

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №50
Василеостровского района Санкт-Петербурга

СЦЕНАРИЙ

музыкального досуга «П.И. Чайковский детям»

для детей старшего дошкольного возраста

ВЫПОЛНИЛА:
воспитатель
высшей квалификационной категории
Кузнецова Н.А.

Санкт-Петербург
2021

Цель: Знакомство детей с фортепианным циклом П.И. Чайковского «Детский альбом»

Задачи:

- прослушать ряд пьес из «Детского альбома»;
- формировать навык анализировать услышанную музыку: уметь определять характер произведения, размышлять, что может выражать музыка;
- развивать образное мышление, представлять, что может изображать музыка;
- прививать любовь к музыке.

Материалы и требования к оборудованию: медиапроектор, экран, ноутбук, флеш-накопитель, содержащий слайды, иллюстрирующие музыкальные фрагменты и запись музыкальных фрагментов перечисленных произведений (продолжительность треков до 1,5 мин.), фортепиано, портрет П.И. Чайковского.

Предварительная работа: интеграция образовательных областей

Познавательное развитие:

- знакомство с биографией П.И. Чайковского и его произведениями «Неаполитанская песенка, «Песня жаворонка» из «Детского альбома»;
- знакомство с историей создания «Детского альбома»;
- рассматривание портрета композитора.

Речевое развитие:

- разучивание текста «Старинной французской песенки»;
- закрепление знаний о фортепиано.

Художественно-эстетическое развитие:

- разучивание танца «Камаринская»;
- инсценировка пьесы «Марш деревянных солдатиков».

Социально-коммуникативное развитие:

- формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Физическое развитие:

- свободное марширование по залу.

Ход мероприятия:

Дети заходят в зал под музыку П.И. Чайковского «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» и садятся на стулья.

– Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами отправимся в страну музыки, чтобы встретиться с музыкой великого русского композитора – Петра Ильича Чайковского. (**Портрет композитора**)

– П.И. Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес.

– «Детский альбом» – это 24 лёгкие пьесы для фортепиано с интересными названиями. Здесь встречаются картины природы и названия детских игр. Сказочные персонажи и танцевальные мелодии.

– Открываем альбом. На первом листе написано: «Зимнее утро». Сам Пётр Ильич родился в маленьком городке. Мне кажется, что и в «Зимнем утре» он изобразил своё детское впечатление. Будто малыш выглянул в окно и увидел засыпанную снегом улицу и замёрзшие окошки в доме напротив. Представьте себе, что вы подышали на замёрзшее стекло, оно подтаяло, и в эту маленькую проталинку мы смотрим, что делается за окном. Закройте глаза и послушайте пьесу «Зимнее утро». Интересно, что каждый из вас увидит, благодаря музыке?

Звучит пьеса «Зимнее утро» (запись)

– Что вы представили, слушая музыку? Может быть, явления природы, пейзажи? Может быть, какие-то сказочные персонажи? Или звери? (**Дети предлагают свои варианты ответов**)

– А теперь посмотрите на экран, вот что увидела в этой музыке художник Вера Павлова. (**Слайд на экране**)

– Мне нравится, как композитор передаёт в музыке детские игры – девочек и мальчиков. В играх девочек, конечно, присутствуют куклы. Одна кукла заболела, пьеса так и называется «Болезнь куклы». (**Иллюстрация Девочка с куклой**)

– Послушайте, что выражает эта музыка, какие чувства, настроения?

Звучит пьеса «Болезнь куклы» (запись)

– Как вы думаете, какое настроение у этой мелодии? Какие картины вы представляете себе? (**ответы детей**)

– Кажется, что композитор рассказывает о девочке, которую очень жалко. У девочки заболела любимая кукла. Музыка рисует, как капают слёзы девочки, которая горюет над её кроваткой. И как кукла тяжело вздыхает.

– А мальчики любят играть в солдатиков (**Иллюстрация Марширующих солдатиков**). Вот отчеканивает шаг в забавном марше игрушечное войско. А что означает слово «марш»? Слово марш означает шествие. Под музыку людям шагать удобнее.

– Давайте и мы с вами превратимся в солдатиков и промаршируем под музыку Петра Ильича Чайковского. (**Дети изображают марширующих солдатиков, свободно перемещаясь по залу**)

Исполнение пьесы «Марш деревянных солдатиков» (живое исполнение на фортепиано)

– Молодцы. Садитесь на стульчики.

– Послушайте следующую пьесу и подумайте, кого эта музыка может охарактеризовать, какая она по характеру, кому эту музыку мог посвятить Пётр Ильич?

Звучит пьеса «Мама» (запись)

– Давайте подберем слова, которыми можно описать эту музыку? *(Если детям сложно сразу ответить на вопрос, подсказать возможные эпитеты: нежная, ласковая, певучая, она будто успокаивает, объясняет что-то)*

– Наверное, такими были воспоминания самого Петра Ильича: недаром всю жизнь он помнил чудесные глаза своей мамы, её плавные, полные достоинства движения, глубокий грудной голос, который проникал в душу. ***(Иллюстрация Мамы)***

– Есть в «Детском альбоме» пьеса о няне, которая любит рассказывать сказки, а о чём, мы сейчас узнаем по интонациям и характеру произведения. Придумайте название пьесе.

Звучит «Баба Яга» (запись)

– Какому сказочному персонажу больше подходит эта музыка? Какой он (или она)? *(коварная, злая, хитрая, добрая, нежная, ласковая. Иллюстрация Бабы-Яги)*

– Чайковский рассказывал своим племянникам, как во Флоренции, в Италии, на улице он однажды услышал под гитару десятилетнего мальчика, окружённого толпой народа.

– «Он пел чудесным голосом с такой теплотой, какая и в настоящих артистах редко встречается». Когда Пётр Ильич приехал домой, он переделал эту песенку в пьесу для фортепиано. Называется она, как ни странно, «Старинная французская песенка». Мы ее свами учили, можете подпевать.

Звучит «Старинная французская песенка» с голосом (запись)

– Петр Ильич вырос в глуши, с детства, самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки. Детские впечатления композитора, его любовь к народной песне, пляске нашли отражение в трёх пьесах «Детского альбома»: это «Русская песня», «Мужик на гармонике играет» и «Камаринская».

– К обработке народной песни Чайковский предъявлял строгие требования: «Необходимо, чтобы песнь была записана, насколько возможно, согласно с тем, как её исполняет народ».

До чего сегодня весело у нас –

Под камаринскую все пустились в пляс.

Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,

Пляшут сёстры, пляшет вся моя семья.

Пляшет бабка, пляшет дед,

Пляшет братик и сосед.

– Предлагаю под музыку станцевать всем вместе «Камаринскую».
Становитесь на свои места.

Звучит «Камаринская» (запись)

– Молодцы, ребята. Хорошо танцевали. Садитесь на стулья.

– Жаль закрывать последнюю страничку «Детского альбома». Жалко расставаться с чудесным поэтическим миром, в который погружает нас музыка великого композитора. И с гордостью думаешь о тех ребятах, которые исполняют пьесы и делают жизнь музыки П.И. Чайковского вечной.

– Ребята, мы с вами побывали в стране музыки. И как там не было нам хорошо, придется возвращаться. Что вам больше всего запомнилось и понравилось? *(ответы детей)*

– Предлагаю вам, вернувшись в группу и нарисовать понравившийся образ. Может быть, это будет образ мамы или бабы Яги, а может куклы или солдатиков.