

# Культурные практики

Лекция 5

**В содержательном разделе Программы должны быть представлены:**  
а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик....



**ФГОС дошкольного образования. Основные принципы дошкольного образования:**

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором **сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования** (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, **признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;**
- 4) **поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности;
- 7) формирование **познавательных интересов и познавательных действий** ребенка в различных видах деятельности.

**Развитие *способностей и творческого потенциала* каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.**

# Открываем определение...

► **Культурные практики** – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка (*Н.Б. Крылова*)

Что такое практика?

В чем особенности  
практики дошкольника?

...усилия, прилагаемые человеком  
к разрешению выдвигаемых  
жизнью задач

Ребенок решает задачи  
(проблемы), связанные с  
содержанием образовательной  
деятельности

...источник опытности, умения

Ребенок осваивает новый  
социокультурный опыт

...в основе практики лежат знания  
и способности человека

Решение задач основано на  
имеющемся опыте, склонностях  
ребенка

...деятельность человека, способ  
создания материальной и духовной  
культуры

Практика включает в себя  
творчество

# Что делает практику культурной?

Процесс ...**приобретения культурных умений** при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется **процессом овладения культурными практиками**.

*(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)*

**Культурное умение** – умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Уникальный характер **культурных умений**, проявляется **в самостоятельных действиях в виде:**

- ❑ **собственных проб, поиска, выбора действий и поступков,**
- ❑ **конструирования, продуктивной деятельности,**
- ❑ **творчества, исследования.**



# Зачем дошкольнику культурная практика?

*Чем отличается самостоятельная деятельность от культурной практики?*

Самоопределение ребенка - потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов...

Самореализация ребенка - опыт успешной творческой деятельности, переживание удовольствия...

Саморазвитие - способность к самостоятельному решению задач...

Н.Б. Крылова



*Ребенок должен попасть в культуру, творить и развиваться в ней!*

*(теория Л.С. Выготского)*

**«Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли *партнера*, а не руководителя, *поддерживая и развивая мотивацию ребенка*».**

*«Примерная основная образовательная программа дошкольного образования»*

# Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных практик?

По, мнению Н.А. Коротковой **без смысловых контекстов**, наполняющих деятельность ребенка смыслом и содержанием, она становится чередой скучных упражнений.

Культурная практика отвечает на вопрос:

- **зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания и умения?**

Ребенку рекомендуется включаться в деятельность как в культурные практики, обладающие в жизни человека **различными смыслами их выполнения**: изготавливать сувениры, использовать продукты деятельности как подарки, создавать коллекции, галереи, готовить макеты, проводить экскурсии...

*Методические рекомендации по работе с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. - М. ФИРО, 2016*

# Основные признаки культурных практик

1

В культурной практике **тема образовательной деятельности** раскладывается на задачи для решения (**проблемы**).

2

Практика мотивирована для детей (культурно-смысловые контексты).

3

Задачи для решения связаны с текущими (в зоне актуального развития) или перспективными (в зоне ближайшего развития) **интересами детей**.

4

Решение проблем **опирается на опыт**, который уже есть у детей.

5

Решение проблем приводит к появлению **нового опыта и его фиксации**.

6

Культурная практика реализуется посредством **разных видов деятельности и взаимодействия** детей и взрослых.

7

В культурной практике реализуется **творческий потенциал** участников.

## Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках?

- Вопросы детей
- Детские догадки
- Детские разговоры
- Обсуждения во время сбора группы в круг
- Случайные замечания, происшествия

«...сам ребенок становится **активным в выборе содержания своего образования**, становится субъектом образования»

*ФГОС ДО*

- Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми:
  - как нарисовать..., сделать..., узнать..., что на что влияет?
  - что, во что превращается? что, чем может быть?...

# Виды культурных практик по направленности



Познавательно-исследовательские



Продуктивные



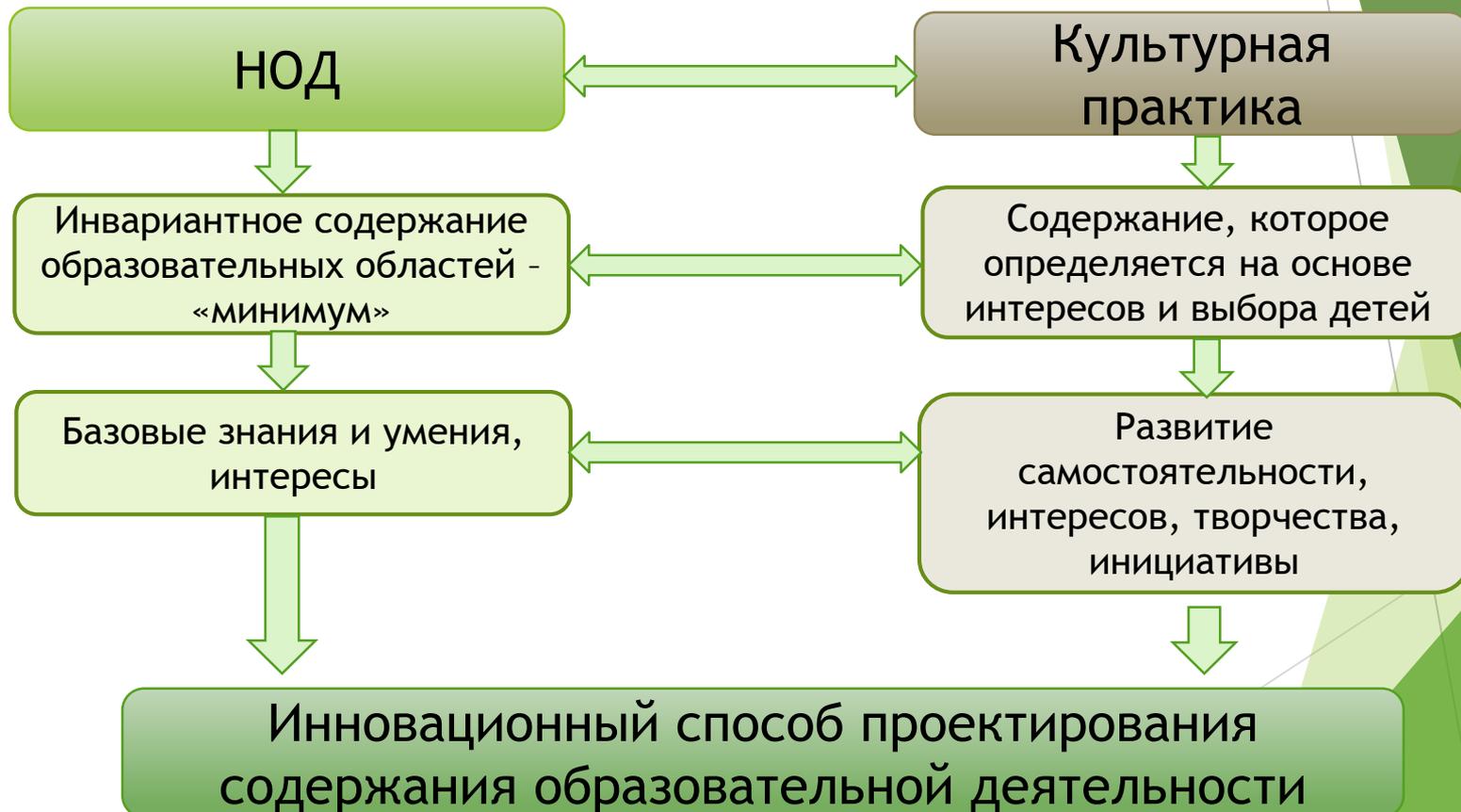
Игровые



Социально-ориентированные

Коммуникативные

# Какие задачи и содержание реализуют непрерывная образовательная деятельность и культурные практики?



**Методические рекомендации по работе с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. - М. ФИРО, 2016**

При распределении деятельности по неделям рекомендуется исходить из того, что каждая неделя месяца включает определенное количество занятий различными видами деятельности.

**Усредненное количество различных занятий в неделю**

Возрастная группа	Продуктивная деятельность	Познавательно-исследовательская деятельность	Игры с правилами на физическую компетенцию (физкультура)	Музыка
3-4 года	не менее 2	не менее 1	3	2
4-5 лет	не менее 2	не менее 1	3	2
5-6 лет	не менее 2	не менее 2	3	2
6-7 лет	не менее 2	не менее 2	3	2

**Сокращение количества НОД!**

# Алгоритм проектирования культурной практики

То, что дети выучивают, не следует автоматически из того, что им преподают; это, скорее, в значительной степени вытекает из их собственной деятельности как следствие их активности и ресурсов взрослых.

*Л. Малагуцци, итальянский педагог*



**Помним про культурно-  
смысловые контексты!**

- В основе культурной практики - **проблема**, сформулированная как **вопрос**.
- Вопрос побуждает не к прямому ответу, а к поиску - к **деятельности**.



Назначение,  
функция  
объекта  
*(зачем, для  
чего, кому  
необходимо?)*



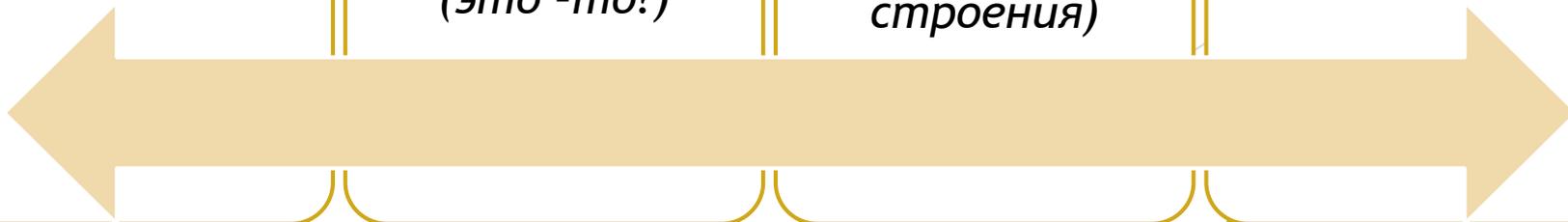
Установление  
объекта *(что  
это?)*,  
Выдвижение  
версий по  
поводу объекта  
*(это -то?)*



Выявление  
характеристик  
объекта *(что,  
сколько, где?)*,  
предположений  
*(это так? -  
такой формы,  
строения)*



Установление  
взаимосвязи с  
другими  
объектами,  
строения, частей  
*(почему? как? с  
чем связан?)*



Тема образовательной деятельности		Реальный и возможный круг детских интересов по теме - проблемы
Пример: «Осень»		<i>Текущие интересы детей:</i> Почему осенние листики не тонут в воде? Почему осенью я замерзаю? А разве у огурчика бывает хвостик?
Предполагаемы результат решения проблемы		Ребенок устанавливает элементарные причинно-следственные связи между строением объекта и его свойствами. Проявляет интерес к экспериментированию и коллекционированию
Способ решения проблемы	 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация экспериментирования с листиками, вырезанными из разных видов бумаги и ткани - тонут или нет?</li> <li>2. Организация элементарного опыта - рассматривание разных объектов в микроскоп, формулирование предположения о том, что защищает лист от воды.</li> <li>3. Экспериментирование с закрашиванием поверхности материалов восковыми мелками - формулирование вывода.</li> </ol>
Культурно-смысловой контекст		Составление коллекции предметов и материалов, у которых есть защита от воды.

<p>Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме</p>		<p><i>Перспективный интерес (проблема, поставленная взрослым):</i>          Как нарисовать рисунок листочка (сетку)? Бывают ли у листьев одинаковые рисунки?</p>
<p>Предполагаемый результат решения проблемы</p>	  	<p>Ребенок способен всматриваться в объекты окружающего мира, находить различия. Изображает результаты сравнения, используя конец кисти. Придумывает собственный вариант рисунка на осеннем листике.</p>
<p>Культурно-смысловой контекст</p>		<p>Украшение силуэта волшебницы-осени при помощи волшебных листьев, нарисованных детьми.</p>
<p>Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме</p>		<p>...</p>



# Технология организации культурных практик

Культурная практика - решение проблем, возникающих в образовательной деятельности ребенка



В основе лежит поисково-исследовательская технология

1 шаг. *Постановка проблемы и создание проблемной ситуации («знание о незнании»)* в виде:

- ▶ Проблемного вопроса ребенка или взрослого
- ▶ Задания
- ▶ Демонстрации опыта
- ▶ Рассказа о каком-либо необычном факте



«Глаз дремлет, пока разум не разбудит его вопросом».

*Л. Малагуцци, итальянский педагог*

# Технология организации культурных практик

2 шаг. *Выдвижение гипотез на основе привлечения имеющегося у детей опыта:*

3 шаг. *Решение проблемы.*

- ▶ Использование аналогий
- ▶ Сообщение детям дополнительной информации
- ▶ Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)

4 шаг. *Формулирование вывода, установление связи с известным.*

5 шаг. *Решение творческой задачи на основе вывода (создать, придумать, изобрести...).*

Коммуникация  
по поводу  
происходящего

Ребенку нужно прежде всего дать инструменты, с помощью которых он сможет самостоятельно анализировать действительность.

*Н.Е. Веракса, российский профессор, докт. психол. наук*

## В чем особенности позиции взрослого в организации непрерывной образовательной деятельности и культурных практик?

### Педагог - организатор НОД

Ставит перед детьми задачу

Вызывает желание решить задачу

Дает образец деятельности и вызывает подражание

Помогает решить задачу и осуществляет индивидуальную поддержку

Организует рефлексивную оценку решения задачи

### Педагог - организатор культурных практик

Изучает текущие и перспективные интересы детей

Предлагает проблемы для решения, побуждает к выбору

Побуждает к самостоятельному поиску решения и пробам, осуществляет индивидуальную поддержку

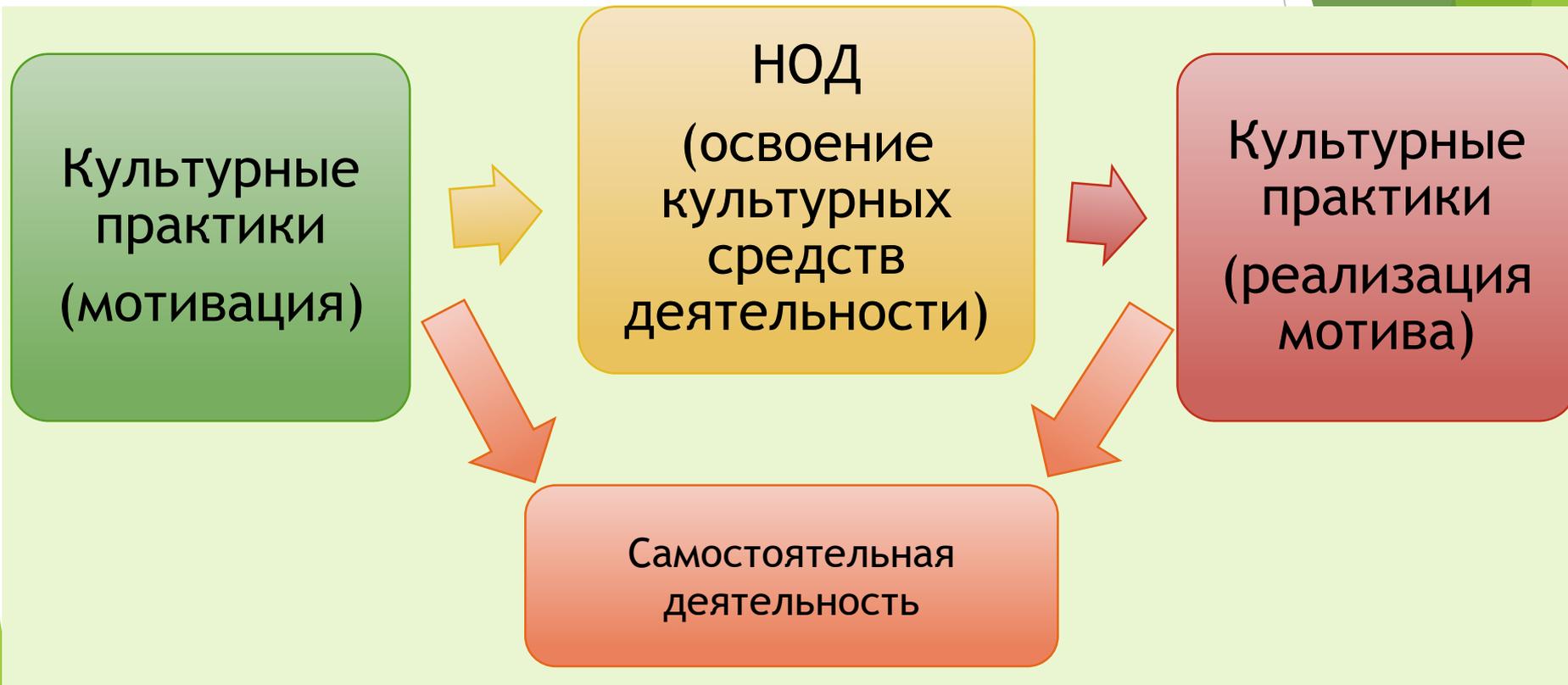
Восполняет недостающую информацию

Помогает сформулировать выводы и поставить новые проблемы

Участствует в реализации творческого замысла

Организует рефлексивную оценку решения задач

**КАК СООТНОСЯТСЯ НЕПРЕРЫВНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,  
КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ?**



# ПОИГРАЕМ?!!!

