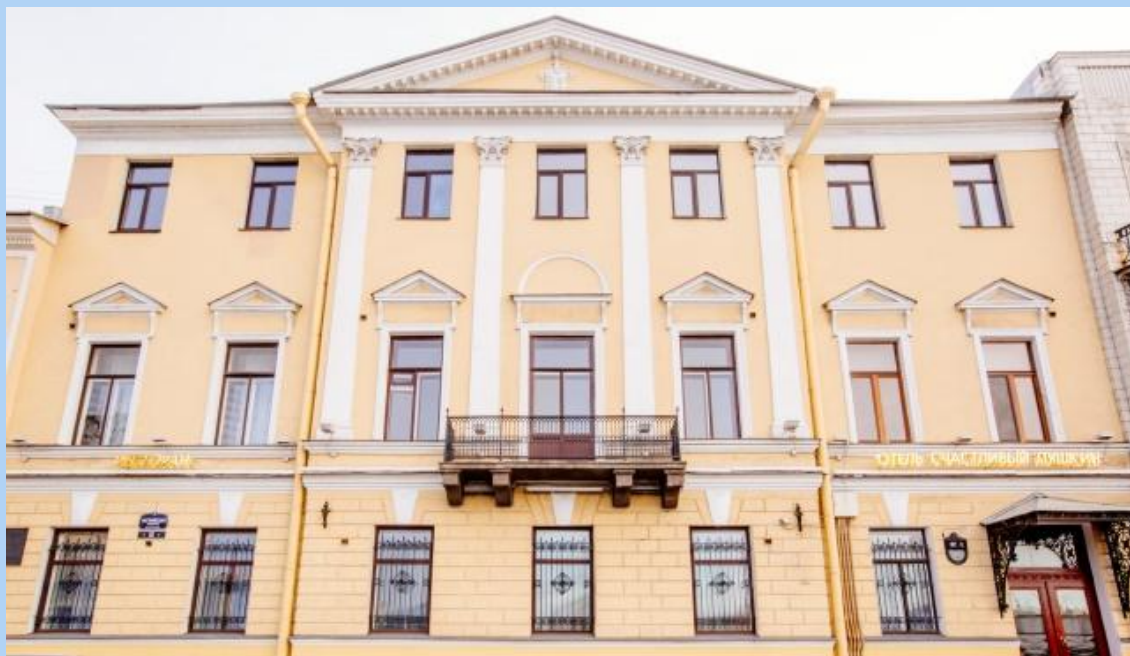
Пушкин путешествует по Волге и Уралу, по окончании поездки в конце ноября 1833 г., он поселяется в Болдино, где завершает работу над «Историей Пугачева» и создает «Пиковую даму». И хотя писалась повесть вдалеке от столицы, в ней отразились недавние петербургские впечатления. Там же он пишет поэму «Медный всадник».



На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный чёлн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел. И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
Назлом надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.

Особняк на Английской набережной

Этот особняк принадлежал тайному советнику Ф.М. Брискорну. После его смерти он стал доходным домом. Пушкин с женой занимали квартиру на втором этаже с двумя балконами. Это была первая семейная квартира поэта, они прожили здесь с осени 1831 года по весну 1832 года.



Галерная улица, 53

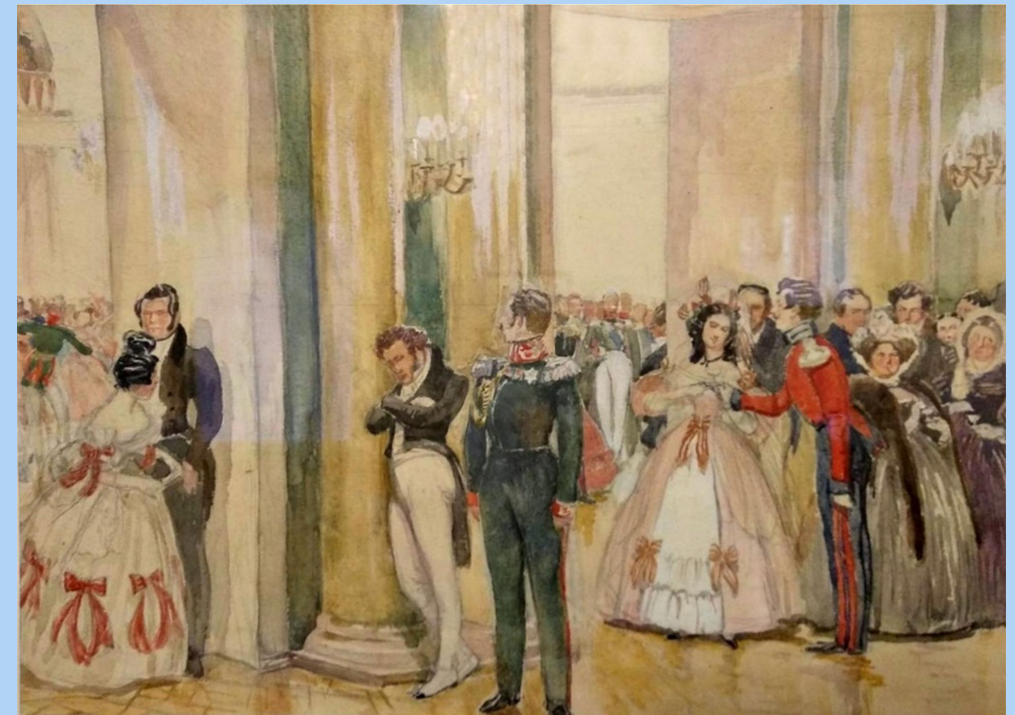
Летний сад

В мае 1834 года Наталья Николаевна с детьми уезжает в имение Гончаровых Полотняный завод. Это лето Пушкин оставался в Петербурге один. Отвечая на ревнивый укор жены о каких-то встречах в Летнем саду, он ей писал: «Нашла за что браниться! За Летний сад... Да ведь Летний сад мой огород. Я вставши от сна иду туда в халате и туфлях. После обеда сплю в нем, читаю и пишу. Я в нем дома».



Аничков дворец

Аничков дворец расположен на углу Невского проспекта и Фонтанки. В этом дворце царь часто устраивал балы и хотел, чтобы жена Пушкина, первая красавица Петербурга Наталья Николаевна их посещала. А.С. Пушкин должен был ее сопровождать.



Императорская Российская Академия

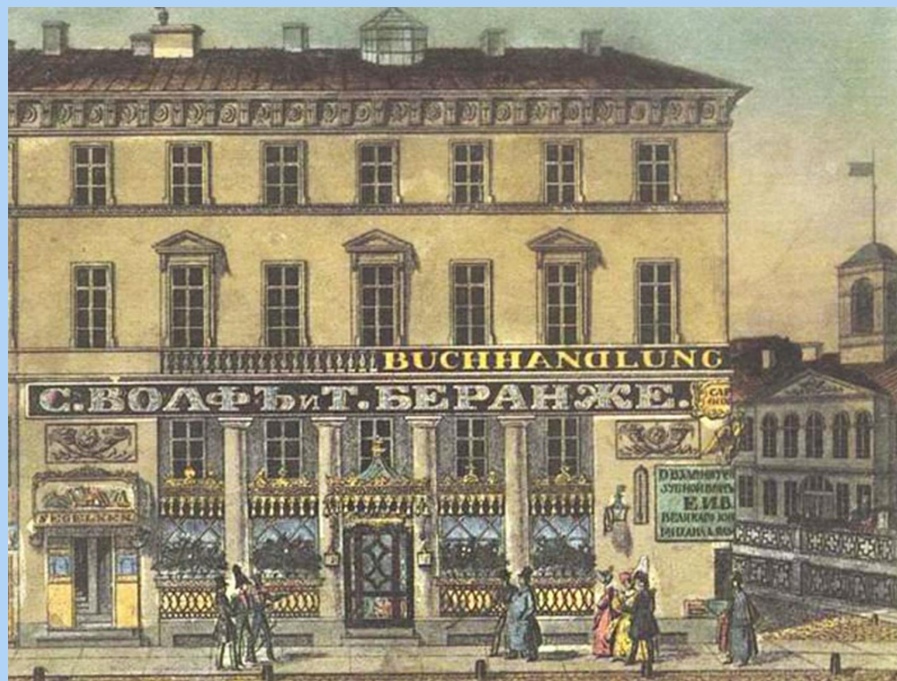


Императорская Российская академия была учреждена 30 сентября 1783 г. по инициативе директора Академии наук княгини Екатерины Романовны Дашковой с целью «вычищения и обогащения русского языка, общего установления употребления слов оного». Она объединила весь цвет русского образованного общества – писателей, ученых, государственных деятелей. А.С. Пушкин был единогласно избран в действительные члены академии 3 декабря 1832 года.

Сохранился официальный список всех деятелей литературы и искусства, принятых в члены Академии с момента ее основания в 1783 г. до 1841 года. Под первым номером числится Г. Р. Державин, под тридцатым – А. С. Пушкин. Академик А. С. Пушкин называл Академию «Храмом муз словесных». По воспоминаниям современников Пушкин сначала довольно усердно посещал академические собрания по субботам, но вскоре однообразные толки о словарях наскучили ему, и он редко показывался в Академии, зато живо интересовался ее издательской деятельностью, особенно творчеством молодых прозаиков и поэтов.

Кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже

«Литературное кафе» – уникальное заведение для Петербурга. Оно было открыто на месте знаменитой кондитерской Вольфа и Беранже, интерьер заведения создан в стиле петербургской гостиной XIX века. Именно в этом месте Пушкин и его секундант Данзас завтракали в день дуэли с Дантесом, а еще в меню здесь сохранили его любимое блюдо – печёное яблоко.



Невский проспект, 18

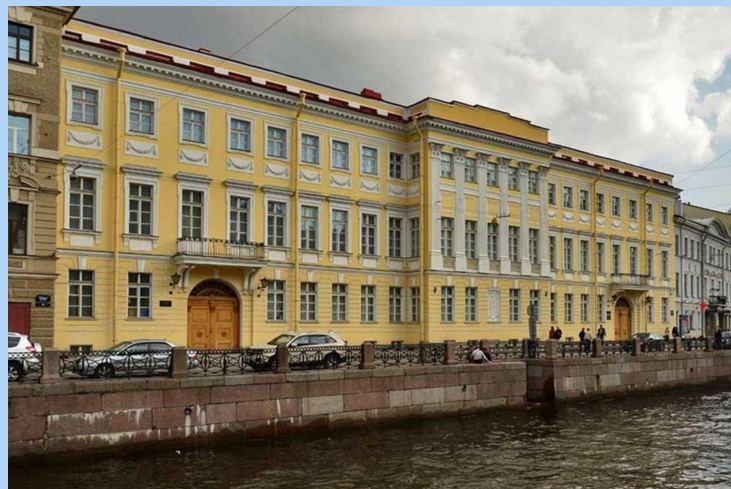
Английская набережная 4

Сохранившийся до наших дней знаменитый особняк принадлежал супругам Лаваль. В этом особняке, одном из культурных центров Санкт-Петербурга первой половины XIX века устраивались блестящие литературные и музыкальные вечера с множеством гостей. Здесь Пушкин читал оду «Вольность» и трагедию «Борис Годунов».



Набережная Мойки. 12

В этом доме находилась последняя квартира Пушкина. Здесь он прожил с октября 1836 г. до 29 января 1873 г. В этот дом Пушкина привезли после дуэли с Дантесом, где он прожил последние два дня своей жизни. В настоящее время здесь находится один из самых известных музеев России – музей-квартира А.С. Пушкина.



Церковь Спаса Нерукотворного образа

В этой небольшой придворной церкви отпевали А.С. Пушкина. Гроб с телом поэта ночью тайно (во избежание народных прощаний) увезли к месту упокоения в Святогорский монастырь Псковской губернии. Тело сопровождали А.И. Тургенев и старый слуга Никита Тимофеевич Козлов.



Конюшенная площадь, 1

«К нему не зарастет народная тропа...»

Дуэль состоялась 8 февраля (по новому стилю) 1837 года в районе Черной речки, недалеко от Комендантской дачи. Сегодня на этом месте расположен уютный зеленый сквер, в котором возвышается девятиметровый обелиск с портретом великого поэта и надписью: «Место дуэли А.С. Пушкина 26/V-1799 – 29/I-1837». Он был установлен к 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина по проекту архитектора А.И. Лапирова, барельеф с изображением поэта сделал скульптор М.Г. Манизер.



Коломяжский проспект, сквер напротив дома 10

Площадь искусств

Памятник Александру Сергеевичу Пушкину скульптора М.К. Аникушина и архитектора В.А. Петрова был установлен 19 июня 1957 года в Ленинграде на площади Искусств перед зданием Государственного Русского музея. Открытие памятника было приурочено к празднованию 250-летия города на Неве.



В Петербурге Пушкин провел более трети своей жизни – лучшие годы юности и годы зрелости, наивысшего напряжения духовных сил, творческого подъема и бранных житейских проблем. И, наконец, трагическая развязка – дуэль на Черной речке как символ страданий и фатализма в судьбе поэта. Ни один город не был им воспет с таким высоким чувством как «град Петров». В своих бессмертных творениях поэт запечатлел красоту и совершенство города на Неве, создав в его честь поэтический гимн.

