

**Авторы:**  
**Акулова Ольга Владимировна**  
**к.п.н., доцент кафедры дошкольной педагогики**  
**Института детства РГПУ им. А.И.Герцена,**  
**Сомкова Ольга Николаевна**  
**к.п.н., доцент кафедры дошкольной педагогики**  
**Института детства РГПУ им. А.И.Герцена**

## **Диагностика литературного развития старших дошкольников**

В дошкольном детстве художественная литература является важнейшим средством развития ребенка. К старшему дошкольному возрасту наблюдается углубление и дифференциация читательских интересов детей, появляются предпочтения в выборе видов и жанров литературы, расширяются возможности дошкольников в передаче результатов восприятия художественного текста в разных видах творческой деятельности.

Литературное развитие дошкольника можно определить как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности.

Первым компонентом литературного развития является читательский интерес. Он характеризуется с позиции широты, глубины, осознанности и избирательности.

Центральным компонентом литературного развития выступает восприятие и интерпретация художественного произведения. Восприятие литературного текста представляет собой сложный психический процесс, характеризующийся активностью интеллектуально-познавательной, образной и эмоциональной сферы личности. Дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия ребенка. Развитие отношения ребенка к художественному произведению идет от непосредственного наивного соучастия в изображенных событиях к ступеням собственной эстетической деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осмысливать художественные произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами, но и начинают проникать в их внутренний смысл, эмоциональный подтекст.

Качество эстетического восприятия текста зависит от богатства литературного опыта ребенка, включающего объем литературных текстов, знакомых ему.

Деятельная природа ребенка предполагает активное использование

накопленного литературного опыта в разных видах деятельности: изобразительной, игровой, театрализованной, в деятельности общения и сочинительства. Он как бы воплощает в реальные образы, возникающие в его воображении события, связанные с сюжетом литературных произведений. Способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности является ещё одним компонентом литературного развития дошкольника.

Изучение актуальной зоны литературного развития ребенка в единстве всех составляющих компонентов позволит педагогу организовать интересный, лично ориентированный, развивающий процесс литературного образования детей в детском саду.

**Предмет диагностики:** литературное развитие детей старшего дошкольного возраста

**Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности литературного опыта детей.
2. Выявить наличие и особенности читательских интересов детей.
3. Изучить своеобразие восприятия детьми литературных текстов разных жанров.
4. Выявить возможности использования детьми литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

**Методика диагностики:**

Для проведения педагогической диагностики литературного развития ребенка предлагается форма настольно-печатной игры «Литературная страна» (см. цветную вклейку, часть 2 пособия). Игра предполагает сюжет-путешествие с «посещением» ребенком «Книжкиного дома», «Дворца сказок», «Дома художника», «Бульвара историй», «Площади поэтов, писателей, сказочников», «Литературной гостиной», «Поэтической рощи». Путешествуя по литературной стране (при помощи кубика и фишек) и останавливаясь на каждой из остановок, ребенок выполняет диагностические задания, отвечает на вопросы беседы, проходит сказочные «испытания». Воспитатель фиксирует успешность выполнения заданий и оценивает их результаты по разработанным критериям и представленным уровневым характеристикам. Игровая карта «Литературной страны» представлена в цветной вкладке.

***Остановка 1. «Книжкин дом»***

***Задачи:***

1. Изучить особенности литературного опыта детей.
2. Выявить наличие и особенности читательских интересов детей.
3. Определить уровень элементарных литературных знаний о видах и жанрах художественных текстов.

***Метод: Диагностическое задание.***

«Смотри, какой необычный дом! Как его можно назвать? Как ты догадался, что в нем находятся книги? Это - «Книжкин дом» - главный дом Литературной страны, потому что тут хранятся все-все книги. Обычно тут порядок, но недавно был ремонт, и теперь все книги перепутались и пока ты не

наведешь здесь порядок – дальше путешествовать невозможно!

В Книжкином доме – несколько комнат, в каждой живут одинаковые книги, ты можешь их расположить по своему желанию! Начнем!?

- Любишь ли ты книги?
- Какие книги ты любишь больше всего?
- Во всех книгах напечатаны литературные произведения. Какие литературные произведения ты знаешь?
  - Как называются выдуманные фантастические истории и те, которые могут происходить в жизни?
  - Что тебе нравится больше: сказки или рассказы? Почему? Какие сказки ты помнишь? И какие рассказы слышал? Что больше нравится, то и расположи на первом этаже в первой комнате!
  - Что будет в следующей комнате? То, что тебе больше нравится: проза или поэзия? Чем они отличаются? Какие стихи ты знаешь?
  - О чем ты любишь слушать книги? Расположи в разных комнатах книги по разным темам! Приведи примеры!
  - Какие книжки ты расположишь ближе, а какие дальше: веселые, поучительные, познавательные (объяснить ребенку при необходимости), с картинками или «толстые» повести.
  - Ты здесь поселишь только детские книги? А какие «взрослые» книги ты знаешь?

Молодец, полный порядок в Книжкином доме навел! Дальше тебя ждут новые интересные задания»

### ***Критерии оценки:***

***Низкий уровень:*** проявляется в бедности литературного опыта ребенка, отсутствии у него выраженного интереса к литературе. Ребенок с трудом называет знакомые книги, иногда ограничиваясь формулировкой «про то, как...», «где этот герой был». Не знает жанров литературы. Различает сказку, рассказ и стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличий не может. Предпочтение отдает одному виду литературы, как правило, сказкам. Ребенок без особого интереса участвует в задании, отвлекается, стремится перейти к следующей «остановке» на карте.

***Средний уровень:*** для ребенка характерно обще-положительное, недостаточно осознанное отношение к литературе. Читательские интересы более разнообразны, но не глубоки и слабо мотивированы. Ребенок называет по 1-2 примера литературных текстов. Знания о видах и жанрах фрагментарные и не всегда адекватные. В ходе выполнения заданий ребенок начинает интересоваться темой, задает взрослому вопросы, стремится к совместному обсуждению.

***Высокий уровень:*** литературный опыт ребенка достаточно богат и разнообразен. Интерес к книгам более устойчивый, осознанный и мотивированный. Ребенок предпочитает произведения определенного вида, жанра или тематики. Стремится объяснить свой выбор. Показывает знания некоторых жанровых особенностей литературных текстов, особенно любимых.

Охотно и эмоционально участвует в задании, задает вопросы на выяснение позиции взрослого по теме.

## **Остановка 2. «Дворец сказок»**

### **Задачи:**

1. Выявить интерес детей к сказкам, оценить богатство «сказочного» опыта.
2. Изучить интерес к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию сказок.
3. Исследовать умения выразительно пересказывать сказки.
4. Определить своеобразие знаний об особенностях сказочного жанра (типичных героях, сюжетах, средствах выразительности, воспитательной ценности)
5. Выявить особенности понимания средств лексической выразительности сказочного текста.

### **Методы:**

#### **1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна»**

« Ты стоишь перед Дворцом Сказок. Это моя самая любимая часть Литературной страны!

• А ты любишь сказки? Почему они тебе нравятся? Зачем придумывают сказки?

- Назови свою любимую сказку? Кто тебе в ней особенно нравится?
- Нравится ли тебе слушать сказки?
- Любишь ли ты сам рассказывать сказки?
- Нравится ли тебе играть в сказки? Как ты играешь?
- Любишь ли ты сам придумывать сказки?
- Какие герои сказок тебе нравятся больше всего? Почему?
- Войти во дворец может только тот, кто знает много сказок!

Вспомни названия известных тебе сказок!

Молодец! Ворота Дворца открыты для тебя!»

#### **2. Диагностическое задание.**

«Представь, что ты вошел во Дворец Сказок... Что это? Внутри все невидимое! Волшебство начинается! Ты можешь расколдовать Дворец Сказок, если назовешь героев, которые здесь живут! «Эни-бени-торопать, начинаем колдовать...»

- Какие сказочные герои могут жить в Башне страха (Вспомни персонажей, которые совершают злые поступки и держат в страхе других героев).
- Какие сказочные герои могут жить в Чудесной гостиной (Назови волшебников, фей, колдунов из разных сказок).
- Какие сказочные герои могут жить в Зале доброты (Кого из сказочных героев ты считаешь самыми добрыми?).

- Какие сказочные герои могут жить в Рыцарском зале (Кого из сказочных героев ты считаешь самыми смелыми?).
- А что может находиться в Кладовой волшебных предметов?
- Придумай, какие еще залы, башни, комнаты могут быть во Дворце Сказок!

Идем дальше...»

### **3. Диагностическое задание.**

«Мы оказались с тобой в самом главном зале Дворца Сказок – Зале превращений и чудес! Здесь можно оказаться в любой сказке!

- В какую сказку ты хотел бы попасть? Почему?
- Кем из героев ты хотел бы быть? Почему?

Правда, есть одно условие – чтобы попасть в эту сказку, надо рассказать отрывок из нее так выразительно, чтобы все ярко представлялось (пересказ фрагмента сказки ребенком)

Молодец, ты сам совершил чудо – рассказал и как будто в сказке побывал!»

### **4. Диагностическое задание.**

«Нам пора выходить из Дворца! Что же делать: ворота опять закрылись! Посмотри здесь три замка, каждый открывается, если ты выполнишь задание или ответишь на вопрос:

- С каких слов начинаются сказки? Какими словами заканчиваются сказки? (Первый замок открыт!)
- Какие особые «сказочные» слова и выражения ты знаешь? (Второй замок открыт!)
- Для третьего замка надо найти правильный ключ: на одном ключе написаны слова из сказки, а на другом из рассказа (1 фраза: «златогривый конь как стрела летит над темными лесами да над чистыми полями»; 2 фраза: «конь быстро скачет по полям и лесам») Объясни, почему ты считаешь, что первая фраза из сказки? (Третий замок открыт!)

Ты можешь отправляться дальше в путешествие по Литературной стране!»

### **Критерии оценки:**

**Низкий уровень:** характерно общее положительное не мотивированное отношение к сказкам. Называет 1-2 знакомые сказки. Выражает положительное отношение к слушанию сказок, но сомневается в достаточности личного опыта для их рассказывания и разыгрывания, признается, что не умеет придумывать сказки. Требуется помощь взрослого при назывании сказочных героев разных типов. С трудом включается в фантазирование. Ребенок выбирает для пересказа простые короткие сказки для малышей. Характерно маловыразительное исполнение. Звучание голоса однообразно-повествовательное. Фрагментарно использует наиболее традиционные средства лексической выразительности. Не может объяснить значение средств лексической выразительности сказки.

**Средний уровень:** интерес к сказкам выражен довольно ярко,

мотивируется увлекательностью сюжета, наличием чудес и волшебства. Ребенок называет 3-4 знакомые сказки, выделяет любимую, проявляя интерес к ее содержанию и героям. Высказывает интерес к слушанию и разыгрыванию, реже - к рассказыванию сказочных текстов, сомневается в возможности придумать сказку самостоятельно. Знает многих героев, понимает, но не всегда может объяснить их функции в сказках. Выбирает для пересказа более интересные сказки, но ограничивается рассказыванием короткого фрагмента. Характерна формальная выразительность, слабо прочувствованная и не всегда оправданная интонация используется для передачи личного отношения к героям. С помощью взрослого объясняет характерные особенности сказочного стиля.

**Высокий уровень:** характерно ярко-положительный эмоционально-осознанный интерес к сказкам. Ребенок самостоятельно называет более 5 любимых сказок. Называет некоторые жанровые особенности. Проявляет активный интерес к слушанию, рассказыванию, разыгрыванию текстов и к придумыванию сказок. Охотно пересказывает сказку, сохраняя сюжет, передавая образы героев, используя средства интонационной выразительности. Чутко относится к языку произведений, стремится сохранить характерную лексику, использует типичные средства выразительности. Знает и понимает особенности сказочного языка, стремится объяснить их, отмечая его красоту и образность.

### ***Остановка 3. «Бульвар историй»***

**Предмет диагностики:** Эстетическое восприятие художественного произведения детьми старшего дошкольного возраста

#### ***Задачи диагностики:***

1. Изучить особенности понимания идеи литературного произведения, умения устанавливать связи, делать выводы.
2. Выявить особенности эмоционально-образного восприятия рассказа.
3. Изучить особенности понимания жанровых отличий рассказа.

#### ***Методы:***

**1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна».**

«Ты пришел на Бульвар интересных историй. По Бульвару гуляют люди и рассказывают истории из собственной жизни или о том, что они наблюдали, что происходило у них на глазах.

Как называются такие истории из реальной жизни?

Чем рассказ отличается от сказки? (обязательно имеет автора, передает реальные события, нет волшебства, герои из жизни...).

О чем бывают рассказы?

Какие рассказы тебе читали? Кто их автор?»

**2. Диагностическое задание на выявление особенностей восприятия текста.**

«Чтобы пройти по Бульвару ты должен послушать историю и определить рассказ это или сказка.

Чтение рассказа К.Ушинского «Сила не право» (М.Пришвина «Еж», «Лисичкин хлеб», В.Осеева «Просто старушка и т. п.)

Беседа после чтения:

1. Понравилась тебе история?
2. Что же сказал Мите отец?
3. Почему он так мог сказать?
4. Почему Таня заплакала?
5. Как автор показал, что Митя именно отнял куклу у Тани, а не попросил ее? Какие слова использовал автор?
6. Почему Сережа смог отнять все игрушки у Мити?
7. Представь себе, что ты оказался в этом дворе и все видел. Что бы ты сделал?
8. Почему произведение называется «Сила не право»?
9. Как ты думаешь, сказка это или рассказ? Почему ты так думаешь?

Молодец! Ты прошел по Бульвару историй и можешь продолжать свое путешествие».

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень:** не может определить жанр по определению, не соотносит текст с жанром рассказа (неправильно отвечает на вопрос 9); затрудняется в ответах на вопросы 2,3,4,6,8); к описываемому событию равнодушен (отвечает на вопросы 1,4, затрудняется в ответе на вопрос 7); не осознает эмоциональной роли слова в произведении (не отвечает на вопрос 5).

**Средний уровень:** ошибается в названии жанра по определению, но правильно соотносит текст с жанром рассказа (отвечает на вопрос 9); называет 1-2 отличия рассказа от сказки; вспоминает 1-2 рассказа или авторов; не до конца понимает идею рассказа (фрагментарно отвечает на вопросы 2,3,4,6,8); нейтрально относится к событию (занимает пассивную позицию в событии – вопрос 7); эмоциональную роль слова чувствует, но объяснить не может (затрудняется в ответе на вопрос 5).

**Высокий уровень:** узнает жанр рассказа по определению и аргументировано соотносит текст с жанром (аргументировано отвечает на вопрос 9); называет 3-4 основных отличия рассказа от сказки; вспоминает и безошибочно называет 4-5 рассказов или авторов рассказов; понимает основную идею рассказа (аргументировано и правильно отвечает на вопросы 2,3,4,6,8); эмоционально относится к описываемому событию (отвечает на вопросы 1,4,7; занимает активную позицию в событии); понимает эмоциональную роль слова в произведении (отвечает на вопрос 5).

#### **Остановка 4. «Поэтическая роца»**

**Предмет диагностики:** поэтическое развитие детей старшего дошкольного возраста

**Задачи:**

1. Выявить отношение детей к поэтическим произведениям, оценить

богатство поэтического опыта.

2. Определить предпочтение детей в выборе поэтической или прозаической формы аналогичного текста.

3. Исследовать особенности восприятия поэтических средств выразительности (эпитеты, сравнения, рифма).

**Методы:**

**1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна»**

«Ты оказался в Поэтической роще. Тебя окружают стройные деревья. Их листья шелестят на ветру, и деревья шепчутся друг с другом и задают тебе вопросы:

- Как ты думаешь, почему роща называется поэтической?
- Что такое поэзия?
- Нравятся ли тебе стихи?
- Какие стихи ты знаешь?
- Есть ли у тебя любимое стихотворение? Прочти его (или другое, которое помнишь)»

**2. Диагностические задания.**

«Через Поэтическую рощу может пройти только тот, кто знает стихи, чувствует их красоту. Например, о березе можно рассказать стихами Сергея Есенина:

«Белая береза под моим окном,  
Принакрылась снегом, точно серебром.  
На пушистых ветках снежною каймой  
Распустились кисти белой бахромой.  
И стоит береза в сонной тишине,  
И горят снежинки в золотом огне.  
И заря лениво, обходя кругом,  
Обсыпает ветки новым серебром».

Но вот в роще появился Незнайка. Он не любит поэзию, он рассказал о березе так: «Напротив моего окна стоит береза. На ее ветки упал снег и висит на ветках. Вокруг все тихо. Снежинки сверкают. Наступает заря и опять на ветки падает снег».

Какое описание березы тебе понравилось больше? Почему?

Чем отличается стихотворение от рассказа?

Как ты понимаешь выражение «принакрылась снегом, точно серебром»? «и горят снежинки в золотом огне»? «на пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой»?

2. «А теперь, чтобы пройти сквозь Поэтическую рощу ты тоже должен досочинять стихи-загадки А.Шибаяева:

Слон шагает по дороге.  
Вот так хобот!  
Вот так ноги!  
Под слоном прогнулся мост.



У слона огромный ... (рост)

-Почему корова эта маленького роста? –

Отвечает Вове Света:

- Очень даже просто,

это же – ребенок,

это же - ... (теленок).

Молодец! Ты успешно прошел через Поэтическую рощу!»

### ***Критерии оценки:***

***Низкий уровень:*** не может вспомнить ни одного стихотворения или вспоминает 1-2 стихотворения для младшего и раннего возраста; затрудняется в прочтении стихотворения наизусть; не демонстрирует предпочтений стихотворной формы; не может объяснить образных выражений; ошибается в договаривании рифмующихся строк.

***Средний уровень:*** вспоминает 2-3 стихотворения, соответствующих возрасту, но не может прочесть наизусть ни одного стихотворения; выбирает стихотворную форму описания; объясняет 1-2 образных выражения: допускает 1 ошибку в рифмующихся отгадках.

***Высокий уровень:*** вспоминает более 3-х стихотворений, соответствующих возрасту, выразительно читает любимое стихотворение, выбирает стихотворную форму описания, эмоционально аргументируя свой выбор; объясняет все образные выражения, проявляя творчество и используя средства выразительности; весело и правильно договаривает отгадки.

## ***Остановка 5. «Литературная гостиная»***

### ***Задачи:***

1. Выявить источник литературного опыта детей.
2. Изучить интерес к разным видам деятельности на основе литературного текста в условиях семейного воспитания.
3. Определить отношение детей к роли родителей в их литературном развитии.

### ***Методы:***

***1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна».***

### ***Вопросы:***

- Где тебе чаще читают книги: дома или в детском саду?
- Читаешь ли ты сам книги?
- Любишь ли ты, когда тебе дома читают книги?
- Часто ли это бывает?
- Кто именно тебе дома чаще читает книги?
- Любят ли твои родители сами читать? Как часто читает книги мама (папа, бабушка...)?

«Ты попал в Литературную гостиную, так называется место, где люди «общаются с литературой», то есть читают книги, беседуют о них с другими

людьми...

- Есть ли такое место в вашем доме?
- Что там находится, чтобы читать книги было удобно и приятно?
- Есть ли в вашей семье библиотека? Как она выглядит?
- Каких книг там больше: для детей или для взрослых?
- Достаточно ли тебе тех детских книг, которые есть дома?
- Где они хранятся?
- Что ты любишь больше, когда тебе читают книги взрослые, читать книги сам или смотреть по телевизору фильмы и мультфильмы по литературным текстам? Почему?

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень:** недостаточность литературного опыта ребенка, отсутствие у него выраженного интереса к литературе определяется недочетами семейного воспитания. По утверждению ребенка: ему мало и редко читают книги дома, домашняя библиотека не богата, место для детской библиотеки отсутствует, в ней немного книг. Дома родители и сами читают редко, они и ребенок предпочитают просмотр телепередач.

**Средний уровень:** для ребенка характерно обще-положительное отношение к слушанию книг и совместному «чтению» с родителями. В семье ребенку читают книги довольно часто, но не продолжительно. Местом для чтения является диван, кровать ребенка или любое другое «случайное» место. Библиотека с книгами для взрослых намного богаче детской библиотеки, для которой выделено место рядом с играми и игрушками ребенка. Ребенку нравится слушать чтение взрослых, но, по его признанию, гораздо чаще он смотрит телевизор.

**Высокий уровень:** литературный опыт ребенка достаточно богат и разнообразен ввиду серьезного отношения к литературе и литературному развитию в семье. Разные члены семьи проявляют к книгам устойчивый интерес, развивая его и у дошкольника, постоянно читая ему книги. По словам ребенка: дома богатая библиотека, для нее выделено специальное место, рядом расположены полки с детскими книгами, которых тоже достаточное количество. Книги для взрослых и детей постоянно пополняются. Дома есть специальное место для чтения и обсуждения книг. Ребенок любит слушать чтение взрослых, сам немного читает (или любит часто «смотреть» книги сам). В семье есть подборка аудио и видео средств для ознакомления с литературными произведениями.

## **Остановка 6. «Театр»**

**Задачи:**

1. Выяснить представления детей о театре (устройстве здания театра, его видах и жанрах, о деятельности людей, работающих в нем и пр.)
2. Изучить интерес к театрализованным играм разных видов.

3. Исследовать умения театрализованной деятельности у детей (в том числе умение воссоздавать в воображении картины из литературных текстов, умение целостно воспринимать образ героя и использовать адекватные выразительные средства для воплощения художественного образа произведения).

**Методы:**

**1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна»**

«Вот ты и подошел...

**Вопросы:**

- Как ты думаешь, как называется эта часть Литературной страны?
- Как ты догадался, что это театр?
- Какие еще помещения есть в настоящем театре?
- Был ли ты в театре? Как часто ты ходишь в театр? С кем?
- Нравится ли тебе бывать в театре?
- Какие виды театра ты знаешь? (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).
- Какие виды театра тебе нравятся больше? Почему?
- Есть ли маленький «театр» в вашей группе детского сада?
- Нравится ли тебе там играть?
- Как ты играешь?
- Какие роли тебе нравится исполнять?
- Умеешь ли ты выразительно исполнять роли?
- Какие виды игрушечных театров тебе больше нравятся?
- Умеешь ли ты показывать кукольные спектакли?

**2. Диагностическое задание.**

- «Представь, что ты оказался в этом театре! Кем бы ты хотел в нем быть: зрителем, артистом, режиссером, костюмером, декоратором? Почему?
- Что бы ты делал? Умеешь ли ты это делать?
- В этом театре очень не хватает артистов, и тебя просят помочь! Но для этого надо пройти небольшое испытание: исполнить какую-либо роль на пробу!
- Помни: театр – место перевоплощений! И чтобы хорошо сыграть, надо перевоплотиться в своего героя, стать понарошку им самим!
  - Вариант 1 используется, если ребенок в ответ на вопросы беседы говорит о своем интересе и умении исполнять роли.
    - Готов – начинай! (ребенок исполняет роль выбранного героя)»
    - Вариант 2 целесообразен, если ребенок сомневается в своих артистических возможностях или если, начав исполнять роль, затрудняется и требует помощи взрослого.
  - Постарайся это сделать, а я тебе буду помогать!
  - Что надо сделать сначала? (вспомнить какое-либо литературное произведение, выбрать героя). Предложи текст и выбери героя!

- О чем надо подумать, чтобы выразительно исполнить роль (каков внешний вид героя, какой у него характер, каким голосом он говорит, как двигается...). Расскажи о том герое, роль которого хочешь сыграть!
- Далее надо выбрать самый интересный (веселый, страшный) случай, который произошел с твоим героем и хорошо его вспомнить! Достаточно выбрать маленький фрагмент, вспомнить несколько фраз этого героя. Но надо представить это, как будто реально происходящее! Выбери отрывочек, скажи слова героя!
- Теперь закрой глаза и расскажи, что бы ты увидел, услышал, почувствовал, если бы был на месте своего героя в этот момент! (словесное рисование ребенком «видений»).
- Можешь использовать костюмы, декорации. Если надо – принеси их (надень, расставь...).
- Ты готов к исполнению роли, как настоящий артист! Начинай! (ребенок исполняет роль выбранного героя)»

### ***Критерии оценки:***

***Низкий уровень:*** у ребенка имеются недостаточные, фрагментарные знания о театре. Он проявляет положительное отношение к театрализованным играм, но признается в том, что редко в них играет. Интерес к театрализованной деятельности не устойчив, не дифференцирован, не мотивирован. Умения театрализованной деятельности находятся в стадии становления. Воображение развито недостаточно, что не дает возможности целостно воспринять содержание, сюжет и образы героев. В игре-драматизации создает простой «типичный» образ, выбирая героев-животных из хорошо знакомых простых сказок. Характерно маловыразительное исполнение роли.

***Средний уровень:*** ребенок имеет общее представление о театре, его устройстве и людях, работающих в нем, акцент делает на роли артиста в театральном спектакле. Опыт посещения театра не богат, но такой вид досуга привлекает ребенка. У ребенка наблюдается более яркий, устойчивый интерес к театрализованным играм, проявляется его первичная дифференциация, которая заключается в предпочтении определенного вида игры (драматизации или режиссерской). Умения театрализованной деятельности развиты на разных уровнях, зависят от внешних условий. Ребенок сразу включается в театрализованную игру, без предварительного обдумывания. Проявляет умения использовать средства невербальной и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, реже - для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. С помощью взрослого обнаруживает интерес к творчеству в процессе воображения и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности.

***Высокий уровень:*** у ребенка более глубокие представления о театре, он (на доступном уровне) знает назначение театра, знаком с устройством здания театра, с деятельностью людей, работающих в театре, с жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей и пр.). Ребенок проявляет избирательный интерес к определенному виду

театрализованной игры, образу героя, сюжету. Ребенок активен и самостоятелен в выборе содержания игр, в поиске способов выражения образа героя. Проявляет творчество, и стремится к импровизации.

### ***Остановка 7. «Дом художника»***

***Предмет диагностики:*** интерес ребенка к отражению литературного опыта в изобразительной деятельности.

***Задачи диагностики:***

1. Выяснить представления детей о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг.

2. Определить опыт ребенка в рисовании по содержанию литературных текстов.

3. Выяснить умения ребенка иллюстрировать знакомое литературное произведение (определять замысел, выполнять рисунок, объяснять и оценивать его, прогнозировать дальнейшую работу над реализацией замысла).

***Методы: индивидуальная беседа с ребенком и диагностическое задание с использованием игры «Литературная страна»***

«Пока ты путешествовал, мы очень многое о тебе узнали. Мы знаем, что ты помнишь много сказок, стихов, рассказов, умеешь играть в театр. Теперь ты подошел к Дому художника и должен показать свое умение рисовать сказки. Здесь живут художники-иллюстраторы детских книг.

- Каких иллюстраторов детских книг ты знаешь? (Кто рисовал картинки в детских книжках?)
- Почему в книжке нужны картинки?
- Рисовал ли ты когда-нибудь сам картинку к сказке?
- Как часто тебе хочется рисовать после того, как послушаешь сказку? (Тебе хочется рисовать каждый раз после того, как тебе прочтут книжку? Или это бывает только иногда?)
- Какую сказку ты сам иллюстрировал картинкой?
- Что можно изобразить на иллюстрации к сказке? (событие, героя, место событий, волшебные предметы, элементы одежды героя)
- Нарисуй иллюстрацию, а мы попробуем догадаться, к какой она сказке». (Ребенку предлагаются необходимые материалы для изобразительной деятельности, и дается время для рисования).

Беседа после окончания рисунка и узнавания сказки:

- Почему ты решил изобразить именно это (событие, героя...)?
- Получился ли у тебя такой рисунок, как ты хотел?
- Что бы ты еще хотел нарисовать к этой сказке?

Твой рисунок будет пропуском в Дом художника. Ты в нем отдохнул и можешь отправляться дальше.

***Критерии оценки:***

***Низкий уровень:*** не называет иллюстраторов детских книг; определяет только факт необходимости иллюстраций, но обосновать не может; отрицает

опыт рисования по литературным произведениям; не выражает желания рисовать по литературным произведениям; дает единственный вариант возможного изображения по сказке (вопрос 6); не может аргументировать, оценить свое изображение и прогнозировать продолжение работы (вопросы 8,9,10).

**Средний уровень:** называет 1 иллюстратора детских книг; дает общие суждения о необходимости иллюстраций (нужны, чтоб красиво было); имеет ограниченный опыт рисования по литературным произведениям (на вопрос 3 - вспоминает 1 рисунок); выражает фрагментарное желание рисовать по литературным произведениям (на вопрос 4 – отвечает «иногда»); словесно представляет 1-2 варианта замысла иллюстраций к сказке (вопрос 6); не может объяснить свое изображение (вопрос 8), дает общую оценку рисунку (вопрос 9 – «да» или «нет»), затрудняется прогнозировать продолжение работы (вопрос 10 – «не знаю»).

**Высокий уровень:** называет 2-3 иллюстраторов детских книг; понимает и аргументировано объясняет значение иллюстраций в книге; имеет значительный опыт рисования по литературным произведениям (на вопрос 3 - вспоминает более 3-х рисунков); выражает активное желание рисовать по литературным произведениям (на вопрос 4 – отвечает «всегда»); словесно представляет 3-4 варианта замысла иллюстраций к сказке (вопрос 6); уверенно объясняет, объективно оценивает свое изображение и прогнозирует возможное продолжение работы (вопросы 8, 9, 10)

### ***Остановка 8. «Площадь поэтов, писателей, сказочников»***

**Предмет диагностики:** познавательный опыт ребенка об авторах детских книг; способность к самостоятельной творческой речевой деятельности по литературным произведениям.

#### ***Задачи диагностики:***

1. Выявить познавательный опыт детей о персоналиях детских писателей, поэтов и иллюстраторов детских книг.
2. Определить отношение детей к творческой речевой деятельности по литературным текстам.
3. Выявить способности детей к самостоятельному сочинению загадок и сказок.

**Методы:** индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна»

«Пройдя множество испытаний, ты пришел на большую площадь. Вокруг неё стоят необычные дома. По их внешнему виду можно догадаться, кто в них будет жить. Попробуй, отгадай, где дом писателей, дом поэтов, сказочников. Ты можешь тоже поселиться в одном из этих домов, если успешно выполнишь задания.

- Вспомни, кто такие писатели?

- Каких детских писателей ты знаешь? Кого ты назовешь, тот и поселится в доме писателей (Если ребенок не может вспомнить, то спросить: кто написал...).
- Кто такие поэты?
- Каких детских поэтов ты знаешь? (заселяем Дом поэтов).
- Каких художников-иллюстраторов детских книг ты можешь назвать?
- В каком доме хотел бы поселиться ты? Почему? Любишь ли ты сочинять?
- Можешь придумать загадку?
- Придумай и загадай мне загадку об одном из предметов на картинке, а я попробую отгадать. (Можно дать пример сочинения загадки). Какие еще загадки ты можешь придумать?
- Можешь ли сочинить сказку?
- Придумай свою сказку и Расскажи мне, а я ее запишу (Можно дать картинки с изображением сказочных героев или карты Проппа, или схему).

Молодец! Ты прошел всю Литературную страну, выполнил все задания и стал ее жителем. Теперь ты можешь приходить в нее, когда захочешь».

***Критерии оценки:***

***Низкий уровень:*** вспоминает одного автора после названию произведения; не различает прозу и поэзию как жанры; иллюстраторов книг назвать не может; соглашается придумать загадку или сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений нет; попытка самостоятельного сочинительства неудачна даже при наличии наглядности.

***Средний уровень:*** называет 1-2 детских писателей и поэтов; различает прозу и поэзию; вспоминает 1 художника-иллюстратора; соглашается придумать загадку и сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений не обнаруживает; придумывает 1 загадку не полностью соответствующую жанру (имеющую несколько отгадок, не содержащую достаточного количества признаков); сочиняет схематичную сказку с опорой на наглядность.

***Высокий уровень:*** Называет 4-5 детских писателей и поэтов; различает прозу и поэзию; называет 2-3 иллюстраторов детских книг; проявляет интерес к сочинению загадок и сказок; имеет литературные жанровые предпочтения; самостоятельно придумывает 1-2 загадки, соответствующие жанру; самостоятельно сочиняет сказку с характерными признаками жанра.

***Общие уровни литературного развития детей старшего дошкольного возраста***

***Низкий.*** Ребенок предпочитает слушанию чтения другие занятия. Литературный опыт ограничен произведениями для детей более младшего возраста. Не различает жанров литературных произведений. При восприятии литературного произведения устанавливает связи между отдельными фактами без проникновения в подтекст. Эмоциональный отклик на прочитанное выражен слабо. Ребенок пассивен при обсуждении книги, в драматизациях и других видах художественной деятельности. Положительно откликается на

предложение воспитателя послушать чтение или рассказывание, но тяготения к общению с книгой не испытывает.

**Средний.** Ребенок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, испытывает затруднения при слушании более сложных видов произведений (познавательная книга, лирическое стихотворение, басня и др.). Литературный опыт не богат, включает лишь произведения программы. Различает основные жанры: стихотворение и сказка. Обращает внимание на действия и поступки героев, но игнорирует их внутренние переживания. Охотно принимает участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях как исполнитель, но не проявляет творческой инициативы.

**Высокий.** Ребенок проявляет стремление к постоянному общению с книгой, испытывает явное удовольствие при слушании литературных произведений. Имеет богатый литературный опыт, включающий произведения разной тематики и жанров. Различает основные жанры литературных произведений: стихотворение, сказка, рассказ. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра. Способен устанавливать существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст. Верно осознает мотивы поступков героев, видит их переживания, мысли, чувства. Проявляет внимание к языку литературного произведения. Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности, творчески активен в изобразительной, театрализованной, игровой деятельности по литературному произведению, проявляет речевое творчество в сочинении загадок, сказок, рассказов.

Форма предлагаемой настольно-печатной игры «Литературная страна» может быть использована не только для проведения диагностики. Путешествия могут возобновляться с целью обогащения литературного опыта, элементарных литературоведческих знаний, расширения возможностей творческой деятельности на основе литературных текстов, для знакомства с писателями, поэтами, сказочниками, художниками-иллюстраторами детских книг.

**Цель второго направления диагностики:** изучить отношение родителей к литературному развитию детей в условиях семейного воспитания.

**Задачи:**

1. Выявить интерес у родителей к литературе и их знания в области детской литературы.
2. Определить наличие интереса к использованию литературы в воспитании ребёнка.
3. Определить у родителей особенности знаний о задачах, содержании и методах ознакомления детей с литературой и своеобразие умений применять их в литературном развитии ребёнка в семье.

Для решения этих задач проводится анкетирование родителей, индивидуальная беседа с включением практических заданий.

**Анкета № 1**



**Цель:** определить особенности знаний родителей о задачах, содержании и методах ознакомления детей с литературой, умение их применять, и наличие у родителей интереса к повышению уровня знаний о литературном развитии детей.

**Вопросы анкеты:**

1. Оцените богатство Вашей семейной библиотеки (как много книг хранится в ней?)

- а) нет домашней библиотеки;
- б) в домашней библиотеке не более ста книг;
- в) домашняя библиотека достаточно большая, в ней около 500 книг;
- г) очень богатая домашняя библиотека.

2. Какие жанры и виды литературы Вы предпочитаете?

а) в основном развлекательная литература (приключения, фантастика, детективы, «женские» романы);

б) преобладает классическая литература;

в) классическая литература сочетается с книгами «по интересам» (специальная: публицистическая и научная, искусствоведческая и пр.);

г) литература всевозможных жанров и видов, есть редкие книги.

3. При выборе книги для семейной библиотеки важным фактором является:

а) преимущественно внешний вид, оформление, а также популярность книги;

б) значение имеет и внешний вид, и содержание;

в) главным является содержание и художественный уровень литературного произведения;

г) имеет значение художественный уровень литературного произведения, его соответствие общей концепции подбора книг и интересам разных членов семьи.

4. Как часто Вы сами читаете художественную литературу?

а) очень редко, нет времени;

б) иногда, в основном, в транспорте;

в) довольно часто, почти каждый день, в выходные – длительное время;

г) чтение ежедневное и самое любимое занятие.

5. Назовите своё любимое литературное произведение...

6. Назовите произведения, любимые Вами в детстве...

7. Насколько хорошо детская литература представлена в Вашей библиотеке?

а) таких книг практически нет; они покупаются не часто и быстро утрачиваются

б) есть, но немного;

в) детских книг довольно много, более 100, в основном это отдельные издания («тонкие детские книги»);

г) большое количество и тематическое разнообразие детских книг, много сборников детских стихов, сказок и пр.

8. При выборе книг для чтения ребёнку важным фактором является:

а) не задумывался (-лась); выбор случаен, зависит от желания моего или ребенка;

б) красочность оформления, «игровой» характер книги (книжки-картинки, раскраски, книжки-игрушки, комиксы);

в) доступность для понимания ребёнка, соответствие его интересам;

г) важным является художественный уровень произведения (его содержания и оформления), соответствие познавательным возможностям ребенка, его интересам.

9. Часто ли Вы читаете ребёнку?

а) эпизодически, практически нет на это времени, не чаще 2-3 раз в неделю по несколько минут;

б) не очень часто, обычно, когда ребенок попросит сам и непродолжительное время;

в) почти ежедневно, но не длительно – 5-10 минут перед сном, в выходные или по настроению до 20 минут;

г) ежедневно, довольно продолжительно, особенно в выходные, есть традиция «семейного чтения» вечером и в выходной всей семьей.

10. Литературу каких жанров Вы читаете ребёнку?

а) выбор случаен;

б) в основном, сказки или то, что попросит ребенок;

в) стихи, сказки, детские рассказы и др.

г) детская литература самых разнообразных жанров отечественных и зарубежных авторов, ребенок любит книги определенной тематики, «книжки с продолжением», «детские романы» - серии книг.

11. Назовите последние книги, прочитанные Вами ребёнку

12. Назовите любимую книгу Вашего ребёнка на данный момент

13. Какие трудности у Вас бывают при ознакомлении ребёнка с книгой?

а) нежелание ребёнка слушать чтение;

б) ребёнок быстро теряет интерес, переключается на другое занятие (обычно игры), в основном рассматривает картинки непродолжительное время, не любит говорить о тексте, героях;

в) ребёнок слушает чтение с интересом, но не умеет обсуждать прочитанное, затрудняется в понимании идеи произведения, не может рассказать (пересказать) услышанный текст;

г) трудностей не возникает, ребёнок с удовольствием включается в данную деятельность, любит слушать, обсуждать прочитанное, пересказывает тексты другим членам семьи, «играет в театр», изображая героев, рисует на основе услышанного текста и пр.

14. Как Вы помогаете ребёнку лучше понять литературное произведение?

а) не задумывался (-лась), подрастет – все поймет сам;

б) перечитываю несколько раз, рассматриваю с ребенком иллюстрации;

в) перечитываю и объясняю то, что ребёнку было непонятно, задаю вопросы;



	произведение?										
15	Источник получения знания о литературном развитии детей?										
	<b>Средний балл</b>										

### **Шкала баллов:**

#### **Уровни представлений родителей о литературном развитии ребенка:**

а)- 0 баллов;

б) – 1 балл;

в) – 2 балла;

г) – 3 балла.

Низкий уровень: 0 - 13 баллов

Средний уровень: 14 – 19 баллов

Высокий уровень: 20 – 37 баллов.

Задания №5, 6, 11, 12–

1 балл - наличие ответа

0 баллов – отсутствие ответа.

### *Анкета №2*

**Цель:** выявить знание родителями читательских интересов ребенка, предпочитаемые им виды, жанры литературы и виды деятельности на основе художественных текстов.

#### **Вопросы анкеты**

1. Как Вы думаете, какой вид и жанр литературы предпочитает Ваш ребенок?

2. Любит ли Ваш ребёнок сказки?

- Какие? Почему именно эти сказки?

- Умеет ли он рассказывать (пересказывать) сказки?

- Пробовал ли он сам сочинять сказки? О чем? О ком?

3. Любит ли Ваш ребёнок стихи?

- Какие?

- Знает ли Ваш ребёнок стихи наизусть и какие?

- Пробовал ли он сам сочинять стихи? О чем? О ком?

4. Любит ли Ваш ребенок рассказы и повести?

- Какие?

- Умеет ли он рассказывать (пересказывать) рассказы?

- Пробовал ли он сам сочинять рассказы? О чем? О ком?

5. Как Вы думаете, понимает ли ребёнок разницу между поэзией и прозой? Сказкой и рассказом? Почему Вы так думаете?

6. Знает ли ребёнок, кто сочиняет сказки и стихи? Назовите писателей и поэтов, которых знает Ваш ребёнок.

7. Говорил ли ребёнок о том, что хотел бы быть похожим на каких-то героев из книг? На каких?

#### **Способы обработки и анализа ответов родителей на вопросы анкеты**

Количественные результаты анализа ответов заносятся в таблицу.

№	вопросы	ФИО родителей										
		баллы										итого
1	какой вид и жанр литературы предпочитает Ваш ребенок?											
2	Любит ли Ваш ребёнок сказки? Какие? Почему? Умеет ли он рассказывать сказки, сам сочинять сказки?											
3	Любит ли Ваш ребёнок стихи? Какие? Знает ли Ваш ребёнок стихи наизусть и какие? Пробывал ли он сам сочинять стихи?											
4	Любит ли Ваш ребенок рассказы и повести? Какие? Почему? Умеет ли он их рассказывать, сочиняет сам рассказы?											
5	Как Вы думаете, понимает ли ребёнок разницу между поэзией и прозой? Сказкой и рассказом?											
6	Знает ли ребёнок, кто сочиняет сказки и стихи? Может ли назвать кого-нибудь из авторов?											
7	Говорил ли Ваш ребёнок о том, что хотел бы быть похожим на каких-то литературных героев?											
	<b>Средний балл</b>											

### **Шкала баллов:**

#### **Уровни представлений родителей о литературном развитии ребенка:**

«не знаю» - 0 баллов;

Фрагментарные ответы – 1 балл; Низкий уровень: 0 - 19 баллов

Формальные ответы – 2 балла; Средний уровень: 20 – 34 баллов

Осмысленные ответы – 3 балла. Высокий уровень: 35 – 57 баллов.

### **Беседа с включением педагогических задач**

**Цель:** Определить особенности знаний родителей о задачах, содержании и методиках ознакомления детей с литературой и умения их применять, и выявить наличие у родителей интереса к литературному развитию детей.

#### **Вопросы беседы:**

1. Какими видами деятельности чаще всего Вы занимаетесь с ребёнком дома

(подчеркните 3 наиболее часто используемых вида и расположите их по рангу:

- 1) – самое любимое, используется несколько раз в день;
- 2) используется ежедневно; 3) используется не каждый день):

- ребенок предпочитает самостоятельно заниматься чем-либо
- бытовая деятельность, элементарный бытовой труд,
- игры с игрушками,
- подвижные игры,
- рисование,
- чтение книг,
- спортивные развлечения,
- разные виды художественной деятельности (пение, танцы, театр...)
- другое .

2. Отберите книги, которые Вы считаете наиболее подходящими для чтения Вашему ребёнку.

(Родителям предлагаются следующие книги: сборник сказок К. Чуковского, роман «Три мушкетёра» А. Дюма, русские народные сказки «Колобок», «Гуси-лебеди», сказки А.С. Пушкина, рассказы Е. Чарушина, роман «Робинзон Крузо» Д.Дефо, «Золотой ключик» А.Н. Толстого, «Малыш и Карлсон» А. Линдгрэн, сказки Г.Х. Андерсена, рассказы Н. Носова и его трилогия о Незнайке).

Обоснуйте свой выбор.

3. Прочитайте отрывок из произведения, которое Вам больше всего нравится, так, как бы Вы прочитали его ребёнку.

4. Какие вопросы Вы можете задать ребёнку по данному произведению?

5. Как можно организовать дальнейшую работу с этим литературным произведением, чтобы оно стало понятно и любимо ребенком?

#### ***Критерии анализа решения родителями педагогических задач***

1. Ранжирование различных видов деятельности родителями:

- а) родитель не считает нужным заниматься с ребёнком;
- б) предпочтение отдано любым видам деятельности, кроме чтения;
- в) предпочтение отдано чтению и другим видам деятельности;
- г) приоритетный вид деятельности – чтение.

2. Родитель отбирает литературное произведение из нескольких предложенных:

- а) не стал отбирать, отказался от выполнения задания;
- б) отобрал произведение, не соответствующее возрасту ребёнка, не смог обосновать свой выбор;
- в) отобрал произведение правильно, объяснил выбор с помощью педагога;
- г) отобрал верно, смог обосновать свой выбор.

3. Чтение отрывка из выбранного произведения:

- а) родитель не стал читать текст;



### **Шкала баллов:**

#### **Уровни представлений родителей о литературном развитии ребенка:**

а) - 0 баллов;

б) – 1 балл;

в) – 2 балла;

г) – 3 балла.

Низкий уровень: 0 - 4 баллов

Средний уровень: 5 – 9 баллов

Высокий уровень: 10 – 15 баллов.

#### ***Обобщенный анализ результатов второго направления диагностики***

проводится по следующим критериям:

- литературный опыт (читательский интерес и уровень начитанности, знание произведений детской литературы);
- желание использовать литературу в семейном воспитании;
- знание родителями читательских интересов ребенка;
- знание задач, содержания и методов ознакомления ребенка с литературными текстами;
- умение использовать литературу в работе с детьми (отбирать, выразительно читать, составлять вопросы беседы, предлагать способы использования литературного произведения в детской деятельности);
- интерес к повышению уровня знаний о литературном развитии детей.

На основании этих критериев, а так же количественных результатов анализа анкетирования и решения педагогических задач, можно определить следующие ***уровни отношения родителей к литературному развитию детей в условиях семейного воспитания.***

***Низкий уровень*** (0 – 36 баллов). Он проявляется в бедности литературного опыта взрослых, отсутствии у них интереса к литературе и ее использованию в семейном воспитании. Родители мало интересуются сами литературой, слабо ориентируются в читательских интересах своих детей. Они не знают основ ознакомления детей с художественными произведениями в семье, умения работы с текстами развиты недостаточно. Родители не испытывают потребности повышать собственный уровень знаний по проблеме литературного развития дошкольников.

***Средний уровень*** (39 - 62 балла). Для родителей характерно общеположительное, недостаточно осознанное отношение к литературе и ее использованию в семейном воспитании. Родителей, в общем, интересуют особенности читательских интересов ребенка, но их представления об этом не полные, не всегда соответствующие действительности. Знания об использовании литературы в семейном воспитании фрагментарные и не глубокие, умения знакомить ребенка с текстами сформированы на репродуктивном уровне и недостаточны для проведения целенаправленной работы. В ходе ответов на вопросы анкеты и общения с экспериментатором родители задумывались о важности этого направления семейного воспитания и проявляли первичный интерес к повышению уровню знаний о литературном развитии детей.



**Высокий уровень** (65 - 109 балла). Литературный опыт родителей достаточно богат и разнообразен. Большинство из них считают литературу наиболее полезным видом досуга взрослых и детей в семье, имеют традиции «семейного чтения». Для них характерен устойчивый, осознанный и мотивированный интерес к чтению книг и ознакомлению детей с литературой в условиях семейного воспитания. Родители знают особенности читательских интересов ребенка, активно участвуют в их совершенствовании. Знания о задачах, содержании и методах ознакомления ребенка с литературными текстам полные и систематизированные. Практические умения развиты для организации работы с книгами на творческом уровне. Родители имеют потребность в повышении информированности в области литературного развития детей.

В целом, изучение своеобразия ознакомления детей старшего дошкольного возраста с литературой в семье позволяет выявить наличие интереса взрослых к литературе; знания ими задач, содержания и методов ознакомления с литературным текстами и наличие у них умений использовать литературу в семейном воспитании; а также определить отношение родителей к возможности совершенствования своих знаний и умений в этой области.

Сопоставительный анализ ответов детей и их родителей важен для того, чтобы глубже понять причины проблем и достижений дошкольников в литературном развитии.

**Цель третьего направления диагностики:** изучить условия развивающей среды для литературного развития детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.

**Содержание и критерии оценки условий развивающей среды для литературного развития детей старшего дошкольного возраста в ДОУ**

№	Критерии оценки развивающей среды	баллы
<b>А</b>	<b>Организация литературного центра (уголка книги):</b>	
1.	<b>Наличие условий для решения основных воспитательно-образовательных задач</b> (обогащение литературного опыта детей; развитие эстетического восприятия художественного текста; воспитание интереса к художественной литературе; воспитание бережного обращения с книгами) Критерии оценки: 3 балла – созданы условия для полного решения всех поставленных задач; 2- созданы условия для полного решения 2-3 задач; 1 – созданы условия для фрагментарного решения 1-2 задач.	1 2 3
2.	<b>Внешняя привлекательность для детей</b> Критерии оценки: 3 б. – оформление соответствует возрастным особенностям детей, отвечает эстетическим и дидактическим требованиям, отличается оригинальностью; 2 б. - оформление соответствует возрастным особенностям детей, дидактическим требованиям. 1 б. – оформление традиционно, не вызывает интереса у детей.	1 2 3
3.	<b>Соответствие содержания возрастным особенностям детей:</b> 1. <b>наличие литературных текстов разных жанров (сказки, рассказы, стихи, комиксы, энциклопедические издания и др.)</b> Критерии оценки: 3 б. – не менее 12 книг разных авторов, по 2-3 книги каждого жанра.	1 2 3

	<p>2б. – не менее 7-8 книг, 3-х основных жанров;  1 б. - менее 5 книг, разнообразия жанров не представлено.</p> <p><b>2. наличие книг разнообразной тематики с учетом литературных предпочтений детей (природоведческого, социально-нравственного, юмористического, исторического, развлекательного содержания);</b>  Критерии оценки:  3б. - наличие результатов диагностики о читательских интересах детей и их учет при подборе тематики книг;  2б. – представленность полного перечня книжной тематики без учета читательских интересов;  1б.- представлено 2-3 разных тематических книг.</p> <p><b>3. наличие книг, иллюстрированных разными художниками.</b>  3б.- представлены книги 2-3 иллюстраторов, наличие материалов по знакомству с данными художниками;  2б. – представлены книги 2 иллюстраторов;  1б.- подборка книг не учитывает знакомства с художниками-иллюстраторами</p> <p><b>4. наличие книг для самостоятельного чтения детей</b>  Критерии оценки:  3б. – имеется специальная подборка книг и тетрадей с учетом развития у детей умений письменной речи;  2б.- присутствуют книги со специальными текстами для чтения, их подбор случаен.  1б.- книг с учебными текстами нет.</p>	<p>1 2 3</p> <p>1 2 3</p> <p>1 2 3</p>
4	<p><b>Взаимосвязь содержания литературного центра с темой познавательного развития детей</b>  Критерии оценки:  3б.- полное отражение в содержании и оформлении уголка темы познавательного развития;  2б. – частичное отражение темы в подборке книг;  1б.- отсутствие связи содержания литературного центра с темой познавательного развития.</p>	1 2 3
5.	<p><b>Отражение праздников, сезона, текущих событий в группе и т. д.</b>  Критерии оценки:  3 б. - представлено полно и всегда; 2 б. – представлено частично и не всегда; 1 б.- не представлено.</p>	1 2 3
6.	<p><b>Современность содержания и оформления литературного центра</b>  Критерии оценки:  3 б.- содержание и оформление отражает субкультуру современного ребенка: интересы, актуальные проблемы, эстетические вкусы (наличие детских журналов, использование в оформлении популярных персонажей мультфильмов и т. п.);  2 б.- учет детской субкультуры только при отборе содержания книг;  1 б. - содержание и оформление не отражает субкультуру современного ребенка.</p>	1 2 3
7.	<p><b>Организация литературных тематических выставок, их регулярность</b>  Критерии оценки:  3 б. – выставки организуются не реже 1 раза в месяц и соответствуют требованиям программы и интересам детей;  2 б. – выставки организуются 1 раз в два месяца по интересам детей;  1 б. – выставки организуются иногда (реже 1 раза в 2 месяца), не регулярно.</p>	1 2 3

8	<b><i>Динамичность содержания и оформления литературного центра (сменяемость материалов)</i></b> Критерии оценки: 3 б. – полная смена содержания и оформления центра осуществляется 1 раз в 2 недели, текущая динамика определяется востребованностью книг и пожеланиями детей; 2 б. – происходит только текущая замена книг. 1 б. – книги меняются бессистемно, случайно.	1 2 3
9	<b><i>Учёт половых и индивидуальных различий в литературных предпочтениях детей</i></b> Критерии оценки: 3 б. – полное отражение в содержании центра половых и индивидуальных предпочтений детей; 2 б. – учет половых и индивидуальных предпочтений детей осуществляется случайно; 1 б. – нет учета половых и индивидуальных предпочтений детей.	1 2 3
10	<b><i>Наличие библиотеки, её функциональность</i></b> Критерии оценки: 3 б. – наличие библиотеки с необходимыми атрибутами и дежурных библиотекарей; 2 б. – библиотека есть, но функционирует не постоянно, только в условиях игры; 1 б. – библиотеки в группе нет.	1 2 3
<b>Б</b>	<b><i>Организация условий для реализации литературного опыта детей в разных видах деятельности</i></b>	
11.	<b><i>Наличие центра творческой художественно-речевой деятельности,</i></b> его внешняя привлекательность и функциональность в решении воспитательно-образовательных задач (развитие речевого творчества, индивидуальных литературных способностей детей, упражнение в использовании средств выразительности) Критерии оценки: 3 балла – созданы условия для полного решения всех поставленных задач; 2- созданы условия для полного решения 1-2 задач; 1 – созданы условия для фрагментарного решения задач.	1 2 3
12.	<b><i>Наличие театров разных видов, их соответствие уровню литературного развития детей и развития театрально-игровых умений:</i></b> Критерии оценки: 3 б. – наличие 3-4 видов театра и условий для их самостоятельного показа детьми; 2 б. – наличие 1-2 театров и условий для их самостоятельного показа детьми; 1 б. – отсутствие театров в свободном доступе детей.	1 2 3
13.	<b><i>Использование разных видов театра в самостоятельной деятельности детей:</i></b> Критерии оценки: 3 б. – наличие условий для коллективного и индивидуального использования детьми театров разных видов; 2 б. – наличие условий для индивидуального использования театров; 1 б. – наличие условий только для демонстрации театра воспитателем.	1 2 3
14.	<b><i>Наличие атрибутов для игр-драматизаций, их соответствие возрастным особенностям литературного развития и развития театрально-игровых умений детей:</i></b>	1 2 3

	<p>Критерии оценки:</p> <p>3 б. – атрибуты для игр по 4-5-ти литературным произведениям, их регулярное пополнение и сменяемость;</p> <p>2 б. - атрибуты для игр по 3-4-м литературным произведениям, отсутствие системы в их пополнении и сменяемости;</p> <p>1 б. –наличие случайных атрибутов для игр без учета литературного опыта детей.</p>	
15.	<p><b><i>Наличие продуктов творческой речевой деятельности детей по произведениям художественной литературы и их использование:</i></b></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 б. – в центре представлены альбомы детских загадок, книги детских сказок, рассказов; они активно используются для развития речи детей.</p> <p>2 б. – в центре представлен альбом детского творчества, но он не используется для в работе с детьми;</p> <p>1 б. – отсутствуют продукты творческой деятельности детей.</p>	1 2 3
16.	<p><b><i>Наличие специальных дидактических средств для развития речевого творчества детей в совместной и самостоятельной деятельности::</i></b></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 б. – в центре представлены разнообразные дидактические средства (карты Проппа, серии сюжетных картин, игровые поля для игры фантазирования и т. п.), они активно используются для литературного развития детей;</p> <p>2 б. - в центре представлены отдельные дидактические средства.</p> <p>1 б. –дидактические средства для развития речевого творчества детей отсутствуют.</p>	1 2 3
17.	<p><b><i>Отражение тематики художественных произведений в атрибутах для сюжетно-ролевых игр:</i></b></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 б. – представлены атрибуты для одномоментного отражения 3-4-х литературных произведений в сюжетно-ролевых играх детей;</p> <p>2 б. - представлены атрибуты для одномоментного отражения 2-3-х литературных произведений в сюжетно-ролевых играх детей;</p> <p>1 б. - представлены атрибуты для одномоментного отражения 1-2-х литературных произведений в сюжетно-ролевых играх детей.</p>	1 2 3
<b>В</b>	<p><b><i>Соблюдение общих гигиенических и дидактических требований к организации развивающей среды:</i></b></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 б. – полное соблюдение всех требований; 2 б. – частичное соблюдение требований; 1 б. – не соблюдение основных требований.</p>	1 2 3

***Количественная оценка полученных результатов:***

Высокий уровень – 53—63 балла

Средний уровень – 42- 52 балла

Низкий уровень - 41 балл и менее

***Цель четвертого направления диагностики:*** определение уровня компетентности воспитателя в организации работы по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста

***Задачи диагностики:***

1. Изучить особенности представлений воспитателя о сущности литературного развития детей, возможных методах и формах взаимодействия с детьми.

2. Выявить способность педагога проектировать работу по литературному развитию детей с учетом имеющихся современных педагогических систем и авторских технологий.

3. Определить возможности творческой деятельности педагога и их использование в работе с детьми дошкольного возраста.

4. Определить информированность воспитателя об особенностях литературного развития детей своей группы и возможности использовать данную информацию при планировании дальнейшей работы по литературному развитию.

### **Метод анкетирования**

1. Какие из перечисленных ниже показателей Вы бы отнесли к критериям литературного развития ребенка: проранжируйте показатели литературного развития ребенка по степени их значимости от 1 до 12 (от наиболее важных до несущественных):

- богатство литературного опыта
- знание названий литературных произведений
- знание фамилий детских писателей и поэтов
- умение навести порядок в книжном уголке
- умение самостоятельно читать
- рассматривание иллюстраций в книгах
- чтение стихов наизусть
- просьбы ребенка почитать книгу
- желание передать сюжет произведения в игре
- рисование на темы литературных произведений
- желание ребенка порассуждать о событиях и героях литературных произведений

- эмоциональность при восприятии литературного текста

2. Какие формы работы по литературному развитию детей Вы считаете наиболее результативными: подчеркните 3 формы, используемые чаще других, и обязательно напишите свой вариант

- специальные занятия по ознакомлению с литературными текстами
- вечера досуга литературного содержания
- индивидуальная работа в книжном уголке
- образовательные ситуации по анализу литературных текстов
- беседы о литературных героях
- игра в библиотеку
- ежедневное чтение «толстой» книги в вечерний отрезок времени
- домашние задания по знакомству с произведением в семье
- свой вариант: \_\_\_\_\_

3. Какие методы воспитания у детей интереса к литературе Вы считаете наиболее эффективными (проранжируйте от более эффективного к менее

эффективному методу (от 1 до 7)

- чтение литературных текстов
- рассказывание детям
- просмотр видеофильма по сюжету литературного произведения
- просмотр спектакля
- организация встречи с детским писателем
- пересказы литературных текстов
- творческое рассказывание
- другое \_\_\_\_\_

4. Придерживаетесь ли Вы какой-то определенной системы литературного развития детей?

- Да
- В чем сущность системы (или фамилия автора) \_\_\_\_\_

• Частично использую системы следующих авторов \_\_\_\_\_

• Использую элементы нескольких авторских методик \_\_\_\_\_

• Нет

5. Удовлетворены ли Вы содержанием, оформлением и функционированием развивающей среды в группе для литературного развития детей?

- Да
- Нет
- Почему? \_\_\_\_\_

6. Назовите Ваши любимые произведения детской литературы (или Авторов) \_\_\_\_\_

7. Перчислите любимые произведения художественной литературы детей Вашей группы \_\_\_\_\_

8. Пробовали ли Вы сочинять?

- Да, делаю это ежедневно
- Да, занималась этим в юности
- Нет

9. Какие тексты Вы сочиняете для детей?

- Никаких текстов не сочиняю
- Иногда приходится сочинять \_\_\_\_\_
- Всегда сочиняю разные тексты: загадки, сказки, смешные истории,

стихи и \_\_\_\_\_

10. Какие виды деятельности детей Вы организуете по содержанию художественных произведений литературы: проранжируйте от наиболее типичных до редко организуемых (от 1 до 5)

- рисование
- игра-драматизация
- сюжетно-ролевая игра
- сочинение новых историй о литературных героях

- другое

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень:** воспитатель ошибочно определяет показатели литературного развития, не может выстроить их иерархию; использует неэффективные формы и методы литературного развития, не знает современных систем и технологий работы с детьми; не имеет опыта творческой речевой деятельности, не занимается развитием речевого творчества детей: не знает литературных предпочтений детей своей группы; умеет организовать только один вид творческой деятельности по реализации литературного опыта детей.

**Средний уровень:** воспитатель правильно определяет показатели литературного развития ребенка, но ранжирует их ошибочно, знает некоторые методы и формы литературного развития детей дошкольного возраста; имеет общие представления о необходимой развивающей среде; называет одну авторскую систему или технологию литературного развития; воспитатель имеет небольшой опыт творческой речевой деятельности, но не использует его в работе с детьми; ориентируется в литературных предпочтениях детей своей группы, умеет организовать некоторые виды деятельности детей по литературным произведениям.

**Высокий уровень:** воспитатель адекватно определяет показатели литературного развития, знает эффективные методы и формы литературного развития детей дошкольного возраста; использует современные эффективные системы литературного развития детей, умеет проектировать и создавать развивающую среду; воспитатель творческий человек, имеет опыт творческой речевой деятельности и использует его в работе с детьми; хорошо ориентируется в детской литературе, знает литературные предпочтения детей своей группы, умеет организовать разные виды деятельности детей по литературным произведениям.

Реализация всех четырех направлений представленной диагностики позволит выявить уровень литературного развития детей старшего дошкольного возраста, установить и проанализировать причины достижений или неудач педагога и родителей в приобщении детей к литературе. Данная информация может стать основой для планирования и проектирования работы, как с группой детей, так и с отдельными детьми, показавшими особые способности и интерес к литературе и творческой речевой деятельности.