Ангелы Санкт-Петербурга

Ольга Леонидовна Любимкова

воспитатель, ГБДОУ детский сад №3 «Андрейка»

Василеостровского района

Ангел на шпиле Петропавловского собора — одна из самых известных достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Впервые ангел-хранитель Санкт-Петербурга появился на шпиле Петропавловского собора в 1720-х годах. Инициатором и автором этого ангела был Доменико Трезини – архитектор собора и первый архитектор Санкт-Петербурга. Ангел должен был являть собой покровителя России, провозглашенной к этому времени империей, и её первого императора Петра Первого.

До наших дней сохранился рисунок Трезини, на котором летящий ангел держит в руках большой крест. Внизу у креста — шар, который венчает шпиль. Под ангелом имеется надпись: «фигура длиною 7 футовъ английских» (~ два метра 13 сантиметров).

Пожар после страшной грозы 30 апреля 1756 года уничтожил все, что могло гореть, погиб и первый ангел с крестом. Воссоздали нового ангела только к лету 1774 года, он сохранял размер и силуэт первоначального.

Но и этого ангела уничтожила стихия. 10 сентября 1777 года обрушившийся на город ураган погнул фигуру и повредил крылья. Чтобы уберечь ангела от нападок стихии, его уменьшили, облегчили и изменили форму. В отличие от предыдущих, "летящих" почти горизонтально, фигура ангела по рисунку Ринальди устремлена вверх, с перстом, указующим в небо. Осенью 1778 года ангел вновь воцарился на шпиле.

В 1858 году, во время замены деревянных конструкций шпиля на стальные, фигура ангела была снята. Заключение инженеров и мастеров было печальным— третьему ангелу больше не летать. Вместо неё установили последнюю, четвёртую фигуру, сохранившуюся до наших дней. Высота ангела - 3,2 метра.

Церковь св. Екатерины на Васильевском острове

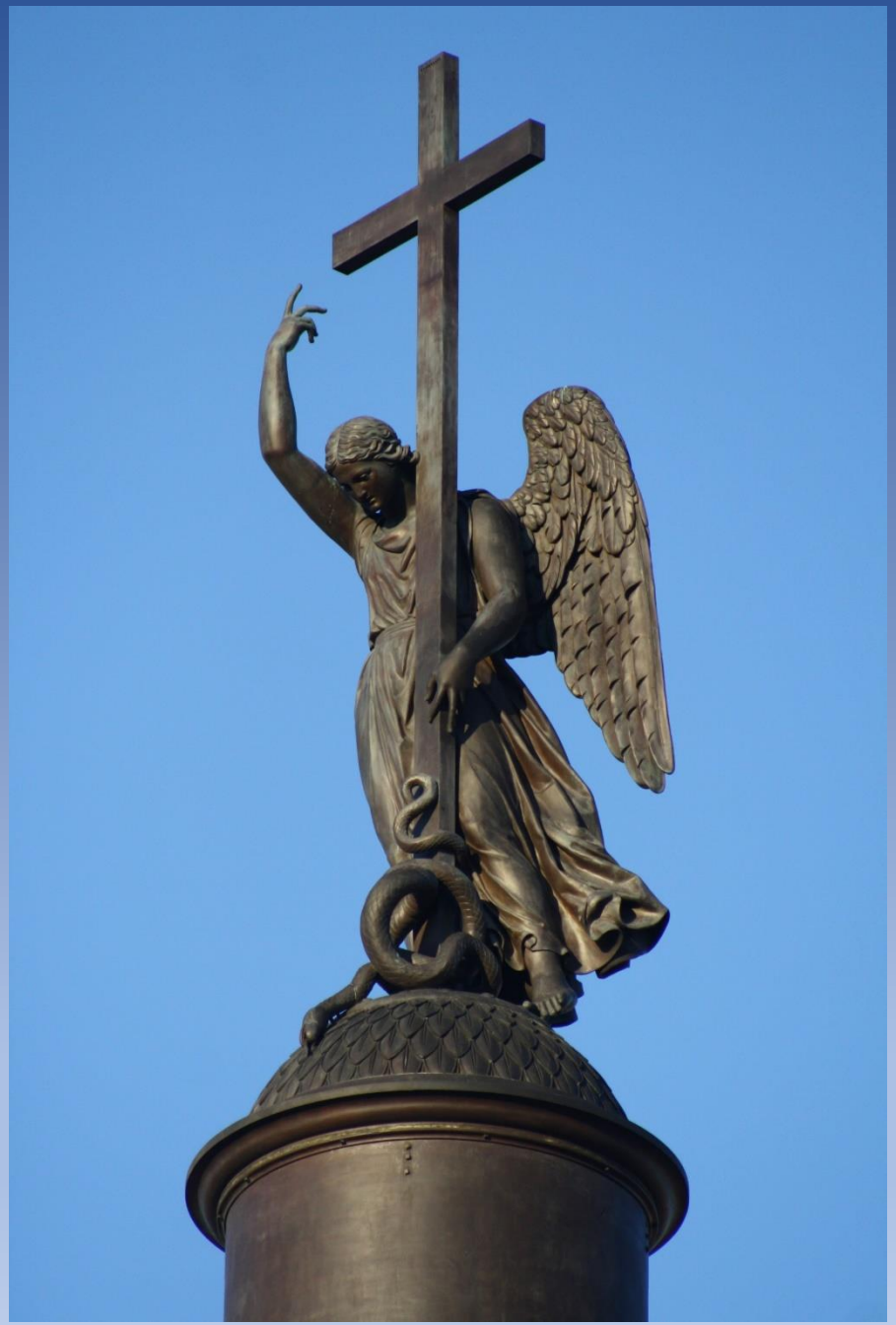
Храм был освящен 23 ноября 1823 года.

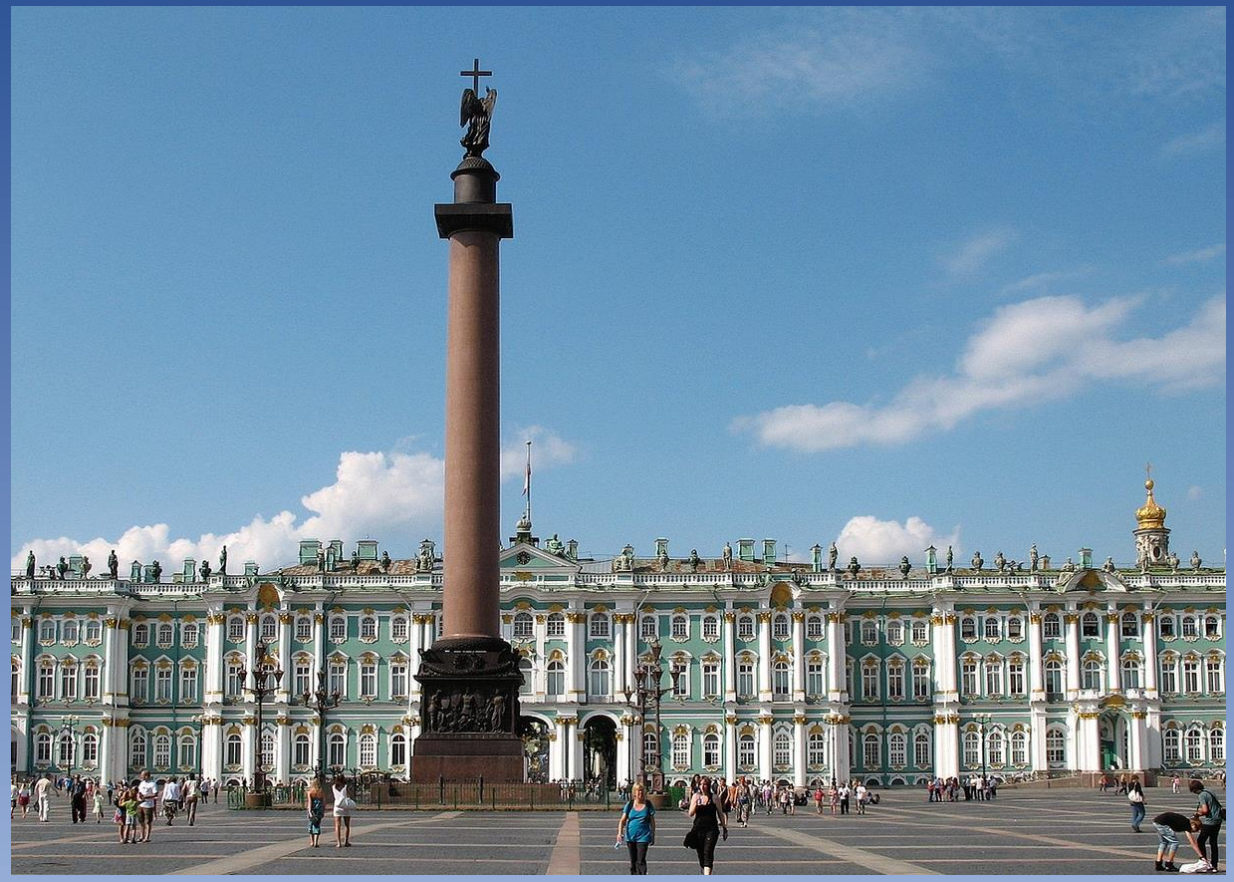
На куполе была установлена скульптура ангела. Автор скульптуры - Иван Прокофьевич Прокофьев.

Ангел был вырезан из дерева жителем Охты Гусевым.

Сверху ангел был обит листовым свинцом и окрашен в светло-серый цвет. Ангел стоит на одной опорной левой ноге, вторая, правая нога полусогнута в колене, опирается на основание лишь носком. Основанием служит позолоченный медный шар (яблоко). Правая рука ангела поднята, согнута в локте для поддержания креста. В руках «екатерининского» ангела был медный, вызолоченный через огонь, крест. После революции атеисты, вскарабкавшись на купол храма, вырвали из рук ангела крест и отправили на переплавку, а скульптуру вымазали черной краской.

Точная копия ангела с воссозданным крестом была установлена на купол церкви 2 декабря 2017 года, а историческая скульптура ангела, созданного почти 200 лет назад, ныне находится в музее Смольного собора.

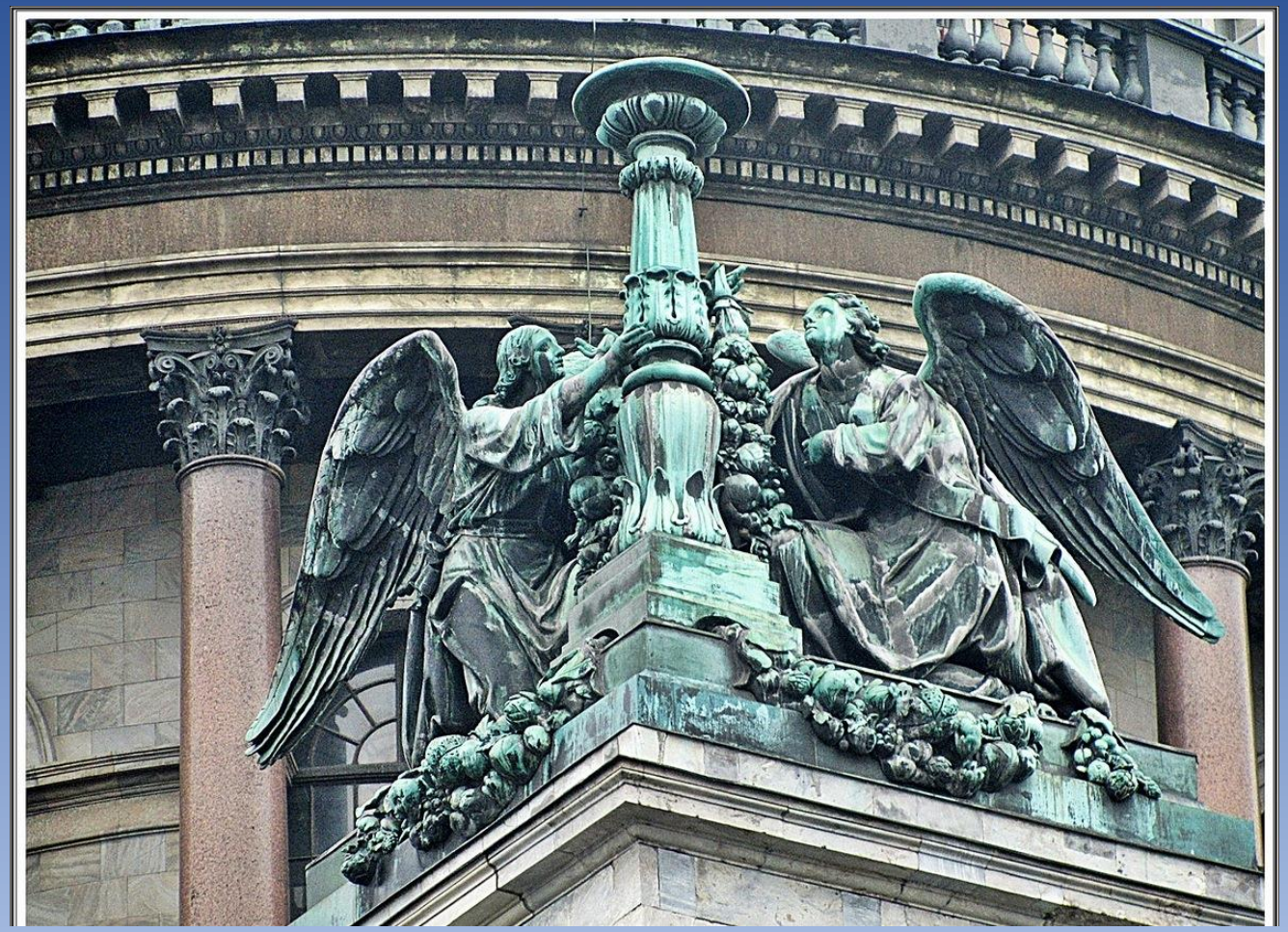


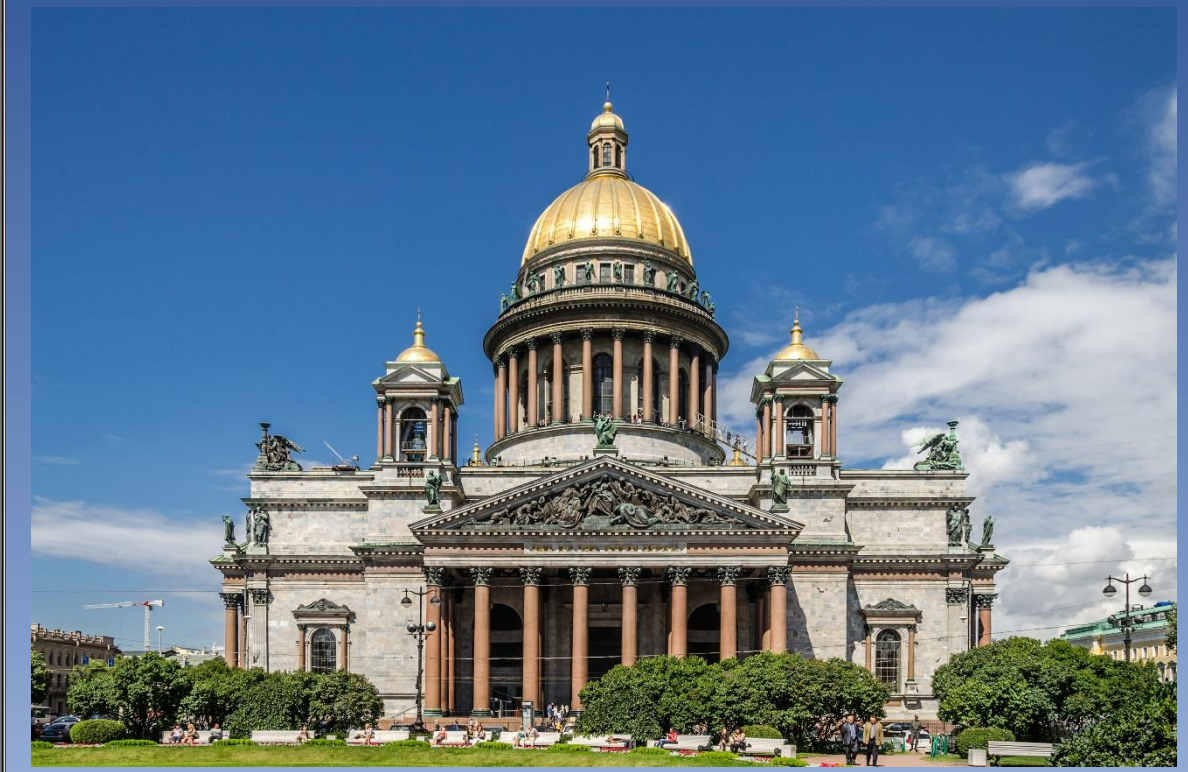


Фигура ангела, стоящего на вершине Александровской колонны, воздвигнутой по проекту Огюста Монферрана, выполнена скульптором Борисом Орловским в 1834 году.

Левой рукой ангел держит крест, а правую возносит к небу. Голова ангела наклонена, его взгляд устремлён на землю. Ангел держится за счёт своей собственной массы. Ангел крестом попирает змею, что символизирует мир и покой, которые принесла в Европу Россия, одержав победу над наполеоновскими войсками.

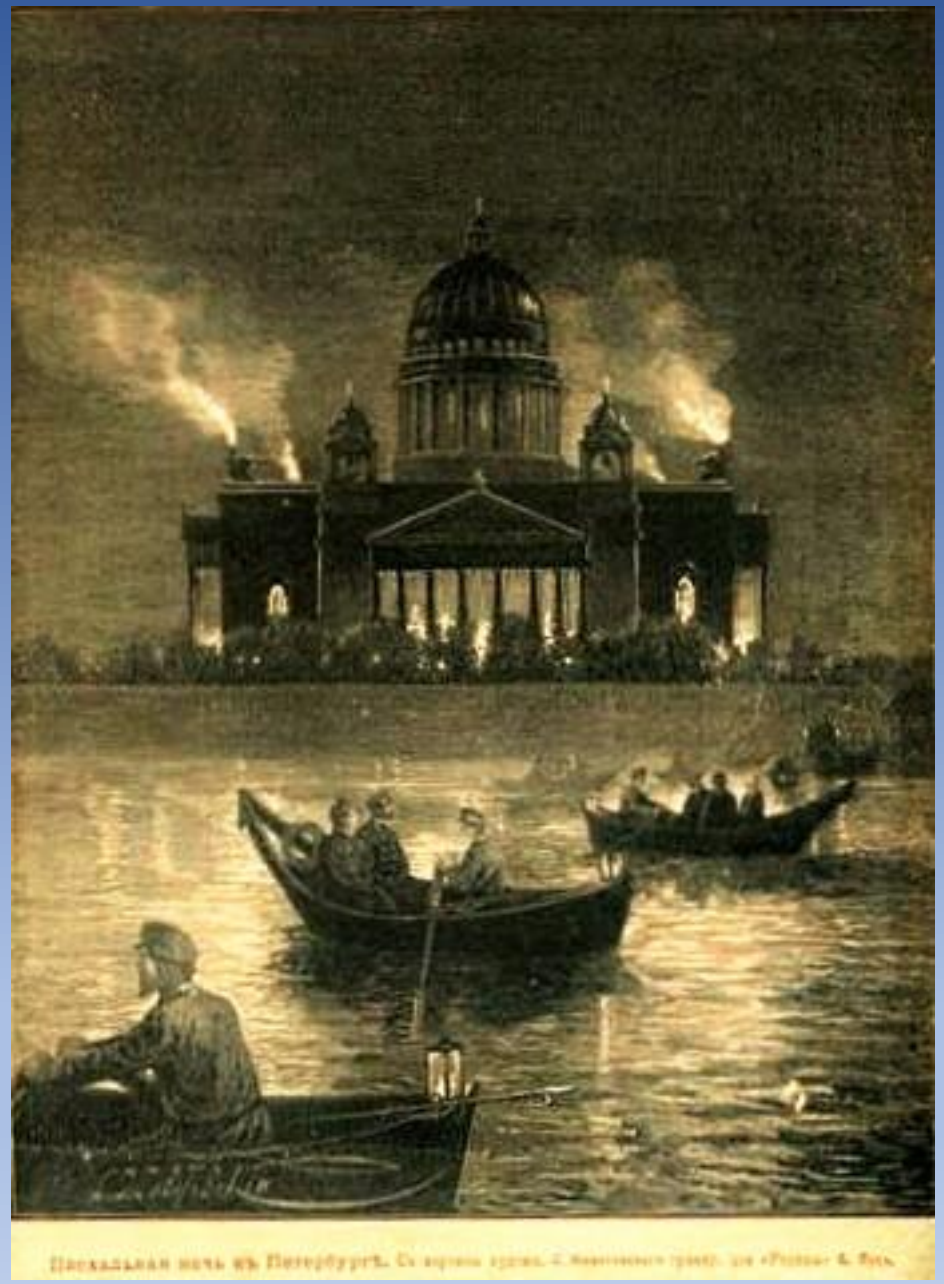
Согласно распространённой легенде, чертам лица ангела скульптор придал сходство с лицом императора Александра I. Известно, что в семье Александра называли «*наш Ангел*», а медаль в память кончины Императора Александра I имела надпись: «*НАШЪ АНГЕЛЪ ВЪ НЕБЕСАХЪ*.



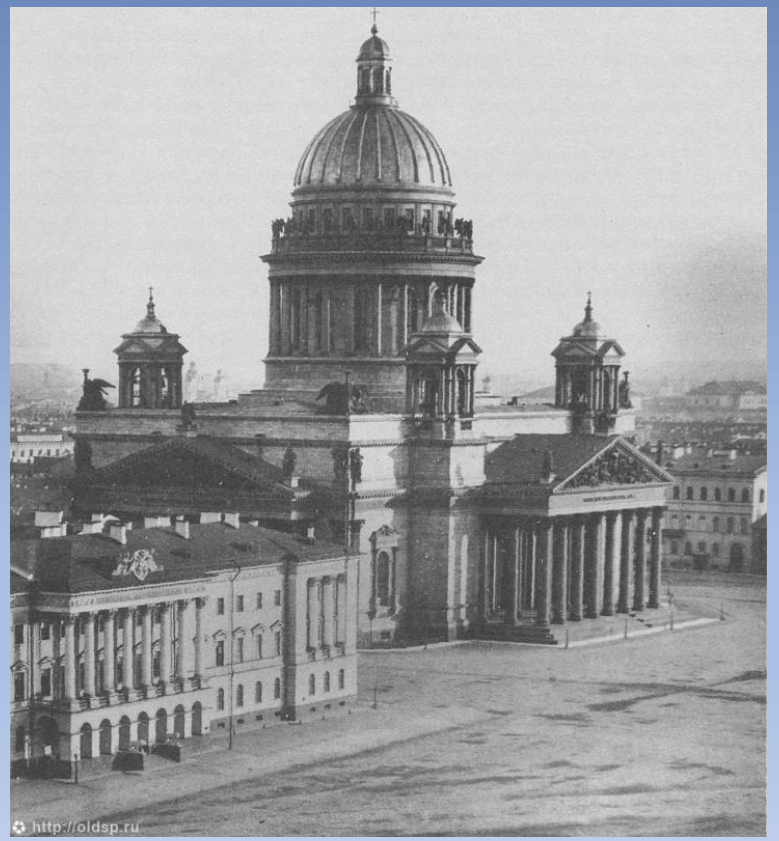


Украшением для Исаакиевского собора служат группы Ангелов со светильниками, установленные на углах аттика на высоте 35 м, являющиеся одной из последних работ известного скульптора Ивана Петровича Витали.

Каждая из четырёх скульптурных композиций представляет собой двух коленопреклонённых Ангелов у подножия столпообразного светильника с чашей наверху. Левый Ангел одной касается рукой светильника. Правый Ангел положил руку на грудь в молитвенном жесте. Каждый из Ангелов другой своей рукой поддерживает длинную гирлянду из цветов и плодов. Концы гирлянды справа и слева обвивают пьедестал. Высота фигур – 3,66 м (всей композиции – 5,9 м).

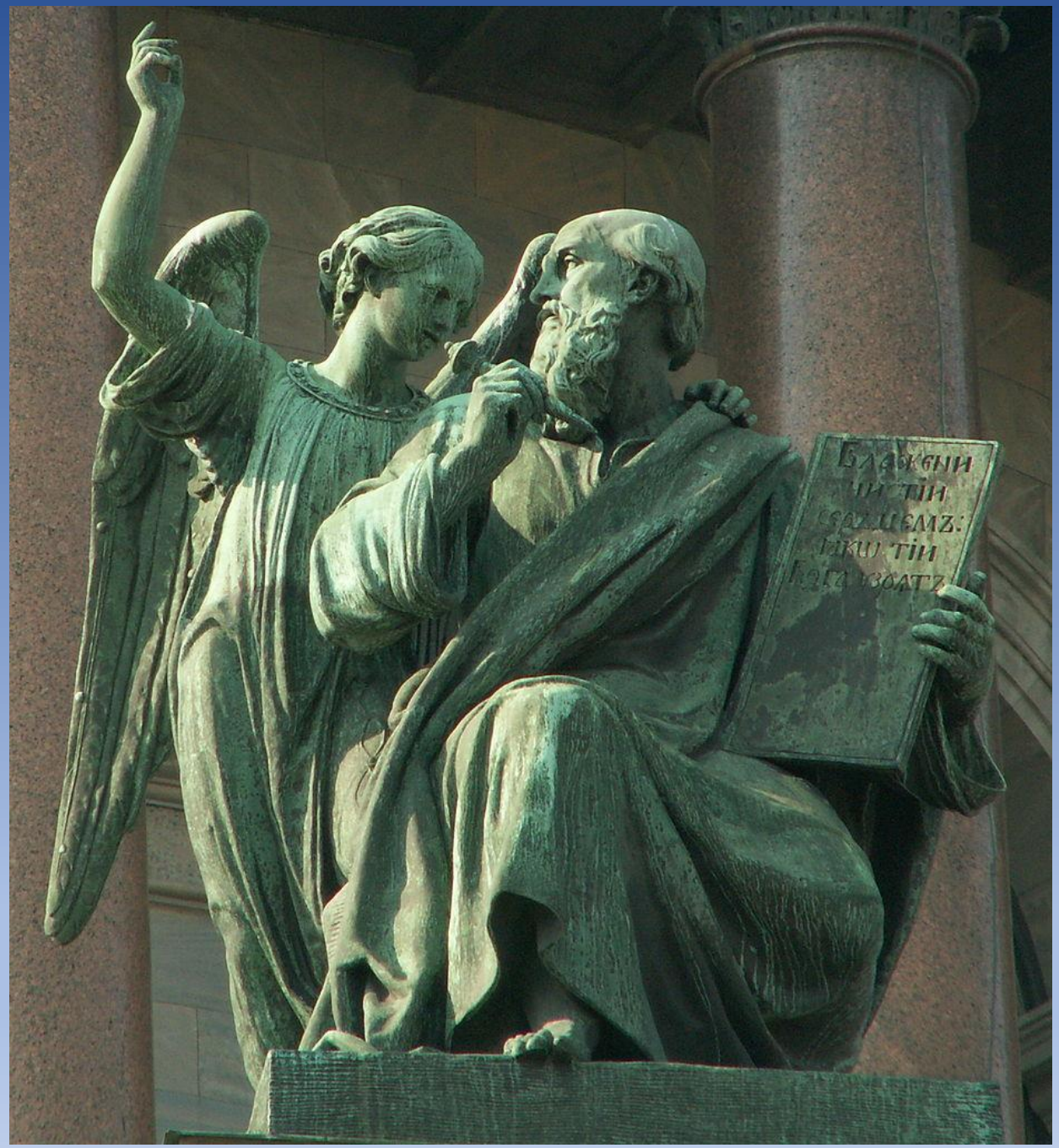


Композиция, созданная Витали, очень гармонична, с чётким силуэтом. Эффектно вырисовываясь на фоне неба, скульптуры объединяют отдельные архитектурные массы, усиливают роль и значение всех элементов сооружения. Кроме того, светильники позволяли эффектно иллюминировать собор в праздничные дни.



На южном фасаде Исаакиевского собора можно увидеть скульптуру евангелиста Матфея, выполненную также скульптором Витали. Апостол Матфей — один из двенадцати апостолов, ближайших учеников Иисуса Христа, автор Евангелия от Матфея. Здесь он запечатлён в момент работы. За его спиной расположен ангел, который свидетельствует о чистоте деяний и помыслов апостола.

Фрагмент наружных дверей



Особого внимания заслуживает композиция из 24 ангелов на балюстраде у главного купола. Скульптор Иосиф Герман в 1838 году соорудил этих бронзовых ангелов, чтобы они искусно подчеркнули ровную и величественную форму купола.

Каждая скульптура держит в руках разнообразные символы и атрибуты христианства. Прототипами для них стали античные статуи, расположенные в Академии Художеств.

Убранство здания евангелическо-лютеранского храма, также известного как Петрикирхе, построенного в 1833 – 1838 гг. по проекту архитектора Александра Брюллова завершает фигура коленопреклоненного ангела с крестом, помещенная над аттиком между башнями. Скульптура была высечена из песчаника скульптором Иосифом Германом.

Католическую базилику святой Екатерины Александрийской- один из старейших католических храмов России, также украшают ангелы.

На улице Жуковского в Санкт-Петербурге можно увидеть один из бывших доходных домов, который был построен в начале 20 века. Автор проекта — Василий Антонович Косяков, которому в 1907 году была присуждена серебряная медаль на городском конкурсе фасадов.

Фасад украшает крылатая женская фигура, которую называют иногда "печальным ангелом".

Ангелов любят в городе на Неве. Дом Бадаева пополнил этот «неземной ряд»

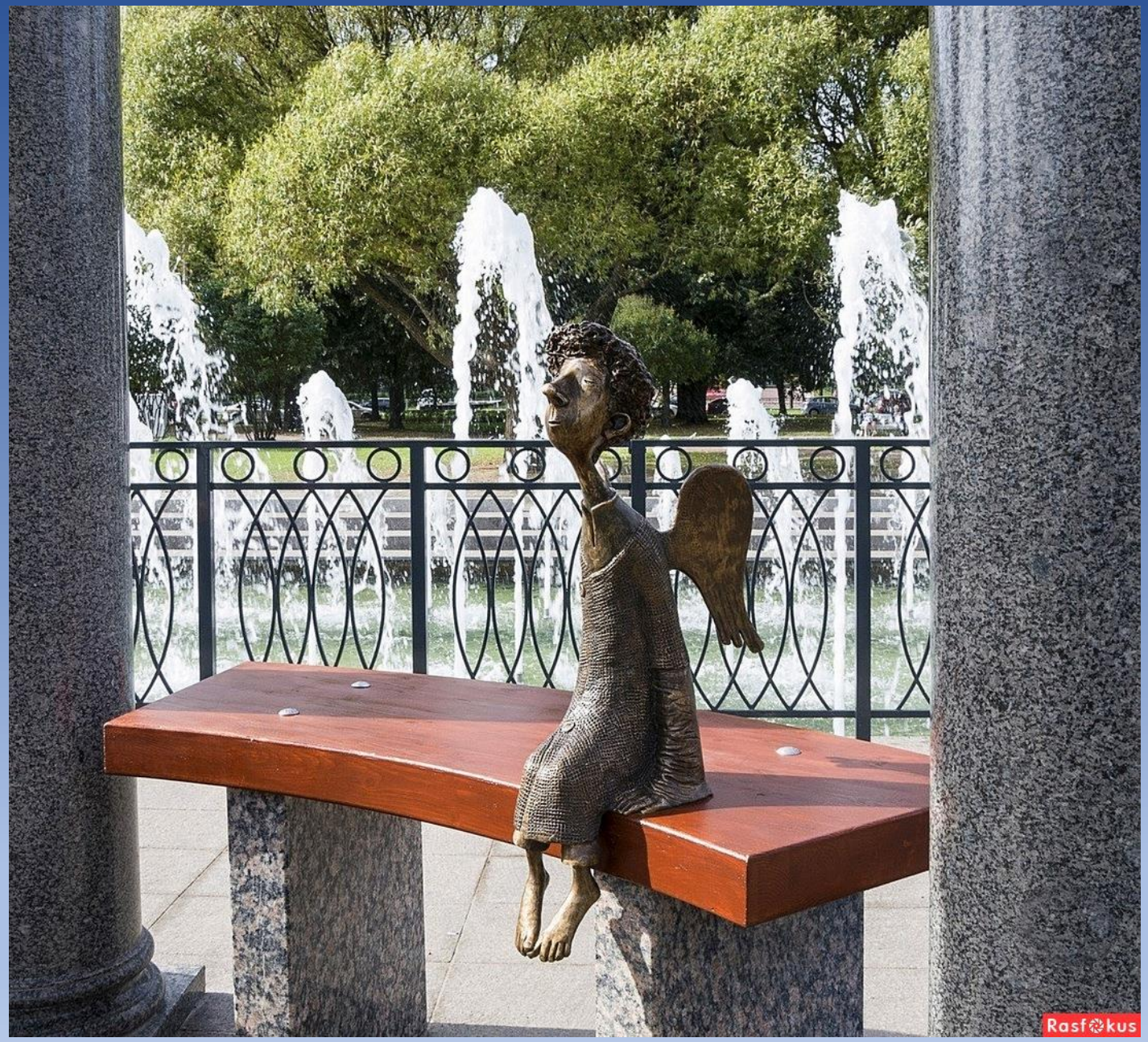
В Александровском саду рядом с Петропавловской крепостью расположен фонтан «Колодец Ангелов», вокруг которого расположились прекрасная девушка и пять ангелочков, которые помогают ей набрать воды в колодце. Открыт в 2011 году.

Трогательного ангела можно увидеть в Измайловском парке на Фонтанке, неподалеку от Молодежного театра. Он сидит под кленом, погрузившись в чтение. Случайные прохожие невольно улыбаются, увидев необычного «посетителя парка». Дети стараются заглянуть к нему в книжку, чтобы узнать: «О чем же читают ангелы?». Автор рассказывал, что посвятил своего ангела пожилым петербуржцам, бабушкам и дедушкам, и их доброте, стремлению помогать людям, интересу к жизни других.

Этого ангела придумал и воплотил в бронзе художник Роман Шустров. Скульптура была создана для Симпозиума по городской скульптуре, организованного комитетом по градостроительству и архитектуре в 2012 году. «Петербургский ангел» признан одним из пяти победителей на Симпозиуме.

Высота скульптуры порядка 70 см.

В новом терминале петербургского аэропорта "Пулково" в 2013 году были установлены скульптуры художника Дмитрия Шорина. Скульптуры изображают ангелов с крыльями от современных самолетов. По задумке автора, фигуры олицетворяют тему влияния прогресса на человеческую жизнь и воплощают давнюю мечту людей о полете.



В историческом районе Полюстрово разбит небольшой Любашинский сад. Второе его название — Замшин.

Создан он был в 60-х годах XX века, а уже в наше время, летом 2019 года, здесь был открыт пешеходный фонтан, в ротонде которого появилась небольшая фигурка ангела.

Бронзовый босоногий ангел стал главным талисманом нового места.

3 марта 2021 года на набережной реки Карповки появился новый памятник - «Печальный ангел», посвященный погибшим врачам, отлитый из бронзы по проекту Романа Шустрова, погибшего также от коронавируса.

Считается, что Петербург охраняют три ангела, образуя золотой треугольник: один венчает шпиль Петропавловского собора, другой — Александровскую колонну, третий – на куполе Церкви святой Великомученицы Екатерины. Шутя можно считать, что в Рождественскую ночь они все вместе.

Спасибо за внимание!