

ГБДОУ детский сад № 25 Центрального района СПб
Лауреат Городского конкурса инновационных продуктов-2016
Номинация «Управление образовательной деятельностью»

Культурные практики в образовательной программе детского сада

НАВИГАТОР ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ГЛАВНАЯ ОТЗЫВЫ КОНТАКТЫ ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ ЕЩЕ

Рекомендации

для тех, кто хочет написать уникальную
образовательную программу дошкольного образования
для своего детского сада

НАЙТИ

ЧЕТЫРЕ ШАГА К УСПЕХУ

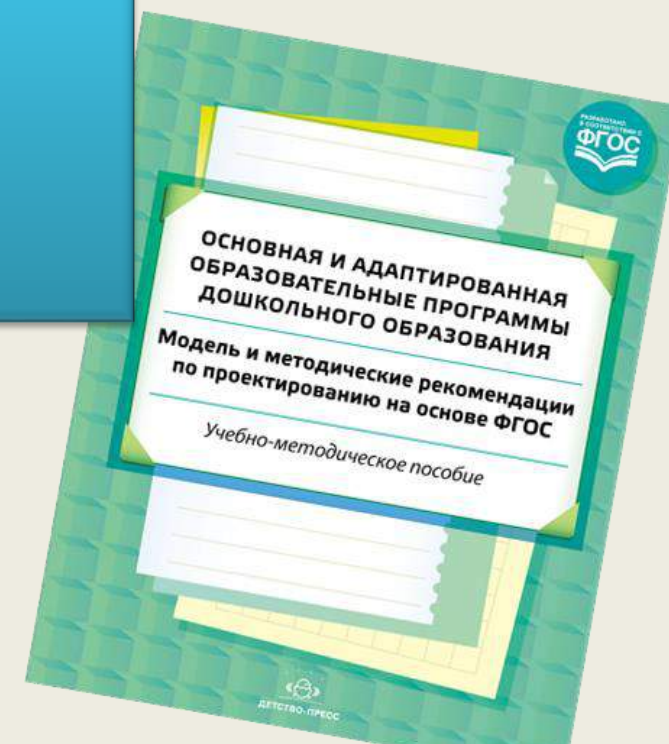
Определите
образовательные
результаты

Создайте правовую основу
своей программы

Сделайте ваш продукт
уникальным

Получите результат

Участвуйте в конкурсах на
нашем сайте и получайте



Региональный семинар
7 декабря 2016 года

В содержательном разделе Программы должны быть представлены:
а) особенности образовательной деятельности разных видов **и культурных практик....**



ФГОС дошкольного образования. **Основные принципы дошкольного образования:**

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором **сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования** (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, **признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений**;
- 4) **поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности;
- 7) формирование **познавательных интересов и познавательных действий** ребенка в различных видах деятельности.

Развитие *способностей и творческого потенциала* каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Что такое практика?

...усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач

...источник опытности, умения

...в основе практики лежат знания и способности человека

...деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры

В чем особенности практики дошкольника?

Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности

Ребенок осваивает новый социокультурный опыт

Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностях ребенка

Практика включает в себя творчество

Что делает практику культурной?

Процесс ...**приобретения культурных умений** при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется **процессом овладения культурными практиками**.

(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Культурное умение – умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Уникальный характер **культурных умений**, проявляется **в самостоятельных действиях в виде:**

- ❑ собственных проб, поиска, выбора действий и поступков,
- ❑ конструирования, продуктивной деятельности,
- ❑ творчества, исследования.



Зачем дошкольнику культурная практика?

Самоопределение ребенка – потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов...

Самореализация ребенка – опыт успешной творческой деятельности, переживание удовольствия...

Саморазвитие – способность к самостоятельному решению задач...

Н.Б. Крылова



*Ребенок должен попасть в культуру,
творить и развиваться в ней!
(теория Л.С. Выготского)*

«Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли *партнера*, а не руководителя, поддерживая и развивая *мотивацию ребенка*».

*«Примерная основная образовательная
программа дошкольного образования»*

Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных практик?

По, мнению Н.А. Коротковой **без смысловых контекстов**, наполняющих деятельность ребенка смыслом и содержанием, она становится чередой скучных упражнений.

Культурная практика отвечает на вопрос:

- **зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания и умения?**

Ребенку рекомендуется включаться в деятельность как в культурные практики, обладающие в жизни человека **различными смыслами их выполнения**: изготавливать сувениры, использовать продукты деятельности как подарки, создавать коллекции, галереи, готовить макеты, проводить экскурсии...

Основные признаки культурных практик

1

В культурной практике **тема образовательной деятельности** раскладывается на задачи для решения **(проблемы)**.

2

Практика мотивирована для детей (культурно-смысловые контексты).

3

Задачи для решения связаны с текущими (в зоне актуального развития) или перспективными (в зоне ближайшего развития) **интересами детей**.

4

Решение проблем **опирается на опыт**, который уже есть у детей.

5

Решение проблем приводит к появлению **нового опыта и его фиксации**.

6

Культурная практика реализуется посредством **разных видов деятельности и взаимодействия** детей и взрослых.

7

В культурной практике реализуется **творческий потенциал** участников.

Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках?

- Вопросы детей
- Детские догадки
- Детские разговоры
- Обсуждения во время сбора группы в круг
- Случайные замечания, происшествия

«...сам ребенок становится **активным в выборе содержания своего образования**, становится субъектом образования»

ФГОС ДО

- Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми:
 - как нарисовать..., сделать..., узнать..., что на что влияет?
 - что, во что превращается? что, чем может быть?...

Виды культурных практик по направленности



Познавательно-исследовательские



Продуктивные



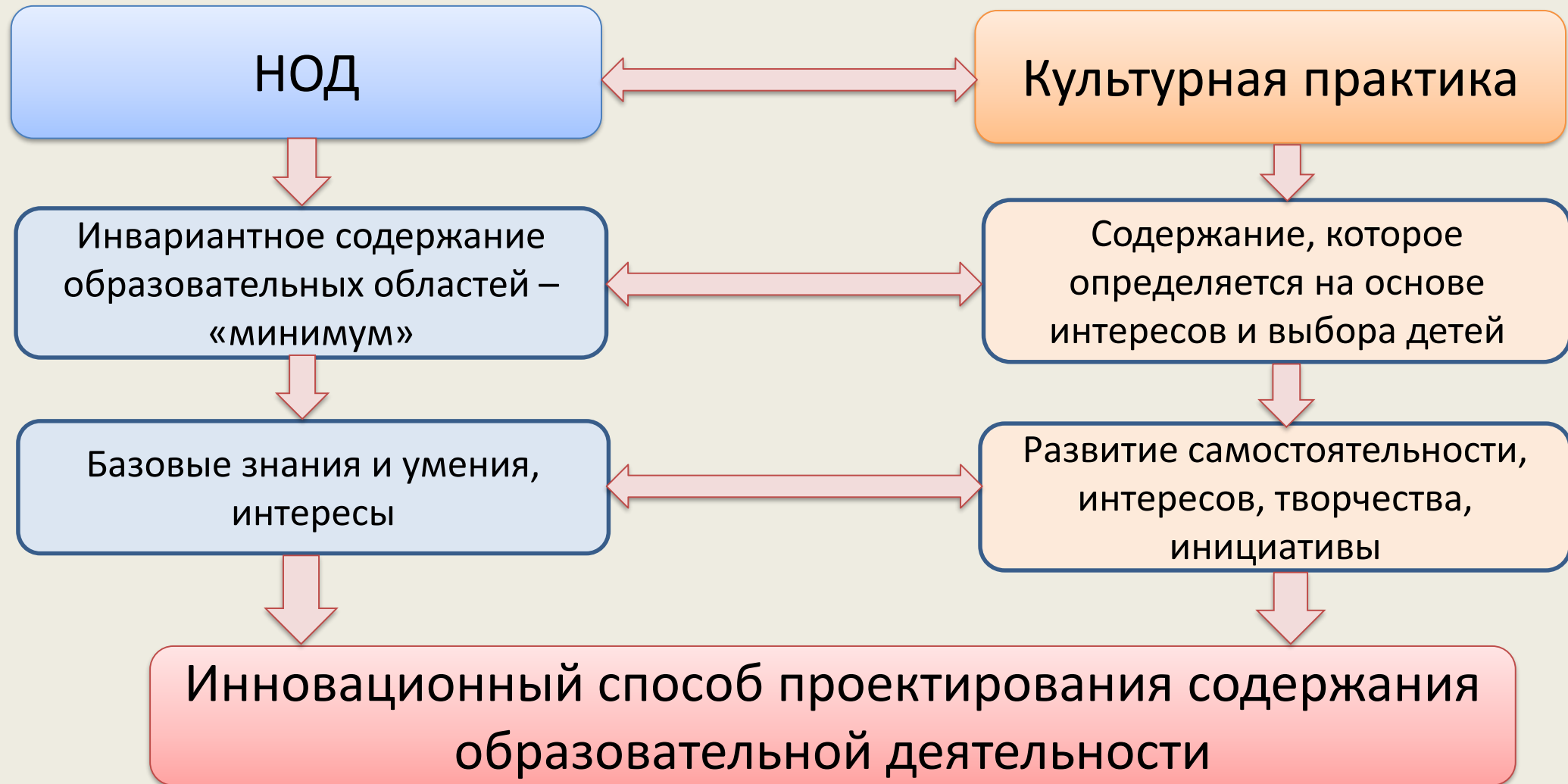
Игровые



Социально-ориентированные

Коммуникативные

Какие задачи и содержание реализуют непрерывная образовательная деятельность и культурные практики?



Методические рекомендации по работе с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. – М. ФИРО, 2016

При распределении деятельности по неделям рекомендуется исходить из того, что каждая неделя месяца включает определенное количество занятий различными видами деятельности.

Усредненное количество различных занятий в неделю

Возрастная группа	Продуктивная деятельность	Познавательно-исследовательская деятельность	Игры с правилами на физическую компетенцию (физкультура)	Музыка
3-4 года	не менее 2	не менее 1	3	2
4-5 лет	не менее 2	не менее 1	3	2
5-6 лет	не менее 2	не менее 2	3	2
6-7 лет	не менее 2	не менее 2	3	2

Сокращение количества занятий!

Алгоритм проектирования культурной практики

То, что дети выучивают, не следует автоматически из того, что им преподают; это, скорее, в значительной степени вытекает из их собственной деятельности как следствие их активности и ресурсов взрослых.

Л. Малагуцци, итальянский педагог



Помним про культурно-
смысловые контексты!

- В основе культурной практики – **проблема**, сформулированная **как вопрос**.
- Вопрос побуждает не к прямому ответу, а к поиску - к **деятельности**.



Назначение, функция
объекта
(зачем, для чего, кому
необходимо?)



Установление объекта
(что это?),
Выдвижение версий
по поводу объекта
(это – то?)



Выявление
характеристик
объекта (что,
сколько, где?),
предположений (это
так? – такой формы,
строения)



Установление
взаимосвязи с
другими объектами,
строения, частей
(почему? как? с чем
связан?)



- В основе культурной практики – **проблема**, сформулированная как вопрос.
- Вопрос побуждает не к прямому ответу, а к поиску - к **деятельности**.



Назначение, функция
объекта
(зачем, для чего, кому
необходимо?)



Установление объекта
(что это?),
Выдвижение версий
по поводу объекта
(это – то?)

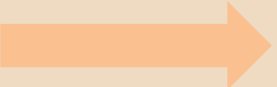
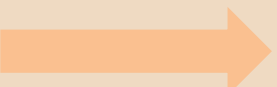


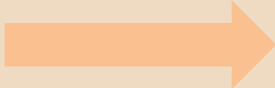
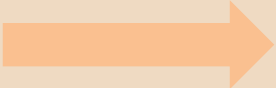
Выявление
характеристик
объекта (что,
сколько, где?),
предположений (это
так? – такой формы,
строения)



Установление
взаимосвязи с
другими объектами,
строения, частей
(почему? как? с чем
связан?)

Давайте придумаем вопросы по теме «Зима»...

Тема образовательной деятельности		Реальный и возможный круг детских интересов по теме - проблемы
Пример: «Осень»		<i>Текущие интересы детей:</i> Почему осенние листики не тонут в воде? Почему осенью я замерзаю? А разве у огурчика бывает хвостик?
Предполагаемы результат решения проблемы		Ребенок устанавливает элементарные причинно-следственные связи между строением объекта и его свойствами. Проявляет интерес к экспериментированию и коллекционированию
Способ решения проблемы		1. Организация экспериментирования с листиками, вырезанными из разных видов бумаги и ткани – тонут или нет? 2. Организация элементарного опыта – рассматривание разных объектов в микроскоп, формулирование предположения о том, что защищает лист от воды. 3. Экспериментирование с закрашиванием поверхности материалов восковыми мелками – формулирование вывода.
Культурно-смысловой контекст		Составление коллекции предметов и материалов, у которых есть защита от воды.

Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме		<i>Перспективный интерес (проблема, поставленная взрослым):</i> Как нарисовать рисунок листочка (сетку)? Бывают ли у листьев одинаковые рисунки?
Предполагаемый результат решения проблемы		Ребенок способен всматриваться в объекты окружающего мира, находить различия. Изображает результаты сравнения, используя конец кисти. Придумывает собственный вариант рисунка на осеннем листике.
Культурно-смысловой контекст		Украшение силуэта волшебницы-осени при помощи волшебных листьев, нарисованных детьми.
Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме		...



Технология организации культурных практик

Культурная практика – решение проблем, возникающих в образовательной деятельности ребенка



В основе лежит поисково-исследовательская технология



1 шаг. *Постановка проблемы и создание проблемной ситуации («знание о незнании») в виде:*

- Проблемного вопроса ребенка или взрослого
- Задания
- Демонстрации опыта
- Рассказа о каком-либо необычном факте

«Глаз дремлет, пока разум не разбудит его вопросом».

Л. Малагуцци, итальянский педагог

Технология организации культурных практик

2 шаг. Выдвижение гипотез на основе привлечения имеющегося у детей опыта:

3 шаг. Решение проблемы.

- Использование аналогий
- Сообщение детям дополнительной информации
- Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)

4 шаг. Формулирование вывода, установление связи с известным.

5 шаг. Решение творческой задачи на основе вывода (создать, придумать, изобрести...).

Коммуникация
по поводу происходящего

Ребенку нужно прежде всего дать инструменты, с помощью которых он сможет самостоятельно анализировать действительность.

Н.Е. Веракса, российский профессор, докт. психол. наук

В чем особенности позиции взрослого в организации непрерывной образовательной деятельности и культурных практик?

Педагог – организатор НОД

Ставит перед детьми задачу

Вызывает желание решить задачу

Дает образец деятельности и вызывает подражание

Помогает решить задачу и осуществляет индивидуальную поддержку

Организует рефлексивную оценку решения задачи

Педагог - организатор культурных практик

Изучает текущие и перспективные интересы детей

Предлагает проблемы для решения, побуждает к выбору

Побуждает к самостоятельному поиску решения и пробам, осуществляет индивидуальную поддержку

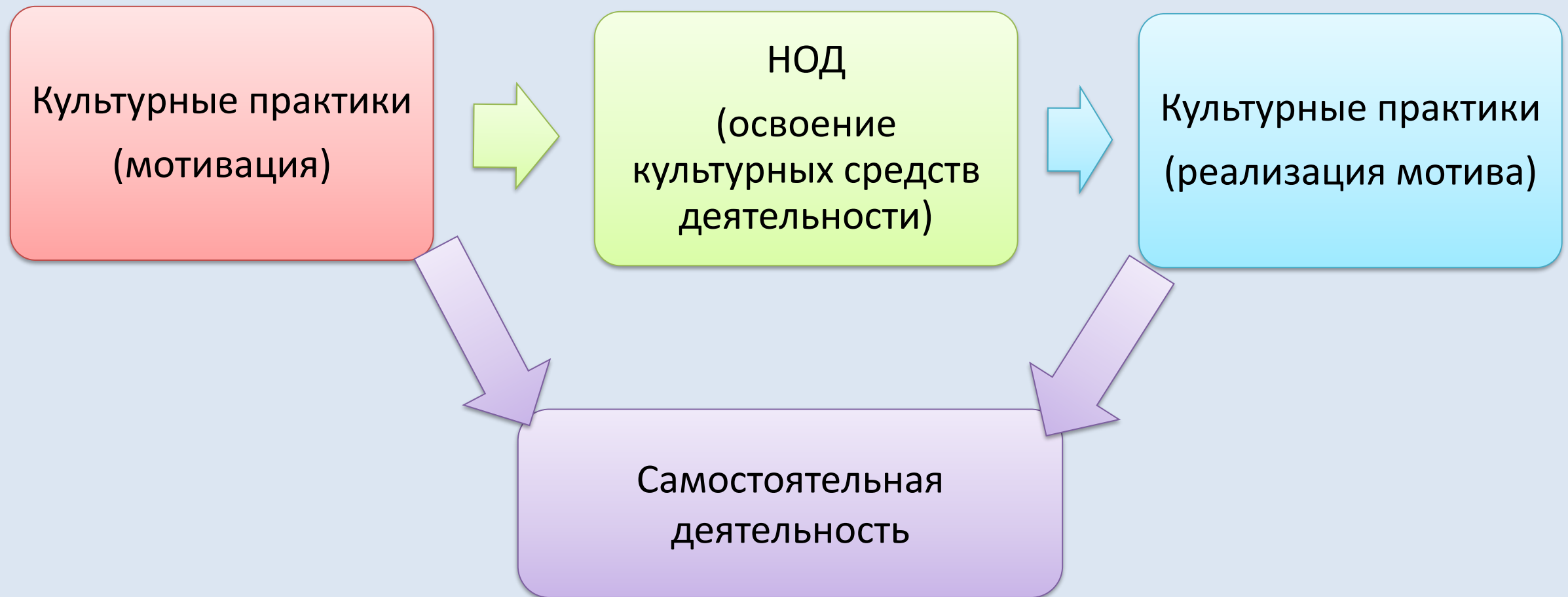
Восполняет недостающую информацию

Помогает сформулировать выводы и поставить новые проблемы

Участвует в реализации творческого замысла

Организует рефлексивную оценку решения задач

**КАК СООТНОСЯТСЯ НЕПРЕРЫВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,
КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ и САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДЕТЕЙ?**



Спасибо за участие в семинаре!

- О культурных практиках Вы можете почитать на нашем сайте: http://opdo-fgosdo.ru/kulturnyie_praktiki
- Будем рады, если Вы разместите Ваши варианты культурных практик на форуме:
<http://ds25center.ucoz.net/forum/3>

