

Культурные практики и педагогические технологии тьюторского сопровождения

ЛЕКЦИЯ 5

МОДУЛЬ 3

Понятие педагогической поддержки

Под термином "педагогическая поддержка" О.С. Газман понимал "процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить свое человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, здоровом образе жизни". Основным смыслом этого понятия при этом вкладывался им в ключевые слова педагогической поддержки: - "проблема ребенка".

Понятие педагогической поддержки

Педагогическая поддержка в гуманистическом подходе к образованию включает три ведущих направления реальной педагогической деятельности:

- 1) обеспечение внутренних условий (установок, потребностей, способностей) для развития "самости", для саморазвития (через механизмы самопознания, рефлексии, самоанализа, целеполагания, физической и психической защиты, деятельностью самоосуществления);
- 2) создание благоприятных внешних условий (среды обитания) для психического и биологического существования и развития ребенка;
- 3) организация очеловеченной микросоциальной среды (гуманистические отношения, общение, творческая деятельность, психологический климат и другие) как продукта активности детей и взрослых.

3 базовых модели педагогического процесса

АВТОРИТАРНАЯ

- цель образования определяет сам педагог, обучаемый всегда оказывается объектом, ведомым, а преподаватель — субъектом обучения, ведущим

МАНИПУЛЯТИВНАЯ

- ученик оказывается объектом воздействия, ибо цель и механизм его развития проектируются воспитателем и субъектом, субъективно ребенку кажется, что он действует самостоятельно

ПОДДЕРЖКИ

- цель образования оказывается результатом совместных усилий воспитателя и воспитанника, обучающего и обучающегося

Все три парадигмы не исключают, а дополняют друг друга, являясь необходимыми для полноценного развития индивида.

Педагогическая поддержка обучающихся в проявлении ими образовательных потребностей, интересов

Под педагогической поддержкой понимается деятельность профессионалов — представителей образовательного учреждения, направленная на оказание превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с успешным продвижением в обучении, недостаточно сформированной познавательной мотивацией, неудовлетворенностью познавательных потребностей.

Педагогическая поддержка — процесс создания условий (совместно с ребенком) для сознательного самостоятельного разрешения им ситуации выбора при условии, если ребенок не справляется сам.

Педагогическая поддержка обучающихся в проявлении ими образовательных потребностей, интересов

Слово «поддержка» выполняет функцию сигнала: здесь окажут помощь тем, кто попал в трудную ситуацию.

Предметом педагогической поддержки в основном выступают:

трудности в познавательном развитии (отсутствие или низкая познавательная активность, узкая направленность познавательных интересов, несформированность или недостаточность основных мыслительных операций, низкая самооценка в познавательной деятельности).

В ходе педагогической поддержки необходимо

- 1) наладить контакт с ребенком;
- 2) выяснить причины данных трудностей;
- 3) помочь выбрать родителям совместно с ребенком новые, интересные для него деятельности, «занятия», которые помогут ему преодолеть трудности.

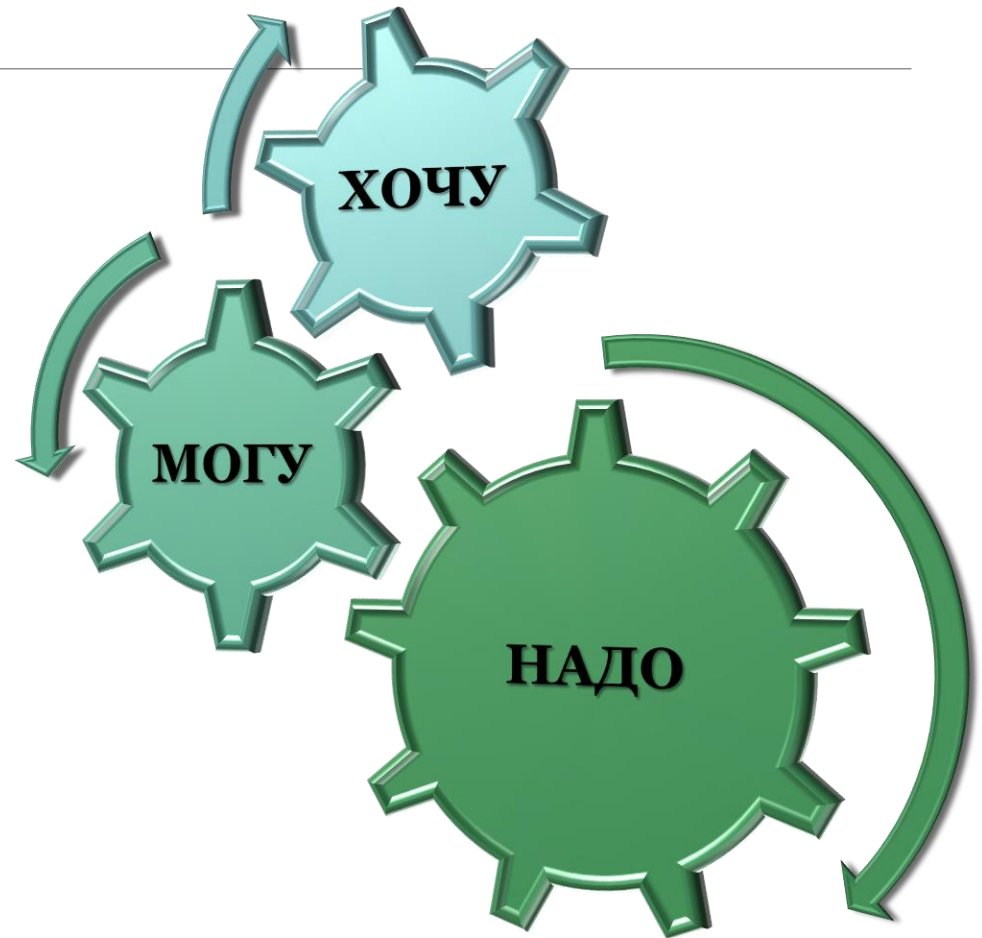
Я и Проблема обсуждения?



**Образование детей
всецело зависит от
отношения к ним
взрослых,**

**а не от отношения
взрослых к проблемам
образования.**

Гилберт Честертон



Принципиально важно для тьютора!



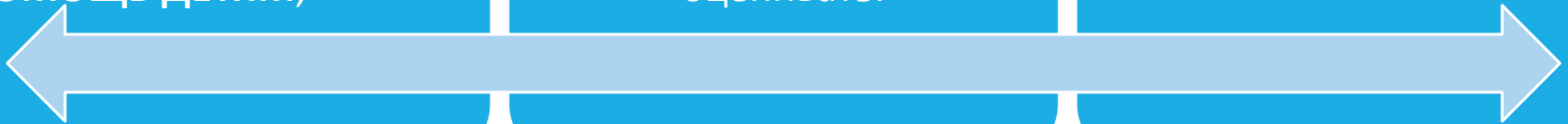
П.3.2.5. ФГОС ДО
«Создания социальной
ситуации развития детей
предполагает
**НЕДИРЕКТИВНУЮ
ПОМОЩЬ ДЕТЯМ,**



Сотрудничество – это
общение «на равных», где
никому не принадлежит
привилегия указывать,
контролировать,
оценивать.



Поддержка детской
инициативы,
самостоятельности,
активности, развитие
коммуникативных умений



Роль педагога во взаимодействии с детьми

Воспитатель – главный помощник ребенка, который:
ОБЛЕГЧАЕТ, СОДЕЙСТВУЕТ, СОПРОВОЖДАЕТ.

Я не боюсь
Мне
комфортно

Мне
нравится
Я знаю как
Я хочу
делать
Я хочу
общаться

У меня
получается

Фасилитатор (англ. facilitator, от лат. facilis — «лёгкий, удобный») — это человек, обеспечивающий успешную групповую коммуникацию.

Фасилитатор — это тот, кто превращает процесс коммуникации в удобный и лёгкий для всех её участников.

Фасилитатором называют педагога, который помогает ребёнку в процессе развития, облегчает «трудную работу роста» (в этом значении термин был введён К. Роджерсом).

Позиция тьютора

«Среду обитания» в группе:
Куда ребенок хочет возвращаться;
Где ребенок чувствует себя нужным и успешным.

СОЗДАЕТ

советчик

друг

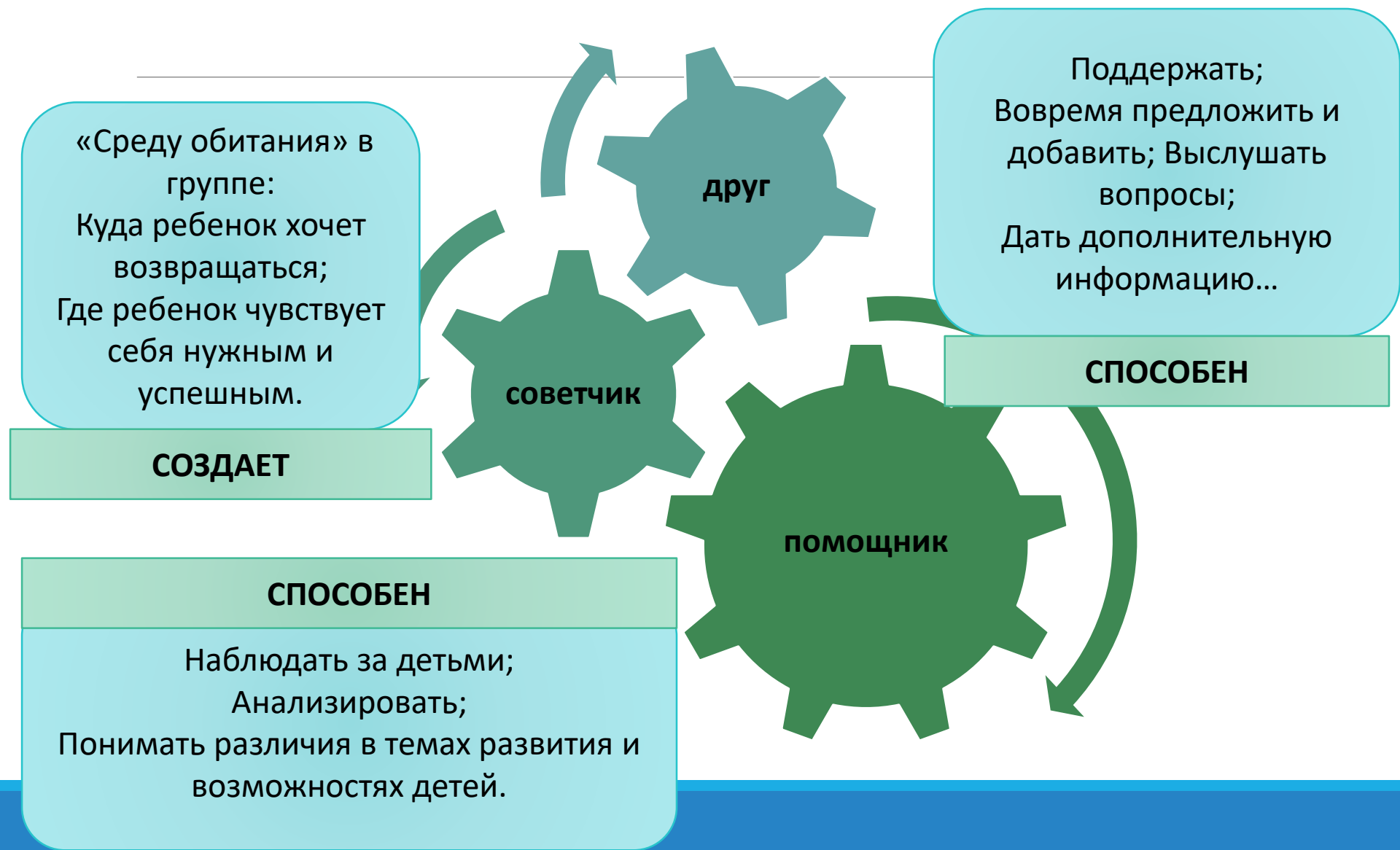
Поддержать;
Вовремя предложить и добавить;
Выслушать вопросы;
Дать дополнительную информацию...

СПОСОБЕН

помощник

СПОСОБЕН

Наблюдать за детьми;
Анализировать;
Понимать различия в темах развития и возможностях детей.



В глазах ребенка тьюторы выступают в нескольких ролях:



Как источник эмоционального тепла и поддержки – иначе беззащитность...



как образец, пример для подражания – понимание как общаться



как старший друг и советчик, которому можно доверять – раскрепощение и успешность

Анализ общения педагогов с детьми показал:

Акцентируется внимание на содержание разговора.

Упускается форма общения – как мы это делаем.

Содержание разговора и форма общения в одинаковой степени важны для

лично-ориентированного способа взаимодействия с детьми

Директивный или Недирективный тип взаимодействия – каковы принципиальные отличия?



Директивный

НАПРАВЛЯТЬ

Действия педагога: ДИРЕКТИВА

Воспитатель дает конкретные указания детям о том, как действовать, предельно ограничивая область возможных ошибок.

ДЕМОНСТРИРОВАТЬ

Действия педагога: ДЕМОНСТРАЦИЯ

Воспитатель демонстрирует образец детям, которые наблюдают за ним.

СОДЕЙСТВОВАТЬ

Действия педагога: СОВМЕСТНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Воспитатель решает проблему вместе с детьми.

Директивный или Недирективный тип взаимодействия – каковы принципиальные отличия?



Недирективный

ОДОБРЯТЬ

Действия педагога: ОДОБРЕНИЕ /ПОДКРЕПЛЕНИЕ

Воспитатель уделяет внимание ребенку, положительно оценивает, подбадривает и поддерживает его в том, что он делает.

Недирективные методы объединяют такие формы, техники и способы общения, при которых проявляется взаимоуважение, принятие собеседниками друг друга, учет мнения другого, возможность договориться.

Недирективное поведение педагога включает в себя:

**Проявление
эмпатии**



**Свобода
выбора**

Гибкость тактики поведения

**Поддержка
коммуникативной
активности ребенка**

**Отсутствие
указаний к
действиям**

**Безусловное
Принятие
ребенка**

**Сопереживающее
понимание**

**«Подлинность» педагога – свободное и
открытое общение с ребенком**

*Технология
организации
культурных практик*

В содержательном разделе Программы должны быть представлены:
а) особенности образовательной деятельности разных видов **и культурных практик....**



ФГОС дошкольного образования. Основные принципы дошкольного образования:

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором **сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования** (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, **признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;**

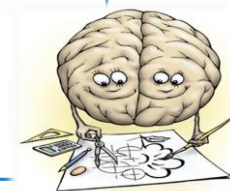
4) **поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности;

7) формирование **познавательных интересов и познавательных действий** ребенка в различных видах деятельности.

*Развитие **способностей и творческого потенциала** каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.*

Открываем определение...

Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка (*Н.Б. Крылова*)



Что такое практика?

В чем особенности практики дошкольника?

...усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач

Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности

...источник опытности, умения

Ребенок осваивает новый социокультурный опыт

...в основе практики лежат знания и способности человека

Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностях ребенка

...деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры

Практика включает в себя творчество

Что делает практику культурной?

Процесс ...**приобретения культурных умений** при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется **процессом овладения культурными практиками**.

(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Культурное умение – умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Уникальный характер **культурных умений**, проявляется **в самостоятельных действиях в виде:**

- ❑ **собственных проб, поиска, выбора действий и поступков,**
- ❑ **конструирования, продуктивной деятельности,**
- ❑ **творчества, исследования.**



Зачем дошкольнику культурная практика?

Чем отличается самостоятельная деятельность от культурной практики?

Самоопределение ребенка – потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов...

Самореализация ребенка – опыт успешной творческой деятельности, переживание удовольствия...

Саморазвитие – способность к самостоятельному решению задач...

Н.Б. Крылова



*Ребенок должен попасть в культуру, творить
и развиваться в ней!*

(теория Л.С. Выготского)

«Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли *партнера*, а не руководителя, поддерживая и развивая *мотивацию ребенка*».

*«Примерная основная образовательная
программа дошкольного образования»*

Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных практик?

По, мнению Н.А. Коротковой **без смысловых контекстов**, наполняющих деятельность ребенка смыслом и содержанием, она становится чередой скучных упражнений.

Культурная практика отвечает на вопрос:

- **зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания и умения?**

Ребенку рекомендуется включаться в деятельность как в культурные практики, обладающие в жизни человека **различными смыслами их выполнения**: изготавливать сувениры, использовать продукты деятельности как подарки, создавать коллекции, галереи, готовить макеты, проводить экскурсии...

Основные признаки культурных практик

В культурной практике **тема образовательной деятельности** раскладывается на задачи для решения (**проблемы**).

1

Практика мотивирована для детей (культурно-смысловые контексты).

2

Задачи для решения связаны с текущими (в зоне актуального развития) или перспективными (в зоне ближайшего развития) **интересами детей**.

3

Решение проблем **опирается на опыт**, который уже есть у детей.

4

Решение проблем приводит к появлению **нового опыта и его фиксации**.

5

Культурная практика реализуется посредством **разных видов деятельности и взаимодействия** детей и взрослых.

6

В культурной практике реализуется **творческий потенциал** участников.

7

Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках?

- Вопросы детей
- Детские догадки
- Детские разговоры
- Обсуждения во время сбора группы в круг
- Случайные замечания, происшествия

«...сам ребенок становится **активным в выборе содержания своего образования**, становится субъектом образования»

ФГОС ДО

- Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми:
 - как нарисовать..., сделать..., узнать..., что на что влияет?
 - что, во что превращается? что, чем может быть?...

Виды культурных практик по направленности



Познавательно-исследовательские



Продуктивные



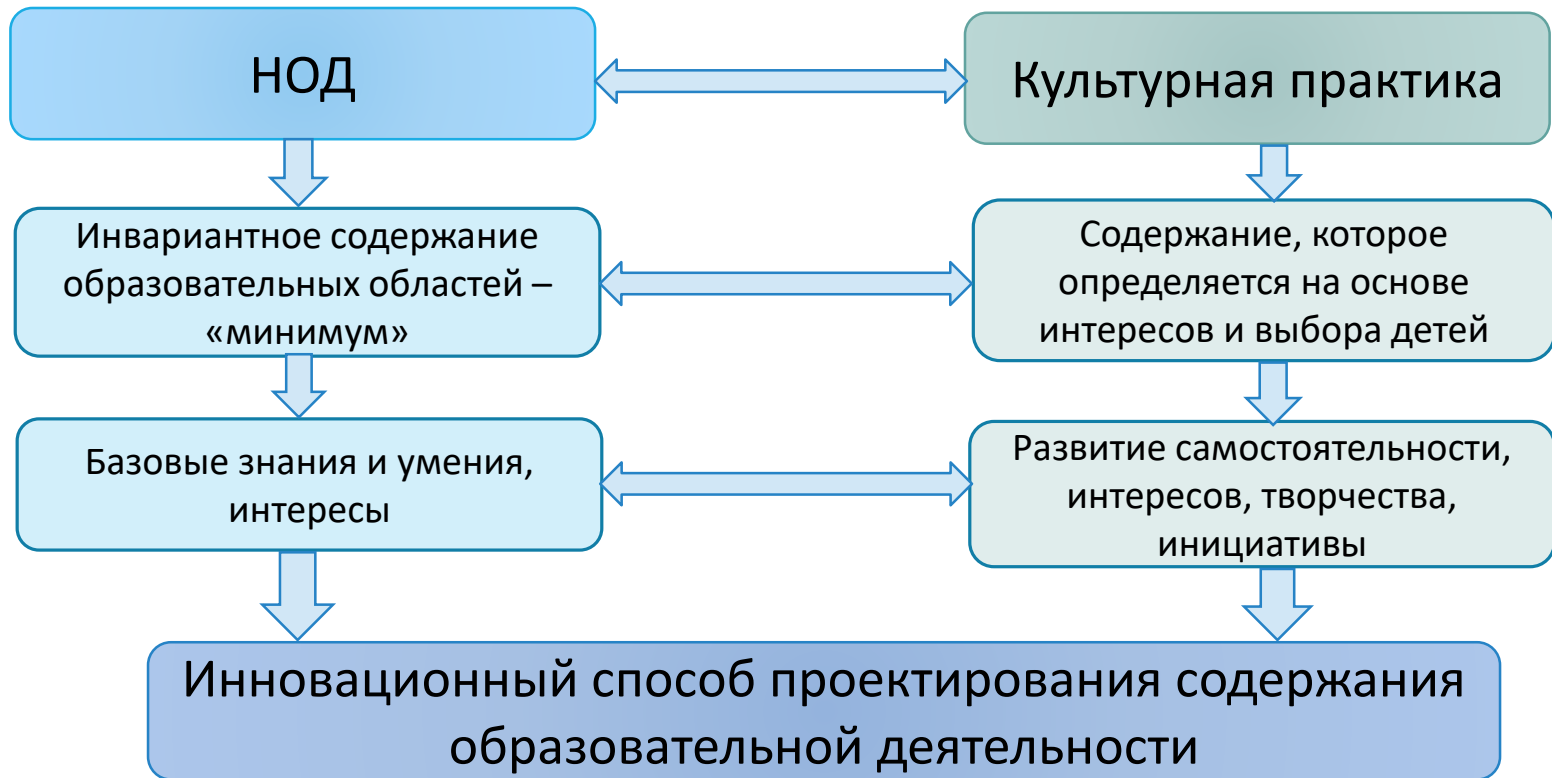
Игровые



Социально-ориентированные

Коммуникативные

Какие задачи и содержание реализуют непрерывная образовательная деятельность и культурные практики?



Методические рекомендации по работе с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. – М. ФИРО, 2016

При распределении деятельности по неделям рекомендуется исходить из того, что каждая неделя месяца включает определенное количество занятий различными видами деятельности.

Усредненное количество различных занятий в неделю

Возрастная группа	Продуктивная деятельность	Познавательно-исследовательская деятельность	Игры с правилами на физическую компетенцию (физкультура)	Музыка
3-4 года	не менее 2	не менее 1	3	2
4-5 лет	не менее 2	не менее 1	3	2
5-6 лет	не менее 2	не менее 2	3	2
6-7 лет	не менее 2	не менее 2	3	2

Сокращение количества занятий!


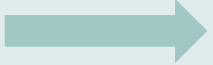



Алгоритм проектирования культурной практики


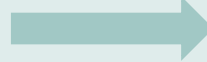


То, что дети выучивают, не следует автоматически из того, что им преподают; это, скорее, в значительной степени вытекает из их собственной деятельности как следствие их активности и ресурсов взрослых.

Л. Малагуцци, итальянский педагог



Помним про культурно-
смысловые контексты!

Тема образовательной деятельности		Реальный и возможный круг детских интересов по теме - проблемы
Пример: «Осень»		<i>Текущие интересы детей:</i> Почему осенью я замерзаю? А разве у огурчика бывает хвостик?
Предполагаемы результат решения проблемы		Ребенок устанавливает элементарные причинно-следственные связи между строением объекта и его свойствами. Проявляет интерес к экспериментированию и коллекционированию
Способ решения проблемы		<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация экспериментирования 2. Организация элементарного опыта 3. Организация наблюдения 4. Организация мини-исследования 5. Организация интервью 6. И т.д.
Культурно-смысловой контекст		Составление коллекции предметов и материалов

<p>Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме</p>		<p><i>Перспективный интерес (проблема, поставленная взрослым):</i> Пример: Как нарисовать рисунок листочка (сетку)? Бывают ли у листьев одинаковые рисунки?</p>
<p>Предполагаемый результат решения проблемы</p>		<p>Ребенок способен всматриваться в объекты окружающего мира, находить различия. Изображает результаты сравнения. Придумывает собственный вариант рисунка.</p>
<p>Культурно-смысловой контекст</p>		<p>Создание нового образа на основе полученного опыта.</p>
<p>Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме</p>		<p>...</p>



Технология организации культурных практик

Культурная практика – решение проблем, возникающих в образовательной деятельности ребенка

В основе лежит поисково-исследовательская технология

1 шаг. Постановка проблемы и создание проблемной ситуации («знание о незнании») в виде:

Проблемного вопроса ребенка или взрослого

Задания

Демонстрации опыта

Рассказа о каком-либо необычном факте

«Глаз дремлет, пока разум не разбудит его вопросом».

Л. Малагуцци, итальянский педагог

Технология организации культурных практик

2 шаг. Выдвижение гипотез на основе привлечения имеющегося у детей опыта:

3 шаг. Решение проблемы.

Использование аналогий

Сообщение детям дополнительной информации

Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)

4 шаг. Формулирование вывода, установление связи с известным.

5 шаг. Решение творческой задачи на основе вывода (создать, придумать, изобрести...).

Коммуникация
по поводу
происходящего

Ребенку нужно прежде всего дать инструменты,
с помощью которых он сможет самостоятельно анализировать действительность.

Н.Е. Веракса, российский профессор, докт. психол. наук

В чем особенности позиции взрослого в организации непрерывной образовательной деятельности и культурных практик?

Педагог – организатор НОД

Ставит перед детьми задачу

Вызывает желание решить задачу

Дает образец деятельности и вызывает подражание

Помогает решить задачу и осуществляет индивидуальную поддержку

Организует рефлексивную оценку решения задачи

Педагог - организатор культурных практик

Изучает текущие и перспективные интересы детей

Предлагает проблемы для решения, побуждает к выбору

Побуждает к самостоятельному поиску решения и пробам, осуществляет индивидуальную поддержку

Восполняет недостающую информацию

Помогает сформулировать выводы и поставить новые проблемы

Участвует в реализации творческого замысла

Организует рефлексивную оценку решения задач

КАК СООТНОСЯТСЯ НЕПРЕРЫВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,
КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ и САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДЕТЕЙ?

Культурные
практики
(мотивация)



НОД
(освоение
культурных
средств
деятельности)



Культурные
практики
(реализация
мотива)



Самостоятельная
деятельность



Виды культурных практик

Критерий	Проектные культурные практики	Культурные практики - развивающаяся проблемная ситуация
Направленность	Интеграция детского опыта: культурные практики познания, совместного творчества, сотрудничества, коммуникации, эмоционального обмена и взаимной поддержки.	Развитие познавательного интереса, инициативы, самостоятельности ребенка. Предоставление ребенку возможности участвовать в выборе своего образовательного маршрута
Срок реализации	Длительный срок реализации 1 неделя и более	1 день
Частота применения	3-5 раз в год	Может быть реализована ежедневно
Особенности технологической карты культурной практики	Имеет те же элементы, что и КП развивающаяся проблемная ситуация. Включаются цель, задачи, описание образовательного пространства. Этапы реализации соответствует технологии развивающего обучения.	Основными элементами технологической карты являются: <ul style="list-style-type: none"> - Тематический модуль, в рамках которого проводится КП; - название определяемое как проблемный вопрос; - планируемые (образовательные) результаты; - постановка проблемы. - совместная деятельность воспитателя и детей по решению проблемы; способы поддержки инициативы и самостоятельности дошкольников. Развитие ситуации: организация творческой деятельности детей на основе решения проблемы.
Инициатор культурной практики	Дети и педагог	Ребенок, родитель, педагог

Пример КП как развивающейся проблемной ситуации

Образовательный модуль: «Зима в гости к нам пришла»

Авторы: Кривецкая С.Л., Коренева-Леонтьева Е.В.

Название: «Почему в комбинезоне тепло в мороз?»:

Мотивация включения детей в культурную практику: Вопрос ребенка: «Почему Петя не замерзает в комбинезоне, а я в пальто замерзла в мороз?».

Образовательные результаты: ребенок умеет делать умозаключения на основе анализа проблемной ситуации, результатов экспериментирования; ребенок проявляет гуманное отношение к птицам; позитивно настроен к творческой деятельности.

Совместная деятельность воспитателя и детей:

Экспериментирование: дотронься до снега (в непромокаемой рукавице – тепло и не мокро, в вязанной рукавице – мокро, без рукавицы – мокро и холодно). От чего нас должна защищать одежда, чтобы можно было лежать на снегу?

Экспериментирование: проверка ткани комбинезона. Прыскаем в раздевалке на комбинезон из пульверизатора водой – капельки скатываются. Дети не чувствуют, что им мокро.

Проблемный вопрос: Что может защитить нас от воды? Дождевик, комбинезон, зонт. Пробуем может ли одна непромокаемая ткань защитить нас от холода. Выясняется, что нет. Щупаем комбинезон, узнаем, что он сшит из нескольких слоев ткани и есть что-то мягкое внутри.

Рассматривание фотографии «Утка зимой в городе» (Почему кряквам зимой не холодно купаться?) и проблемное обсуждение. Какие свойства у перьев? Трогаем декоративное перышко, описываем его свойства. Сравниваем гуся и утку. Находим общее. Может ли быть перышко внутри пуховика?

Людям жалко птиц, поэтому ученые придумали материал с теми же свойствами, что и у перышек. Пробуем потрогать холофайбер или синтепон, находим общие свойства с перышком.

Экспериментирование: Набиваем холофайбером чехол от зонтика засовываем в него пальчик. Проводим испытания: брызгаем водой – не промокает, наступаем рукой в формочку со снегом – не чувствуем холода.

Итоговый продукт: придумываем (рисует, сочиняем – по выбору детей) рекламу лучшего детского комбинезона, указывая изученные свойства (он должен быть легким как перышко, теплым, не пропускать воду и добрым по отношению к птицам).

Пример проектной культурной практики

Название: «Образовательное путешествие «Музей забытых слов»

Авторы: Ефремова М.Ф., Коренева-Леонтьева Е.В., Кривецкая С.Л.

Цель: создать условия для развития у детей интереса к переносному значению образных выражений, подведение детей к пониманию роли фразеологизмов в русском языке.

Задачи:

Развивающие:

Создать предпосылки развития операций сравнения, классификации, обобщения.

Создать предпосылки для стимулирования познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.

Речевые:

Создать условия для обогащения представлений детей о переносном значении слов, фразеологизмах.

Создать условия для формирования у ребенка умений высказывать суждение, использовать речь-доказательство.

Создать условия для обогащения пассивного словаря: «село», «амбар», «коромысло», «дуга», «корыто», «решето». Создать условия для обогащения активного словаря: «село», «корыто», «решето».

Воспитательные:

Создать предпосылки для формирования у детей умения работать парами, коллективно, договариваться друг с другом, слушать собеседника.

Планируемые результаты:

Целевые ориентиры	Образовательные результаты
Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности	Ребенок имеет представления об образных выражениях, употребляет образные выражения в своей речи. Ребенок отвечает на вопрос, используя операции сравнения, обобщения, ассоциации.
Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - общении, познавательно-исследовательской деятельности	Ребенок отвечает на вопрос, используя операции сравнения, обобщения, ассоциации.
Ребенок обладает развитым воображением	1) Ребенок продуцирует образы-ассоциации (репродуктивное воображение). 2) Ребенок создает визуальный образ на основе представлений без опоры на образец (творческое воображение).
Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли	Ребенок отвечает на вопрос педагога*, делает предположения**, доказывает свою точку зрения*** Ребенок имеет в пассивном словаре понятия: «село», «амбар», «коромысло», «дуга», «корыто», «решето». Ребенок использует понятия в активной речи: «село», «деревня», «дуга», «коромысло», «амбар».
Ребенок интересуется причинно-следственными связями	Ребенок имеет представление о старинных предметах быта, может сделать вывод о взаимосвязи их функционального назначения и особенностях формы (конструкции).

Организация образовательного пространства:

Вариант размещения оборудования



Библиотека
(зона компетентности)



Диорама
(зона макетирования)



Научный отдел



Зрительный зал

Медиацентр

е
к
р
а
н

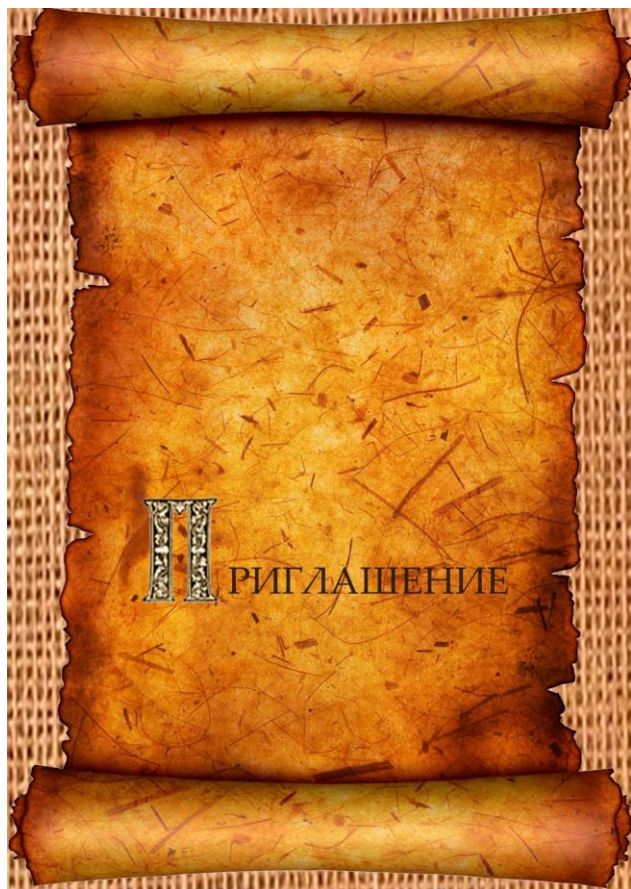


Мастерская
(зона моделирования)



Стенд «Амбар»
(мини-музей)

Подготовительный
этап:



*Приглашаем вас в виртуальный
Музей забытых слов
23 января 2017 года, с 10.00 -10.30.
Приглашение действительно на
6 посетителей.*

A decorative banner with a repeating pattern of golden floral and scrollwork motifs on a dark background. The banner is divided into three horizontal sections. The top section contains the invitation text in a cursive font. The middle section features a row of icons: a classical building facade, a red book with a gold cover, two golden figures holding hands, a large golden number '6', a calendar icon showing 'Январь 23', and a clock icon showing '10:00'. The bottom section continues the repeating pattern.

Этап мотивирования и постановки проблемы



Диорама: зона макетирования



Подсказка



ДЕРЕВНЯ

СЕЛО



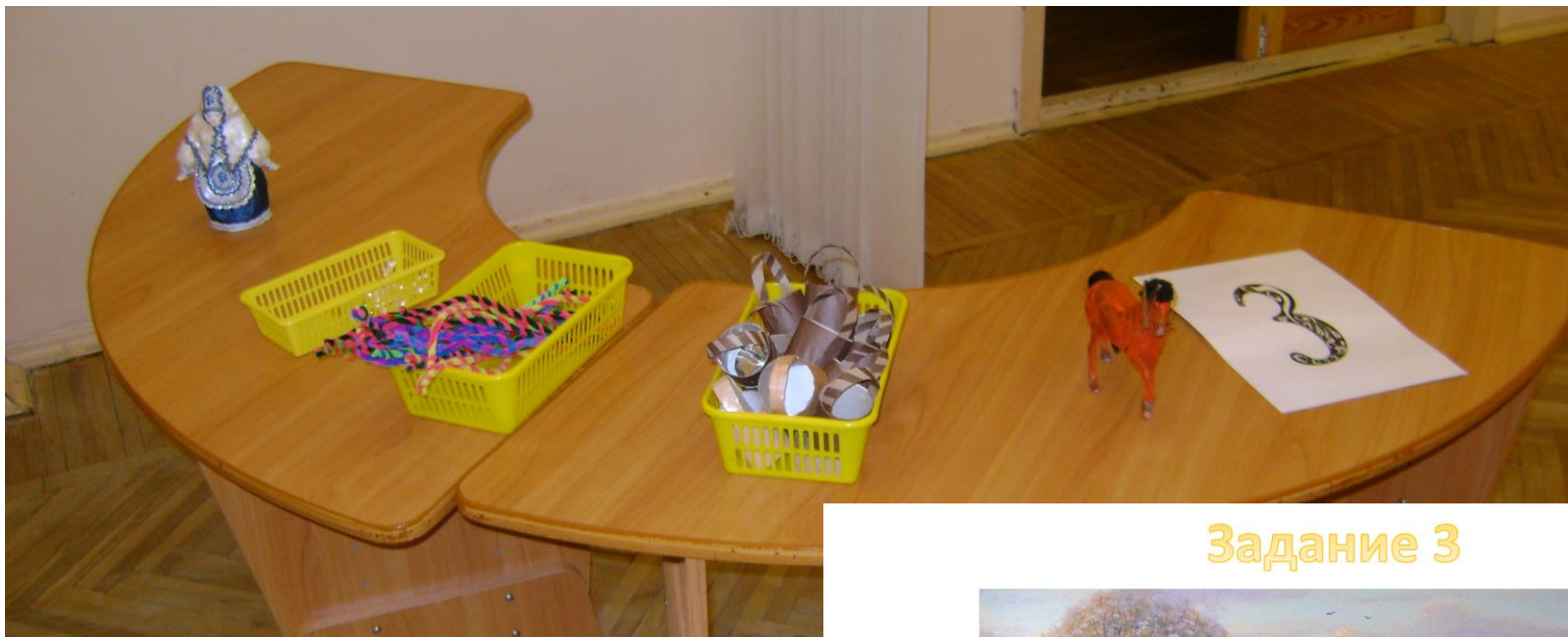
Стенд «Амбар»: мини-музей «Рухлядный амбар»



АМБАР



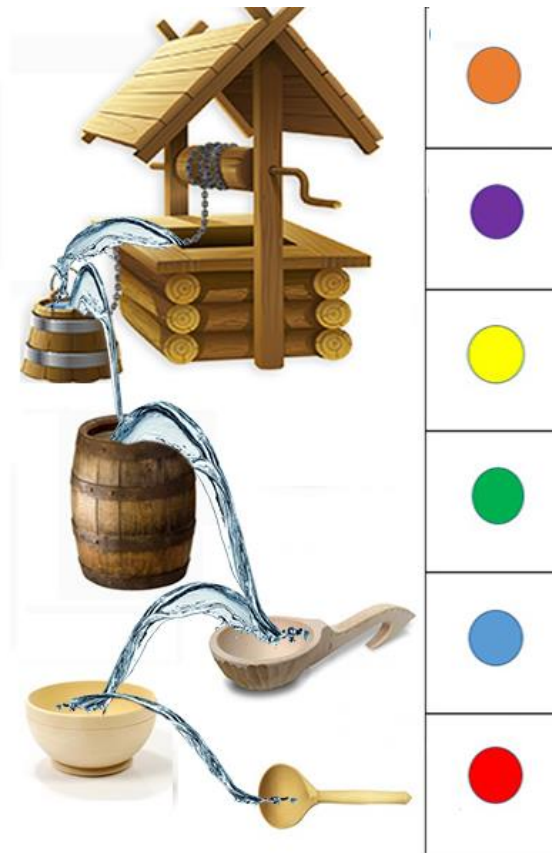
Мастерская: зона моделирования



Задание 3



Научный отдел



Библиотека: «Зона компетентности»



Задание 5



Заключительный этап и рефлексия



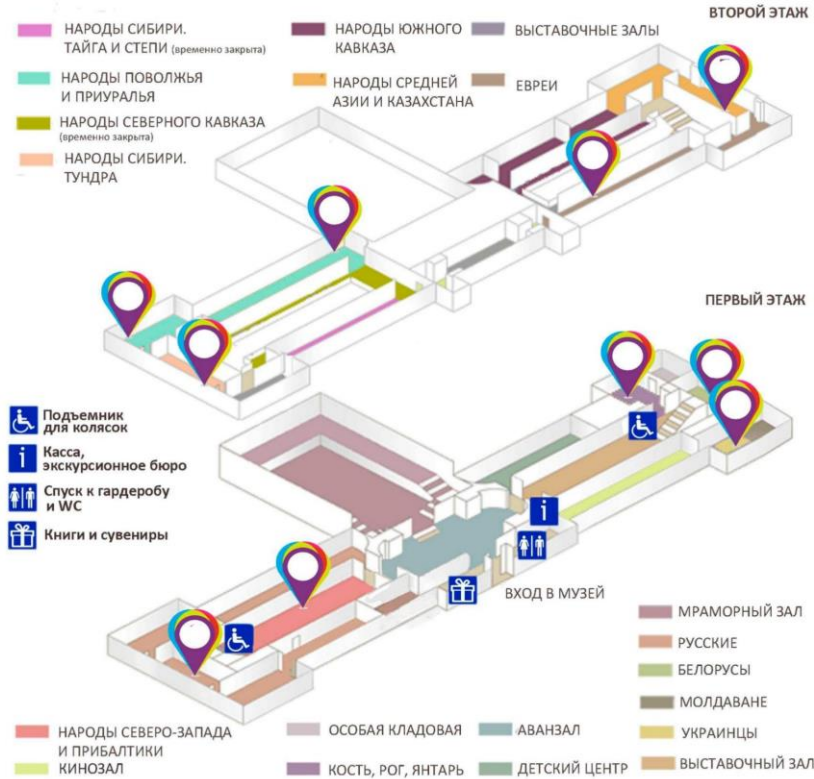
НАЙДИ МЕНЯ!



В юбку крепкую
одега,
Да решётчатое дно,
От рассвета до
рассвета
Просеивает, сеет
сито,
От камней и палок
жито
Отделяет
(р...о).



Догадаться
поскорее
У Чукковского
Корнея
По лугам оно
скакало,
От Федоры убежало.
В сказке Пушкина
разбито
Было старое -



Не то зерно, что в
поле, а то, что в а....е.



Два братна
Хотят податься,
Да друг друга
Достать не могут.



Найди в залах музея предметы, изображенные на фотографиях, а также отгадки на загадки.

Пиктографическое моделирование проекта КП









ТЕМА: «я живу в России»

Возраст обучающихся: работа со схемой предназначена для старшей и подготовительной группы, обучающейся по основной общеобразовательной программе дошкольного образования, и подготовительной группы, обучающейся по основной образовательной программе дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ОВЗ (диагноз: тяжелое нарушение речи, общее недоразвитие речи, III, III-IV, IV уровня).

Изучаемые лексические темы: «Транспорт» - на уровне закрепления материала; «Москва – столица нашей Родины» - на уровне знакомства с материалом; «Космос» - на уровне расширения представлений; «День книги» - на уровне знакомства с материалом. В случае использования схемы модуля в группе с высоким уровнем освоения ООП ДО возможно включение дополнительной темы «Путешествие по России (подтема: «Путешествие из Петербурга в Москву»).

Раздаточный материал: схема освоения модуля выдается каждому обучающемуся индивидуально, так как предполагает работу с ней как с дневником путешествия (рабочей тетрадью). Наиболее целесообразно скреплять листы схемы как книжку-раскладушку. Это позволит показать ребенку продолжительность путешествия.

Пиктографическое моделирование проекта КП

	<p>Клеящий карандаш показывает ребенку, что необходимо вклеить картинку в рабочий квадрат.</p>		<p>Пустая картинка со знаком вопроса обозначает, что ребенок может предложить свой вариант, но ответа на вопрос, но этот вариант он должен обозначить в данном окошечке (нарисовать или написать или наклеить картинку), способ обозначения своего мнения ребенок выбирает сам по мере своих возможностей.</p>
	<p>Ребенку предлагается сделать выбор. Свой выбор ребенок может обозначить отметкой: галочкой, крестиком или любым другим удобным ему знаком в окошечке рядом с выбираемым изображением. Если окошечко квадратной формы, то можно сделать выбор нескольких вариантов, если круглый, то можно выбрать только один вариант. Если окошечка рядом с изображением нет, это означает, что выбор нужно обозначить каким-то другим способом, обозначенным дополнительным заданием.</p>		<p>Знак «Сделай сам». Чаще всего относится к созданию выбранного образа средствами изобразительной или конструктивной деятельности. Для создания образа ребенок может воспользоваться имеющимися в уголке изодеятельности фотографиями реальных объектов, схемами, алгоритмами, при необходимости помощью педагога, сверстников.</p>
	<p>Знак «плюс» обозначает, что нужно выполнить 2 действия последовательно для получения нужного результата, например, выбрать вид транспорта и раскрасить его.</p>		<p>Знак «Обратись к педагогу» обозначает, что данный материал можно изучить только с помощью педагога. Обычно используется при изучении нового материала.</p>
	<p>Набор цветных карандашей показывает ребенку, что картинку нужно обязательно раскрасить.</p>		
	<p>Данный знак подсказывает, что нужно вписать слово обозначающее предмет, дети всегда могут воспользоваться помощью педагога или</p>		



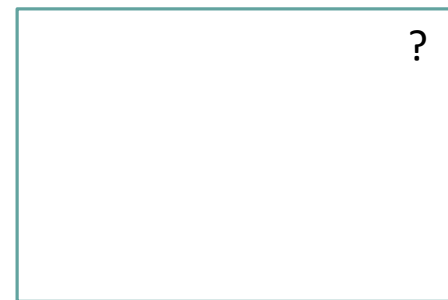
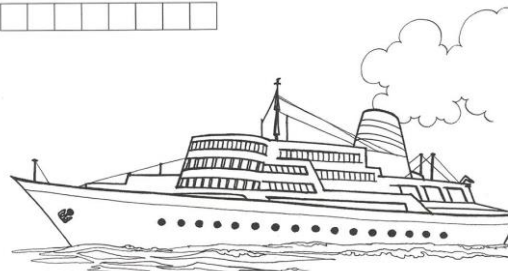
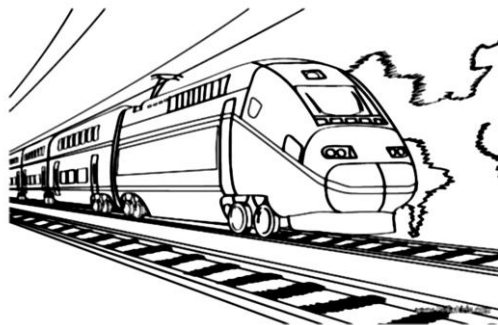
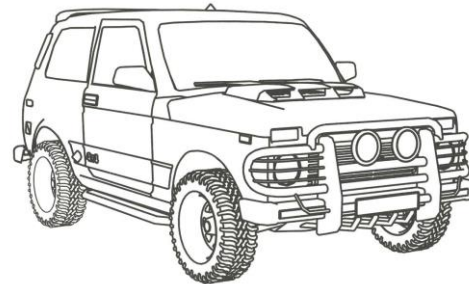
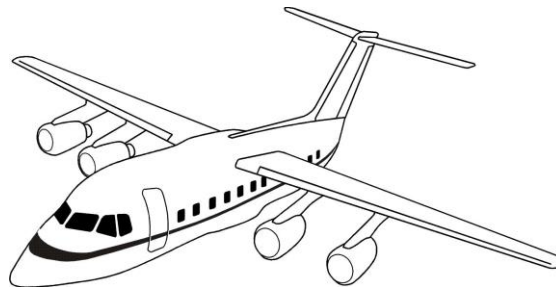
Мой город - Санкт-

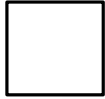
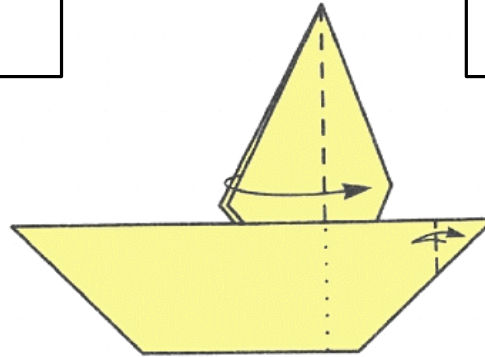
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Я хочу путешествовать в город

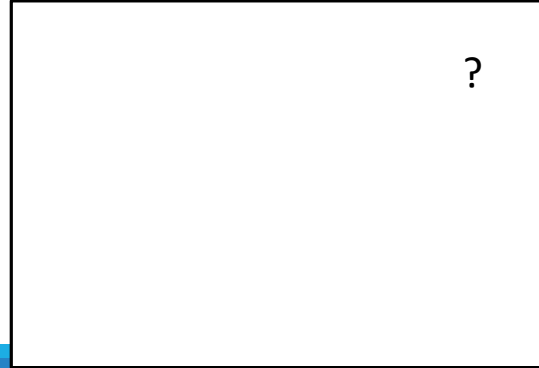


на



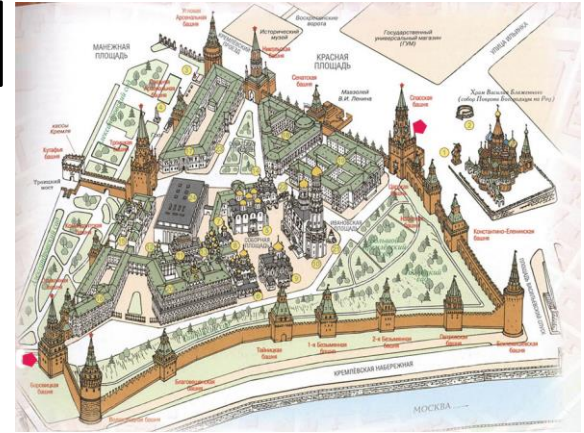


2.



3.

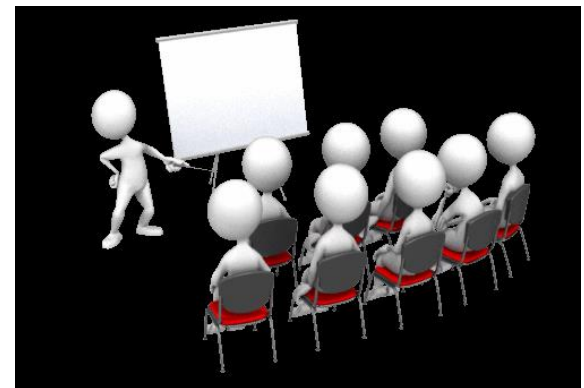
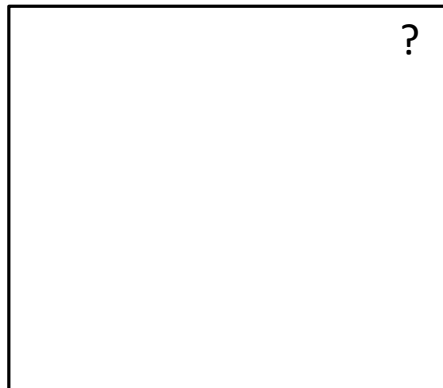


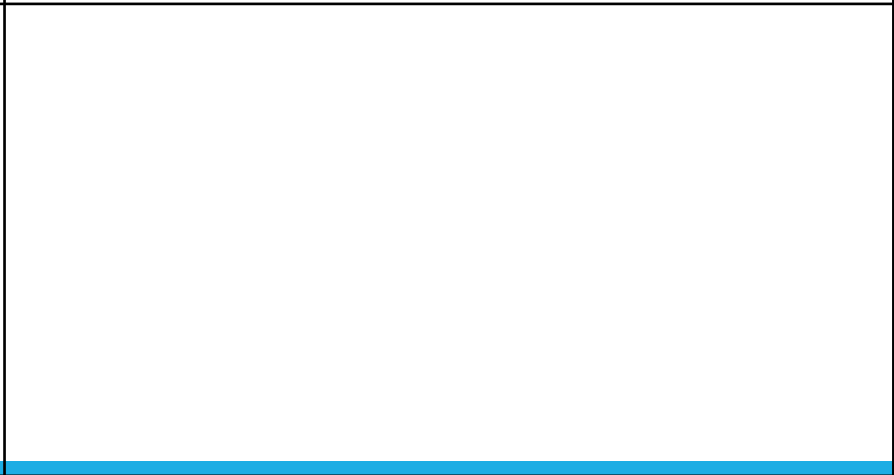
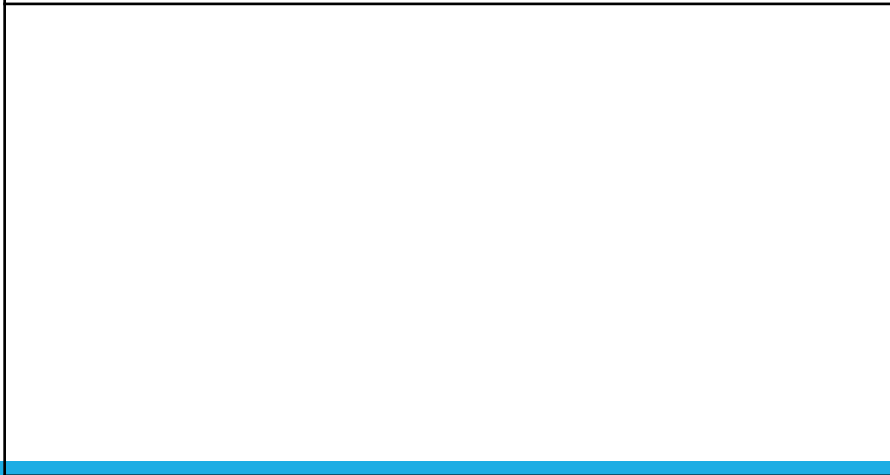
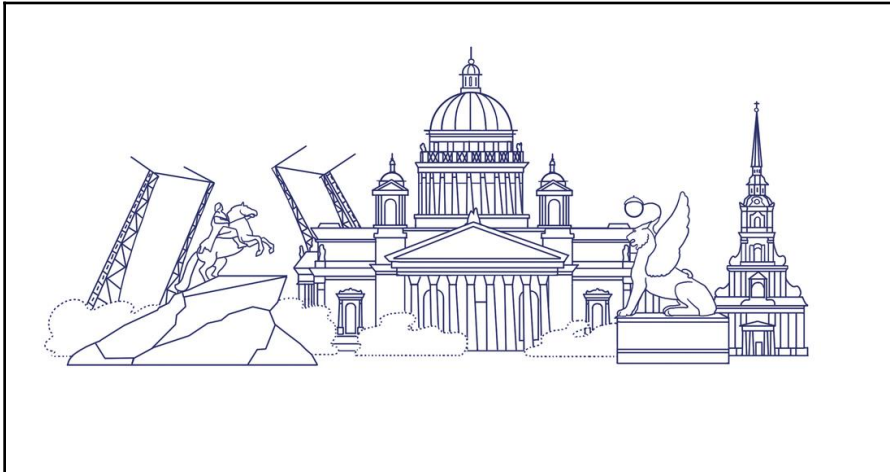
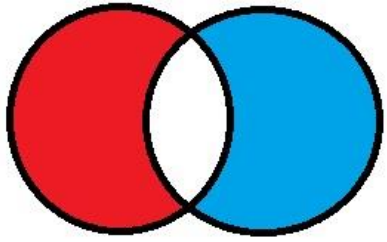


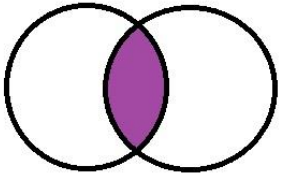
1.

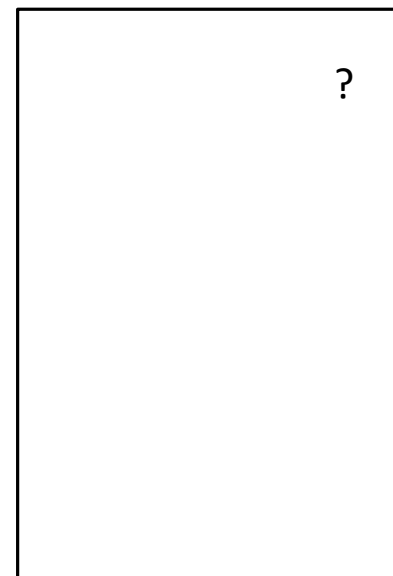
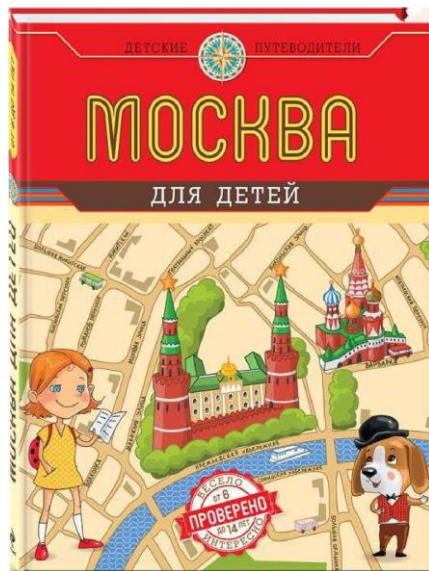


2.









1.



2.



ДЕНЬ





БИБЛИОТЕКА



--	--	--	--	--	--



--



--

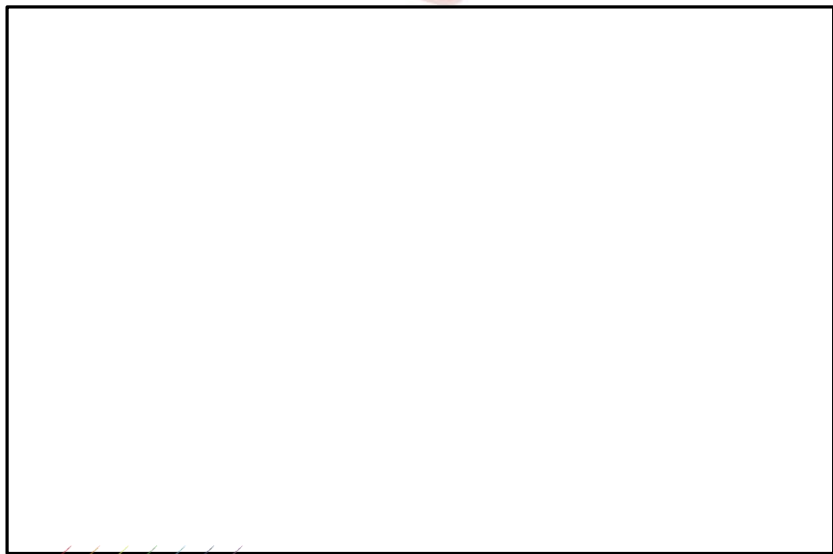
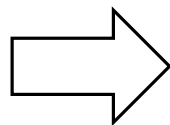


--

Санкт-Петербургский
международный
книжный салон



--

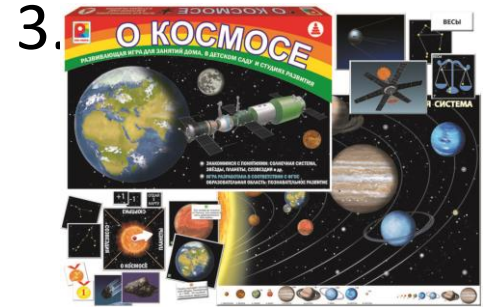
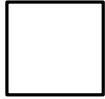
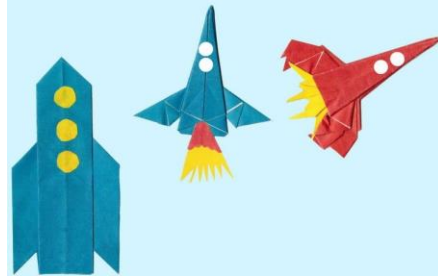


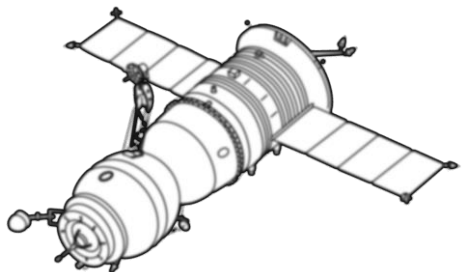
ДЕНЬ





--	--	--	--	--	--





12 АПРЕЛЯ



Two empty rectangular boxes stacked vertically.



ПОИГРАЕМ?!!!

