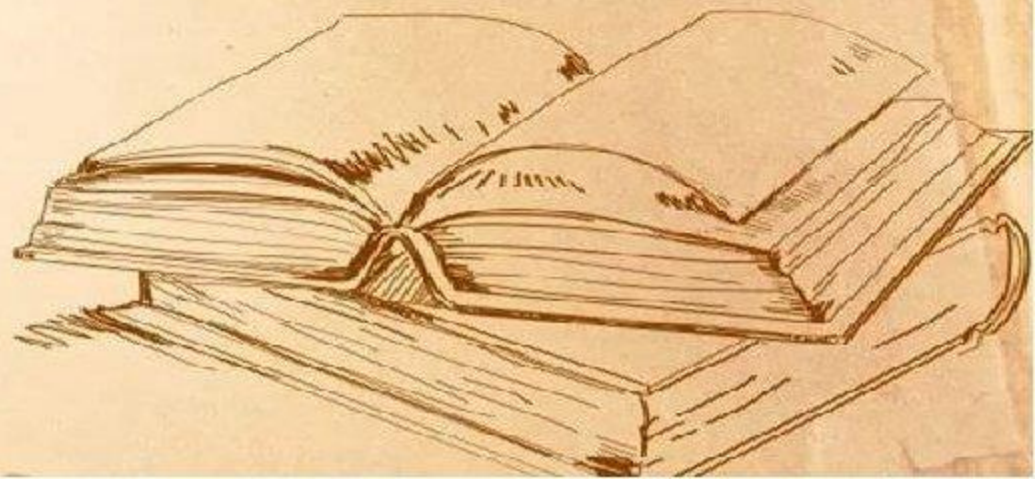


# Содержание работы воспитателя по приобщению дошкольников к художественной литературе с обучающимися с ТНР (ОНР)

Лекция 10



# Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой

- Главная цель занятий по чтению художественной литературы в детском саду — формирование у дошкольников интереса к чтению.
- Кейс: вопрос «Дошкольник и книга» встал в 80-е годы XIX века, место ребенка в нем определялось как зависимое. Было высказано немало сомнений по поводу того, может ли не читающий самостоятельно ребенок называться читателем (М. Соболев), следует ли вообще активизировать процесс приобщения ребенка к книге в дошкольном детстве или отложить решение этой задачи до школьной поры. Немаловажным было и то, как это следует делать... Кажется, давно уже назрела необходимость изучать не только дошкольника-читателя, но и сам процесс слушания художественного произведения как один из спектров феномена детства, как путь интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на слово, сказанное мастером, адресованное ребенку и во многих случаях присвоенное им. Ведь маленький читатель редко запоминает фамилию автора, и на вопрос, кто сочинил понравившееся ему произведение, отвечает: «Я». Не в этом ли присвоении, субъективизации текста кроется тайна рождения интереса к чтению и потребность читать?»
- Задание: Можно ли назвать дошкольника – читателем?  
Мотивируйте свой ответ на вопрос.



# Ознакомление детей с ТНР (ОНР) с художественной литературой по возрастным группам.

Планируемые образовательные результаты:

**Младший возраст:** проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки;

**Средний возраст:** высказывается по содержанию литературных произведений (с помощью взрослого и самостоятельно);

**Старший возраст:**

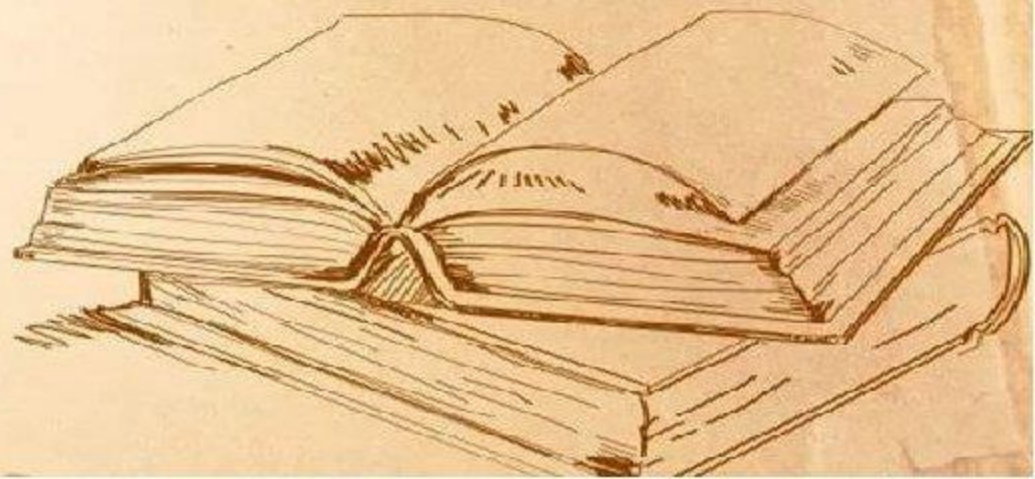
- воспринимает художественную литературу, фольклор, понимает содержание произведений, эмоционально откликается на воздействие художественного образа и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- обыгрывает произведения художественной литературы;
- пересказывает литературные произведения, пересказывает произведение от лица разных персонажей, используя языковые (эпитеты, сравнения, образные выражения) и интонационно-образные (модуляция голоса, интонация) средства выразительности речи.



# Характеристика произведений для чтения по возрастным группам

- **Служба ранней помощи**

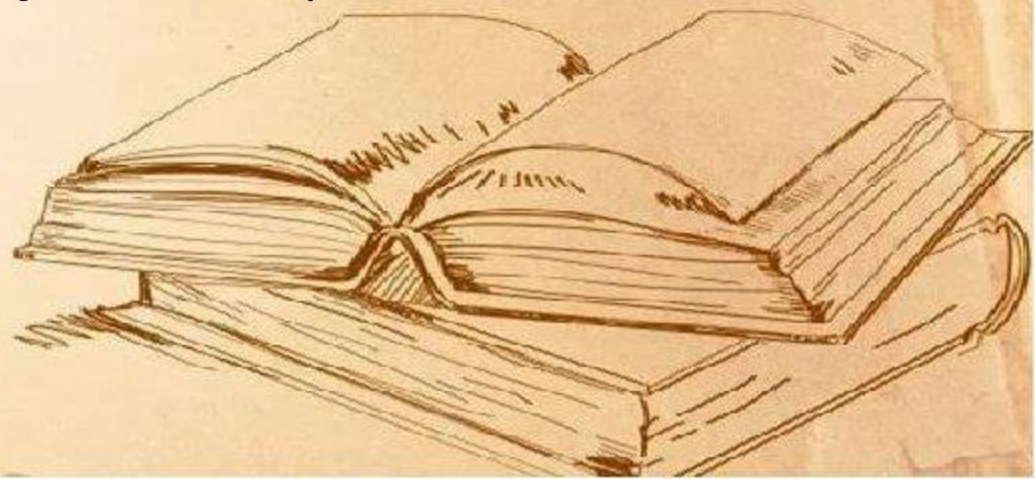
1. Воспитатель приучает малышей слушать коротенькие потешки, песенки, сказки и авторские произведения (стихотворные и прозаические), обязательно сопровождая чтение показом игрушек, персонажей настольного театра, картинок и прочих наглядных материалов.
2. Педагог побуждает детей договаривать отдельные слова и даже фразы (в зависимости от индивидуальных возможностей каждого ребёнка).
3. Воспитатель приобщает ребят к рассматриванию иллюстраций в книгах.



# Характеристика произведений для чтения по возрастным группам

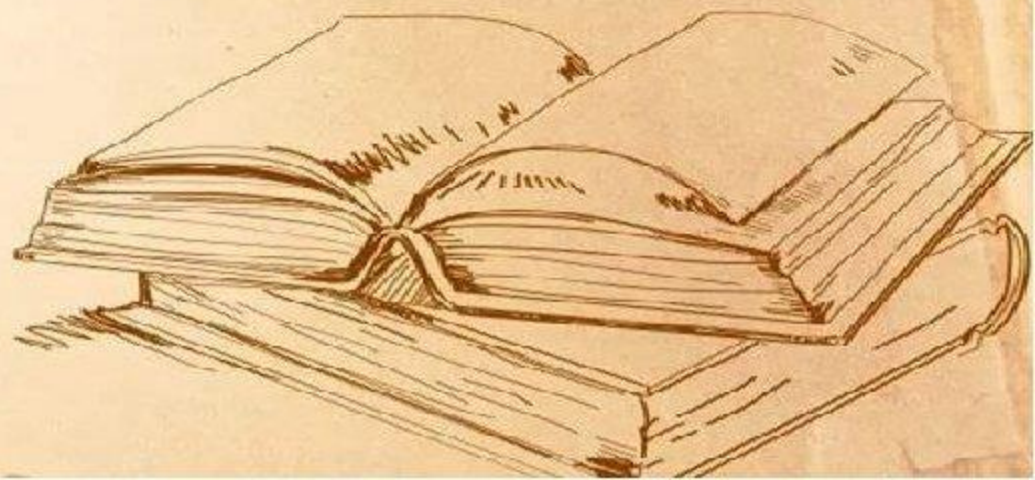
- **Младшая группа**

1. Дошкольники учатся прослеживать сюжетную линию, сопереживать персонажам.
2. Воспитатель подводит малышей к пониманию поступков героев и их последствий.
3. Малыши под руководством педагога учатся инсценировать коротенькие отрывки из сказок, песенок, потешек.
4. Дети заучивают наизусть небольшие по объёму стихотворения и потешки.



# Характеристика произведений для чтения по возрастным группам

- 1.Формирование у детей представления о том, что книги содержат много интересной и познавательной информации.
- 2.Углубление знаний об иллюстрациях, их значении в книге.
- 3.Формирование навыка нравственной оценки произведения.
- 4.Развитие способности к сопереживанию героям.



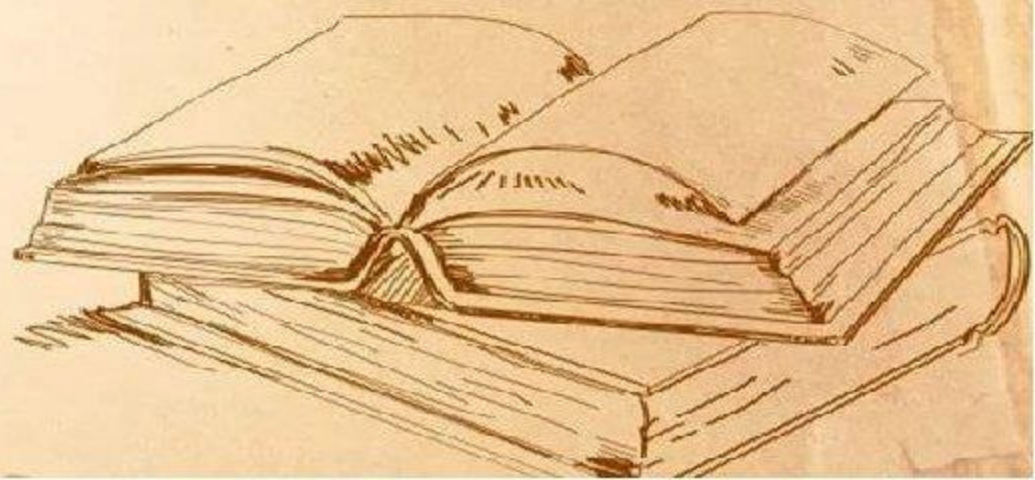
# Характеристика произведений для чтения по возрастным группам

1. Воспитатель приучает дошкольников слушать большие произведения (по главам).
2. Педагог побуждает детей выражать эмоциональное отношение к прочитанному, рассказывать о своём восприятии поступков персонажей, размышлять над скрытыми мотивами их поведения.
3. Воспитывается чуткое отношение к художественному слову, умение замечать яркие описания, эпитеты, сравнения, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.
4. Продолжается формирование навыков выразительного чтения стихотворений, чтения по ролям.
5. Объясняются в доступной детям форме понятие жанра, жанровые особенности сказки, рассказа, стихотворения.
6. Дошкольники учатся сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.



# Характеристика произведений для чтения по возрастным группам

1. Совершенствование умения понимать выразительность языка художественного произведения, красоту поэтического слова.
2. Развитие у дошкольников чувства юмора.
3. Развитие умения ставить себя на место литературного персонажа.
4. Отработка навыков выразительного чтения, драматизации произведения (проявление эмоций посредством интонации, мимики, жестов).
5. Углубление понятия «жанр», развитие умения их различать.



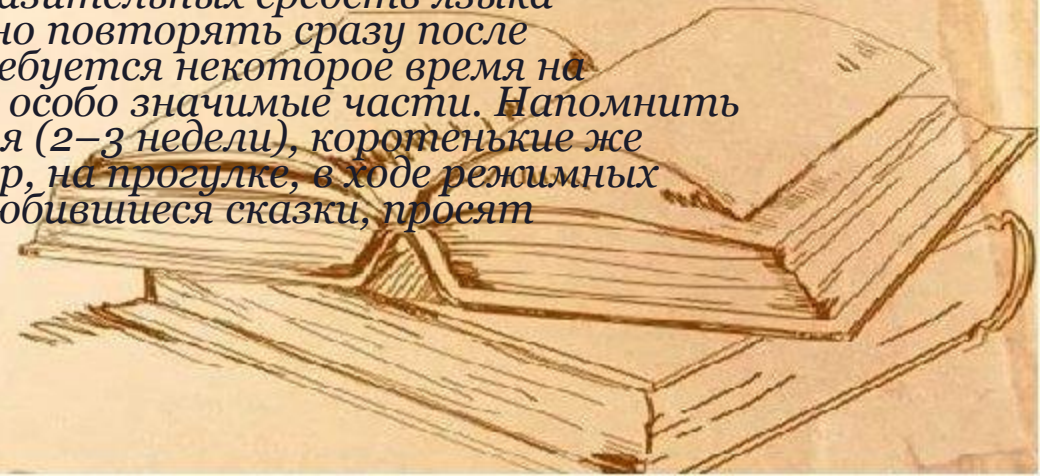
# Приемы и методы по ознакомлению с художественной литературой

1. Чтение педагога по книге или наизусть. Такая дословная передача текста сохраняет авторский язык, лучше всего передаёт оттенки мыслей прозаика.
2. Рассказывание (пересказ). Это более свободная передача содержания: воспитатель может переставлять слова, заменять их синонимами. Но такая форма повествования даёт больше возможностей для привлечения детского внимания: можно лишний раз сделать паузу, повторить ключевые фразы и т. д.
3. Инсценирование — метод вторичного ознакомления с литературным произведением.
4. Заучивание наизусть или пересказ текста дошкольниками (в зависимости от жанра произведения).



# Секреты успеха на занятиях по ознакомлению с художественной литературой

1. Занятие должно быть эмоционально насыщенным. Прежде всего это касается манеры речи воспитателя, которая должна передавать характер произведения и воздействовать на ум и чувства детей. Ребята должны видеть заинтересованное лицо педагога, его мимику и артикуляцию, а не просто слышать голос. Для этого он должен смотреть не только в книгу, но и на лица детей, чтобы видеть их реакцию.
  2. Прозаические произведения (сказки, рассказы) можно рассказывать, а не читать. Что касается стихотворений, то они обычно читаются голосом средней громкости (хотя некоторые нужно рассказывать тихо или, наоборот, громко) и медленно, чтобы дошкольники поняли, о чём идёт речь.
  3. Для большей наполненности занятия можно включать в него аудиозаписи (например, где К. Чуковский сам читает свои стихотворные сказки).
  4. В процессе чтения не нужно отвлекать воспитанников дисциплинарными замечаниями: для этой цели педагог может повысить или понизить голос, сделать паузу.
- *Лучшему пониманию содержания произведения, усвоению выразительных средств языка способствует многократное чтение. Короткие тексты можно повторять сразу после первичного прочтения. Для произведений большего объёма требуется некоторое время на осмысление, а затем воспитатель перечитывает отдельные, особо значимые части. Напомнить детям содержание материала можно и спустя какое-то время (2–3 недели), коротенькие же стихи, потешки, рассказы можно повторять часто (например, на прогулке, в ходе режимных моментов). Обычно ребята любят по много раз слушать полюбившиеся сказки, просят воспитателя рассказать их.*



# Как объяснять незнакомые слова

- **Воспитатель должен объяснять дошкольникам значение незнакомых слов в произведении.** Этот приём обеспечивает полноценное восприятие художественного текста: характеров героев, их поступков. Здесь можно использовать различные варианты: по ходу повествования останавливаться на непонятном детям слове и подбирать к нему синонимы (например, лубяная избушка зайчика — значит, деревянная; горница — это комната), можно объяснить незнакомые слова ещё до начала чтения.
- Кейс: обратите внимание на материалы мастер-класса «Ознакомление дошкольников с устным народным творчеством и фольклором «Словарь забытых слов», посвященный 220-летию со дня рождения В.И. Даля»

[https://етно-сз.пф/vstriecha\\_2\\_dal\\_vi](https://етно-сз.пф/vstriecha_2_dal_vi)

Какие из материалов показались вам самыми полезными для работы с дошкольниками с ТНР?



# Как провести беседу по прочитанному произведению?

- После прочтения произведения следует провести аналитическую беседу (это особенно актуально в старшем дошкольном возрасте). В ходе беседы воспитатель подводит детей к оценке поступков персонажей, их характерам. **Не нужно стремиться к тому, чтобы дети просто детально воспроизводили текст: вопросы должны быть продуманными, способствующими лучшему пониманию смысла, углублению эмоций.** Содержание не нужно отрывать от формы: обязательно уделять внимание жанровым, языковым особенностям (например, акцентировать внимание малышей на повторяющиеся обращения «Козлятушки-ребятушки, отомкнитеся, отопритеся!» или назвать, какие эпитеты относятся в определённой сказке к лисе, волку, зайцу).

Примеры вопросов на выявление эмоционального отношения к героям:

- Кто из персонажей сказки больше всего понравился и почему?
- На кого бы вы хотели быть похожи?
- С кем бы вы не стали дружить?



# Как провести беседу по прочитанному произведению?

Вопросы на выявление ключевого смысла произведения:

- Кто виновен в том, что мама-воробьяха потеряла свой хвост (М. Горький «Воробьишко»)?
- Почему сказка «У страха глаза велики» так называется?

Вопросы на обнаружение мотива:

- Отчего Машенька не разрешала медведю отдыхать по дороге к бабушке и дедушке («Маша и медведь»)?
- Зачем лиса намазала себе голову тестом («Лиса и волк»)?
- Почему мама превратилась в птицу и улетела от своих детей (ненецкая народная сказка «Кукушка»)?
- Особенно необходима аналитическая беседа при прочтении произведений о природе или человеческом труде (например, С. Маршак «Откуда стол пришёл», В. Маяковский «Конь-огонь», С. Баруздин «Кто построил этот дом?» и другие).



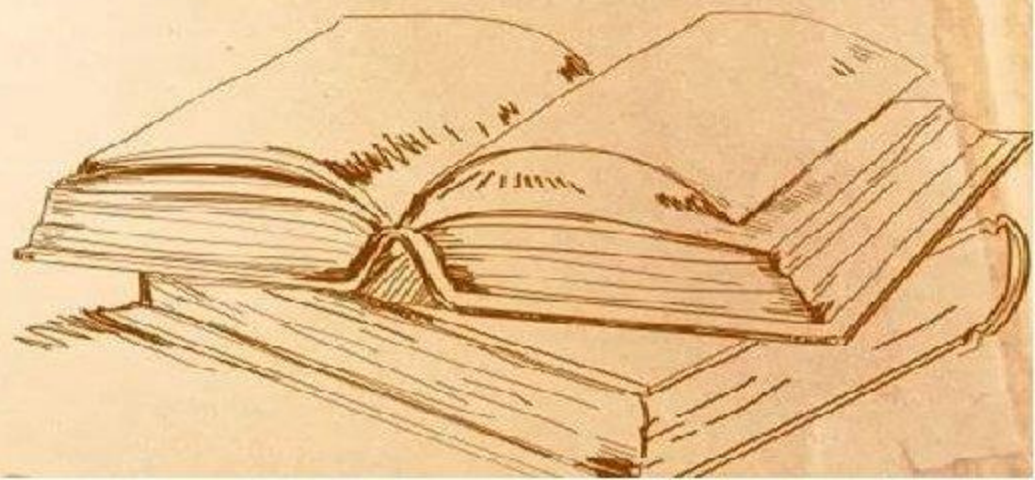
# Как заучивать стихи с дошкольниками с помощью мнемотаблиц?

- Мнемотаблицы представляют собой схематическое изображение сюжета произведения в виде ряда картинок. Такой приём, облегчающий запоминание текста, можно практиковать уже со средней группы.

Кейс: Ознакомьтесь с материалом по использованию мнемотаблиц старшего воспитателя ГБДОУ детского сада № 33 Василеостровского района Л.В.

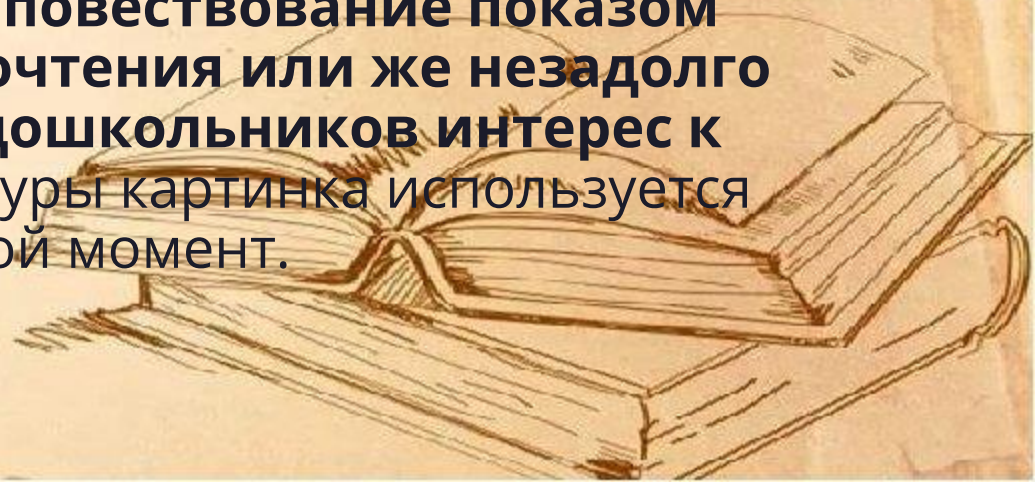
Алафишвили: <https://vimeo.com/420764525>

Задание: составьте свою мнемотаблицу с детьми по стихотворению.



# Работа с иллюстрацией

- Более глубокому пониманию текста и заложенных в нём художественных образов способствует рассматривание иллюстраций. Методика использования наглядности зависит от возраста дошкольников и содержания книги. Но в любом случае восприятие текста и картинки должно быть целостным. Некоторые книги состоят из серии картинок с подписями (пример тому — А. Барто, «Игрушки» или В. Маяковский, «Что ни страница — то слон, то львица») или же разделены на отдельные главы («Снежная королева» Г.-Х. Андерсена. В этом случае воспитатель сначала демонстрирует картинку, а затем читает текст. **Если же произведение не разделено на части, то не стоит прерывать повествование показом иллюстраций: это можно сделать после прочтения или же незадолго до него (рассматривание книги вызовет у дошкольников интерес к сюжету).** При чтении познавательной литературы картинка используется для наглядного пояснения информации в любой момент.

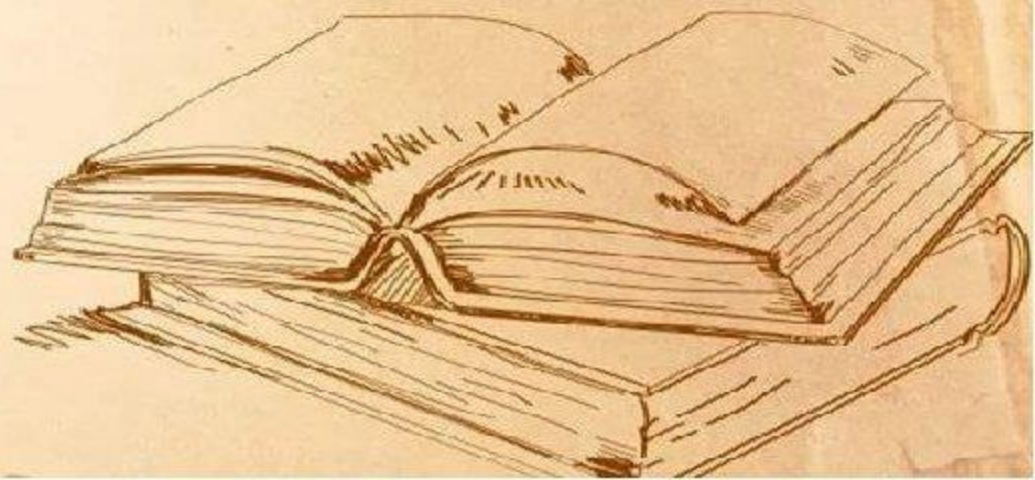


# Ознакомление дошкольников с творчеством художников-иллюстраторов

- Кейс «Оформление выставки художника-иллюстратора»

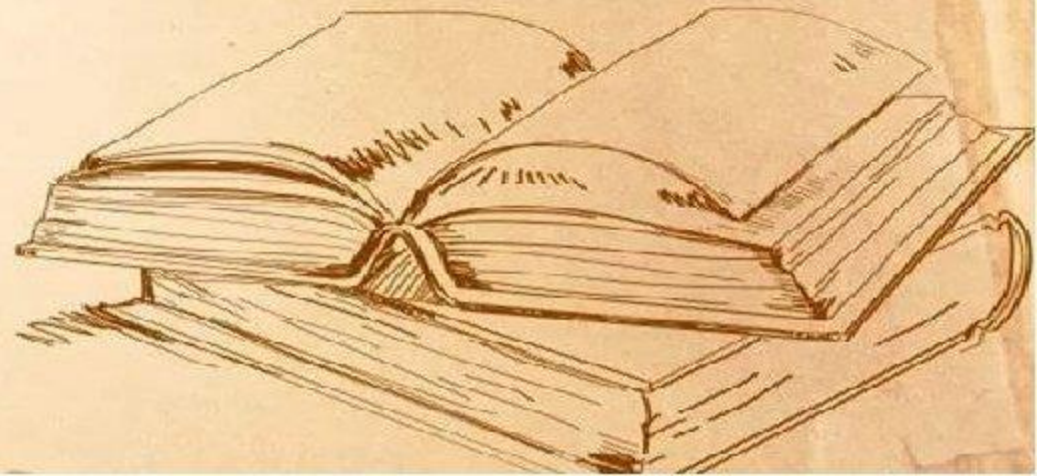
Ознакомьтесь с материалов акции: [https://opdo-fgosdo.ru/charushin\\_iei](https://opdo-fgosdo.ru/charushin_iei)

Выберите наиболее подходящий вариант оформления выставки для своей возрастной группы.



# Общая структура занятия по ознакомлению с художественной литературой

- Структура занятия по чтению художественной литературы зависит от его типа, возраста воспитанников и содержания материала. Традиционно выделяются три части:
  1. Знакомство с произведением, цель которого — правильное и эмоционально насыщенное восприятие.
  2. Беседа о прочитанном, направленная на уточнение содержания, языковых средств выразительности.
  3. Повторное чтение текста (либо его ключевых эпизодов) для углубления восприятия и закрепления впечатления.



# Типы занятий по ознакомлению с художественной литературой в детском саду

- Можно выделить несколько типов занятий по чтению художественной литературы с дошкольниками:

1. Чтение, рассказывание либо пересказ какого-то одного произведения.
2. Чтение двух и более произведений, которые объединяет одна тематика или образ (например, стихи о зиме, осени и т. д., русские народные сказки о медведе, лисе, зайчике). При этом можно комбинировать тексты одного либо разных жанров. Например, на тему дружбы: басню Л. Толстого «Два товарища» с рассказом той же тематики В. Осеевой «Синие листья». О зиме: загадку, стихотворение «Всюду снег» А. Бродского и рассказ «Зимой» И. Соколова-Микитова. О вежливом и уважительном отношении к окружающим: рассказы В. Осеевой «Волшебное слово», «Печенье», «Просто старушка» и русскую народную сказку «Морозко». Одно произведение детям может быть уже известно, а с другим они только будут знакомиться.



# Типы занятий по ознакомлению с художественной литературой в детском саду

3. Объединение на занятии произведений разных видов искусства. Например, чтение сказки «Снегурочка» и прослушивание фрагментов из одноимённой оперы Н. Римского-Корсакова или чтение сказки «Иван Царевич и Серый Волк» и рассматривание к ней иллюстраций В. Васнецова. Такая образовательная деятельность обычно строится таким образом, чтобы эмоциональная насыщенность усиливалась к концу занятия.
4. Чтение либо рассказывание с опорой на наглядность. Как правило, это повторное рассказывание сказки с показом игрушек, персонажей театра (настольного, кукольного, на фланелеграфе), демонстрацией слайдов.
5. Чтение произведения в рамках занятия по развитию речи. Текст в этом случае логически связан с основным содержанием образовательной деятельности (например, беседой о маме, дружбе, смелости и т. д.).



# Особенности проведения празднично-досуговых мероприятий по чтению

- Воспитанию интереса к книге способствуют и различные праздничные мероприятия: литературные досуги, развлечения, вечера, викторины. Их тематикой может стать творчество конкретного писателя, поэта (например, А. Пушкина, С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто), особенно если связать это с его предстоящим юбилеем.

Структура литературного праздника сходна с построением утренника:

1. Торжественное открытие со вступительным словом ведущего.
2. Показ концертных номеров.
3. Демонстрация выставки книг.
4. Завершение.

Объединяют части мероприятия, кроме ведущего, игровые персонажи.

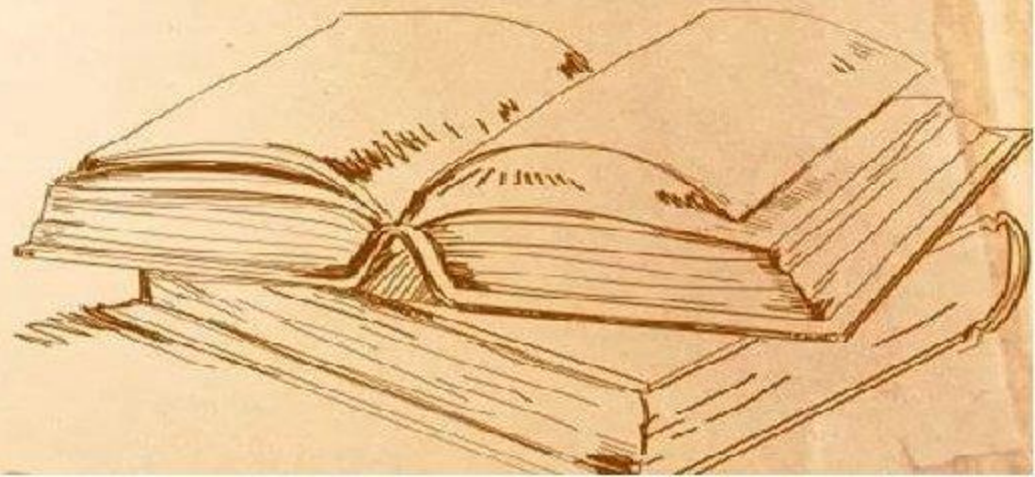


# Задание на понимание

- Кейс «Сказочно вкусно!»: <https://disk.yandex.ru/i/dTQF4EOSmulNpQ>

Посмотрите ролик детского сада № 29 Василеостровского района.

Какие приемы работы по ознакомлению дошкольников с художественной литературой использовали авторы ролика?

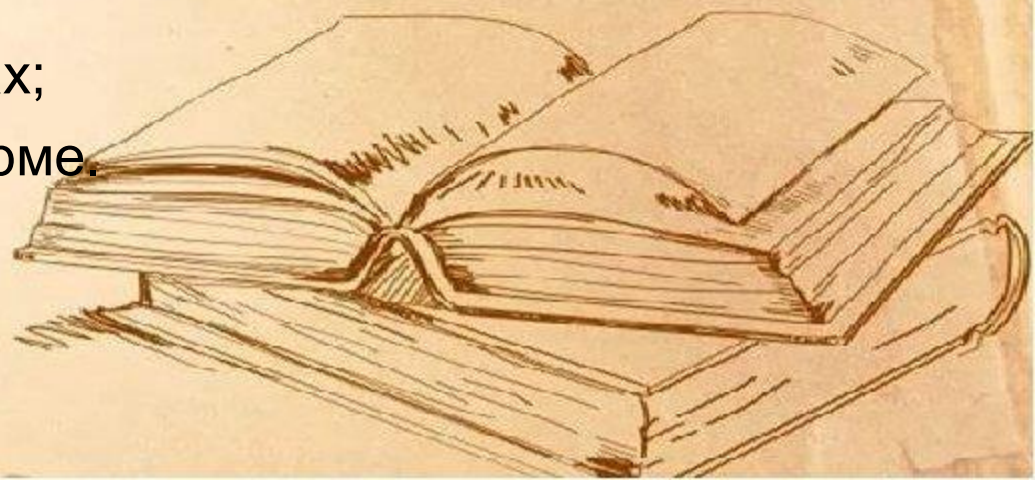


# Профилактика дислексии

- **Дислексія** — частичное специфическое нарушение процесса чтения, обусловленное несформированностью (нарушением) высших психических функций и проявляющееся в повторяющихся ошибках стойкого характера.

Признаки дислексии:

- высокий уровень интеллекта, но большие трудности в обучении чтению;
- малый объем произвольной памяти;
- повторяющиеся однотипные ошибки при обучении чтению;
- трудности с ориентировкой на листе бумаги;
- произвольное изменение порядка букв в словах;
- затруднение в самовыражении в вербальной форме.



# Профилактика дислексии

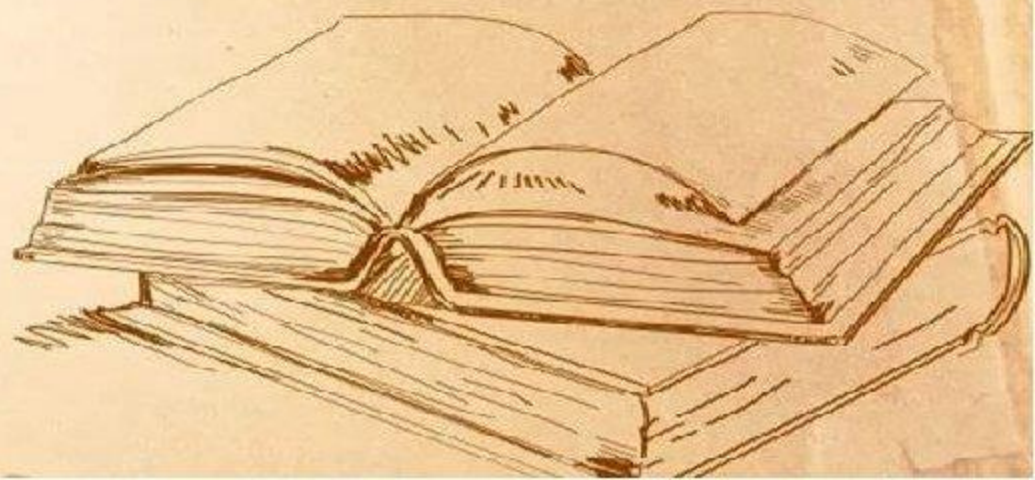
- В возрасте 7-8 лет, в начальной школе, ребенок с дислексией начинает испытывать трудности на уроках чтения: он читает медленнее, чем его одноклассники, путает отдельные слоги, не может составить слово из букв. При этом в остальном его умственное развитие не нарушено. Для того, чтобы считаться патологией, такие изменения должны быть стойкими и не являться следствием слепоты, тугоухости либо отсутствия благоприятных условий для обучения, язык должен быть родным.
- Впервые дислексия была открыта в 1887 году Рудольфом Берлином. Он описал мальчика, который был не способен научиться читать, несмотря на высокий уровень интеллектуальных способностей. Интересно, что взрослые, страдающие этим отклонением, могут читать тексты в любом направлении: как слева направо, так и справа налево, а 10% даже демонстрируют более высокую скорость чтения в обратном порядке.



# Профилактика дислексии

## Виды дислексии:

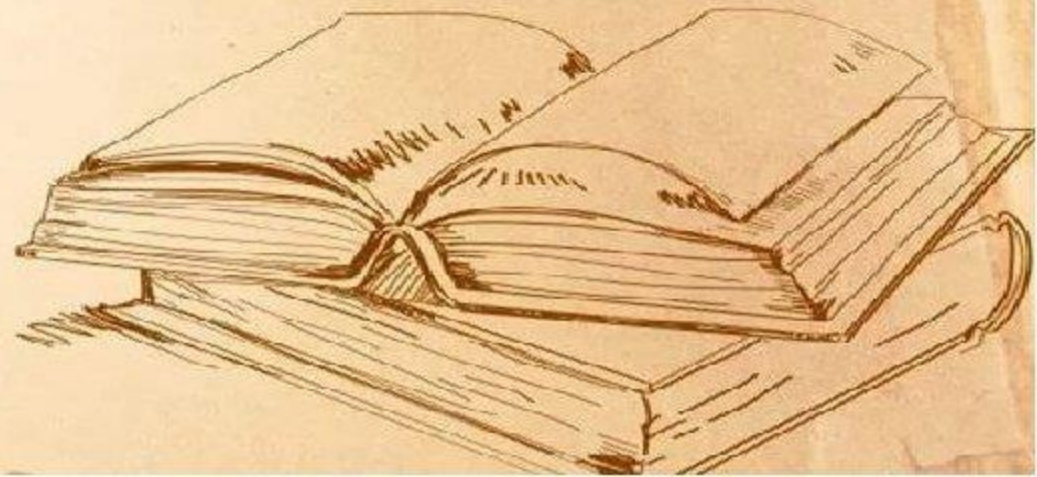
- фонематическая - недоразвитие функций фонематической системы;
- Ребенок смешивает похожие звуки (глухие-звонкие, твердые-мягкие, звонкие-глухие, например, б-п, д-т, ц-с, ж-ш). Этот вид дислексии выражается в побуквенном чтении, в том, что ребенок при чтении может пропускать буквы и слоги, переставлять их).



# Профилактика дислексии

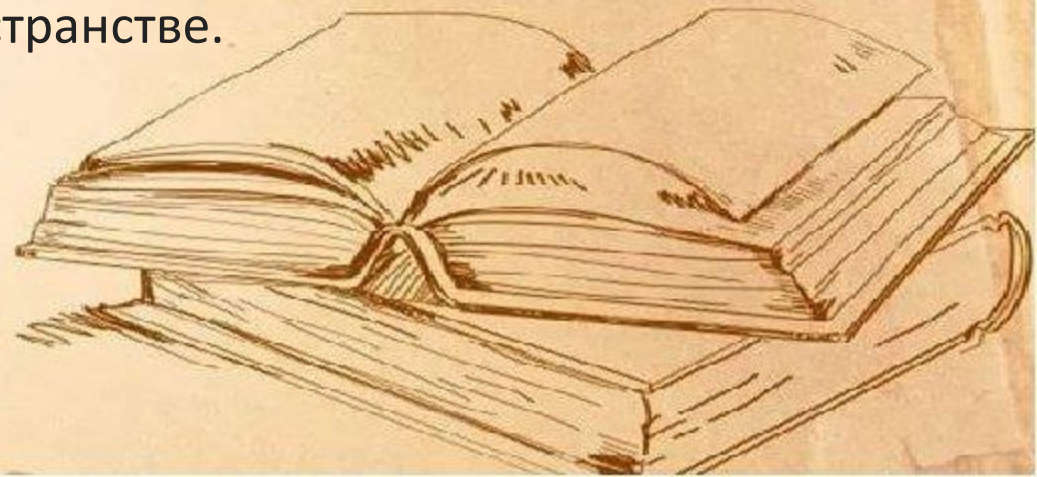
## Виды дислексии:

- семантическая — нарушение понимания прочитанных слов;
- Механическое чтение (семантическая дислексия). Ребенок владеет техникой чтения, но не может понять частично или полностью смысла прочитанного. Одна из причин семантической дислексии в том, что слова в предложении для ребенка не связаны, ребенок не может получить общую картину смыслового содержания.



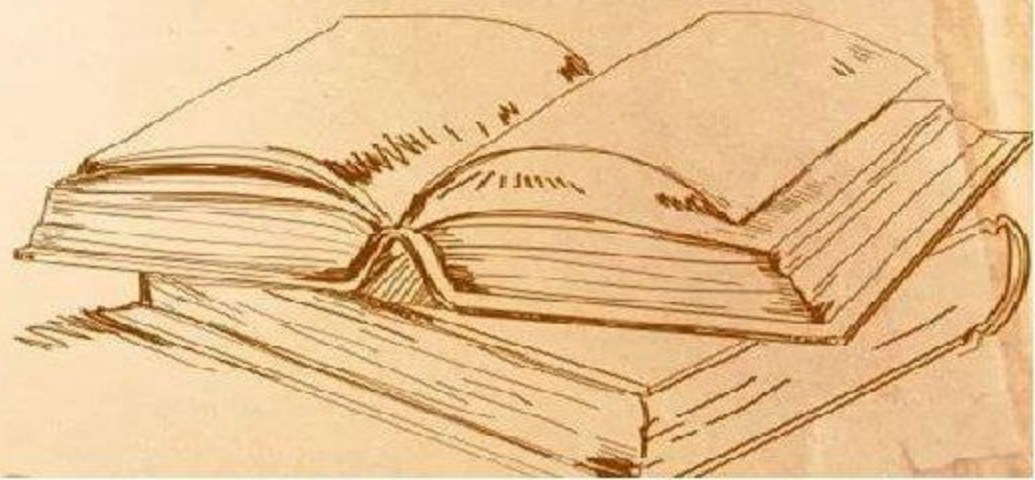
# Профилактика дислексии

- аграмматическая — наблюдается неправильное произношение падежных окончаний и числа существительного, а также неверное согласование в числе, роде и падеже существительного и прилагательного; Пример: не согласуются окончания слов: “красивый кошка”, “высокая тополь” и т.п. Может быть диагностирована только у носителей языка.
- оптическая - проявляется в трудностях усвоения графически сходных букв, а также в их взаимных заменах; Все буквы состоят из примерно одинаковых элементов: черточек, палочек, кружочков. Оптическая дислексия выражается в том, что дети путают схожие по написанию буквы, буквы, отличающиеся один-двумя элементами или по-разному расположенными в пространстве.



# Профилактика дислексии

- мнестическая — наблюдается трудности усвоения букв.
- Мнестическая дислексия. Она связана с тем, что ребенок не может запомнить связь между обозначением буквы и звуком, который она “дает” при чтении.



# Упражнения, направленные на профилактику дислексии

- **Диагностика дислексии**
- Диагностировать дислексию не просто, потому что проблемы с чтением могут испытывать самые разные дети по разным причинам: слабое умственное развитие, педагогическая запущенность, плохой слух и зрение ребенка, не позволяющее ему видеть буквы, работать с текстом и т.п. Дислексию отличает повторяемость ошибок, их идентичность и стойкость, то есть даже после тренировок (когда еще не проводится коррекционная работа) проблемы остаются.
- Дислексия не является психическим заболеванием и диагностируется несколькими специалистами путем проведения различных тестов, включающих тестирование здоровья ребенка (слух, зрение), уровень интеллекта (нет ли умственной отсталости), техники чтения и понимания текста, способности полноценной речи.



# Упражнения, направленные на профилактику дислексии

## Упражнения по развитию фонематических процессов

Упражнения по преодолению дислексии развивают способность воспринимать и различать звуки. Таким образом корректируются дефекты звукопроизношения, развиваются правильные фонематические процессы. Маленьким детям дают послушать звуки природы: он должен угадать, кто издает этот звук. Такие же задания можно давать с бытовыми звуками.

Другое упражнение — наполнить несколько коробок мелкими предметами, при этом коробки должны быть парными: пуговицы-пуговицы, монеты-монеты. Ребенок должен на слух найти нужную пару.

Следующие упражнения для преодоления дислексии: произношение одного звука громко и тихо, медленно и быстро, отрывисто и слитно; поиск пары картинок с похожим звучанием (зуб и суп, гайка и галка), закончить стихи, подбирая рифму; повторять слоги с одинаковым гласным (ка-па-та).



# Упражнения, направленные на профилактику дислексии

## Упражнения для развития речевого аппарата и голоса

Эти упражнения для преодоления дислексии помогают развить речевой аппарат и голос. Применяется артикуляционная гимнастика:

1. Сначала выполняют разминку, делая глубокий вдох и выдох, задерживая дыхание, затем неполный выдох;
2. Малышу предлагают имитировать звуки, которые издают животные: летит муха — «з-з», кошка мурчит — «mrrrrr»;
3. Сделать глубокий вдох и на выдохе прочитать все согласные буквы в строке из книги;
4. Прочитать чистоговорки «чи-чи-чи — потеряли мы мячи», затем наборы слов «арба — арфа», «дверь — червь — зверь», постепенно наращивая громкость голоса и темп;
5. Читать скороговорки или пословицы.



# Упражнения, направленные на профилактику дислексии

## Упражнения по формированию мелкой моторики

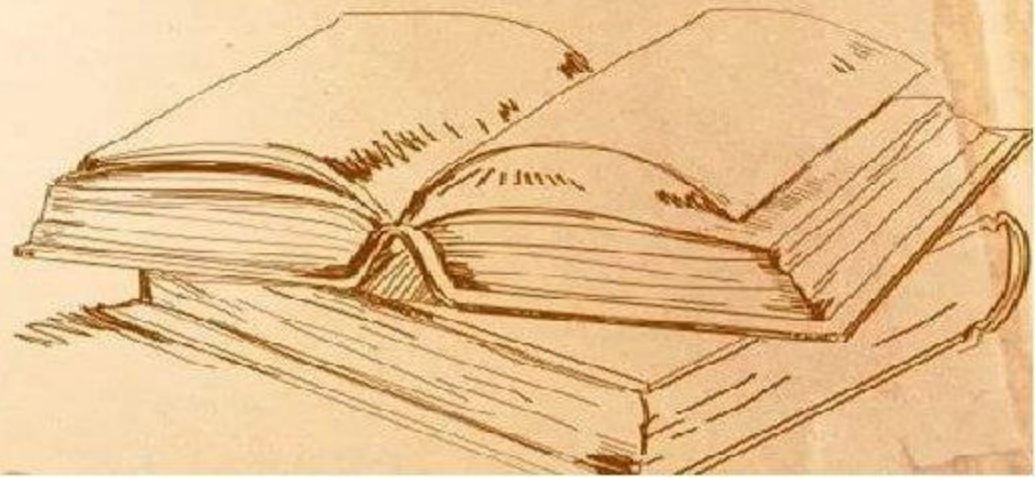
- Упражнения показаны для коррекции тактильной дислексии. Тренировка мелкой моторики рук повышает способность тактильно воспринимать предмет, различать их, развивает пространственные представления, повышает работоспособность головного мозга.
- Наиболее эффективные пальчиковая гимнастика. Для маленьких детей подойдут занятия в форме игры, например, «Сорока-белобока» или «Ягоды». Старшим детям можно выполнить обычную гимнастику и массаж пальцев. В плане развития мелкой моторики вас выручат лепка, рисование, а также различные шнуровки, конструкторы, пазлы.

Полезно давать ребенку поиграть в разными по размеру, фактуре, материалу предметами. Вы можете рассыпать разные крупы, разложить игрушки. Ребенку будет интересно перебирать эти предметы. Старшим детям усложните задание и спрячьте в крупе предметы: пусть он на ощупь определит, что это за предмет и из чего он сделан.



# Упражнения, направленные на профилактику дислексии

- **Упражнения на совершенствование зрительного восприятия**
- Эти упражнения при оптической дислексии помогают выработать навыки правильного чтения путем развития зрительно-пространственных представлений, анализа и синтеза. Пример такого упражнения: найти лишнюю букву в ряде А-В-О-Ы-Е, лишний слог в ряде РА-МЕ-ЛА-ДА, найти общее в паре МЫЛО-МИЛО, МЕЛ-МЕЛЬ.
- Дальше задания усложняются. Например, переместить букву в правильное место: ЛОСТ-СТОЛ.



# Наиболее известные методы коррекции дислексии

## Отечественные:

- Корнев А.Н. Коррекция стойкой неспособности освоения чтением и письмом.
- Эльконин Д.Б. Методика развивающего обучения чтению и письму, построенная на психо-лингвистических принципах.
- Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников.

## Зарубежные:

- Метод сенсорной интеграции.
- Barton program.
- Nili Raviv.
- Метод Рональда Дэйвиса

