

Вопрос	Комментарии
<p><b>Что такое культура?</b></p>	<p><b>Культура</b> - (от лат. cultura - возделывание - воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. (Большой Энциклопедический словарь)</p> <p>Культура <b>непосредственно не транслируется, не передается от учителя к ученику как некая установка...</b> Культура вызревает как собственный уникальный образ мыслей, поступков и действий взрослого и ребенка, как особенность их внутренней и внешней жизни» (Крылова Н.Б. Культурология образования/ Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000.).</p>
<p><b>Что такое практика?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практика обычно понимается как систематическая, <b>многократно повторяющаяся деятельность</b>, как соединение такого рода деятельности многих индивидов.</li> <li>• В процессе практики человек <b>создает новую реальность</b> - мир материальной и духовной культуры, новые условия своего существования, которые не даны природой в готовом виде («вторая природа»). Практика и познание — две диалектически взаимосвязанные стороны единого исторического процесса, но решающую роль здесь играет практическая деятельность.</li> <li>• <b>Применение и закрепление на деле знаний</b>, полученных теоретическим путем, основа опыта, умения (<b>культурной практике часто предшествует обучение</b>).</li> </ul>
<p><b>Как определяется понятие культурные практики?</b> Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные) способы <b>самоопределения, саморазвития и самореализации</b>, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.</p>	<p><b>Самоопределение</b> - активная позиция, предполагающая оценку происходящего, возможность действовать, адекватная индивидуальным особенностям ребенка. Самоопределение ребенка в процессе социализации В целях становления опыта самоопределения воспитатели (родители, педагоги) должны педагогическими способами направлять эти детские действия обособления.</p>
<p><b>Как определяется это понятие в Примерной образовательной</b></p>	<p>Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), <b>приобретения культурных умений</b> при взаимодействии со взрослыми и в</p>

<p><b>программе дошкольного образования?</b></p>	<p>самостоятельной деятельности в предметной среде <b>называется процессом овладения культурными практиками.</b>  <b>Универсальные культурные умения</b> – это готовность и способность ребенка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности, поведения и отношений (Н.Б.Крылова).  <b>Это:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собственные пробы,</li> <li>• поиск,</li> <li>• выбор действий и поступков,</li> <li>• манипулирование предметами,</li> <li>• конструирование, продуктивная деятельности, творчество, исследование</li> </ul>
<p><b>Как связаны культурные практики и детские виды деятельности?</b>  Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организуются в рамках детских видов деятельности, перечисленных в ФГОС ДО.</li> <li>• Решают задачи образовательной деятельности (образовательных областей).</li> <li>• Ориентированы на детские интересы (настоящие, и лежащие в зоне ближайшего развития) – они являются приоритетом (а не цели и интересы взрослых).</li> <li>• Ориентированы на создание <b>творческого</b> продукта деятельности материального или духовного (сказка, игровой сюжет).</li> <li>• Предполагают проявления самостоятельных проб и действий в деятельности и поведении.</li> <li>• Организуются во взаимодействии со взрослыми с постепенным нарастанием самостоятельности детей.</li> <li>• Воспитание строится не от задач взрослого, <b>а от жизнедеятельности ребенка, а ребенок – полноправный субъект деятельности, взаимодействия и общения.</b></li> <li>• В культурных практиках ребенок овладевает разными видами деятельности и общения.</li> </ul>
<p><b>Как можно разделить культурные практики по содержанию, которое осваивают дети?</b></p>	<p>К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных способов действий. Часть источников относят к культурным практикам способы сохранения здоровья.</p>
<p><b>Как организуются культурные практики?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Предоставлять выбор - места, времени, дела, развлечения, общения и др. Мера свободы</b> осознается ребенком пропорционально количеству выборов. На организацию различных вариантов выбора и должно быть в первую очередь направлено педагогическое творчество воспитателя. Кроме того, хороший воспитатель всегда предоставит ребенку, в числе прочих, и выбор того действия, в котором он особенно успешен.</li> <li>2. <b>Побуждать к созданию нового материального или духовного продукта.</b> Новое в содержании социального опыта ребенка возникает тогда, когда требуется не автоматическое пользование известными предметами или правилами, а необходимо по-иному приспособиться к возникшей ситуации. Интересно, что К. Роджерс видел творчество не столько в создании чего-то нового в окружающей обстановке, сколько в создании новых граней собственной личности.</li> <li>3. <b>Применять "позитивные поглаживания"</b> (термин Э. Берна, известного американского психотерапевта). Он считал "поглаживание" единицей социального взаимодействия. По определению Э. Берна, "поглаживание" -</li> </ol>

	<p>это любой акт, предполагающий признание присутствия и существования другого человека. Оно бывает словесным и практическим, условным и безусловным, позитивным и негативным – <b>демонстрировать признание.</b></p> <p><b>4. Развивать рефлексивные потребности детей.</b> Рефлексивная потребность проявляется у детей достаточно рано, уже к трем годам жизни. Это не что иное, как обращение познания человека на самого себя, на свой внутренний мир, на свои личностные качества.</p>
<p><b>Что является результатом организации культурных практик?</b></p>	<p>Социализация и индивидуализация ребенка дают в результате индивидуальный социокультурный опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опыт поведения в различных жизненных ситуациях</li> <li>• Опыт применения норм и правил поведения</li> <li>• Опыт эмоциональной реакции на происходящее</li> <li>• Опыт организации своей деятельности</li> <li>• Опыт общения и взаимодействия</li> <li>• Опыт проявления инициативы и самостоятельности</li> </ul>
<p><b>Каковы уровни культурных практик?</b></p>	<p><b>Первый уровень</b> предметного содержания социального опыта ребенка складывается вокруг знания о том, "как делать": как есть ложкой, как пить из чашки, как переходить улицу, как завязывать шнурки, как ездить на велосипеде, как читать и писать... В этом содержательном наборе опыта человек нуждается сразу после рождения. Он расширяется в разнообразных действиях ребенка, как спонтанных, так и специально организованных взрослыми.</p> <p><b>Второй уровень</b> предметного содержания социального опыта ребенка связан с формированием "вторичного знания", получаемого в общении, знания "как делают другие". Ребенок включает в свой опыт не только то, что было продуктом его собственной деятельности, но и то, что сделали другие люди. Но это произойдет лишь при условии, что действия "другого" или сам их "продукт" как-то эмоционально затронут ребенка: заинтересуют, вызовут любопытство, удивление или тревогу, страх, ревность... В противном случае ребенок лишь заучит то, что ему сказали взрослые, организовавшие обучающую ситуацию.</p>
<p><b>Каковы формы организации культурных практик?</b></p>	<p>Использование «клубной» формы работы: <b>создается особая атмосфера свободного выбора, провоцирующая детское творчество и сотрудничество.</b></p> <p>Таковыми формами организации культурных практик выступают? Творческие мастерские, мастер-классы, литературные и музыкальные гостиные, групповая исследовательская работа, различные проекты.</p>
<p><b>Каковы основные условия организации культурных практик?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить жизненные ситуации, опираться на детские впечатления повседневной жизни;</li> <li>- исключить давление на ребенка;</li> <li>- вызывать личную заинтересованность ребенка и понимание им социальной значимости результатов своей деятельности;</li> <li>- предлагать ребенку активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, с самоконтролем и оценкой;</li> <li>- предполагать взаимопомощь, вызывать потребность в сотрудничестве (<b>поддерживать инициативу</b>).</li> </ul>
<p><b>Каковы технологии организации культурных практик?</b></p>	<p><b>Технология ситуации (ситуационный подход).</b></p> <p>Ситуацию целесообразно организовать в тех случаях, когда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заранее известно, что в области этого содержания у воспитанников мало опыта и специальных (например, экскурсия в Музей хлеба);</li> <li>- нужно создать особый психологический настрой, переживание высоких чувств, открыть неизвестные воспитанникам области творчества</li> </ul>

	<p>(литературно-музыкальный вечер, встреча с художником-реставратором);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требуется пробудить интерес воспитанников к своей личности, к своему развитию (доверительный разговор "Час вопросов и ответов", обсуждение понравившейся сказки, мультфильма после прочтени/просмотра).</li> </ul> <p><b>Технология коллективного творческого дела.</b></p> <p>Группа трансформируется в свободную группу по интересам клубного типа под руководством воспитателя.</p> <p>"Краеугольным камнем" технологии коллективного дела является работа микрогрупп. Механизм включения микрогрупп в коллективную деятельность достаточно прост: все, что затевается ("разведка", анализ идей и проектов, планирование, подготовка и проведение дела, коллективное обсуждение), начинается и заканчивается в микрогруппах. Каждая микрогруппа действует самостоятельно, часто "по секрету" от других, но не изолированно, действия всех микрогрупп сливаются в единое общее дело.</p> <p>Важная роль в создании коллективных переживаний и коллективного опыта принадлежит обсуждениям "в кругу". Участники дела садятся в круг и друг за другом ("по солнышку") высказывают свое мнение и оценку общему делу ("что сегодня получилось, а что - нет; кому от наших дел сегодня было хорошо; что сделать, чтобы не повторить сегодняшнюю ошибку").</p> <p>Дело должно строиться <b>на механизме импровизации, выдумки, поиска нового. Длительная подготовка, репетиции, официально разработанные сценарии здесь неприемлемы.</b> Ситуация коллективного дела должна восприниматься его участниками как часть реальной жизни, как жизненная проблема, которую следует принять как свою собственную, значимую и интересную лично тебе и твоим товарищам.</p> <p><b>Технология игры.</b></p> <p>Основная идея технологии игры направлена на то, чтобы воспитательное воздействие приобрело опосредованные, скрытые для детей формы. Воспитание в игре тем результативнее, чем она увлекательнее и чем больше воспитатель воспринимается детьми как желанный участник их игры.</p>
<p><b>Как осуществляется поддержка ребенка в культурных практиках?</b></p>	<p>Технология педагогической поддержки направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержку здоровья и физических сил ребенка: организацию здоровьесберегающего режима жизни детей, приобщение их к индивидуально подобранным формам двигательной активности, к занятиям, укрепляющим здоровье; поддержку их стремления избавиться от вредных привычек, разрушающих здоровье;</li> <li>- поддержку интеллектуального развития детей: выявление и развитие познавательных интересов каждого ребенка, создание ему условий для успешной учебной деятельности, помощь в выборе индивидуального образовательного маршрута, в том числе выходящего в область будущей профессии;</li> <li>- поддержку ребенка в области общения: создание условий для гуманистического взаимодействия детей, помощь в сознательном выборе поведения, поддержку проявления индивидуальных способностей детей в досуговой деятельности;</li> <li>- поддержку семьи ребенка: изучение семейных отношений, взаимодействие с наиболее авторитетными для ребенка членами семьи.</li> </ul> <p>Она строится как <b>система "семи шагов"</b> и работает на всех технологических этапах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "шаг первый": ребенок с помощью педагога должен проявить свое эмоциональное состояние, которое покажет, что у него возникла</li> </ul>

	<p>проблема;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "шаг второй": в беседе, через систему вопросов педагог помогает ребенку успокоиться и осознать свою проблему;</li> <li>- "шаг третий": в дальнейшей беседе ребенок определяет свое отношение к проблеме: боится он ее или готов взяться за ее решение;</li> <li>- "шаг четвертый": ребенок размышляет над тем, что конкретно, когда и с кем он будет делать для разрешения обнаруженной проблемы;</li> <li>- "шаг пятый": ребенок совместно с педагогом рассматривает несколько путей решения проблемы, осуществляется выбор наиболее приемлемого;</li> <li>- "шаг шестой": разрабатывается и обсуждается с педагогом план-проект своей деятельности;</li> <li>- "шаг седьмой": во время реализации проекта ребенок и педагог постоянно обсуждают: что получилось, а что нет, стоит ли это дальше делать или отказаться от задуманного.</li> </ul> <p>Выращивать, поддерживать индивидуальность - это значит учить ребенка понимать мир и себя, то, что с ним происходит. Технология педагогической поддержки вызывает естественные действия ребенка, аналогичные взаимодействию людей в реальной социальной практике.</p>
--	--

#### Литература.

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
3. Бабаева Т.И., Солнцева О.В. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
4. Голованова Н.Ф. Общая педагогика. Учебное пособие для вузов. СПб.: Речь, 2005.
5. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015.
6. Крылова Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. – М.: Сентябрь, 2007.
7. Крылова Н.Б. Культурология образования/ Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000.
8. Корепанова М.В. Культурные практики как основа проектирования образовательной деятельности дошкольников //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
9. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
10. Родина Н.М. Культурные практики в образовательном процессе детского сада //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
11. Теплова А.Б. Культурные практики детства //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
12. Щетинина А.М. Условия овладения ребенком позиции субъекта деятельности //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 1.